



Liceo Classico " AUGUSTO "
C.F. 80219690585 C.M. RMPC04000R

AOO_RMPC04000R - Liceo Augusto

Prot. 0001411/E del 14/05/2021 11:23



AUGUSTO
LICEO CLASSICO



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE DEL LAZIO

LICEO CLASSICO "AUGUSTO"

Via Gela, 14 - 00182 Roma - Tel. 06121124905 Fax 0670305154

Cod. Fiscale 80219690585 – Cod.Mec. RMPC04000R

RMPC04000R@istruzione.it, RMPC04000R@pec.istruzione.it, www.liceoaugustoroma.edu.it



Cambridge ESOL
Exam Preparation Centre



Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School

Esame di Stato 2020 - 2021 Documento del Consiglio della Classe V sezione D

Data di affissione all'albo: 15/05/2021

Il Dirigente Scolastico
Prof.^{ssa} Giuseppina Rubinacci
Firma autografa sostituita a mezzo
stampa ex art 3 co 2 D Lgs 39/93

Sommario

Quadro orario POTENZIAMENTO MATEMATICA	3
Finalità di indirizzo in termini di competenza	4
Presentazione della classe	5
Composizione corpo docente nel triennio.....	6
Obiettivi disciplinari conseguiti	7
Metodi e strumenti della didattica.....	10
Griglie di valutazione.....	12
Attività di recupero, potenziamento e integrative	Errore. Il segnalibro non è definito.
Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese	Errore. Il segnalibro non è definito.
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.....	Errore. Il segnalibro non è definito.

Quadro orario POTENZIAMENTO MATEMATICA

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica	4	4	3	3	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	32	32	31
N° discipline per anno	9	9	12	12	12

Il progetto prevede l'incremento di un'ora a settimana di matematica dal primo al quarto anno. È finalizzato a una più approfondita e consapevole acquisizione dei contenuti della disciplina attraverso l'integrazione dell'attività curricolare con:

- applicazioni informatiche
- applicazione della matematica al mondo reale
- attività laboratoriali

Particolare attenzione sarà posta allo sviluppo storico del pensiero matematico che consentirà costruttivi collegamenti interdisciplinari e amplierà le conoscenze dei ragazzi sul mondo antico.

Il progetto inoltre supporterà gli alunni nel lavoro atto all'acquisizione di un metodo di studio scientifico, rigoroso, efficace e applicabile a tutte le discipline.

Finalità di indirizzo in termini di competenza

- Padroneggiare la lingua italiana.
- Leggere e comprendere testi anche complessi di diversa natura, cogliendone significati e implicazioni in rapporto alla tipologia e al contesto.
- Gestire l'interazione comunicativa in modo pertinente, efficace e personale.
- Utilizzare la lingua straniera al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento.
- Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con altre forme di linguaggio.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Operare analisi, sintesi e dimostrazioni argomentate.
- Essere capaci di programmare protocolli lineari di indagine e ricerca, sviluppando l'abilità di individuare, impostare correttamente e risolvere problemi.
- Saper individuare nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, motivi e temi di matrice classica, evidenziando gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra.
- Individuare nella civiltà contemporanea l'apporto del pensiero filosofico e del pensiero scientifico e le loro reciproche implicazioni.
- Distinguere il valore conoscitivo delle diverse scienze in relazione ai loro diversi metodi di indagine.
- Saper riflettere criticamente sulle diverse forme del sapere e sulle loro relazioni.
- Aver sviluppato la curiosità culturale, nella consapevolezza della necessità di un apprendimento permanente.
- Essere capaci di interagire in un contesto culturale europeo, sviluppando flessibilità e adattamento a situazioni nuove.

Presentazione della classe

La classe è formata da n. 20 studenti (15 femmine, 5 maschi), vivaci intellettualmente e interessati ad ogni campo del sapere; ha seguito con attenzione, interesse e consapevolezza l'attività didattica, con buone capacità di concentrazione. Si è mostrata partecipe nell'attività quotidiana antimeridiana, nei progetti del PTOF (vd. *Attività di recupero, potenziamento e integrative*) nei quali ha mostrato creatività e attitudine alla collaborazione, e nelle attività di ASL (vd. *Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento*) terminate al 4° anno. La percentuale media di assenze durante gli anni si è rivelata piuttosto bassa e ciò ha permesso alla maggior parte degli studenti di percorrere il cammino formativo e di apprendimento con costanza e coerenza; a ciò ha anche contribuito la sostanziale continuità didattica dei Docenti (vd. *Composizione corpo docente nel triennio*). Gli studenti, pertanto, hanno maturato un'adeguata motivazione allo studio e il livello culturale è, in generale, positivo anche se differenziato, come è naturale, a causa del maggiore o minore possesso delle abilità di base, della varietà di atteggiamento nell'impegno personale e dei differenti ritmi e stili di apprendimento. Diversi alunni mostrano un interesse anche notevole nei confronti della conoscenza ed evidenziano positive capacità di approfondimento, collegamento e rielaborazione, altri studenti hanno un atteggiamento di tipo più recettivo, risultando comunque disponibili, puntuali e attenti alle sollecitazioni offerte dai Docenti (vd. *obiettivi disciplinari conseguiti*). Gli alunni nel corso degli anni, hanno anche imparato a gestire in modo più efficace le capacità di intervento e di partecipazione, a trovare un giusto equilibrio fra le personalità differenti e a lavorare in gruppo.

Tenendo conto degli obiettivi propri delle discipline, in generale, il livello di "saperi", definito sia in termini di conoscenze, che di capacità di analisi e rielaborazione, appare adeguato alla classe frequentata.

In particolare, per quanto riguarda il **potenziamento di matematica**, la classe ha seguito dal primo al quarto anno un'ora aggiuntiva settimanale in orario curricolare.

Nel primo biennio l'ora è stata gestita privilegiando l'aspetto laboratoriale e cooperativo mentre nel secondo biennio è stata utilizzata per approfondire le tematiche curriculari.

Nell'ultimo anno, nonostante le due ore settimanali, forte del lavoro degli anni precedenti il programma è stato svolto percorrendo e approfondendo il significato dei nodi fondamentali della disciplina. In questi anni la classe ha risposto ottimamente ad ogni sollecitazione, perché ogni studente ha espresso al massimo potenzialità e interessi nei riguardi della materia, vivendo la stessa non in modo asettico ma cogliendone il suo contenuto di problematicità e collocandola in modo convincente in un riferimento culturale insieme alle altre discipline. La maggior parte della classe è consapevole di questi strumenti matematici, delle loro proprietà espresse da teoremi, ed è in grado di svolgere esercizi di vario livello perché ha una buona base di calcolo algebrico.

Composizione corpo docente nel triennio

MATERIE	3 ANNO	4 ANNO	5 ANNO
ITALIANO	M. Piccioni/A. Campagna	V. Foti	V. Foti
LATINO	A. Inglese	A. Inglese/ A. Marino	M. Auconi
GRECO	A. Inglese	A. Inglese/A. Marino	M. Auconi
INGLESE	M.R. Rossi	M.R. Rossi	M.R. Rossi
STORIA	C. Rossitto	C. Rossitto	C. Rossitto
FILOSOFIA	C. Rossitto	C. Rossitto	C. Rossitto
MATEMATICA	G. Reale	G. Reale	G. Reale/A. Buzzi
FISICA	C. De Querquis	C. De Querquis	C. De Querquis
SCIENZE	A. Calce	A. Calce	A. Calce
STORIA dell'ARTE	M.M. Dioguardi	M.M. Dioguardi	M.M. Dioguardi
SCIENZE MOTORIE	M. Mulargia	M. Mulargia	M. Mulargia
IRC	N. Corduano	N. Corduano	G. Crimi
Educazione civica			M. Palomba

Obiettivi disciplinari conseguiti
consuntivo secondo fasce di livello espresse in percentuale

CONOSCENZE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
	6 ≤ M* < 7	7 ≤ M* < 8	8 ≤ M*

M* = media dei voti

COMPETENZE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Applica autonomamente le conoscenze apprese in modo globalmente corretto	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo

ITALIANO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	10%	47%	43%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	10%	47%	43%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	17%	43%	40%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	17%	43%	40%

LATINO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	20%	50%	30%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	20%	50%	30%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	20%	50%	30 %
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	20%	50%	30%

GRECO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	20%	50%	30%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	20%	50%	30%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	20%	50%	30%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	20%	50%	50%

STORIA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	20%	50%	30%
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	20%	50%	30%
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	20%	50%	30%
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico-culturali	20%	50%	30%

FILOSOFIA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	20%	50%	30%
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	20%	50%	30%
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	20%	50%	30%
Rigore logico e concettuale nell'argomentazione	20%	50%	30%
Problematizzazione dei dati acquisiti	20%	50%	30%

LINGUA STRANIERA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti		70%	30%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale		70%	30%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta		70%	30%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti		70%	30%

STORIA dell'ARTE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti		40%	60%
Padronanza nell'uso del linguaggio specifico		20%	80%
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico-culturali	10%	40%	40%

MATEMATICA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	20%	40%	40%
Padronanza del linguaggio specifico	20%	40%	40%
Applicazione di strumenti, metodi e modelli	20%	40%	40%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	30%	40%	30%

FISICA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	20%	40%	40%
Utilizzo del linguaggio tecnico	20%	40%	40%
Applicazione di modelli e leggi	30%	40%	30%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	30%	40%	30%

SCIENZE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	20%	35%	45%
Utilizzo del linguaggio tecnico	20%	35%	45%
Applicazione di modelli e leggi	20%	35%	45%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	20%	35%	45%

EDUCAZIONE FISICA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza della terminologia specifica ed elementi di teoria			100%
Rielaborazione delle abilità motorie acquisite			100%
Acquisizione delle tematiche fondamentali dei giochi di squadra		20%	80%
Continuità nella pratica di allenamento			100%

IRC	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti		30%	70%
Padronanza del linguaggio specifico		30%	70%
Autonomia dell'apprendimento dei contenuti		30%	70%

MATERIA ALTERNATIVA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti			
Padronanza del linguaggio specifico			
Autonomia dell'apprendimento dei contenuti			

Metodi e strumenti della didattica

ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI														
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civica	Irc	M · A l t
Moduli / Unità didattiche	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	
Taglio diacronico	X	x	x	x	x			x		x		x		
Percorsi pluridisciplinari									x			x		
Prospetti, schemi, mappe	X	x	x	x	x	x	x	x	x					
Sviluppo di nodi tematici	X	x	x	x	x	x	x		x	x		x		
Approfondimenti	X	x	xx	x	x	x	x	x	x	x		x	x	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE														
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civica	Irc	M · A l t
Lezioni frontali	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Lavori di gruppo	X	x	x					x	x		x	x		
Discussione guidata				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Lezioni partecipate	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	
Lavori individuali								x		x	x	x		

STRUMENTI E RISORSE														
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civica	Irc	M · A l t

Libri di testo	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	
Biblioteca	X															
Computer e multimedialità	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	
Fotocopie		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE															
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civica	Irc	M. Alt	
Analisi testuale	X	x	x		x	x	x					x			
Saggio breve	X														
Articolo di giornale															
Traduzione		x	x									x			
Trattazione sintetica		x	x	x	x	x	x			x					
Questionario a risposta singola	x	x	x	x	x	x	x					x			
Questionario a scelta multipla						x	x					x			
Altro											x				

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI														
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civica	Irc	M. Alt
Esposizione degli argomenti	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Risposte a quesiti semplici	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Relazioni							x	x		x			x	
Discussione di una tesi data	x					x	x		x			x	x	
Analisi di documenti	X	x	x	x	x			x		x	x	x	x	

Problem solving		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	
Altro								x			x			

Griglie di valutazione

- **Griglia di valutazione della prima prova scritta (Italiano)**

LIVELLI	Grave mente insuf- ficiente	Insuf- ficiente	Medio- cre	Suf- ficiente	Discr- eto	Buon- o	Ottimo	Eccelle- nte
IN DECIMI	1-3	4	5	6	7	8	9	10
CONOSCENZE 1. Conoscenza dell'argomento trattato 2. Conoscenza del contesto di riferimento								
ABILITA' e COMPETENZE ESPRESSIVE 1. Competenza ortografica, lessicale e morfosintattica 2. Coesione e coerenza del testo 3. Rispetto delle caratteristiche formali della tipologia testuale prescelta 4. Efficacia della comunicazione								
ABILITA' e COMPETENZE ARGOMENTATIVE e VALUTATIVE 1. Presenza ed utilizzo dei testi proposti 2. Presenza e qualità dei collegamenti intertestuali, extra testuali e interdisciplinari 3. Presenza di una tesi opportunamente argomentata 4. Pertinenza dei contenuti rispetto alle consegne 5. Presenza e fondatezza del giudizio personale 6. Originalità e creatività								

Griglia di valutazione orale

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO (in decimi)
Nulle	Non rilevabili	Non rilevabili	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato, e con gravi errori	Comunica in modo scorretto e improprio	3
Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi	4
Superficiali ed incerte	Applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici; compie analisi lacunose	5
Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Comunica in modo semplice, ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e di sintesi, pur individuando i principali nessi logici	6
Essenziali con eventuali approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione	Comunica in modo abbastanza efficace e corretto. Effettua analisi, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi	7
Sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto	Comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse	8
Complete, organiche articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico, documenta il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove e complesse	9
Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi	Comunica in modo efficace e articolato. Legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove, individuando soluzioni originali	10

Attività di recupero, potenziamento e integrative

L'attività di recupero si è svolta attraverso le seguenti modalità:
corsi di recupero, recupero in itinere, sportello didattico, peer to peer, cooperative learning.

La classe ha partecipato a varie attività di potenziamento e integrative, in particolare possono essere segnalate le seguenti partecipazioni a progetti:

dal 1° al 5° anno la classe ha partecipato al Progetto PTOF "Lettore madrelingua";

Terzo anno: campo scuola in Grecia, olimpiadi d'Italiano, viaggio d'istruzione a Dublino, visita al foro romano con presentazione dei monumenti, Visita delle Scuderie del Quirinale per la mostra su "Ovidio, amori, miti ed altre storie", torneo di calcetto e pallavolo, PCTO: Italian Model United Nations (IMUN), Comunità Sant'Egidio con assistenza agli anziani e supporto ai bambini, Archivio dei classici, MAREL (peer tutoring), servizio d'ordine serata astronomica. Nell'ambito del progetto educaz

Quarto anno: Progetto memoria gestito dal liceo Terenzio Mamiani di Roma; *Romanae Disputationes*, Corso di latino di preparazione per il *certamen ciceronianum*; Progetto Foibe (viaggio a Trieste), Giurista per il futuro (Summer School RomaTre), Olimpiadi di filosofia ed olimpiadi d'Italiano, Sensibilizzazione sull'esodo Giuliano-dalmata, Visita al Pontificio Collegio greco di Sant'Atanasio, Visione dei film "Io Daniel Blake" e "Il Traditore", Visita al museo d'arte di Villa Borghese, Visita delle Scuderie del Quirinale per la mostra "Pompei e Santorini: l'eternità in un giorno", Progetto UNILAB "Educazione alla cittadinanza ed alla Costituzione. Le regole della democrazia costituzionale" organizzata dal dipartimento di Giurisprudenza di Tor Vergata, Incontri con l'autore: "Tre donne" di Dacia Maraini, "Gli angeli non sono tutti bianchi" di Francesco Niccolino, Corso presso Fonderia delle Arti

La classe ha partecipato al progetto Giorno del Ricordo; due alunni sono andate in rappresentanza del liceo sono andate in un viaggio organizzato dal Comune di Roma in Slovenia, Croazia e Trieste.

Quinto anno: piccoli classici di filosofia. Olimpiadi di Italiano e filosofia, Concorso ambasciatore per il diritto alla pace, Produzione materiali audiovisivi condivisi sul sito ufficiale del liceo di appartenenza. Incontri con l'autore: "Donne verso il cammino della pienezza dei diritti umani, contro ogni forma di discriminazione" di Cinzia Merletti, "La lingua di Ana. Chi sei quando perdi radici e parole?" di Elvira Mujcic, "Suggestioni mediterranee" di Cinzia Merletti, Giornate del latino organizzate da AICC Antico e Moderno, Incontri sull'approfondimento della lingua greca ad opera del liceo Tasso. Incontro con Sami Modiano, in video conferenza, nella giornata della memoria; La classe ha partecipato alla giornata mondiale del Latino e del Greco.

Alcuni studenti hanno partecipato a sei incontri dell'iniziativa "Piccoli classici di filosofia" organizzati dalla Società Filosofica Italiana e dall'Università Roma Tre;
Partecipazione alle olimpiadi di filosofia

Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese

(Disciplina non linguistica il cui insegnamento è stato effettuato in lingua straniera; finalità e obiettivi; percorsi interdisciplinari e contenuti; metodologia; strategia di collaborazione e cooperazione: presenze e collaborazioni con il docente di lingua e/o lettori)

La classe ha effettuato due moduli didattici di Storia attraverso la metodologia CLIL, dove sono state adottate anche strategie di cooperative learning in piccoli gruppi per l'esposizione e presentazioni in lingua inglese riguardanti la storia contemporanea

Percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"

Religione

Partecipazione al progetto "Cittadini di un'Europa libera dalle mafie - Sulle orme di Giovanni Falcone".

Italiano

La condizione della donna nel mondo Mediterraneo e la musica come veicolo di parità di genere
Inno nazionale e inno della UE nei contesti storico-culturali in cui sono nati

Scienze

Le applicazioni delle biotecnologie, in ambito biomedico e ambientale, sono state affrontate facendo riferimento agli obiettivi dell'Agenda 2030. Inoltre si è affrontato il dibattito etico legato alle cellule staminali, alla clonazione e agli OGM in agricoltura e nell'alimentazione.

Scienze Motorie

La legge e il primo soccorso nella scuola, nelle fabbriche, sulla strada.

Nell'ambito del progetto Educazione alla Legalità, al Benessere e alla Prevenzione, in collaborazione con psicologi, psichiatri, dietologi e nutrizionisti, la classe durante il terzo anno ha partecipato alla conferenza sul tema "Corretto comportamento alimentare".

Arte

Progetto Unesco sulla tutela del patrimonio artistico.

TEMATICHE

- La Costituzione
- Le istituzioni dello stato italiano
- L'Unione Europea e gli organismi internazionali
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- La cittadinanza digitale
- Tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale, culturale e identitario

CONTENUTI DELLE LEZIONI DI DIRITTO

- Forme di Stato e Forme di Governo
- Parlamento e iter legislativo
- Governo: composizione e funzioni
- Il Presidente della Repubblica
- La Corte Costituzionale
- Le fonti normative dell'Unione Europea
- Il diritto internazionale e l'ONU

TEMATICHE TRASVERSALI

- La tutela del patrimonio artistico e culturale
- i palazzi delle istituzioni italiane
 - Educazione ambientale
 - riflessioni sul rapporto uomo – natura nel corso del tempo
 - Cittadinanza digitale: credibilità e affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali
 - Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
 - riflessioni sull'importanza di ridurre le ineguaglianze tra le nazioni (obiettivo 10)
 - obiettivo 4: riflessioni sull'educazione di qualità equa ed inclusiva
 - riflessioni sulla necessità di conservare ed utilizzare in modo durevole gli oceani, i mari, e le risorse marine (obiettivo 14)
 - le energie rinnovabili
 - Riflessioni sui diritti umani
 - le nuove schiavitù
 - L'organizzazione istituzionale dei paesi anglofoni

DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
DIRITTO (in codocenza)	6
ITALIANO	3
LATINO	2
GRECO	2
STORIA/FILOSOFIA	5
SCIENZE MOTORIE	4

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Descrizione percorso	Descrizione azienda
Formazione sicurezza per studenti ASL 2018-19	CORSO SICUREZZA di APPOLLONI Rts
Insegnamento agli stranieri - S. Egidio 2	COMUNITA' DI SANT'EGIDIO.
Ricerca storica - Istituto Luigi Sturzo	ISTITUTO LUIGI STURZO
SCUOLE DI ROMA NEI LUOGHI DELLA MEMORIA	LICEO TERENCE MAMIANI
TRADIZIONI ANTICHE E MODERNE	ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA
Educazione alla cittadinanza e Costituzione.	Università ACEA e TOR VERGATA- ROMA2
SOUND E MUSIC DESIGNER	GEA FILM SOCIETA' A RESPONSABILITA' LIMITATA A CAPITALE RIDOTTO
SCUOLA DELLA PACE	COMUNITA' DI SANT'EGIDIO.
STUDIARE IL LAVORO	INAIL - ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO
UN GIURISTA PER IL FUTURO	UNIVERSITA' ROMATRE
ITALIAN MODEL UNITED NATIONS	UNITED NETWORK EUROPA
L'ARCHIVIO DEI CLASSICI	UNIVERSITA' ROMATRE
PEER TO PEER	Associazione M.A.R.E.L.
THE IRISH MUSE	NAVIGANDO - GLOBO TURISMO E CULTURA SRL
SICUREZZA ACQUATICA E BALNEARE	FEDERAZIONE ITALIANA NUOTO
SERVIZIO D'ORDINE SERATA ASTRONOMICA 2019	INAF

IL CONSIGLIO DI CLASSE V D

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA DOCENTE
ITALIANO	Vittoria Foti	
LATINO	Maria Auconi	
GRECO	Maria Auconi	
STORIA	Corrado Rossitto	
FILOSOFIA	Corrado Rossitto	
LINGUA STRANIERA	Maria Rosaria Rossi	
STORIA DELL'ARTE	Dioguardi Maria Michela	
MATEMATICA	Aurora Buzzi	
FISICA	De Querquis Carmen	
SCIENZE	Angelica Calce	
SCIENZE MOTORIE	Ara Mulargia	
IRC	Giuseppa Crimi	
MATERIA ALTERNATIVA		

Roma 15/05/2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.^{ssa} Giuseppina Rubinacci

ALLEGATI:

1. Programmi svolti
2. Elaborati Latino e greco
3. _____

ELABORATI LATINO E GRECO CLASSE 5 D

N.	TITOLO ELABORATO	TESTI DI LATINO E GRECO	Riferimenti ad altre discipline
1	Xenia e xenofobia nel mondo antico e moderno	Giovenale , Satira 3/ Seneca , lettera 44, parr.4-6 Platone, Leggi, V, 729e-730b	Storia: saggio di Canfora sulla xenofobia nazista
2	Rapporti tra i generi: uomini e donne in Menandro e nel Satyricon di Petronio	Menandro , Arbitrato e La donna di Samo, passi scelti Petronio , le donne del Satyricon. La figura di Fortunata.	Storia: la donna moglie e madre durante il Ventennio
3	Discorsi programmatici	Tacito , il discorso di Ceriale e quello di Calgaco nell’Agricola. Luciano , il Sogno, discorso della techne e della letteratura.	Storia: i discorsi programmatici nei totalitarismi
4	Dalla famiglia al governo: l’altro genere del potere	Tacito , la figura di Agrippina negli Annales. La figura di Cleopatra in Plutarco , Vita di Antonio	Inglese: la figura di Margareth Thatcher negli anni ’80 del secolo scorso.
5	La doppia faccia della pace: dalle conquiste romane a Desert Storm.	Tacito , discorso di Ceriale e Calgaco nell’Agricola. Plutarco , Vita di	Storia: guerra del Kuwait

		Antonio, il confronto finale con Demetrio	
6	La libertà di espressione	Tacito , Dialogus de oratoribus, passi scelti. Il concetto di parrhesia e isegoria nel mondo greco.	Storia: libertà di espressione nei regimi totalitari.
7	La questione del limite	Limite e curiositas nella storia di Amore e Psiche (Apuleio , Metamorfosi, Psiche scopre il volto di Amore) Plutarco , Vita di Alessandro, l'uccisione di Clito.	Matematica: il concetto di limite
8	Il lato oscuro della filotimia	Euripide , Ifigenia in Aulide, rhesis di Menelao, versi dalla sticomitia Menelao-Agamennone L'ambitio di Cesare nella Farsaglia di Lucano (libro 1, vv. 143-157)	Storia: Hitler e la costruzione del Lebensraum.
9	Amechania	Il nodo tragico dell'Ifigenia in Aulide di Euripide : l'amechania di Agamennone. L'amechania di Pompeo nella	Filosofia: Freud, io, es, superio

		Farsaglia di Lucano e la sua fine ingloriosa.	
10	La felicità	Seneca , De vita beata, passi scelti. 11Le parole della fel 12icità in greco	Inglese: il diritto alla felicità nella Costituzione americana
11	Sacrificio: dalla brutalità della sorte al coraggio dell'offerta di sè	Euripide , Il sacrificio di Ifigenia in Aulide, rhesis di Ifigenia . Seneca , le Troiane, vv 1137-1164. 17 18	Filosofia: il sacrificio di Isacco in Kierkegaard.
12	Crimini di stato	Plutarco , Vita di Cesare, l'uccisione di Cesare , paragrafo 66 e seguenti. Tacito , morte di Agrippina (Annales 14)	Storia: la morte di Piersanti Mattarella
13	Verità e postverità	Plutarco , Vita di Licurgo, il problema dell'esposizione dei fanciulli (saggio di Eva Cantarella) Tacito , Annales: di chi fu la colpa dell'incendio di Roma?	Filosofia: la manipolazione dei testi di Nietzsche per la creazione di un quadro di supporto alle idee del nazismo.
14	Amori eroici, leciti, illeciti: Cleopatra e Agrippina.	Passi da Annales di Tacito , libro XIV, e dalla vita di Antonio di Plutarco .	Filosofia: la concezione del matrimonio e dell'amore in Hegel.
15	Identità e razza: un problema antico e moderno	Tacito , Germania, 4 Elio Aristide , Roma e la democrazia	Storia: le leggi razziali in Italia

		universale	
16	La critica del presente: la vis comica di Giovenale e Marziale e il sorriso di Menandro	Epigrammi di Marziale (T11 antologia di Bettini). Giovenale , la satira di Umbricio, passi scelti. Menandro , il discorso finale di Cnemone nel Dyskolos	Storia: il 1968
17	L'anarchia del potere: una retrospettiva a partire dal pensiero di Pasolini	Tacito , Historiae 2, 38 L'involuzione delle costituzioni in Polibio	Ed. Civica: i limiti all'operato dei governanti nelle costituzioni moderne
18	Relazioni tra padri e figli	Testo da Quintiliano , Institutio oratoria, "L'educazione deve essere rigorosa" 1.2.6-8 La relazione tra Agamennone e Ifigenia nella rhesis della protagonista (Euripide , Ifigenia in Aulide)	
19	Farmakon: rimedio o veleno?	Apollonio Rodio , i filtri di Medea per la conquista del vello d'oro. Apuleio , la trasformazione di Lucio in asino. Passi scelti dal De Magia	Scienze: le biotecnologie

20	La schiavitù	Seneca , lettera 47, passi scelti. S.Paolo , lettera a Filemone: lo schiavo Onesimo	Ed. Civica: Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
21	La compassione	Aristotele , <i>la Retorica</i> Seneca , <i>De Clementia</i>	

LICEO CLASSICO " AUGUSTO "
Programma di Scienze Naturali
classe V D

a.s. 2020-201

Prof.ssa Angelica Calce

**UNITÀ
DIDATTICHE**

CONTENUTI

- Le particolari proprietà dell'atomo di carbonio;
 - Ibridazione sp, sp^2, sp^3 ;
 - Elettroni delocalizzati, risonanza e struttura del benzene;
 - La classificazione dei composti organici: strutture molecolari e gruppi funzionali;
 - L'isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria;
 - Enantiomeri e diastereoisomeri.
-
- Gli idrocarburi :
alcani , alcheni, alchini e cicloalcani (nomenclatura IUPAC, formula di struttura e caratteristiche generali);
 - Gli idrocarburi aromatici: i legami del benzene, nomenclatura dei composti aromatici;
 - I derivati funzionali ossigenati:
alcoli e fenoli, acidi carbossilici, ammine, aldeidi e chetoni (gruppi funzionali, nomenclatura IUPAC e formula di struttura).
-
- I lipidi: struttura dei trigliceridi e dei fosfolipidi, acidi grassi saturi e insaturi, steroidi;
 - I carboidrati: monosaccaridi (la proiezione di Fischer, monosaccaridi a catena chiusa), disaccaridi, polisaccaridi (struttura e funzione di amido, glicogeno e cellulosa);
 - Le proteine: struttura degli amminoacidi e il legame peptidico, la struttura e le funzioni delle proteine;
 - Gli acidi nucleici: struttura dei nucleotidi, struttura del DNA e dell'RNA.
-
- Anabolismo e catabolismo;
 - Struttura, funzione e reazione dei coenzimi: NAD^+ e FAD;
 - Struttura e ruolo dell'ATP;
 - La reazione della glicolisi (non vengono studiati tutti gli intermedi);
 - La fermentazione lattica e alcolica;
 - I mitocondri e la respirazione cellulare;
 - Trasformazione della catena carboniosa nel ciclo di Krebs, trasporto finale degli elettroni e fosforilazione ossidativa;
bilancio energetico totale;
 - La fotosintesi clorofilliana: i cloroplasti, i fotosistemi, reazioni luce-dipendenti, il meccanismo chemio-osmotico, reazioni luce-indipendenti (trasformazioni della catena carboniosa nel ciclo di Calvin).

L'ingegneria genetica

- La genetica dei virus: la struttura dei virus, le modalità di riproduzione dei fagi (ciclo litico e lisogeno, ciclo vitale dei retrovirus). SARS-CoV-2: dallo spillover alla pandemia di COVID-19. La ricombinazione genica nei batteri (trasduzione, trasformazione e coniugazione);
- La tecnologia del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione, il clonaggio molecolare, struttura e caratteristiche dei vettori di clonaggio, la selezione delle cellule geneticamente modificate e il ruolo dei geni reporter, meccanismi di transfezione;
- L'amplificazione del DNA tramite PCR;
- L'elettroforesi su gel;
- L'impronta genetica;
- Le librerie genomiche e di espressione, lo screening;
- Il sequenziamento del DNA;
- La produzione delle proteine ricombinanti e i vettori di espressione;
- Le applicazioni biotecnologiche in campo medico: la terapia genica, le tecniche per ottenere animali geneticamente modificati per fini terapeutici, la clonazione nei mammiferi, le cellule staminali;
- Le applicazioni biotecnologiche in campo ambientale ed agrario;
- Le biotecnologiche e il dibattito etico.

Tettonica a placche e orogenesi

- La struttura della Terra;
- La teoria della deriva dei continenti;
- La morfologia dei fondali oceanici;
- Il paleomagnetismo: la migrazione apparente dei poli magnetici, l'espansione dei fondali oceanici e le anomalie magnetiche;
- La struttura dei fondali oceanici: rift valley, faglie trasformi e fosse di subduzione;
- Caratteristiche delle placche e dei loro margini (convergenti, divergenti e trasformi); i punti caldi;
- Il ciclo di Wilson;
- I diversi tipi di orogenesi;
- Il meccanismo che muove le placche: i moti convettivi dell'astenosfera.

Testi adottati:

Valitutti, Taddei. Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli

Lupia Palmieri, Parotto. # Terra. Edizione blu. Zanichelli

Roma, 06 maggio 2021

Docente
Angelica Calce

Programma scienze motorie anno scolastico 2020/21

Classe 5 sez. D Docente Prof.ssa Mara Mulargia

TEORIA

Il sistema scheletrico; effetti del movimento sul sistema scheletrico.

Il sistema muscolare: effetti del movimento sul sistema muscolare.

L'apparato cardio circolatorio; effetti del movimento sull'apparato cardio circolatorio.

L'apparato respiratorio; effetti del movimento sull'apparato respiratorio.

Effetti del movimento sulla memoria e l'apprendimento.

Salute e benessere: alimentazione

I disturbi dell'alimentazione

Il doping;

Primo soccorso: le emergenze, le urgenze, rianimazione cardiopolmonare RCP nell'adulto e nel neonato. Uso del defibrillatore.

Ostruzione delle vie aeree e Manovra di Heimlich

Traumatologia sportiva: i traumi più comuni, cause e trattamento: contusione, distorsione, lussazione e frattura.

Le ferite, le emorragie, le ustioni; le punture d'insetti; la folgorazione; le intossicazioni; lipotimia e sincope; colpo di calore; lesioni correlate al freddo; crisi epilettica; malattia d'altitudine; mal di montagna e puntura di zecca.

Storia dello sport: i giochi gladiatori; i greci, i giochi circensi; i giochi panellenici; le Olimpiadi nell'antichità; il Medioevo: la formazione del cavaliere; i tornei; dai tornei al cricket; Berlino 1936.

PRATICA

Esercitazioni generali a carico naturale in forma aerobica. Elasticizzazione e trofismo delle principali catene muscolari. Andature atletiche. Stretching e slanci. Prove

intervallate ripetute e continue in forma prevalentemente anaerobica con opportuni recuperi ed esercizi di respirazione. Esercizi per la mobilità del rachide. Esercizi a corpo libero: statici e dinamici. Esercizi di coordinazione arti superiori, arti inferiori e combinati tra loro. Esercizi al suolo: potenziamento addominale e dorsale. Esercizi a corpo libero per migliorare la mobilità e la scioltezza articolare Esercizi in deambulazione Andature ginnastiche. Esercizi per migliorare l'equilibrio statico e dinamico. Esercizi di rapidità. Esercizi alla spalliera. Rafforzamento arti superiori e busto. Esercizi di preatletica Corsa di resistenza ; esercitazioni e verifica.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE VD, LICEO CLASSICO AUGUSTO

a.s. 2020-2021

Docente: Maria Rosaria Rossi

Libro di testo: "Performer, Culture and Literature 3" by Marina Spiazzi, Marina Tavella and Margaret Layton.

Specification 13: The Drums of War

- The Edwardian age (pages 404-405);
- Securing the vote for women (pages 406-407);
- World War I (pages 408-409);
- Modern Poetry: tradition and experimentation (page 415);
- The War Poets, different attitudes to war, Rupert Brooke and Wilfred Owen (page 416);
- "The soldier" by Rupert Brooke (page 418);
- "Dulce et Decorum est" by Wilfred Owen (pages 419-420);
- Man at war, the age of total war (page 422);
- The Easter Rising and the Irish War of Independence (page 426);
- William Butler Yeats and Irish nationalism (page 427);
- "Easter Rising" by William Butler Yeats (pages 428-429);
- Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man (pages 431-432);
- "The Burial of the Dead" (I) by T.S. Eliot (page 433);

Specification 14: The Great Watershed

- A deep cultural crisis (page 440);
- Sigmund Freud: a window on the unconscious (page 441);
- David Herbert Lawrence: an intense mother-son relationship (pages 442-443);
- "The rose bush", an extract from the novel "Sons and Lovers" by David Herbert Lawrence (pages 444-445);
- The Modernist Spirit (page 447);
- The modern novel (page 448);
- The stream of consciousness and the interior monologue, literary language: the interior monologue (page 449);
- Joseph Conrad and imperialism (pages 450-452);
- "The chain-gang", an extract from the novel "Heart of Darkness" by Joseph Conrad (pages 452-454);
- James Joyce: a modernist writer (pages 463-464);
- "Gabriel's epiphany", an extract from "Dubliners" by James Joyce (pages 469-470);
- Virginia Woolf and "moments of being" (pages 474-475);
- "Clarissa and Septimus", an extract from the first part of the novel "Mrs Dalloway" by Virginia Woolf (pages 476-478);
- Moments of being: one moment in time (page 479);

Specification 15: From Boom to Bust

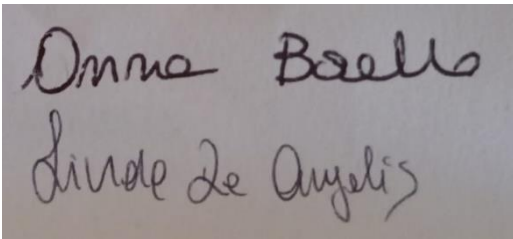
- The USA in the first decades of the twentieth century (pages 484-486);
- A new generation of American writers (page 487);
- Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age (pages 488-489);

- Harlem: the "Black Mecca" (page 496);
- The Great Depression of the 1930s in the USA (pages 500-501);

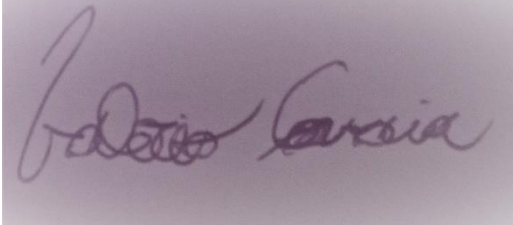
Specification 16: A New World Order

- Britain between the wars (pages 514-515);
- World War II and after (pages 520-521);
- The dystopian novel (page 531);
- George Orwell and political dystopia (pages 532- 533);
- "Big Brother is watching you", an extract from the dystopian novel "1984" by George Orwell (pages 534-535);
- The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett (pages 543-544);
- "Nothing to be done", an extract from the first act of the play "Waiting for Godot" by Samuel Beckett (pages 545-546).

FIRME DEGLI STUDENTI

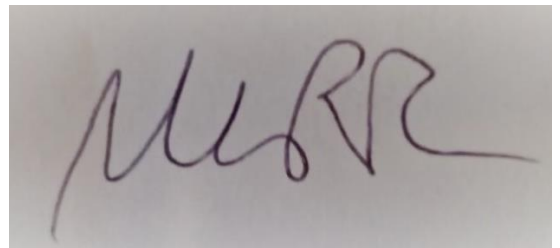


Emma Beallo
Linda De Angelis

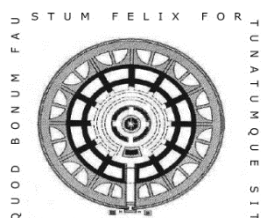


Paolo Carraia

FIRMA DELLA DOCENTE



MURR



AUGUSTO
LICEO CLASSICO

LICEO GINNASIO "AUGUSTO"

Anno scolastico 2020 – 2021

PROGRAMMA DI FILOSOFIA DELLA CLASSE 5^a D

Libro di testo: R. Chiaradonna, P. Pecere, "FILOSOFIA: LA RICERCA DELLA CONOSCENZA" volumi 2b, 3a-3b

ARGOMENTI		ORE EFFETTUATE
MODULI	1. IDEALISMO E ROMANTICISMO	
	1 Fichte	5
	Una filosofia per la vita, una vita per la filosofia	
	Rivoluzione e rivelazione	
	La dottrina della scienza: il "sapere del sapere"	
	L'Io e gli altri: morale e diritto	
	Vita e assoluto	
	La storia e la politica	
	2 Schelling	3
	Una filosofia in divenire	
	Dogmatismo e criticismo	
	Filosofia della natura e idealismo trascendentale	
	Arte, storia, mitologia	
	3 Hegel	15
	La ragione come sistema e come spirito	
	Vita e opere: una filosofia per l'università	
	Religione e filosofia: gli <i>Scritti teologici giovanili</i>	
	Soggetto e totalità: il confronto con la filosofia contemporanea	
	<i>La Fenomenologia dello spirito</i>	
	<i>Scienza della logica</i>	
	<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>	
	4 Arthur Schopenhauer	8
	La filosofia dopo Hegel	
	Vita e opere	
	Il mondo come rappresentazione	
	Il mondo come Volontà	
	L'esperienza atistica: la liberazione temporanea della Volontà	
La morale, l'ascesi e l'annullamento della Volontà		
5 Soren Kierkegaard	7	
Vita e opere		
Tra Socrate Cristo		
I tre tipi: estetico, etico, religioso		
L'esistenza dell'uomo: angoscia e disperazione		
6 La Sinistra hegeliana e Feuerbach	4	
La Sinistra hegeliana		
La critica della religione in Feuerbach		
Il materialismo e la filosofia dell'avvenire		

MODULI E UNITÀ D I D A T I C H E	7	Karl Marx	10
		Vita e opere	
		Il confronto con l'hegelismo e la definizione dell'orizzonte metodologico	
		Il materialismo storico-dialettico e il socialismo "scientifico"	
		La critica dell'economia politica e <i>Il Capitale</i>	
	8	Il Positivismo e il dibattito sull'evoluzione	6
		Aspetti generali del Positivismo	
		Le nuove scienze sociali	
		Evoluzione ed evoluzionismo	
		La rivoluzione darwiniana	
		Herbert Spencer	
	9	Auguste Comte	4
		La legge dei tre stadi e la concezione della scienze; la sociologia.	
		La religione dell'Umanità	
	10	Lo spiritualismo e Henri Bergson	8
		Una sintesi originale di metafisica e scienza	
		<i>Il Saggio sui dati immediati della coscienza: libertà e durata</i>	
		<i>Materia e memoria: il superamento del dualismo</i>	
		Un nuovo pensiero della vita: <i>L'evoluzione creatrice</i>	
	11	Friedrich Nietzsche	10
		La crisi del razionalismo	
		Vita e opere	
		La rinascita dello spirito tragico	
		La storia e la vita	
		La ricerca genealogica	
		<i>Lo Zarathustra: superuomo e volontà di potenza</i>	
		Contro il cristianesimo e i valori ascetici	
12	Sigmund Freud e la psicoanalisi	10	
	Tra medicina e filosofia: vita e opere		
	L'inconscio e la nascita della psicoanalisi		
	L'inconscio e la vita quotidiana: sogni, atti mancati e sintomi		
	Sessualità e pulsioni nello sviluppo dell'individuo.		
	La struttura della psiche		
	Psicoanalisi, cultura e società		
	La psicoanalisi dopo Freud: Adler e Jung		
13	La Scuola di Francoforte	2	
	Caratteri generali della Scuola e protagonisti		
	Herbert Marcuse, opere, critica al marxismo e alla psicoanalisi		
14	Karl Popper	3	
	Vita e opere		
	Il metodo scientifico		
	Critica al marxismo e alla psicoanalisi		
	Liberalismo, democrazia e politica		
15	L'esistenzialismo e Sartre	2	
	Vita e opere		
	La filosofia dell'esistenza nel mondo		
16	Martin Heidegger	2	
	Vita e opere		

	I principi della sua filosofia	
	Arte, poesia, linguaggio	
	Totale ore effettuate	99

Roma il 9/05/2021

L'insegnante
(Prof. Corrado Rossitto)



AUGUSTO
LICEO CLASSICO

LICEO GINNASIO " AUGUSTO "

Anno scolastico 2020 – 2021

PROGRAMMA DI STORIA CLASSE 5^a D

Libro di testo: CASTRONOVO "Mille Duemila Un mondo al plurale" *La nuova Italia Rizzoli*

	CAPITOLO	ARGOMENTI	ORE EFFETTUATE
M	1	All'alba del secolo: tra euforia ed inquietudini	3
		Un nuovo ciclo economico	
O		Una società in movimento	
		L'altra faccia della <i>Belle époque</i>	
U	3	L'Italia nell'età giolittiana	4
		Il sistema giolittiano	
L		L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza	
		Tra questione sociale e nazionalismo	
E		L'epilogo della stagione giolittiana	
	4	La Grande Guerra	8
Il 1914: verso il precipizio			
I		L'Italia dalla neutralità alla guerra	
		1915-1916: un'immane carneficina	
T		Una guerra di massa	
		Le svolte del 1917	
A'		L'epilogo del conflitto	
		I trattati di pace	
D		La rivoluzione russa	3
		I ruggenti anni '20	
A	6	La crisi del '29 e l'America di Roosevelt	2
		Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al <i>New Deal</i>	
T		L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes	
	7	Il regime fascista di Mussolini	4
Il difficile dopoguerra			
I		La costruzione dello Stato fascista	
		Economia e società durante il fascismo	
C		La politica estera ambivalente di Mussolini	
		L'antisemitismo e le leggi razziali	
H	8	Le dittature di Hitler e Stalin	5
		La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich	
E		I regimi autoritari in Europa	
		L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano	
		La rivisitazione del marxismo in Occidente	

	Imperialismo e nazionalismo in Asia	
	Fascismo in Europa	2
9	Verso la catastrofe	3
	Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei	
	La guerra civile spagnola	
M	Tra l'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern	
O	Verso il conflitto	
D	Gli eventi della seconda guerra mondiale	10
U	Le guerre del Duce	3
L	Le organizzazioni giovanili e l'organizzazione della cultura in America ed Europa	2
I	Antifascismo e resistenza	4
	SHOAH	3
E	La Banalità del Male	2
	la Jugoslavia dell'orrore	1
A	Le Foibe e l'esodo giuliano-dalmata	2
T	17 L'Italia dalla ricostruzione agli anni Settanta	5
T	Un nuovo scenario politico	
I	Gli esordi della Repubblica italiana	
V	Gli anni del centrismo	
I	La stagione del centro-sinistra	
T	Gli anni Settanta	
A'	La guerra fredda	8
	La guerra di Corea	2
D	La guerra in Vietnam	3
I	Guantanamo	2
D	Glasnost e Perestrojka	3
A	Muro di Berlino	4
T	Prima Guerra del Golfo	3
T	Seconda Guerra del Golfo	2
I	11 Settembre 2001	4
C		
H		
E		

Roma il 13/05/2020

L'insegnante
(Prof. Corrado Rossitto)

Liceo Classico' Augusto'
Programma di Matematica
Libro di testo adottato: 'La matematica a colori vol 5 .L. Sasso
Classe V D A. S. 2020-21
Prof.ssa Aurora Buzzi

PRIME PROPRIETA' DI UNA FUNZIONE REALE DI VARIABILE REALE

- Definizione di funzione reale di variabile reale
- Dominio e codominio di una funzione
- Classificazione delle funzioni e dominio delle principali funzioni (esercizi sui domini delle funzioni razionali intere, fratte e irrazionali, logaritmiche, esponenziali, goniometriche
- Studio del segno di una funzione
- Le funzioni pari e dispari
- Le funzioni crescenti decrescenti
- Le funzioni periodiche
- Gli zeri di una funzione
- Gli intervalli e gli intorno

I LIMITI

- Definizione ,significato e semplici verifiche di : $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
- Definizione , significato e semplici verifiche di : $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$
- Definizione di asintoto verticale
- Definizione ,significato e semplici verifiche di : $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
- Definizione di asintoto orizzontale
- Definizione ,significato e semplici verifiche di : $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = \pm\infty$
- Limite destro e limite sinistro
- Teorema di unicit  del limite (con dimostrazione)
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
- Le operazioni con i limiti :somma , prodotto, potenza,quoziente
- Calcolo dei limiti che non presentano forme di indecisione
- Le forme indeterminate $+\infty-\infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$
- Semplici problemi che hanno come modello i limiti
- Limiti notevoli (con dimostrazione): $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$

LE FUNZIONI CONTINUE

- Definizione di funzione continua
- Teorema del confronto (senza dimostrazione)
- Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione)
- I punti di singolarit  e loro classificazione: eliminabile ,di salto e di seconda specie
- Teorema di Weirstrass (senza dimostrazione): l'importanza delle ipotesi in un teorema
- Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali

- Gli asintoti obliqui e teorema sulla loro ricerca

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA

LA DERIVATA

- La derivata di una funzione definizione e significato geometrico
- Ricerca della tangente ad una curva passante per un punto P
- Punti di non derivabilità
- Le derivate fondamentali di : $y = x^\alpha$ con $\alpha \in R$, $y = K$, $y = x$ (con dimostrazione), $y = x^2$
 $y = x^\alpha$ con $\alpha \in i$ con caso particolare $y = \sqrt{x}$
 $y = \sin x$ e $y = \cos x$ (con dimostrazione)
- I teoremi sul calcolo delle derivate :
 $D[k \cdot f(x)]$, $D[f(x) + g(x)]$, $D[f(x) \cdot g(x)]$, $D \frac{f(x)}{g(x)}$, $D[f \circ g]$
- Ricerca dei punti stazionari di massimo relativo ,minimo relativo e flesso a tangente orizzontale di funzioni in prevalenza razionali fratte ,attraverso lo studio del segno della derivata prima
- Applicazione della derivata: lo studio della velocità istantanea e accelerazione istantanea di un punto materiale(cenni)
- Lo studio di una funzione : polinomiali e razionali fratte in modo completo, irrazionali e trascendenti semplici esempi

Modalità di svolgimento del programma e in generale il corso di matematica

La classe ha seguito dal primo al quarto anno un potenziamento di matematica, che è consistito in un'ora aggiuntiva settimanale in orario curricolare. Nel biennio l'ora in più è stata da me gestita privilegiando l'aspetto laboratoriale e cooperativo. Esempi : esercizi su come può la matematica essere applicata alla realtà (prove Ocse-Pisa), discussione e risoluzione del paradosso di Monthly Hall mediante la probabilità frequentista (con gioco di carte)ecc..Nel secondo biennio , invece, l'ora in più è stata utilizzata per approfondire le tematiche curriculari, anche per oggettiva esiguità di tempo (impegni Asl). Ad esempio problemi sui fasci di coniche, problemi con modelli le funzioni esponenziali e logaritmiche ecc.. In questi anni parte della classe ha risposto ottimamente ad ogni sollecitazione , vivendo la stessa non in modo asettico ma cogliendone il suo contenuto di problematicità e collocandola in modo convincente in un riferimento culturale insieme alle altre discipline. Quest'anno , nonostante le due ore settimanali e le condizioni non ottimali di lavoro della didattica a distanza ,forte del lavoro degli anni precedenti il programma è stato svolto percorrendo e approfondendo il significato dei nodi fondamentali della disciplina, limiti, continuità e derivate. Parte della classe è consapevole di questi strumenti matematici, delle loro proprietà espresse da teoremi, ed è in grado di svolgere esercizi di vario livello perché ha una buona base di calcolo algebrico.

Liceo classico Augusto
Programma di Storia dell'arte
Classe V D a.s. 2020-2021
Libro di testo: E. Tornaghi, V. Tarantini, F. Cafagna, S. d'Alessandro Manozzo
Chiave di volta 3, ed. Loescher
Docente Michela Dioguardi

IL NEOCLASSICISMO

L'età dell'Illuminismo, gli scavi di Ercolano e Pompei e il Grand Tour, la teoria di Winckelmann

Jacques-Louis David: I littori portano a Bruto le salme dei figli, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone attraversa le Alpi al Gran San Bernardo, Napoleone nel suo studio, Le Sabine

Antonio Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, le Grazie, il Monumento funerario di M. Cristina d'Austria, Paolina Borghese Bonaparte come Venere, Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore, Ercole e Lica

Tra Neoclassicismo e Romanticismo:

J.A.D. Ingres: La bagnante di Valpinçon, il Bagno turco

Francisco Goya: le acqueforti, I disastri della guerra, La famiglia di Carlo IV, 3 maggio 1808, Saturno divorza uno dei suoi figli.

J.H. Fussli: L'incubo

Architettura neoclassica, linguaggio internazionale: piazza del Popolo, il teatro alla Scala; cenni su Francia, Inghilterra, Stati Uniti.

IL ROMANTICISMO

Il primato del sentimento, Pittresco e Sublime, la natura specchio dell'anima, il recupero della storia e della religione

Caspar D. Friedrich: Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia

J.M.W. Turner: L'incendio della Camera dei Lords, Luce e colore, il mattino dopo il diluvio,

Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi

John Constable: Studio di nuvole, Il mulino di Flatford

Théodore Géricault: La corsa dei berberi, Ritratti di alienati, La zattera della Medusa,

Eugène Delacroix: La Libertà guida il popolo, Il massacro di Scio, Donne di Algeri nei loro appartamenti, La lotta di Giacobbe con l'angelo

Francesco Hayez: Ritratto di Alessandro Manzoni, Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Il bacio

L'architettura romantica e le teorie del restauro

IL REALISMO

I protagonisti del Realismo francese

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe

Jean-François Millet: L'Angelus

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Le bagnanti, Les demoiselles des bords de la Seine, L'atelier del pittore

I Macchiaioli, il Caffè Michelangelo: Giovanni Fattori: Il campo italiano durante la battaglia di Magenta, La Rotonda Palmieri, Soldati francesi del '59, Il riposo, Il cavallo morto

La nascita della fotografia, Nadar

I preraffaelliti in Gran Bretagna; J.E. Millais: La morte di Ofelia, F.M. Brown: Il lavoro, D.G.

Rossetti: Ecce Ancilla Domini

William Morris e le arti applicate

Storicismo ed Eclettismo nell'architettura

L'IMPRESSIONISMO

La teoria dei colori e la pittura en plein air, un nuovo modo di guardare, i temi e i luoghi della vita moderna

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle folies Bergère,

Claude Monet: Impressione, sole nascente, la serie delle cattedrali di Rouen, Ninfee

Edgar Degas: La tinozza, L'assenzio, La classe di danza, Piccola danzatrice di quattordici anni

Pierre-Auguste Renoir: Nudo, Effetto di sole, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri

Il Giapponismo

L'architettura dei nuovi materiali in Europa, le Esposizioni universali. L'impiego del ferro e del vetro in Italia: J. Paxton: Crystal Palace, G. Eiffel: la Tour Eiffel, G. Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II, Alessandro Antonelli, la Mole Antonelliana

I piani urbanistici di fine Ottocento: Parigi, Vienna, Barcellona, Roma

SIMBOLISMO E POST-IMPRESSIONISMO

Il neoimpressionismo di Georges Seurat: La Grande Jatte, Un bagno ad Asnières, La parata del circo

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, Le bagnanti, la Montagna Sainte-Victoire, Due giocatori di carte

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, La notte stellata, gli Autoritratti, La camera dell'artista, Il campo di grano con volo di corvi

Il Simbolismo, la realtà attraverso l'intuizione, i rapporti tra letteratura e arte: Baudelaire "Corrispondenze"; il Decadentismo "la collezione di Des Esseintes" da "Controcorrente" di J. K. Huysmans, Gustave Moreau: L'apparizione, Orfeo; Odilon Redon: Il ciclope, Fiore di palude

Edvard Munch: La bambina malata, Il bacio, Madonna, Pubertà, L'urlo, Vampiro

Gli elementi stilistici e le diverse declinazioni dell'Art Nouveau in Europa. Le nuove forme dell'artigianato e dell'industria.

Le Secessioni di Monaco e Berlino, Franz von Stuck: Il peccato; Arnold Böcklin: L'isola dei morti.

La Secessione di Vienna: Gustav Klimt: Filosofia, Medicina, Giurisprudenza, Le tre età della donna, il Fregio di Beethoven, Giuditta I e Giuditta II, Il bacio; Joseph Maria Olbrich:

il Padiglione della Secessione;

Il Modernismo: Gaudì: Sagrada familia, Casa Batllò, casa Milà, Parco Guell.

LE AVANGUARDIE STORICHE

Capire l'arte del 900, la rivoluzione del colore, la sperimentazione delle avanguardie artistiche

L'ESPRESSIONISMO

Il gruppo francese dei "Fauves", il gruppo tedesco "Die Brücke", l'Espressionismo austriaco
La bellezza del brutto

Henri Matisse: Lusso, calma e voluttà, Donna con il cappello, La gioia di vivere, La danza, La musica, La stanza rossa

Ernst Ludwig Kirchner: Marcella, Autoritratto come soldato, Cinque donne nella strada

Oskar Kokoschka: Pietà, La sposa del vento, Autoritratto, L'uovo rosso

Egon Schiele: Autoritratto, L'abbraccio, Mezzaluna di case

IL CUBISMO

Costruire lo spazio, rappresentare il tempo, vedere a piccoli cubi, il collage e il bricolage

Il Primitivismo

Pablo Picasso: Il vecchio chitarrista, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Chitarra, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica

IL FUTURISMO

I principi enunciati nei manifesti, Filippo Tommaso Marinetti, il rapporto con le fotografie di Marey e Muybridge, con il Cubismo

Umberto Boccioni: La città che sale, La strada entra nella casa, La risata, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio, Dinamismo di un cavallo in corsa+case

Giacomo Balla: Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Compenetrazione iridescente n. 7

Carlo Carrà: manifestazione interventista

Antonio Sant'Elia: la città nuova, Stazione d'aeroporti e treni ferroviari con funicolari e ascensori su tre piani stradali

IL DADAISMO

La nascita di Dada, la rivoluzione totale

in Germania: Hans Arp: Collage disposto secondo le leggi del caso, Ritratto di Tristan Tzara, John Heartfield: Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze, Kurt Schwitters: Merz 32A le ciliegie, Merzbau

a New York: Man Ray: Cadeau, Rayografia, Violon d'Ingres. Francis Picabia: Je revois en souvenir ma chère Udnie, Machine tornez vite.

a Parigi: Marcel Duchamp: Nudo che scende le scale, Fontana, Ruota di bicicletta, Belle Halaine, Eau di voilette, L.H.O.O.Q., fotografia come Rrose Sélavy, la Mariée mise à nu par ses célibataires même

Dadaismo e letteratura

LA METAFISICA

La stagione metafisica, la nascita del termine, Ferrara.

Giorgio De Chirico: L'enigma dell'oracolo, L'enigma dell'ora, Ritratto dell'artista del 1909, Canto d'amore, Ettore e Andromaca, le Muse inquietanti

IL SURREALISMO

André Breton, organizzatore e teorico, la definizione di “Surrealismo”. Le tecniche e le attività del gruppo, l'oggetto surrealista

Max Ernst: L'éléphant Célèbes, Due bambini sono minacciati da un usignolo, La grande foresta, La vestizione della sposa

René Magritte: Golconde, Gli amanti, L'uso della parola I, Uccello del cielo, La condizione umana II, Il modello rosso III, La battaglia delle Argonne, L'impero delle luci

Salvador Dalì: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, La Venere a cassetti, Costruzione molle con fagioli bolliti, L'enigma senza fine, Volto di Mae West, Telefono astice

L'ASTRATTISMO

Una conquista inevitabile, la libertà dei mezzi artistici, “Lo spirituale nell'arte”

Vasilij Kandinskij: La vita variopinta, Impressioni, Improvvisazioni, Composizione VI, Primo acquerello astratto.

La maggior parte degli alunni ha prodotto in relazione ai diversi argomenti del programma approfondimenti personali e sono state presentate le avanguardie storiche del 900 del Futurismo e Surrealismo con il supporto dell'omonimo testo di De Micheli ed. Feltrinelli. La classe ha visitato virtualmente il museo Peggy Guggenheim di Venezia, integrato le opere politiche di Kokoschka con link <http://www.giannisilei.it/la-guerra-di-kokoschka/> e visto il video di Philippe Daverio “Riflessioni sulla paura”.

In relazione alla nuova materia introdotta, ed. civica, gli alunni hanno prodotto un lavoro sull' Unesco. Alcune alunne hanno partecipato all'open day in remoto con un video su Pz. Del Popolo e un power point di presentazione della metodologia e finalità di studio della materia.

la docente

Michela Dioguardi

gli alunni

Anno scolastico 2020 – 2021

CLASSE V SEZ. D

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE Crimi Giuseppa

MATERIA IRC

UDA 1

TITOLO	La dignità della persona umana
MOTIVAZIONE E FINALITA'	Riconoscere gli elementi fondanti di un atto libero ed elaborare un pensiero critico che riconosca i valori fondamentali alla base dell'agire umano.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Le dimensioni fondamentali della persona e gli elementi che fondano la libertà;• La dignità della persona• Libertà e responsabilità, dovere e valore;• Le libertà da garantire ad ogni uomo: la Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo
OBIETTIVI	<p>Conoscenze: L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none">• conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile. <p>Abilità e competenze: L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none">• confronta orientamenti e risposte cristiane alle profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;• descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che ha prodotto nei vari contesti sociali;• opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo;• costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa;• valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose;

	<ul style="list-style-type: none"> sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà nel contesto multiculturale.
--	--

UDA 2

TITOLO	Cittadini responsabili
MOTIVAZIONE E FINALITA'	Costruire un personale progetto di vita, riconoscendo che ciascuno deve contribuire per la crescita della società Modulo valido per la valutazione in Educazione Civica
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - Il fenomeno della globalizzazione - Comunicazione e globalizzazione - L'impegno politico e sociale - La lotta alle mafie: l'opera del Pool antimafia e il Maxiprocesso.
OBIETTIVI	<p>Conoscenze L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confronta il pensiero cristiano con ideologie, correnti di pensiero e saperi dominanti <p>Abilità e Competenze L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> • confronta orientamenti e risposte cristiane alle profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo; • descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che ha prodotto nei vari contesti sociali; • valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose; • cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

UDA 3

TITOLO	La Chiesa e le sfide del Novecento
MOTIVAZIONE E FINALITA'	Affrontare questioni etiche attraverso l'esercizio di un pensiero critico, tenendo conto della proposta cristiana.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">- Ateismo e nichilismo- La Chiesa e i totalitarismi- Il Concilio Vaticano II- La sfida della secolarizzazione
OBIETTIVI	<p>Conoscenze L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none">• conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile. <p>Abilità e competenze: L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none">• confronta orientamenti e risposte cristiane alle profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;• opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.• costruisce un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa;• sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà nel contesto multiculturale.

PROGRAMMA GRECO

ETA' ELLENISTICA:

- Contesto storico geografico, i regni ellenistici, le nuove coordinate socio-culturali, la civiltà del libro, i centri della cultura letteraria (da pag 132 a 139)

MENANDRO

- La commedia nuova (da pag 140 a 142)
- Biografia e produzione, la tradizione del testo, struttura personaggi e stile, l'orizzonte etico, la fortuna di Menandro, le commedie (Il misantropo, L'arbitrato, La ragazza tosata, La donna di Samo) (da pag 146 a 155; no lingua e metro)

T2 "Il misantropo" *Δύσκολος*, vv. 81-178 italiano;

T3 "Il salvataggio di Cnemone" *Δύσκολος*, vv. 620-700 italiano;

T4 "Il parziale ravvedimento di Cnemone" *Δύσκολος*, vv. 711-747 italiano;

T8 "Il piano di Abrotono" *Ἐπιτρέποντες*, vv. 254-368; 533-557 italiano;

T9 "Il pentimento di Carisio" *Ἐπιτρέποντες*, vv. 558-611 italiano;

Testi critici:

"Un personaggio menandro in Terenzio: l'etera"; pagina 181/182

"I personaggi menandrei tra *Τύχη* e *λόγος*" *Menandro. Commedie*, G. Paduano, pp. XXII-XXIV; pag 186

LA LETTERATURA ERUDITA

- Ecdotica e filologia (da pag 190 a 192)
- La filologia ad Alessandria (da pagina 194 a 195; no le personalità della biblioteca)
- La nuova poetica alessandrina (da 200 a 203)

CALLIMACO

- La personalità letteraria e la biografia, la produzione letteraria e la tradizione del testo, gli *INNI* (*A Delo, Per i lavacri di Pallade, A Demetra*), *Aitia*, *Giambi*, *Epigrammi*, *Ecale*, la nuova poetica e le relazioni con predecessori e contemporanei (da pag 238 a 250)

T1 "Inno ad Apollo" *Inni*, II italiano (da pagina 251 a 256)

T2 "Per i lavacri di Pallade", *Inni*, V, italiano (da pagina 257 a 261)

T3 "Prologo dei Telchini", *Aitia*, vv1-40, italiano (da pagina 263 a 266)

T4 "Aconzio e Cidippe", *Aitia* III, vv. 1-59, italiano (da pagina 269 a 274)

T7 "Epigrammi su poesia e poeti" italiano, VII *A Teeteto*, XXVIII *Vanto di originalità* (pagina 283/284)

T8 "Epitafi" italiano, XIII *Il sepolcro di Carida*, XVI *Ricordo di Cretide*, XXI *Epitafio di Batto, padre di Callimaco*

APOLLONIO RODIO

- Biografia e produzione di Apollonio, le *Argonautiche*: struttura e peculiarità narrative, il contenuto dell'opera, l'epica apolloniana: un esperimento autenticamente ellenistico, la lingua, la fortuna dell'opera (da pag 344 a 354)
T1 "Primo proemio", *Le Argonautiche*, vv 1-22 (italiano)
T2 "La visita di Era e Atena ad Afrodite" vv.36-82 (italiano)
T5 "La lunga notte di Medea innamorata" vv 744-824 (italiano)
T7 "La conquista del vello" vv 123-178 (italiano)

TESTO CRITICO: "Una notte di dilemmi e di angosce" (pag 373, 374)

PLUTARCO

- Quadro sulla produzione ellenistica storiografica
- Vita, opere, lingua e stile (da pag 532 a 539)
T1 "Caratteristiche del genere biografico", 1, *Vita di Alessandro* (italiano)
T4 "La morte di Cesare", 66, *Vita di Cesare*, (italiano)

TESTO CRITICO:

La morte di Cesare: Plutarco, Shakespeare e V.M. Manfredi

LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO:

- Quadri generale, discorsi fittizi e spettacolarizzazione, poliedricità compositiva, il contatto con il potere (da pag 630 a 632)
- Luciano: vita, scritti retorici, dialoghi "filosofici", menippeï, altri dialoghi, gli scritti polemici, la *Storia Vera*, fra tradizione e volontà di rinnovamento, la scrittura di Luciano, una fortuna (quasi) ininterrotta (da pag 636 a 640)
T7 "Il bene effimero della bellezza", *Dialoghi dei morti*, 5 (italiano)
T9 "Il vero storiografo", *Come si deve scrivere la storia*, 39-42, (italiano)
Introduzione al T10 "Odisseo rimpiange Calipso", *Storia Vera*
T "Tra verità e menzogna: l'inizio del viaggio", *Storia Vera*, I 1-5 (italiano)
T10 "Nel ventre della balena", *Storia Vera*, I 31-35 (italiano)
T5 "Prometeo e Zeus", *Dialoghi degli dei*, 1 (italiano)
T1 "Menippo nell'Ade", *Dialoghi dei morti*, 22,3 (italiano)
Giona e l'avventura nel ventre della balena

TESTO CRITICO:

Odisseo e Calipso in Pavese

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA E POLIBIO

- La vita, le *Storie*, i criteri di esposizione, la polemica con gli storiografi ellenistici, Tuciddide come modello, una storia per l'uomo politico, il metodo storiografico: l'uso delle fonti, la necessità dell'esperienza, l'analisi delle cause, Roma e la storia universale, l'analisi delle costituzioni, la costituzione romana, il ruolo della fortuna (da pag 416 a 423)
T1 "Le premesse metodologiche" I 1-4 (italiano)
T2 "L'utilità pratica della storia" III, 31 (italiano)
T6 "Il ciclo delle costituzioni" VI 7, 2-9 (italiano)
T7 "La costituzione romana" VII 11, 11-13, 18, 1-8 (italiano)

T8 “L’ingegno di Archimede contro la forza romana” VIII, 5-6 (italiano)

EURIPIDE “Ifigenia in Aulide”

- La vita, profilo storico-critico dell’autore e dell’opera (introduzione di Umberto Albinì nell’edizione Garzanti)

Ἰφιγένεια ἐν Αὐλίδι, opera integrale in italiano, vv. 1146-1275 greco con metrica, vv 1540-1612 greco con metrica

TESTI CRITICI

- *Ifigenia, variazioni sul mito*, Caterina Barone
- *Ifigenia e le altre. Archetipi greci del sacrificio femminile o degli incerti confini tra sacrificio, oblazione eroica e crimine politico nella cultura ateniese del V secolo*, Anna Beltrametti
- *I due Agamennone dell’”Ifigenia in Aulide”*, Diedo Pellizzari (da pagina 125 a 135)
- *Philia: i volti dell’affetto in Grecia*, Fausto Montana

APOLOGIA:

- 40c-42a, italiano

TESTI CRITICI FEDONE:

- *Ultime parole di Socrate*, Glenn W. Most
- *La scelta di Socrate*, Mauro Bonazzi, da “Il processo a Socrate”

LABORATORIO DI TRADUZIONE

“I tiranni non conoscono la gioia di essere amati”; Da Senofonte, *Τέρων*;

“Isocrate esorta gli ateniesi alla pace” Da Isocrate, *Περὶ εἰρήνης*;

“Discorso di Annibale a Scipione” Da Polibio, *Ἱστορίαι*;

“La morte è nulla per noi” Epicuro, *ἐπιστολὴ πρὸς Μενοικέα*, 124-125;

“Alcesti e il sacrificio per amore” Platone, *Συμπόσιον*, 179b-d;

“Il carro alato” Platone, *Φαῖδρος*, 246 a-b;

“Pudore e giustizia vincoli di convivenza civile per gli uomini” Platone, *Πρωταγόρας*, 322 a-c;

“Il mito della caverna”, Platone, *Repubblica*, VII, 514 a-c

“Tirannide e monarchia costituzionale”, Platone, 14B

“Platone e Dionisi0, il tiranno di Siracusa”, Platone, 14A (fino a *διαβεβηται*)

“Il discorso delle leggi”, Platone, *Critone*, (50c-52d)

“Annibale incoraggia i soldati sulle Alpi”, Polibio, *Storie*

“Il pianto di Scipione l’Emiliano sulle rovine di Cartagine”, Polibio, *Storie*

“Morte di Socrate”, 116a-118a, Platone, *Fedone*

LICEO CLASSICO AUGUSTO

Classe V sez. D
a.s. 2020-21

PROGRAMMA di FISICA

ELETTROMAGNETISMO

La carica elettrica

Conduttori e isolanti

Elettrizzazione per strofinio, elettrizzazione dei conduttori per contatto

Elettroscopio- misurazione della carica elettrica

La legge di Coulomb

la costante dielettrica del vuoto e costante relativa del mezzo

Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale

L'elettrizzazione per induzione

La polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico e il potenziale

Definizione del vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Linee del campo elettrico, grafico per una carica isolata,
per due cariche uguali e per due cariche opposte

Il potenziale elettrico di una carica puntiforme

Differenza di potenziale elettrico

Unità di misura del potenziale elettrico

Superfici equipotenziali: definizione e grafico

per una carica puntiforme positiva

perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali

Capacità di un conduttore e unità di misura

Capacità di una sfera conduttrice isolata

La capacità di un condensatore

La capacità di un condensatore piano

La corrente elettrica

Intensità di corrente elettrica

il verso della corrente

I circuiti elettrici:

collegamento in serie e in parallelo(es. le lampadine)

La prima legge di Ohm

Resistori in serie e in parallelo e la resistenza equivalente

Effetto Joule: trasformazione dell'energia elettrica in energia interna

la potenza dissipata per effetto Joule

La corrente elettrica nei metalli:

I conduttori metallici –la spiegazione microscopica dell'effetto Joule

La seconda legge di Ohm e la resistività

La dipendenza della resistività dalla temperatura

i superconduttori – la temperatura critica

Il magnetismo

Magnete naturale e magnete artificiale (calamita)

Le forze tra poli magnetici

I poli magnetici terrestri

Direzione e verso del campo magnetico

Le linee del campo magnetico

Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica

Forza tra magneti e correnti : esperienze di Oersted e di Faraday

Le linee di un campo magnetico di un filo percorso da corrente

Forze tra correnti: esperienza e legge di Ampère

Intensità del campo magnetico e unità di misura (Tesla)

La forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente
immerso in un campo magnetico uniforme

verso della forza (regola della mano destra)

La forza di Lorentz: la forza magnetica su una carica in movimento

Moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Proprietà magnetiche dei materiali:

Le correnti microscopiche e il campo magnetico nella materia

Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche

Il ciclo di isteresi magnetica, la temperatura di Curie

le memorie magnetiche digitali –l'elettromagnete

Induzione elettromagnetica

La corrente indotta

Un campo magnetico che varia genera corrente

esperienza di Faraday :una calamita in un solenoide,

esperienza di Faraday : circuito induttore e circuito indotto

Espressione della legge di Faraday- Neumann

La forza elettromotrice indotta istantanea

La legge di Lenz (verso della corrente indotta).

Le onde elettromagnetiche

Le onde elettromagnetiche generate da una carica elettrica
che oscilla tra due punti.

un'onda elettromagnetica a un istante fissato: il profilo spaziale

Lo spettro elettromagnetico: le onde radio, le microonde, la radiazione infrarossa,
la radiazione visibile, la radiazione ultravioletta, i raggi X , i raggi gamma.

Libro di testo: Le traiettorie della fisica vol.3 (seconda edizione)

Autore: Ugo Amaldi

Casa Editrice: Zanichelli

Roma, 10-5-2021

Docente

Carmen De Querquis



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO GINNASIO " AUGUSTO "

Via Gela, 14 - 00182 Roma Distretto 17°

Cod. Fiscale 80219690585 - Cod.Mec. RMPC04000R

Tel 06121124905 Fax 06 70305154

RMPC04000R@istruzione.it; RMPC04000R@pec.istruzione.it

www.liceoaugustoroma.it



Cambridge ESOL
Exam Preparation Centre

ANNO SCOLASTICO 2020/2021
PROGRAMMA SVOLTO
MATERIA: ITALIANO
CLASSE: 5 D
DOCENTE: PROF.SSA VITTORIA FOTI

UNITÀ 1a. Neoclassicismo e Romanticismo a confronto, in Italia e in Europa. L'età napoleonica: Ugo Foscolo. La battaglia tra neoclassicisti e romantici.

I principi ispiratori del Romanticismo delle nazioni, dallo *Sturm und Drang* alle specifiche espressioni nazionali; il rapporto con la natura, la *sehnsucht*.

Ugo Foscolo, posizione ideologica e formazione culturale. Modelli, temi, stile, novità delle *Ultime lettere di Iacopo Ortis*. Struttura, temi, lingua e stile, sviluppo argomentativo del carme *Dei Sepolcri*. La funzione dei miti in Ugo Foscolo.

La polemica classico-romantica in Italia. I nuclei concettuali del dibattito suscitato da Madame de Staël, i protagonisti, le posizioni contrapposte su "La biblioteca italiana" e "Il conciliatore". La funzione della letteratura secondo Alessandro Manzoni nella lettera a Claude Fauriel.

UNITÀ 1b. Manzoni: l'intellettuale, il poeta, il prosatore.

Vita, formazione culturale, evoluzione della poetica, opere poetiche, drammaturgiche, teoriche. La teoria della tragedia. La concezione della storia e della letteratura. La poesia civile e religiosa. Gli interventi sulla questione della lingua. Fonti, modelli, redazioni ed edizioni, varianti linguistiche, il narratore, l'ironia, temi e problemi de *I promessi sposi*. Temi: i punti di vista dei personaggi, il problema del male, la provvida sventura, il conflitto nell'eroe tragico manzoniano.

Lecture e interpretazioni critiche: Giovanni Papini, "Sette temi per i Promessi sposi"; il "romanzo senza idillio" di Ezio Raimondi; Ugo Dotti, "I grandi flagelli: guerra, fame, peste"; Giovanni Getto, "La commovente figura della madre di Cecilia"; Enzo Noè Girardi, "Il Seicento nel romanzo"; Leonardo Sciascia, "La strategia vincente di don Abbondio"; Vittorio Spinazzola, "Romanzo di intreccio, di costume, di idee...".

UNITÀ 2. Leopardi e i *Canti*. Novità e modernità del linguaggio lirico. La riflessione delle *Operette morali*.

La vita e la formazione culturale. Novità e modernità del linguaggio lirico. Nuclei tematici della riflessione leopardiana: natura-civiltà, individuo-società, vitalità-noia, immaginazione-ragione, antico-moderno, illusioni-vero, innatismo-assuefazione, l'immaginazione e la memoria. Composizione, struttura, stile e tematiche dei *Canti*. La riflessione filosofica e i temi delle *Operette morali* e dello *Zibaldone*.

UNITÀ 3. Evoluzione delle poetiche nel secondo Ottocento: i fondamenti culturali e filosofici del Positivismo e del Decadentismo. Realismo, Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga.

Lo spartiacque del 1856: la poetica di Flaubert: una nuova tipologia di realismo; Naturalismo e simbolismo tra il 1861 e il 1903; positivismo e darwinismo presupposti teorici del Naturalismo e del Verismo. L'intellettuale e la sua relazione con il pubblico, la centralità della Francia nelle poetiche europee.

Il Verismo in Italia.

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga. La formazione culturale e l'evoluzione della sua poetica: la delusione degli ideali risorgimentali, l'adesione al verismo. Tecniche narrative: canone dell'impersonalità, narratore regredito, coro di parlanti, discorso indiretto libero, discorso rivissuto, discorso raccontato, artificio della regressione e straniamento, uso delle similitudini e dei proverbi. Tempo ciclico e tempo lineare nei romanzi verghiani. I concetti di fiumana del progresso, vinti e ideale dell'ostrica. Struttura, personaggi, trama e stile de *I Malavoglia*. Struttura, personaggi, voce narrante e temi di *Mastro-don-Gesualdo*.

UNITÀ 4. Tra tradizione e sperimentazione: le trasformazioni del linguaggio lirico dalla fine dell'800 al '900 (Il Simbolismo, Carducci, D'Annunzio, Pascoli).

Le poetiche del Decadentismo in Europa: il simbolismo.

Giosuè Carducci. La posizione culturale e il suo classicismo. La metrica barbara e lo sguardo sulla contemporaneità. Il contrasto passato/presente.

Giovanni Pascoli

Vicende biografiche e formazione culturale. L'ideologia e lo sperimentalismo metrico e linguistico. Il plurilinguismo, il simbolismo impressionistico. La poetica del fanciullino. Le raccolte poetiche: struttura, lingua, evoluzione dello stile e dei temi.

Gabriele D'Annunzio

Lingua e stile delle sue raccolte poetiche. Il simbolismo dannunziano. Struttura delle *Laudi*. Estetismo, panismo e simbolismo in *Alcyone*. Il verso libero. D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento.

UNITÀ 5. La dissoluzione dei moduli narrativi e teatrali tradizionali: Gabriele D'Annunzio, Luigi Pirandello e Italo Svevo

Gabriele D'Annunzio

Vita, poetica: estetismo, superomismo, kitsch, simbolismo, culto della parola, musicalità della prosa. I romanzi della rosa, del melograno, del giglio; Temi, ambientazione, personaggi, stile, voce narrante de *Il piacere*; la prosa notturna. I "primitivi" nelle opere drammaturgiche. D'Annunzio politico.

Vita, opere, fasi evolutive della produzione di Luigi Pirandello. La poetica dell'umorismo. I concetti di persona e personaggio, vita e forma, teatro del grottesco. Caratteristiche dei romanzi umoristici. Struttura, temi e personaggi de *Il fu Mattia Pascal*. Struttura, temi, lingua della raccolta *Novelle per un anno*. Il teatro: genesi ed evoluzione delle forme teatrali. Trame e temi dei quattro drammi prescelti. Il teatro dei miti. La raccolta *Maschere nude*.

Italo Svevo

La vita, la formazione culturale, il pensiero e la poetica. Relazioni con la temperie culturale europea (Nietzsche, Schopenhauer, Darwin, Marx, la socialdemocrazia, Bergson, Joyce, Freud). Temi ed evoluzione della narrativa sveviana. I personaggi sveviani: lottatori, contemplatori, sani, malati, inetti. Trama, temi, stile e lingua, narratore di *Senilità*. Struttura, temi, ironia, voce narrante inattendibile de *La coscienza di Zeno*.

UNITÀ 6: Il Paradiso di Dante.

Divina commedia, terza cantica: struttura, temi (l'ascesa, la luce, la sfida, la funzione dei canti di Cacciaguida, l'incontro con l'antenato, la missione, la visione divina), lingua, stile, funzione delle similitudini, rielaborazione del mito. La presenza di Dante nella poesia del Novecento.

UNITÀ 7: La poesia del Novecento. L'influsso delle avanguardie storiche. Crepuscolari, Futuristi. Saba, Ungaretti, Montale. Percorsi tematici attraverso la lirica del Novecento.

La crisi delle poetiche tardo-ottocentesche: futuristi e crepuscolari.

Il Futurismo, movimento italiano d'avanguardia e di comunicazione tra le arti europee: aspetti ideologici e formali.

La poesia crepuscolare e la "vergogna" della poesia. Guido Gozzano. Stile, lingua e tematiche.

La poesia del Novecento: quadro sinottico delle personalità di Saba, Ungaretti, Montale (la posizione culturale, la poetica, i temi, la lingua, la metrica e lo stile). Temi e percorsi trasversali nella poesia del Novecento: la guerra, la natura, la città, gli affetti, la memoria, la donna, la rappresentazione degli eventi storici.

Umberto Saba e la poesia onesta

Genesi, struttura, poetica e temi del *Canzoniere*.

Giuseppe Ungaretti e la religione della parola

Le vicende biografiche e la formazione culturale, l'influsso delle poetiche d'avanguardia francesi (Futurismo e Apollinaire). Le raccolte e l'evoluzione della poetica.

Eugenio Montale

Centralità di Montale nella poesia europea del Novecento. La vita, la ricerca intellettuale, i modelli, la densità concettuale, le fasi della poetica. Il “correlativo oggettivo”. Lingua, stile e temi delle principali raccolte.

UNITÀ 8: Percorso pluridisciplinare: *L'uomo è forte* di Corrado Alvaro

Il romanzo distopico nelle società del Novecento, ideologia e rappresentazione dei totalitarismi, problematicità dei rapporti uomo-donna in un contesto di disumanizzazione.

UDA di EDUCAZIONE CIVICA:

1. Dall'idea di nazione nel Romanticismo all'Europa unita: inno nazionale e inno dell'Unione europea.
2. Parità e violenza di genere.

NODI TEMATICI

- La funzione dei miti classici
- Il rapporto uomo-natura.
- La rappresentazione della realtà
- La rappresentazione/rievocazione della Storia
- La crisi d'identità nei personaggi letterari
- I rapporti uomo-donna

Libri di testo:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol 4, 5.1, 5.2, 6.
Dante Alighieri, *Paradiso*.

TESTI

UNITÀ 1a. Neoclassicismo e Romanticismo

Testi:

Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale*; A. W. Schlegel, *La melanconia romantica e l'ansia di assoluto*.

Ugo Foscolo, *La lettera da Ventimiglia*, da *Ultime lettere di Iacopo Ortis*.

Ugo Foscolo, *Dei Sepolcri*.

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.

Giacomo Leopardi, *Lettera in risposta a quella di mad. La Baronessa di Staël Holstein* (classroom).

UNITÀ 1b. Manzoni

Testi:

Alessandro Manzoni: *Il cinque maggio*, *La Pentecoste*. Dall'*Adelchi*: cori dell'atto III e dell'atto IV, *Il dissidio romantico di Adelchi*. Dalla *Storia della colonna infame*: *La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male*.

UNITÀ 2. Leopardi

Testi:

dai *Canti*: *Ad Angelo Mai*, *Ultimo canto di Saffo*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante per l'Asia*, *La ginestra*.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*, *Dialogo della natura e di un Islandese*, *Dialogo di Plotino e di Porfirio*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Dialogo di Tristano e un amico*; una *Operetta* a scelta (classroom) tra: *Dialogo della moda e della morte*, *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*.

UNITA' 3: Evoluzione delle poetiche nel secondo Ottocento

Testi:

Charles Baudelaire: da *Lo spleen di Parigi*, *Perdita d'aureola*.

Giovanni Verga, da *I Malavoglia*: cap. I, IV, cap. XV. Da *Mastro-don-Gesualdo*: *La tensione faustiana del self-made man* (parte I, cap. IV), *La morte di Gesualdo* (parte IV, cap. V). Da *Vita dei campi*: *La lupa*, da *Novelle rusticane*: *Libertà*.

UNITÀ 4: le trasformazioni del linguaggio lirico

Testi:

Charles Baudelaire, da *I fiori del male*: *Corrispondenze*, *L'albatro*, *Spleen*. La poesia simbolista: Verlaine, *Arte poetica*, Rimbaud, *Vocali*, Mallarmé, *Brezza marina*.

Giosuè Carducci, dalle *Odi Barbare*: *Congedo* (classroom), *Dinnanzi alle terme di Caracalla* (classroom), *Alla stazione in una mattina d'autunno*.

Giovanni Pascoli: *Il fanciullino*. Da *Myricae*: *Prefazione* (classroom), *Arano*, *Lavandare*, *X agosto*, *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono* (classroom), *L'assiuolo*. Dai *Canti di Castelvecchio*: *Prefazione* (classroom), *La poesia* (classroom). Dai *Poemetti*: *Italy*, *La vertigine*. Dai *Poemi conviviali*: *Alexandros*.

Gabriele D'Annunzio: da *Alcyone*, *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *I pastori*.

UNITÀ 5. La dissoluzione dei moduli narrativi e teatrali tradizionali

Testi: Gabriele D'Annunzio, da *Il piacere*: *Un ritratto allo specchio*: *Andrea Sperelli ed Elena Muti*; *Una fantasia in bianco maggiore*. Da *Le vergini delle rocce*: *Il vento di barbarie della speculazione edilizia*. *Notturmo*.

Da *La figlia di Iorio*: primo atto, video RAI 1974; *Il parricidio di Aligi* (atto II, scene VII e VIII).

Luigi Pirandello: *L'umorismo*. Da *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato*, una novella surrealista a scelta tra: *C'è qualcuno che ride*, *Effetti di un sogno interrotto*, *Una giornata*.

Da *Il fu Mattia Pascal*: “La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX), “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia” (capp. XII e XIII), “Non saprei proprio ch'io mi sia” (cap. XVIII).

Lettura integrale a scelta di un testo teatrale tra *Così è, se vi pare*, *Il giuoco delle parti*, *Sei personaggi in cerca di autore* ed *Enrico IV*. Estratti: da *Sei personaggi in cerca di autore* “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”; da *Enrico IV*: “Il filosofo mancato e la tragedia impossibile”.

Italo Svevo: da *Senilità*: “Il ritratto dell'inetto” (cap. I), “Il male avveniva, non veniva commesso” (cap. XII). Da *La coscienza di Zeno*: brani antologici estratti dai cap. IV (la morte del padre), VI (la salute malata di Augusta), VIII (la profezia di un'apocalisse cosmica).

UNITA' 6. Dante

Testi: *Paradiso* I, XVII vv. 55-60 e 127-129, XXXIII.

UNITÀ 7. La poesia del Novecento.

Testi: Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*;
Corrado Govoni, *Il palombaro*, Guillaume Apollinaire, *La colomba pugnata e il getto d'acqua*.

Guido Gozzano: da *I colloqui: Invernale*.

Umberto Saba: *Amai, Ulisse, Goal, Teatro degli Artigianelli, Trieste, Mio padre è stato per me l'assassino*.

Giuseppe Ungaretti: da *L'Allegria: In memoria, I fiumi, Fratelli*.

Eugenio Montale: da *Ossi di seppia: I limoni, Merigiare pallido e assorto*.

Da *Le occasioni: Dora Markus, Non recidere, forbice, quel volto*.

Da *La bufera e altro: L'anguilla, Il sogno del prigioniero*.

UNITÀ 8. Testo: *L'uomo è forte* di Corrado Alvaro

Roma, 13 maggio 2021

PROGRAMMA LATINO

Pag. 5.6 “La politica estera” / “la fine dei Giulio Claudi”

Pag. 9 “la repressione della cultura” / “un filosofo al potere: il progetto di Seneca”

Pag. 35 “Crisi della stereografia senatoria” / “i primi esempi di censura”

- SENECA teoria: pag 45 a 62 (tragedie: Agamennone, La pazzia di Ercole, Medea, Edipo)

Pag. 76 – 95 – 104 percorsi Seneca numero 2,3 e 4 (“L’uomo, il fato e la morte” / “Il tempo” / “La schiavitù”)

- LUCANO teoria: pag. 136 a 142 (libri: 1,6,7 e 8)

Pag 149 percorsi Lucano numero 2 (Il *Bellum civile* di Lucano)

- PETRONIO teoria pag 165 a 176

Pag 179 – 197 percorsi Petronio 1,2 (“Protagonisti e scene del *Satyricon*” / “Le novelle del *Satyricon*”)

- QUINTILIANO teoria pag 233 a 241 no pag 235 (“Quintiliano ritrovato”) e 237 (“andare a scuola a roma”)
- MARZIAE teoria pag. 263 a 270

Pag. 285 – 299 percorsi Marziale 1 (“Gli epigrammi di Marziale”)

- GIOVENALE teoria pag. 271 a 278

Pag. 300 – 314 Giovenale, Le Satire: 1 (La musa dell’*Indignatio*), 2 (L’omosessualità), 3 (Contro i costumi orientali), 4 (Il rombo imperiale), 5 (La vita del cliente), 6 (Contro le donne), 7 (La triste vita del poeta), 8 (L’unica nobiltà è nei costumi), 9 (Depravazione di un cliente), 10 (Il vero bene), 11 (Una cena semplice), 13 (Ormai la *fides* non esiste più), 14 (Ricchezza e povertà).

- TACITO teoria pag. 341 a 356

Pag. 358 – 408 percorsi Tacito 1 (“Le opere monografiche”) 2 (“*Historiae* ed *Annales*”)

Pag. 417 – 421 “La notte della Repubblica”

- APULEIO teoria pag. 441 a 460 (“*Le Metamorfosi*” focus Libri VII, IX, X, XI)

Pag. 445 – 447 “La magia a Roma”, pag. 448 - 449 “La seconda sofistica”, pag. 468 percorsi Apuleio 2 (“*Le Metamorfosi*”)

TESTI:

SENECA:

Analisi del testo pag 86 in relazione al testo T6

scheda pag 103 in relazione al testo T12 “La morte si sconta vivendo”

Analisi del testo pag 114 in relazione al testo T13-16

T20 pag 123 “Incesto e parricidio” *Oedipus* 291-389 italiano

LUCANO:

T3 pag 150 "Il proemio: le lodi di Nerone" *Bellum civile* I 1-66 italiano

T4 pag 152 "I protagonisti: Cesare e Pompeo" *Bellum civile* I 109-157 italiano

T5 pag 156 "Ritratto di Catone" *Bellum civile* II 380-391 latino con metrica

T6 pag 157 "Agnovere suos: i padri riconoscono i figli, i fratelli i fratelli, gli amici gli amici" *Bellum civile* IV 167-253 italiano

T7 pag 159 "La scena della Necromanzia" *Bellum civile* VI 624-752 italiano

"L'eroe nero: Cesare passa il rubicone" *Bellum civile* I 183-227 italiano

PETRONIO:

T1 pag 180 "Uova con... sorpresa" *Satyricon* 33 italiano

T2 pag 182 "lo scheletro d'argento" *Satyricon* 34 6-10 italiano

Scheda "fugacità del tempo" pag 187-188 in relazione al T2

T7 pag 198 "Una storia di licantropia" *Satyricon* 61 6-62 italiano

Schede pag 200-201 "sepolcri, larvae e viandanti"/ "storie di lupi mannari"

T8 pag 202 "La matrona di Efeso" *Satyricon* 111-112 italiano

Scheda pag 209 "la matrona va alla guerra" in relazione al T8

"L'arrivo a casa di Trimalcione" *Satyricon* 28.6-29.8 italiano

"L'oroscopo di Trimalcione" *Satyricon* 39 5-15 italiano

"La cena a casa di Trimalcione" (figura di Fortunata) *Satyricon* italiano

QUINTILIANO:

T0 "alcuni doveri del maestro" *Institutio oratoria* II 2, 6-10 italiano

T1 "i vantaggi dell'apprendimento collettivo" *Institutio oratoria* I 2 italiano

T3 "è necessario anche il gioco" *Institutio oratoria* I 3,8-12 italiano

T4 "basta con le punizioni corporali" *Institutio oratoria* I 3, 14-17 italiano

Scheda pag 250-251 "pedagogia antica, atteggiamento moderno" in relazione al T4

T5 "non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri" *Institutio oratoria* II 9, 1-3 italiano

T6 "il giudizio su Seneca" *Institutio oratoria* X 1, 125-131 italiano

T7 "l'oratore, *vir bonus dicendi peritus*" *Institutio oratoria* XII 1, 1-5 italiano

MARZIALE:

T0 "Penelope o Elena?" *Epigrammata* 1, 62 latino

- T1 "La bellezza di Maronilla" *Epigrammata* 1,10 latino
- T2 "Un "povero" ricco" *Epigrammata* 1,103 italiano
- T4 "L'amore è cieco..." *Epigrammata* 3,8 latino
- T8 "In morte della piccola Erotion" *Epigrammata* 5,34 italiano
- T10 "Ricetta per una vita felice" *Epigrammata* 10,47 italiano
- T11 "La vita lontana da Roma" *Epigrammata* 12,18 italiano
- T17 "Una dichiarazione di poetica" *Epigrammata* 10,4 (citazione latino)
- "Quando lo trovo il tempo di scrivere" *Epigrammata* 10,70 italiano
- "Il possidente (ovvero la ricchezza non fa la felicità)" *Epigrammata* 3,26 italiano
- "Il chirurgo Diaulo" *Epigrammata* 1,30 latino
- "Il medico Diaulo" *Epigrammata* 1,47 latino
- "La scellerata Cloe" *Epigrammata* 9,15 latino
- "Galla e Piacentino" *Epigrammata* 9,78 latino
- ORAZIO (collegamento con Marziale):
- "L'invito a Torquato" *Epistolae* 1,5 italiano
- "Ode a Mecenate" *Ode* 1,20 italiano
- "Inno alla *mediocritas*" *Carme* 1,38 italiano
- "Ode a Talliarco" *Ode* 1,9 italiano
- "Il dono di Mecenate" *Satira* 2,6 italiano
- GIOVENALE:**
- T0 "Un pesce enorme" *Saturae* 4, 34-52 italiano
- T13 "Pregiudizi razzisti" *Saturae* 3, 60-153 italiano
- T14 "Roma è un inferno" *Saturae* 3, 190-274 italiano
- T15 "Le donne del bel tempo" *Saturae* 6, 1-20
- "Misoginia antica e moderna" (scheda pag. 309)
- T16 "Eppia la "gladiatrice", Messalina Augusta *meretrix*" *Saturae* 6, 82-132
- "Satira contro le donne" *Saturae* 6, 133-661
- TACITO:**
- T2 "Il discorso di Calgaco" *Agricola* 30-32 (30 e 31 latino, 32 italiano)
- Scheda critica "Il deserto e la pace" (pag. 368)

T3 “La sincerità dei Germani” *Germania* 4,1 italiano

T5 “La vita familiare dei Germani” *Germania* 20 italiano

T6 “Eloquenza e libertà” *Dialogus de Oratoribus* 36 italiano

T7 “Una materia tra luci ed ombre” + Analisi del testo *Historiae* 1, 2-3 Latino

T10 “Il proemio degli *Annales*” *Annales* 1,1 italiano

T11-T14 “L’assassinio di Agrippina” *Annales* 14, 3-5, 8 italiano (T13 in latino)

T15-T16 “L’incendio di Roma e la costruzione della *Domus aurea*” *Annales* 15, 38-42 italiano

T17 “Vita e morte di un libertino” *Annales* 16, 18-19 latino

Confronto Seneca-Tacito – Seneca e Tacito, due intellettuali di fronte al potere imperiale (pag. 414, 415, 416)

“Il suicidio come un forma di opposizione: la Morte di Seneca” *Annales* 15, 62-64, 3-4 + Scheda critica sulle *Exitus illustrium virorum* italiano

“La morte di Petronio” *Annales* 16, 18-19 italiano

“La morte di Britannico” *Annales* 12,15-16 / 14, 2

“Un’epoca ricca di vicende drammatica” *Historiae* 1, 2-3 italiano

APULEIO:

T2 “Cos’è la magia?” Apologia 25-27 italiano

T4 “La metamorfosi di un asino” *Metamorphoses* 3, 24-25 + Analisi del testo

Pag. 476 “Metamorfosi bestiali”

T5 “Psiche” *Metamorphoses* 4, 28-30, 3 + Analisi del testo, italiano

T6 “Lo sposo misterioso” *Metamorphoses* 5, 21, 5-23 italiano

Pag. 489 analisi del testo

T8 “Storia di un adulterio: la novella della giara” *Metamorphoses* 9, 5-7 italiano

Pag. 491 “Apuleio, Boccaccio ed “il boccaccesco””

T9 “Il sogno di Lucio” *Metamorphoses* 11, 3-5 italiano

T11 “Retrometamorfosi e bilancio” *Metamorphoses* 11, 13 italiano

Laboratorio:

“L’uomo può raggiungere la serenità interiore in ogni luogo” Seneca *Epistula ad Lucilium*

“Le parole corrispondono ai nostri sentimenti” Seneca *Epistula ad Lucilium*

“Il sapiente è indifferente ai colpi della sorte” Seneca *De constantia sapientis*

“É necessario vivere bene, non vivere a lungo” Seneca *Epistula ad Lucilium*

“La filosofia è un dono divino” Seneca *Epistula ad Lucilium*

“Il dono della parola” Quintiliano *Institutio oratoria*

“L’educazione deve essere rigorosa” Quintiliano *Institutio oratoria*

“L’oratore legge e rilegge i discorsi altrui” Quintiliano *Institutio oratoria*

“Nei grandi scrittori non tutto è perfetto” Quintiliano *Institutio oratoria*

“L’elogio di Cicerone” Quintiliano *Institutio oratoria*

“Saggio comportamento di Agricola in Britannia” Agricola 19

“Un pragmatico discorso di Cerialis” *Historiae* 4, 74

“Un popolo autoctono: i Germani” Germania 2-4

“La famiglia presso i Germani” Germania 18-20