



Liceo Classico " AUGUSTO "
C.F. 80219690585 C.M. RMPC04000R

AOO_RMPC04000R - Liceo Augusto
Prof. 0001601/U del 29/05/2020 16:21:08



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO CLASSICO " AUGUSTO "

Via Gela, 14 - 00182 Roma Tel 06121124905 - Fax 06 70305154
Cod. Fiscale 80219690585 - Cod. Mec. RMPC04000R

RMPC04000R@istruzione.it RMPC04000R@pec.istruzione.it www.liceoaugustoroma.gov.it



Esame di Stato 2019 - 2020 Documento del Consiglio della Classe V sezione A

Data di affissione all'albo:

Il Dirigente Scolastico
Prof.^{ssa} *Giuseppina Rubinacci*

Sommario

Quadro orario progetto A.U.R.E.US.	3
Finalità di indirizzo in termini di competenza	4
Presentazione della classe	5
Composizione corpo docente nel triennio.....	6
Obiettivi disciplinari conseguiti	7
Metodi e strumenti della didattica.....	9
Griglie di valutazione.....	Errore. Il segnalibro non è definito.
"Didattica a Distanza - dal 5 marzo 2020 "	13
Attività di recupero, potenziamento e integrative	13
Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese	14
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.....	14

Quadro orario progetto A.U.R.E.US.

Arte, tutela, Restauro, Educazione all'Uso responsabile del patrimonio artistico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	29	29	31	31	31
N° discipline per anno	9	9	12	12	12

Il progetto prevede la presenza di due ore aggiuntive di storia dell'arte nel primo biennio intesa come insegnamento trasversale in grado, per suo statuto epistemologico, di legare tutte le discipline, da quelle umanistiche a quelle scientifiche. In armonia con tale progetto è stata condotta una didattica pluridisciplinare e interdisciplinare. Il progetto ha previsto anche l'utilizzo dell'Inglese come lingua veicolare per la Storia dell'Arte grazie anche alla presenza di un lettore madrelingua che ha affiancato l'insegnante nello sviluppo di alcuni temi specifici.

Finalità di indirizzo in termini di competenza

- Padroneggiare la lingua italiana.
- Leggere e comprendere testi anche complessi di diversa natura, cogliendone significati e implicazioni in rapporto alla tipologia e al contesto.
- Gestire l'interazione comunicativa in modo pertinente, efficace e personale.
- Utilizzare la lingua straniera al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento.
- Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con altre forme di linguaggio.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Operare analisi, sintesi e dimostrazioni argomentate.
- Essere capaci di programmare protocolli lineari di indagine e ricerca, sviluppando l'abilità di individuare, impostare correttamente e risolvere problemi.
- Saper individuare nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, motivi e temi di matrice classica, evidenziando gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra.
- Individuare nella civiltà contemporanea l'apporto del pensiero filosofico e del pensiero scientifico e le loro reciproche implicazioni.
- Distinguere il valore conoscitivo delle diverse scienze in relazione ai loro diversi metodi di indagine.
- Saper riflettere criticamente sulle diverse forme del sapere e sulle loro relazioni.
- Aver sviluppato la curiosità culturale, nella consapevolezza della necessità di un apprendimento permanente.
- Essere capaci di interagire in un contesto culturale europeo, sviluppando flessibilità e adattamento a situazioni nuove.

Presentazione della classe

Gli alunni hanno partecipato alle attività didattiche sia in presenza che a distanza, con interesse critico e costruttivo . Si sono impegnati in modo responsabile ed efficace, alcuni di loro hanno dimostrato una padronanza sicura dei contenuti che sono stati approfonditi autonomamente.

La maggior parte degli studenti ha conoscenze adeguate al livello per la classe quinta (livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento delle lingue straniere.)

Si è lavorato principalmente al potenziamento delle competenze linguistiche e comunicative e ad affrontare i testi più rappresentativi del patrimonio letterario anglosassone del XIX e del XX secolo. Nel corso dell'anno scolastico sono state tenute delle ore di conversazione dal lettore madrelingua David Magill.

Composizione corpo docente nel triennio

MATERIE	3 ANNO	4 ANNO	5 ANNO
ITALIANO	Rossi	Perelli	Perelli
LATINO	Benazzi	C. Oliva	Russo
GRECO	Nasca	Nasca	Nasca
INGLESE	Aronica	Aronica	Aronica
STORIA	Meschini	Chiaradonna	Chiaradonna
FILOSOFIA	Rizza	Chiaradonna	Chiaradonna
MATEMATICA	Murgia	Murgia	Geraci
FISICA	A. Oliva	Geraci	Geraci
SCIENZE	Canini	Canini	Canini
STORIA dell' ARTE	Raffaeli	Raffaeli	Raffaeli
SCIENZE MOTORIE	Attisani	Attisani	Fais
IRC	D'Arienzo	D'Arienzo	D'Arienzo
MATERIA ALTERNATIVA	V. Conte	M. P. Fortuna	

Obiettivi disciplinari conseguiti
consuntivo secondo fasce di livello espresse in percentuale

CONOSCENZE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
	$6 \leq M^* < 7$	$7 \leq M^* < 8$	$8 \leq M^*$

M* = media dei voti

COMPETENZE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Applica autonomamente le conoscenze apprese in modo globalmente corretto	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo

ITALIANO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	20%	40%	40%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	20%	40%	40%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	30%	50%	20%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	20%	50%	30%

LATINO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	10%	50%	40%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	10%	50%	40%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	60%	30%	10%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	10%	50%	40%

GRECO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti		100%	
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale		100%	
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta		100%	
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti		100%	

STORIA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	5%	60%	35%
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	10%	60%	30%
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	5%	60%	35%
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico-culturali	10%	60%	30%

FILOSOFIA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	15%	50%	35%
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	20%	50%	30%
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	15%	50%	35%
Rigore logico e concettuale nell'argomentazione	20%	50%	30%
Problematizzazione dei dati acquisiti	20%	45%	35%

LINGUA STRANIERA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	10%	70%	20%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	10%	60%	30%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	30%	40%	30%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	10%	70%	20%

STORIA dell'ARTE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	20%	40%	40%
Padronanza nell'uso del linguaggio specifico	20%	40%	40%
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico-culturali	20%	40%	40%

MATEMATICA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	20%	40%	40%
Padronanza del linguaggio specifico	25%	35%	40%
Applicazione di strumenti, metodi e modelli	25%	35%	40%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	25%	35%	40%

FISICA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	10%	45%	45%
Utilizzo del linguaggio tecnico	20%	35%	45%
Applicazione di modelli e leggi	20%	35%	45%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	20%	35%	45%

SCIENZE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	30	40	30
Utilizzo del linguaggio tecnico	30	40	30
Applicazione di modelli e leggi	30	40	30
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	30	40	30

EDUCAZIONE FISICA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza della terminologia specifica ed elementi di teoria		35%	65%
Rielaborazione delle abilità motorie acquisite		30%	70%
Acquisizione delle tematiche fondamentali dei giochi di squadra		20%	80%
Continuità nella pratica di allenamento		10%	90%

IRC	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti			100%
Padronanza del linguaggio specifico		50%	50%
Autonomia dell'apprendimento dei contenuti		60%	40%

MATERIA ALTERNATIVA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti			
Padronanza del linguaggio specifico			
Autonomia dell'apprendimento dei contenuti			

Metodi e strumenti della didattica

ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Irc	M.Alt
Moduli / Unità didattiche	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	
Taglio diacronico	X	X	X	X	X			X		X			
Percorsi pluridisciplinari	X	X	X	X	X					X	X	X	
Prospetti, schemi, mappe		X	X	X	X	X	X	X	X				
Sviluppo di nodi tematici	X	X	X	X	X		X	X	X	X			
Approfondimenti		X	X	X	X		X	X	X	X	X		

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Irc	M.Alt
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lavori di gruppo								X			X	X	
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Lezioni partecipate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lavori individuali		X				X		X		X	X		

STRUMENTI E RISORSE

	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Irc	M.Alt
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Biblioteca													
Computer e multimedialità	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Fotocopie		X	X			X	X	X				X	

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE

	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Irc	M.Alt
Analisi testuale	X	X		X	X			X		X			

Saggio breve	X												
Articolo di giornale													
Traduzione		X	X										
Trattazione sintetica				X	X	X	X	X		X	X		
Questionario a risposta singola	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Questionario a scelta multipla		X							X				
Altro								X					

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI

	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Irc	M.Alt
Esposizione degli argomenti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Risposte a quesiti semplici	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Relazioni			X	X	X					X	X	X	
Discussione di una tesi data									X	X			
Analisi di documenti	X	X		X	X			X		X			
Problem solving		X		X	X	X			X	X			
Altro													

Griglia di valutazione della prova orale

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO (in decimi)
Nulle	Non rilevabili	Non rilevabili	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato, e con gravi errori	Comunica in modo scorretto e improprio	3
Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi	4
Superficiali ed incerte	Applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici; compie analisi lacunose	5
Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Comunica in modo semplice, ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e di sintesi, pur individuando i principali nessi logici	6
Essenziali con eventuali approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione	Comunica in modo abbastanza efficace e corretto. Effettua analisi, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi	7
Sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto	Comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse	8
Complete, organiche articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico, documenta il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove e complesse	9
Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi	Comunica in modo efficace e articolato. Legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove, individuando soluzioni originali	10

"Didattica a Distanza - dal 5 marzo 2020 "

La “sospensione dell’attività didattica”, DPCM del 9 marzo, in relazione all’emergenza sanitaria, ha nei fatti creato uno strappo e un vuoto, a fronteggiare i quali, prima ancora dell’entrata in vigore, il 09/04, del decreto legge 22/2020, ci si è adoperati per la salvaguardia del diritto allo studio su base volontaristica e in forza di iniziative personali, condivise per quanto possibile, e con risorse e strumenti individualmente reperiti.

La peculiarità della situazione ha prodotto una rivoluzione: dalla modalità comunicativa, ai tempi, ai canali, alle strategie, alle verifiche. Non solo è decaduta la tradizionale distinzione tra verifiche scritte e verifiche orali, che nella didattica in presenza confluivano nella valutazione finale, ma anche il conseguimento degli obiettivi dell’originaria programmazione è stato rimodulato nei contenuti in funzione del consolidamento delle soft skills – collaborazione, spirito di iniziativa, senso civico, autovalutazione e consapevolezza – necessarie alla capacità di controllo del processo di apprendimento. La centralità della comunicazione nella D.a.D. ha poi posto in rilievo quanto un comportamento all’insegna della trasparenza e della collaborazione comunicativa, e quindi della responsabilità individuale, potesse essere determinante nel processo di apprendimento efficace e finalizzato, dei singoli e della collettività.

La stessa pratica valutativa è stata incentrata sui traguardi essenziali di apprendimento e i nuclei concettuale del sapere. La valutazione finale, riferita all’intero percorso formativo compiuto dall’alunno e costituita dall’insieme delle valutazioni in presenza e delle valutazioni relative all’osservazione delle competenze trasversali e conoscenze disciplinari emerse nelle attività di didattiche a distanza, è andata oltre “la media” delle singole prestazioni, apprezzando i miglioramenti rispetto al punto di partenza.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA A DISTANZA

Verifica di tipo sincrono e asincrono:

- prove scritte caratterizzate dalla presenza di elementi di rielaborazione personale, di argomentazioni;
- coinvolgimento degli studenti durante gli esercizi o le spiegazioni, sollecitando l’intervento su argomenti già trattati o rielaborazioni;
- esercitazione scritta con successivo controllo orale nella fase di correzione collettiva;
- materiali di rielaborazione prodotti dagli studenti dopo l’assegnazione di compiti/attività (a gruppi).

Attività di recupero, potenziamento e integrative

- ✓ La classe ha partecipato a varie attività di potenziamento e integrative:
- ✓ Un gruppo di studenti ha partecipato al “Progetto Memoria”, studio e approfondimento della Shoah a partire dall’affermazione del Fascismo in Italia e del Nazismo in Germania. I risultati del lavoro di ricerca sono stati esposti agli studenti delle classi quinte del Liceo Augusto;
- ✓ Uno studente ha partecipato a due incontri dell’iniziativa “Piccoli classici di filosofia” organizzati dalla Società Filosofica Italiana e dall’Università Roma Tre;
- ✓ La classe ha seguito una lezione a distanza sulle leggi razziali in Italia proposta dalla Fondazione Museo della Shoah

In quanto progetto A.U.R.E.US, il *Content and Language Integrated Learning* rientra nel progetto stesso, che prevede l'insegnamento della Storia dell'Arte in lingua inglese.

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

- dallo scavo al museo
- progetto cas
- scuola d'italiano per migranti
- la prevenzione si fa a tavola e non solo
- studiare il lavoro
- una città accogliente
- il mestiere del giurista
- il processo editoriale dal testo alla pubblicazione
- la casa della giustizia
- progettare una bibliografia economico-finanziari
- il racconto del libro. modulo 1 2018.19
- quelli dell'oratorio
- job art

Percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"

Una parte della classe ha partecipato al corso di 8 ore "Le regole della democrazia costituzionale" organizzato dal Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università Tor Vergata e realizzato presso il Liceo Augusto.

Le lezioni sono state condivise con tutti gli studenti.

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE VA A.U.R.E.US

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA DOCENTE
ITALIANO	Antonella Perelli	
LATINO	Salvatore Russo	
GRECO	Silvana Nasca	
STORIA	Maria Letizia Chiaradonna	
FILOSOFIA	Maria Letizia Chiaradonna	
LINGUA STRANIERA	Antonella Aronica	
STORIA DELL'ARTE	Paolo Raffaelli	
MATEMATICA	Giuseppa Geraci	
FISICA	Giuseppa Geraci	
SCIENZE	Marina Canini	
SCIENZE MOTORIE	Nicoletta Fais	
IRC	Matteo D'Arienzo	

Roma 30 maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.^{ssa} Giuseppina Rubinacci

ALLEGATI:

1. Programmi svolti
2. Attestati relativi a "Cittadinanza e Costituzione"
3. PCTO

LICEO CLASSICO “AUGUSTO” -ROMA-

A. S. 2019-2020

Classe 5 sez. A

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Insegnante: Maria Letizia Chiaradonna

Libro di testo: A. De Bernardi S. Guarracino, *La realtà del passato*, B. Mondadori, vol.3

La Costituzione della Repubblica italiana

LO STATO TOTALITARIO E LA DEMOCRAZIA COSTITUZIONALE

LE ORIGINI DEL FASCISMO E DEL NAZISMO

LO STATO TOTALITARIO

Il manifesto dei Fasci di combattimento, 1919

G. Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti*, 1925

Manifesto degli intellettuali antifascisti, Il Mondo, 1 maggio 1925

Il programma del Partito Nazista, 1920

E. Gentile, *La funzione pedagogica del Partito fascista*, in A. De Bernardi S. Guarracino, *La realtà del passato*, B. Mondadori pag.188-189

C. Friedrich Z. Brzezinski, Per un tentativo di definizione completa del totalitarismo, in V. Castronovo, *Un mondo al plurale*, La Nuova Italia, vol. 3, pagg. 394-395

ANTISEMITISMO E LEGGI RAZZIALI IN GERMANIA E IN ITALIA

Il Manifesto della razza in A. De Bernardi S. Guarracino, *La realtà del passato*, B. Mondadori pag.234-235

L'ideologia nazista: lo stato a difesa della razza, in A. De Bernardi S. Guarracino, *La realtà del passato*, B. Mondadori pag.220

Le leggi razziali italiane e l'internamento degli ebrei stranieri. Lezione a cura della Fondazione Museo della Shoah

LE REGOLE DELLA DEMOCRAZIA COSTITUZIONALE

CITTADINANZA E DIRITTI

ANALISI E COMMENTO DELLA COSTITUZIONE ITALIANA:

La Costituzione della Repubblica italiana

P. Calamandrei, *Discorso sulla Costituzione*, 1955

P. Calamandrei, *Considerazioni sulla Costituzione*, 1955

L'ORGANIZZAZIONE GENERALE DELLA NAZIONI UNITE

La *Dichiarazione universale dei diritti umani*, 1948

Roma, 20 maggio 2020

L'insegnante

Maria Letizia Chiaradonna

LICEO CLASSICO “AUGUSTO” -ROMA-

A. S. 2019-2020

Classe 5 sez. A

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Insegnante: Maria Letizia Chiaradonna

Libro di testo: N. Abbagnano G. Fornero, *La filosofia*, Paravia, vol. 2 B
N. Abbagnano G. Fornero, *La filosofia*, Paravia, voll. 3A 3B

Caratteri generali della cultura romantica e dell’Idealismo.

J. G. Fichte:

significato dell’idealismo fichtiano, il superamento del criticismo kantiano, dogmatismo e idealismo, i principî della dottrina della scienza, la dialettica del terzo principio, attività teoretica e pratica, l’etica e la libertà, il pensiero politico.

F. W. J. Schelling:

l’Assoluto come indifferenza di natura e spirito e la critica alla filosofia fichtiana, la filosofia della Natura e la filosofia trascendentale, l’arte organo della filosofia.

Testi:

F. W. J Schelling, *L’attività artistica come effettiva unità di spirito e natura*, in N. Abbagnano G. Fornero, *La filosofia*, Paravia, 2010, vol. 2 B pagg. 441-442

G. W. F. Hegel:

gli scritti jenesi, la prefazione alla *Fenomenologia dello Spirito*, l’Assoluto, il rapporto con la filosofia di Fichte e quella di Schelling, il concetto di infinito, il vero, la dialettica;

la *Fenomenologia dello Spirito*, partizione e contenuto dell’opera, coscienza, autocoscienza, ragione;

la *Logica*, identificazione di logica e ontologia, rapporto con la logica tradizionale, partizione dell’opera;

la filosofia della natura;

la filosofia dello Spirito, Spirito soggettivo, Spirito oggettivo, lo Stato e la Storia. Spirito Assoluto: Arte, Religione e Filosofia.

Testi:

F. W. F. Hegel, *Sostanza e soggetto*, dalla *Fenomenologia dello Spirito*, La Nuova Italia, 1966 (testo in fotocopia)

F. W. F. Hegel, *Il signore e il servo*, dalla *Fenomenologia dello Spirito*, La Nuova Italia, 1966 (testo in fotocopia)

F. W. F. Hegel, *La filosofia come comprensione del reale*, in N. Abbagnano G. Fornero, *La filosofia*, Paravia, 2010, vol. 2 B pagg. 535-536

F. W. F. Hegel, *L'eticità e i suoi tre momenti*, in N. Abbagnano G. Fornero, *La filosofia*, Paravia, 2010, vol. 2 B pagg. 536-537

A. Schopenhauer:

La conoscenza come rappresentazione, il corpo, la volontà e i suoi gradi di oggettivazione, le idee e i concetti, l'arte e il percorso morale.

Testi:

Schopenhauer, *Il mondo come volontà*, in N. Abbagnano G. Fornero, *La Filosofia*, Paravia, vol. 3A pagg. 35-36

A. Schopenhauer, *Una forza che nel suo insieme non ha alcun senso*, in N. Abbagnano G. Fornero, *La Filosofia*, Paravia, vol. 3A pagg. 36-37

S. Kierkegaard:

comunicazione soggettiva e oggettiva, gli pseudonimi, singolarità ed esistenza, possibilità e scelta, la dialettica dell'esistenza, confronto con la filosofia hegeliana, stadio estetico, etico, stadio religioso, angoscia e disperazione, il paradosso e la fede.

Testi:

S. Kierkegaard, *L'autentica natura della vita estetica*, in N. Abbagnano G. Fornero, *La filosofia*, Paravia, vol.3 pagg.62-63

Destra e Sinistra hegeliana. L. A. Feuerbach:

alienazione e religione, Dio e uomo.

K. Marx F. Engels:

la critica alla filosofia del diritto di Hegel, rapporto con la filosofia hegeliana, i *Manoscritti economico-filosofici* e i significati del lavoro alienato, la critica dell'ideologia, le *Tesi su Feuerbach*, il materialismo storico, la critica al pensiero socialista e a Proudhon, il socialismo scientifico, il *Manifesto*, l'analisi della società capitalistica, plusvalore e pluslavoro, la crisi del sistema capitalistico, la rivoluzione e la società socialista, il materialismo dialettico

Testi:

K. Marx, *Le tesi su Feuerbach*, in N. Abbagnano G. Fornero, *La Filosofia*, Paravia, vol. 3A pagg. 144-146

Il Positivismo:

caratteri generali, il Positivismo sociale, Comte: la legge dei tre stadi, il Positivismo evolutivista, Darwin: lotta per la sopravvivenza e selezione naturale.

F. Nietzsche:

la *Nascita della tragedia*, apollineo dionisiaco, Euripide, Socrate e la morte della tragedia, la fase illuministica e lo spirito libero, l'origine della morale, l'annuncio della morte di Dio, il superuomo, *Così parlò Zarathustra*, le tre metamorfosi, l'eterno ritorno, come il mondo vero è diventato favola, nichilismo compiuto e incompiuto, la volontà di potenza, la genealogia della morale.

Testi:

F. Nietzsche, *Apollineo e dionisiaco*, in N. Abbagnano G. Fornero, *La filosofia*, Paravia, vol. 3A pagg. 417-418

F. Nietzsche, aforisma 125 *L'uomo folle*, da F. Nietzsche, *Gaia scienza*, in N. Abbagnano G. Fornero, *La filosofia*, Paravia, vol. 3A pagg. 410-411

F. Nietzsche, aforisma 341 *Il peso più grande*, da F. Nietzsche, *Gaia scienza*, in N. Abbagnano G. Fornero, *La filosofia*, Paravia, vol. 3A pag. 424-425

Nietzsche, *Il superuomo e la fedeltà alla terra*, in N. Abbagnano G. Fornero, *La filosofia*, Paravia, vol. 3A pagg. 442-443

F. Nietzsche, *Come il mondo vero divenne favola*, da F. Nietzsche, *Il crepuscolo degli idoli*, Adelphi

H. L. Bergson:

il tempo spazializzato e la durata, la memoria, il ricordo e la percezione, l'evoluzione creatrice, istinto, intelligenza, intuizione, morale chiusa e aperta.

Testi:

H.L. Bergson, *La libertà come espressione dell'io*, in N. Abbagnano G. Fornero, *La filosofia*, Paravia, vol. 3A pagg.250-251

H. L. Bergson, *Lo slancio vitale*, in N. Abbagnano G. Fornero, *La filosofia*, Paravia, vol. 3A pagg. 253

La psicoanalisi. S. Freud:

dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la scoperta dell'inconscio, l'interpretazione dei sogni, la sessualità infantile e il complesso edipico, la prima e la seconda topica, Es, Io, Super-io, la sublimazione, *Il disagio della civiltà*.

Testi:

S. Freud, *L'Es ovvero la parte oscura dell'uomo*, in N. Abbagnano G. Fornero, *La filosofia*, Paravia, vol. 3A pagg. 486

La Scuola di Francoforte. M. Horkheimer, T. W. Adorno, H. Marcuse:

caratteri generali della Scuola, confronto con Hegel, Marx e Freud, la teoria critica della società;

M. Horkheimer T. W. Adorno la *Dialettica dell'Illuminismo*;

M. Horkheimer: ragione oggettiva e ragione soggettiva;

T. W. Adorno, la dialettica negativa, l'arte

H. Marcuse, *Eros e civiltà*: piacere e lavoro alienato, *L'uomo a una dimensione*, la desublimazione repressiva.

Testi:

Adorno Horkheimer, *Il dominio sulla natura*, in N. Abbagnano G. Fornero, *La Filosofia*, Paravia, vol. 3B pagg. 177-178

H. Marcuse, *La desublimazione, ovvero la nuova forma della repressione*, in N. Abbagnano G. Fornero, *La filosofia*, Paravia, vol. 3B pag. 179

Il Circolo di Vienna. Il Neopositivismo logico. M. Schlick:

Il programma del Neopositivismo, *La concezione scientifica del mondo*;

M. Schlick, la funzione della filosofia, la validità della scienza su base empirica, unificazione del linguaggio scientifico, l'analisi logica del linguaggio, l'antimetafisica, il principio di verifica.

Testi:

Il Manifesto del Circolo di Vienna in Abbagnano Fornero, *La Filosofia*, Paravia bol. 3B pag. 242-243

K. R. Popper:

Popper e il Neopositivismo, critica dell'induzione e rivalutazione delle ipotesi, il razionalismo critico e l'esempio di Einstein, principio di falsificazione e teoria della corroborazione, scienza e metafisica, la società aperta.

Testi:

K. R. Popper, *Considerazioni sulla metafisica e sul nuovo criterio di demarcazione*, in N. Abbagnano G. Fornero, *La filosofia*, Paravia, vol. 3B pagg. 283-284

Roma, 15 maggio 2020

L'insegnante

Maria Letizia Chiaradonna

Professoressa G. GERACI

Testo in adozione

Le traiettorie della fisica vol. 3 Amaldi ed. Zanichelli

La carica elettrica e il campo elettrico

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione

Conduttori e isolanti

L'elettroscopio

La misura della carica elettrica: il Coulomb

La conservazione della carica elettrica

La legge di Coulomb

La costante dielettrica

La forza di Coulomb nella materia

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico generato da una carica puntiforme

Il campo elettrico generato da più cariche puntiformi

Linee di forza di un campo elettrico generato da una carica puntiforme

Linee di forza di un campo elettrico generato da due cariche puntiformi

Il potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica

Potenziale elettrico

Differenza di potenziale

Superfici equipotenziali

Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico

Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica

Il verso della corrente

La corrente continua

Generatore di tensione e circuiti

Collegamenti in serie e parallelo

Le leggi di Ohm

Resistenze in serie e parallelo

La resistenza equivalente

Le leggi di Kirchhoff

L'effetto Joule

Il magnetismo e l'elettromagnetismo

Magneti naturali e magneti artificiali

Il campo magnetico generato da magneti

L'induzione magnetica

Linee di forza di un campo magnetico

Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente

L'esperienza di Orsted

L'esperienza di Faraday

L'esperienza di Ampère

L'intensità del campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente la legge di Biot e Savart

Cenni alla teoria della relatività

Roma, 29 maggio 2020

L'insegnante
Giuseppa Geraci

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

CLASSE 5° A

a.sc.2019-2020

Prof.ssa Silvana Nasca

Letteratura del periodo classico.

Isocrate: vita e principali orazioni: “Contro i Sofisti”, “Panegirico”, “Antidosi”, “Filippo” e “Panatenaico”. La Paideia, l’educazione delle classi dirigenti, il rapporto tra politica e retorica, il rapporto di Isocrate con il suo tempo.

Lettura antologica di brani del “Panegirico: “Le feste panegiriche e la superiorità di Atene”
“L’ odio tra i Greci e i Persiani”

Platone : vita e opere con particolare riferimento a: “Apologia di Socrate”, “Critone”, “Simposio”, “Fedro”, “Fedone”, “Repubblica”. Il sistema concettuale, la concezione della poesia e dell’arte, dialogo filosofico e mito.

Lettura antologica di brani da “l’Apologia di Socrate” .

Euripide:vita e tragedie, in particolare: “Alcesti, Medea, Ippolito, Troiane, Elena, Eracle, Baccanti”
Lettura integrale delle “Troiane”.

ELLENISMO : il Droysen e l’ interpretazione filologica del termine.

L’impero di Alessandro Magno e la nascita dei regni ellenistici.

L’Ellenismo come fenomeno economico e sociale: le classi sociali. Individualismo e cosmopolitismo.

Vari aspetti della cultura ellenistica: linguistico, filosofico, religioso, letterario. Libro e biblioteche, centri di cultura, scrittori e pubblico. Primato della città di Alessandria.

Menandro e la “Commedia Nuova”. La nascita della commedia borghese.

Le commedie come specchio delle trasformazioni sociali ed economiche. Le caratteristiche strutturali della commedia nuova. L’eredità del teatro euripideo.

L’etica delle relazioni umane : l’importanza dell’indagine psicologica dei personaggi.

La Τύχη: riconoscimenti, equivoci, soluzioni.

Le principali commedie: “Il misantropo”, “L’arbitrato”, “La fanciulla tosata” e “La donna di Samo”; analisi del contenuto e dei personaggi principali.

Lecture antologiche dei brani da: “Il Misanthropo”, “La donna di Samo”, “L’Arbitrato”,
“ La fanciulla tosata”.

Callimaco e i canoni della nuova poetica alessandrina

La poetica callimachea e le polemiche letterarie. Il proemio degli Aitia e il rapporto con l’elegia ellenistica. “Inni”, “Aitia”, “Giambi”, “Ecale”, “Epigrammi”: genesi, contenuti, struttura, rapporti con i modelli.

Lecture antologiche da:

“Aitia” : “Il prologo dei Telchini”, “Il Prologo del Sogno”, “Aconzio e Cidippe” e
“La Chioma di Berenice”

“Ecale” : frammenti del poemetto “Ecale”

“Inni” : “Inno per i lavacri di Pallade: Atena e Tiresia”
“Inno a Demetra: Erisittone”

: “Inno ad Apollo”: la polemica letteraria

“Giambi” : frammenti del Giambo XIII sulla πολυείδεια

“Epigrammi” : 1 “Il consiglio di Pittaco”; 21 “Contro gli invidiosi”

Apollonio Rodio e le “Argonautiche ”: l’epos ellenistico tra continuità e novità.

Le Argonautiche : la trama dei quattro libri , la struttura dell’opera, i modi della narrazione, i personaggi, la nuova caratterizzazione psicologica di Medea e la figura antierica di Giasone. Cultura letteraria, precedenti mitologici e rapporto con i modelli: Apollonio e la Poetica di Aristotele; la rivisitazione di Omero; il rapporto con la cultura alessandrina e con Callimaco: canoni ellenistici nell’epica di Apollonio. Contrastanti interpretazioni delle scelte narrative di Apollonio. Il mito: tempo e aition.

Lecture antologiche:

Libro I : “La novità del proemio”, “La partenza della nave Argo”, “L’episodio di Ila”

Libro III : “Il Proemio”, “L’amore di Medea per Giasone”, “Il sogno di Medea”,
“Il terzo monologo di Medea”, “Incontro tra Medea e Giasone”

Libro IV : “La conquista del vello”, “L’incontro con Circe”.

Teocrito e gli Idilli : la creazione di un nuovo genere letterario.

Definizione di idillio, principali caratteristiche, poesia bucolica, mimo e il problema del realismo teocriteo.

I carmi bucolici : la natura e i pastori di Teocrito.

Lecture antologiche:

L’Idillio VII “Le “Talisie” : manifesto programmatico della poesia bucolica.
L’invenzione del genere.

L’Idillio I : “L’eroe bucolico: il mito di Dafni”

L’Idillio VI : “Galatea corteggia il Ciclope”

L’Idillio XI : “Il Ciclope innamorato”

I Mimi : le tendenze realistiche della poesia dell’ellenismo.

Lecture antologiche:

L’Idillio II : “L’Incantatrice” : realismo e lirismo

L’Idillio XV : “Le Siracusane o le donne alla festa di Adone”

L’Epillio : la nuova dimensione di dei ed eroi.

Lecture antologica:

L’Idillio XIII: “Eracle ed Ila”

L’Idillio XXIV: “Eracle bambino”

Eroda e i Mimiambi : realismo e “teatralità” del racconto mimico di Eroda.

I modelli letterari dei mimiambi.

Contenuto dei vari mimiambi. Modi di pubblicazione.

Lecture antologiche:

Il Mimiambo VIII: “IL Sogno”, il manifesto letterario

Il Mimiambo III : “Il maestro di scuola”

Il Mimiambo IV : “Le donne al tempio di Asclepio”.

L’epigramma : sviluppo del genere epigrammatico dalle origini al periodo ellenistico.

Caratteri peculiari dell’epigramma ellenistico. Le raccolte e le antologie.

La scuola dorico-peloponnesiaca :Anite, Nosside e Leonida.

Lecture antologiche

La scuola ionico-alessandrina : Asclepiade.

Lecture antologiche

La scuola fenicia : Meleagro

Lecture antologiche

Polibio e la storiografia ellenistica.

La vita e le Storie: polemiche con la storiografia ellenistica, l'attività dello storico, strumenti e metodi di indagine, finalità della Storia, rapporto con i modelli: la riscoperta del metodo tucidideo. La "storia universale, pragmatica, apodittica".

Lecture antologiche:

La Storia vista da un Greco tra i Romani

- L.I : "Premessa e fondamento dell'opera"
- L.III : "Inizio, causa e pretesto di un fatto storico"
- L.VI : "Il ritorno ciclico delle costituzioni", "La costituzione romana"
- L.XI : "Un giudizio su Annibale"
- L.XII : "L'esperienza del politico al servizio della storia"

Letteratura dell'età imperiale o greco-romana pagana

Plutarco : un testimone ed un interprete del passato

La vita e la formazione. Il rapporto con i Romani.

Plutarco biografo: "Vite Parallele": genesi, finalità, strutture, contenuti, caratteristiche degli eroi plutarchei.

Plutarco intellettuale-filosofo: "Moralia", varietà dei contenuti e eredità del passato, la tradizione del dialogo platonico.

Lecture antologiche:

"Le Vite Parallele" e la funzione degli exempla.

"Vita di Alessandro": "La distinzione tra biografia e storia"

"Vita di Emilio Paolo" "L'utilità delle Vite"

"Vita di Bruto" "Prodigi prima della battaglia di Filippi"

"Vita di Antonio": "Morte di Antonio".

LETTURA, TRADUZIONE, COMMENTO dei seguenti testi d'autore :

Isocrate: "Contro i Sofisti" 1-4 "L'esordio: contro i sedicenti maestri di filosofia"

7-8 "Le contraddizioni degli eristici"

14-18 "I fondamenti del metodo di Isocrate"

Platone: "Apologia" 20c-23b "L'origine della filosofia socratica"

28e-30c "Socrate non teme la morte"

TESTI ADOTTATI

Rossi-Nicolai "Lezioni di letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni" Ed. Le Monnier
L'età classica vol. 2
L'età ellenistica e romana vol.3

Susanetti Euripide "Troiane" Feltrinelli

**L'insegnante
Prof.ssa Silvana Nasca**

Roma, 29 maggio 2020

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO GINNASIO " AUGUSTO "

Via Gela, 14 - 00182 Roma Distretto 17°

Cod. Fiscale 80219690585 - Cod.Mec. RMPC04000R

Tel 06121124905 Fax 06 70305154

RMPC04000R@istruzione.it; RMPC04000R@pec.istruzione.it

www.liceoaugustoroma.it

Anno scolastico 2019-2020

Programma di LINGUA INGLESE Classe 5^A A

DOCENTE : Antonella Aronica

Libri di testo in adozione Vol. 2-di

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton : « Performer Heritage »

The Victorian Age: The dawn of the Victorian Age pp. 4,5

The Victorian compromise and Life in Victorian Britain pp. 7,8,9

Historical Context : The American civil War pp.14,15

The Victorian novel pp.24,25

The Psychological novel pp.28

Aestheticism and Decadence pp.29,30

Charles Dickens : Life and works pp. 37,38

Oliver Twist and the workhouse pp. 39,41

The extract: Oliver wants some more pp.42,43

Hard Times and the extract : Coketown pp. 49,50;

The Theme of Work and alienation

The Brontë sisters and the theme of education in **Jane Eyre** pp. 54,55;

Wuthering Heights pp.61,62 and I am Heathcliff pp 65- 69

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature.pp.110,111

The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Jekyll's experiment Text Analysis pp. 115,116

Aestheticism : Oscar Wilde pp 124,the brilliant artist and the dandy

The Picture of Dorian Gray. Plot, characters and themes.

The concept of art for art's sake

Basil's Studio: Text Analysis pp 129,130

Dorian's death : Text Analysis pp 131-133

The Modern Age : From the Edwardian Age to the First World War pp156-160

The Age of Anxiety and The Second world war pp.168

The advent of Modernism p.176

The modern novel p.180

The War poets : R. Brooke ,Wilfred Owen and Siegfried Sassoon

Thomas Stearns Eliot pp.202,203

The Waste Land pp.204,205

The Burial of the Dead pp.206,207

Joseph Conrad pp.216,217

Heart of Darkness pp.218,219

A slight clinking pp.220,221

The Horror pp.223-225

David Herbert Lawrence **and Sons and Lovers** pp.227-231

Mr and Mrs Morel pp.230,231

The rose bush pp.232,233

James Joyce and **Dubliners**pp248-252

Eveline pp.253-255

Gabriel's epiphany pp.257,258

Virginia Woolf and **Mrs Dalloway** pp.264-267

Clarissa and Septimus pp268,269

Clarissa's party pp271-273

To the Lighthouse and the extract She could be herself, by herself
(copy)

THE DYSTOPIAN NOVEL:

G. Orwell pp.274,275

Nineteen Eighty –Four pp.276, 277

Big brother is watching you pp.278,279

Room 101 pp.280, 281

Animal Farm : general plot

Roma, 25 maggio 2020

Gli Alunni

L'Insegnante
Antonella Aronica

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

CLASSE V A

MATERIA: ITALIANO

INSEGNANTE: ANTONELLA PERELLI

TESTI ADOTTATI: BALDI GIUSSO RAZETTI ZACCARIA, I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI, VOLUMI 4, 5.1, 5.2, 6; DANTE, PARADISO (un'edizione a scelta)

VOLUME 4

UGO FOSCOLO: sintesi a pp. 166-167

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: pp. 73-74; 75-80; 90-95

I sonetti: Alla sera; In morte del fratello Giovanni; A Zacinto: pp. 109-116

I sepolcri: pp. 121-137

ROMANTICISMO: sintesi a pp. 204-206

Madame de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni: pp. 323-324

Giovanni Berchet: Lettera semiseria di Grisostomo: pp. 325-328; Il giuramento di Pontida: pp. 337-339

ALESSANDRO MANZONI: sintesi a pp. 482-483

Lettera a M. Chauvet: pp. 370-373

Il 5 maggio: pp. 387-392

Adelchi: pp. 395-413

Promessi sposi: pp. 414-424; 458-461

VOLUME 5.1

GIACOMO LEOPARDI: sintesi a pp. 192-194

Il pensiero: pp. 15-20

Zibaldone: La teoria del piacere: pp. 20-22

Zibaldone: Il vago, l'indefinito, le rimembranze: pp.22-23

Zibaldone: Indefinito e infinito: p. 24

Zibaldone: Teoria della visione: p. 24

La rimembranza: p. 28

I Canti

L'infinito: pp. 38-41

La sera del dì di festa: pp. 44-48

A Silvia: pp. 63-68

La quiete dopo la tempesta: pp. 80-83

Il sabato del villaggio: pp. 84-87

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia: pp.91-97

La ginestra: pp.121-134

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese: pp.149-155

VOLUME 5.2

L'età postunitaria: sintesi a p. 26

La Scapigliatura: sintesi a p. 57

EMILIO PRAGA, Preludio: pp. 13-15

CHARLES BAUDELAIRE

Corrispondenze: pp. 351-352

L'albatro: pp. 354-355

Spleen, pp. 363-364

IL NATURALISMO FRANCESE: pp. 98-101

GIOVANNI VERGA: sintesi a pp. 313-314

L'ideologia verghiana: pp. 200-202

Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola: pp. 202-204

Rosso Malpelo: pp. 211-222

Il ciclo dei Vinti: pp. 228-231

I Malavoglia: pp. 233-250, 254-258

Mastro don Gesualdo: pp. 280-282, 294-299

IL DECADENTISMO: sintesi a p. 345-346

GABRIELE D'ANNUNZIO: sintesi a pp. 520-521

Il piacere: pp. 428-430, 431-433, 434-437

Il superuomo: p. 443

Le vergini delle rocce: pp. 445-446, 448-453

Alcyone: pp. 482-483

La pioggia nel pineto: pp. 494-498

Meriggio: pp. 499-503

GIOVANNI PASCOLI: sintesi a pp. 631-633

La poetica del fanciullino: pp. 533-534

Myrica: p. 553; Lavandare: pp. 555-556; X agosto: pp. 557-559; L'assiuolo: pp. 560-563; Temporale: pp. 564-565; Novembre: pp. 566-568; Il lampo: pp. 569-570

I poemetti: pp. 573-574; Digitale purpurea: pp. 579-584; L'aquilone: pp. 586-589

Canti di Castelvecchio: p. 605; Il gelsomino notturno: pp. 605-608

IL PRIMO NOVECENTO: sintesi a pp. 659-660

IL FUTURISMO ITALIANO: sintesi a p. 713

FILIPPO TOMMASO MARINETTI, Manifesto del Futurismo: pp. 668-671

ITALO SVEVO: sintesi a pp. 860-862

La coscienza di Zeno: pp. 799-805; 811-819; 822-828; 834-840; pp. 848-850

LUIGI PIRANDELLO: sintesi a pp. 1018-1019

La visione del mondo di Pirandello: pp. 873-878

La poetica dell'umorismo: pp. 878-879

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato: pp. 901-908

Il fu Mattia Pascal: pp. 909-910 e 914-91; 917-926; 926-931; 932-934

Uno, nessuno e centomila: pp. 948-949; 949-952

Il teatro di Pirandello: pp. 959-961, 985-986, 988-991, 997-999, 1004-1006

Sei personaggi in cerca d'autore: pp. 991-995

Novelle per un anno: C'è qualcuno che ride: pp. 1008-1013

VOLUME 6

TRA LE DUE GUERRE: sintesi a pp. 22-23

GIUSEPPE UNGARETTI: sintesi a p. 269-271

L'allegria: In memoria: pp. 224-226; Il porto sepolto: p. 227; Fratelli: pp. 228-229; Veglia: pp. 230-231; I fiumi: pp. 238-241; San Martino del Carso: pp. 242-243; Mattina: p. 246

Il dolore: Non gridate più: p.262

EUGENIO MONTALE: sintesi a pp. 378-379

Ossi di seppia: I limoni: pp. 306-309; Non chiederci la parola: pp. 310-312; Meriggiare pallido e assorto: pp. 313-314; Spesso il male di vivere: pp. 315-316

Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto: pp. 339-340; La casa dei doganieri: pp. 341-343

La bufera e altro: Piccolo testamento: pp. 356-358

DANTE, Paradiso: 1, 3, 6, 11(vv.28-132), 15 (vv.85-148), 17

ANNO SCOLASTICO 2019-2020
CLASSE V A
MATERIA: ITALIANO
INSEGNANTE: ANTONELLA PERELLI

Selezione testi

UGO FOSCOLO
Le ultime lettere di Jacopo Ortis: l'incipit
I sonetti: A Zacinto
I sepolcri: vv.1-50; 151-197; 288-295

ALESSANDRO MANZONI
Adelchi: i due cori

GIACOMO LEOPARDI
Zibaldone: La teoria del piacere
I Canti
L'infinito
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
La ginestra: vv. 1-51; 289-317
Operette morali
Dialogo della Natura e di un Islandese:

CHARLES BAUDELAIRE
Corrispondenze
L'albatro

GIOVANNI VERGA
Rosso Malpelo
Il ciclo dei Vinti: prefazione
I Malavoglia: inizio e fine del romanzo
Mastro don Gesualdo: la morte di Gesualdo

GABRIELE D'ANNUNZIO:
Il piacere: l'inizio del romanzo
Le vergini delle rocce: il programma politico del superuomo
Alcyone: La pioggia nel pineto, Meriggio

GIOVANNI PASCOLI
Myricae: Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre, Il lampo
I poemetti: Digitale purpurea

FILIPPO TOMMASO MARINETTI, Manifesto del Futurismo

ITALO SVEVO
La coscienza di Zeno: Prefazione; Lo schiaffo del padre; La salute malata di Augusta; conclusione del romanzo

LUIGI PIRANDELLO

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal: tutti i brani presenti sul libro

Uno, nessuno e centomila: il finale

Il teatro di Pirandello: brano da Sei personaggi in cerca d'autore

Novelle per un anno: C'è qualcuno che ride

GIUSEPPE UNGARETTI

L'allegria: In memoria; Fratelli; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina

Il dolore: Non gridate più

EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere

Le occasioni: La casa dei doganieri

DANTE, Paradiso: 1 (vv. 1-15; 103-142), 3 (vv. 97-130); 6 (vv. 82-93; 127-142); 11 (vv.49-117), 15 (vv.85-148), 17 (vv. 46-142)

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

svolto nella classe V A del Liceo Classico "Augusto" - Roma

A.S.: 2019/2020

Docente: **Prof. Salvatore Russo**

LETTERATURA

Publio Ovidio Nasone: la biografia ed il difficile rapporto con il potere;
le opere; pensiero e poetica.

L'età argentea. Introduzione storico-politica: la dinastia Giulio-Claudia e la dinastia Flavia. Cultura e società. I rapporti degli intellettuali con il potere. Generi letterari dell'età argentea: l'oratoria e la retorica: *declamationes (controversiae, suasoriae), recitationes*; il teatro: pantomima, mimo; la storiografia senatoria; la poesia: la reazione al classicismo augusteo.

Seneca il Vecchio: vicende biografiche e attività letteraria.

Lucio Anneo Seneca: biografia ed opere; filosofia, drammaturgia, stile, mondo concettuale.

Fedro e la favola.

Marco Anneo Lucano: biografia e opere; pensiero e poetica.

Tito Petronio Nigro: questione biografica e attività letteraria. Il *Satyricon*: struttura formale, contenuto, influenze (romanzo, *fabula milesia*, satira menippea), realismo, satira e parodia, complessità e problemi interpretativi.

Aulo Persio Flacco: biografia e opere; pensiero e poetica.

Decimo Giunio Giovenale: biografia e opere; mondo concettuale e poetico.

Gaio Plinio Secondo il Vecchio: biografia e opere; pensiero e stile di composizione.

Marco Valerio Marziale: biografia e opere; pensiero e poetica.

Marco Fabio Quintiliano: biografia e opere; pensiero, programma educativo e criteri stilistici.

L'età degli imperatori per adozione. La dinastia degli Antonini. Un periodo di pace e stabilità: situazione politica, economica e sociale. La diffusione della cultura e i rapporti degli intellettuali con il potere. Ricerca di un ideale di grazia, cortesia e urbanità. Sincretismo religioso e introduzione di nuove credenze: il mitraismo e il cristianesimo.

Gaio Plinio Secondo il giovane: biografia e opere; pensiero e stile.

Publio Cornelio Tacito: biografia e opere; la storiografia; lo stile; il mondo concettuale.

Gaio Svetonio Tranquillo: biografia e opere; mondo concettuale e stile letterario.

Apuleio: biografia e opere; pensiero e poetica.

CLASSICI LETTI IN LINGUA LATINA

Lettura, traduzione, analisi e commento delle seguenti opere:

Lucio Anneo Seneca: *De brevitae vitae* (capp. I-IX,2).

Publio Ovidio Nasone: *Heroides*, IV (vv. 1-64; 103-176).

CLASSICI LETTI IN TRADUZIONE ITALIANA

Lucio Anneo Seneca: *Fedra* (lettura integrale).

Lucio Anneo Seneca: *De brevitae vitae* (lettura integrale).

Publio Ovidio Nasone: *IV Epistola delle Heroides*. (lettura integrale).

Decimo Giunio Giovenale: *Satira VI*.

Publio Cornelio Tacito: "La morte di Seneca" (*Annales*, XV, 62-63) e "La morte di Petronio" (*Annales*, XVI, 18-19).

Petronio: "La cena di Trimalcione" e "La matrona di Efeso", dal *Satyricon*.

Plinio il Giovane: "Morte di Plinio il Vecchio" (Plin. Epist. VI 16).

Marco Valerio Marziale: "Obiettivo primario: piacere al lettore! (IX, 81). "Un augurio di fama" (I, 61). "Libro o libretto" (X, 1). "La scelta dell'epigramma" (X, 4). "Matrimonio di interesse" (I, 10). "Fabulla" (VIII, 79). "Il console cliente" (X, 10). "Senso di solitudine (XI, 35). "La bellezza di Bilbili" (XII, 18). "Erotion" (V, 34).

Marco Fabio Quintiliano: "Elasticità dell'insegnamento" (*Institutio Oratoria*, I, III).

Gaio Svetonio Tranquillo: "Biografia di Nerone", tratta da *De vita Caesarum*.

Apuleio: "Favola di Amore e Psyche", tratta da *Asinus aureus* (IV-VI).

Testo di letteratura in adozione:

GARBARINO GIOVANNA, *LUMINIS ORAE* 3, PARAVIA.

Il docente

Prof. Salvatore Russo

LICEO GINNASIO STATALE "AUGUSTO"
PROGRAMMA DI MATEMATICA
Classe V sez. A
a.s. 2019-2020

Professoressa G. GERACI

Testo in adozione

Matematica azzurro vol. 5 M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi ed. Zanichelli

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione di funzione

Classificazione delle funzioni

Dominio e codominio di una funzione

Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche

Funzioni crescenti, decrescenti, non crescenti, non decrescenti

Funzioni pari e funzioni dispari

Funzioni composte

LIMITI

Intervalli ed intorno

Limite finito per x che tende al finito

Limite finito per x che tende ad infinito

Limite infinito per x che tende al finito

Limite infinito per x che tende all' infinito

Asintoti verticali e orizzontali

TEOREMI SUI LIMITI

Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione)

Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione)

Teorema del confronto (con dimostrazione)

OPERAZIONI SUI LIMITI

Limite di una costante per una funzione

Limite di una somma algebrica di due o più funzioni

Limite del prodotto di due funzioni

Limite di una potenza

Limite della funzione reciproca

Limite del quoziente di due funzioni

FORME INDETERMINATE :

0/0 ∞/∞ $+\infty -\infty$

LIMITI NOTEVOLI

Il limite notevole Il limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ con dimostrazione e applicazioni

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo

TEOREMI SULLE FUNZIONI CONTINUE

Teorema Weierstrass

Teorema dei valori intermedi (solo enunciato)

Teorema degli zeri (solo enunciato)

DISCONTINUITÀ

Discontinuità di prima, seconda e terza specie

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale

Definizione di derivata di una funzione in un punto

Derivata destra e sinistra

Definizione di funzione derivabile in un intervallo

Retta tangente al grafico di una funzione

Punti stazionari

Derivate fondamentali:

- derivata di una costante

- derivata della funzione $y=x$

- derivata della funzione $y=x^n$

Derivata di somma di funzioni

Derivata di un prodotto

Derivata di un quoziente

Derivate di ordine superiore

Teorema di Rolle (solo enunciato)

GRAFICO PROBABILE DI FUNZIONI ALGEBRICHE RAZIONALI INTERE E FRATTE:

dominio, intersezione con gli assi, segno, discontinuità e ricerca degli asintoto, crescita e decrescenza, massimi, minimi e punti di flesso, concavità.

Roma, 29 maggio 2020

L'insegnante

Giuseppa Geraci

PROGRAMMA DI RELIGIONE

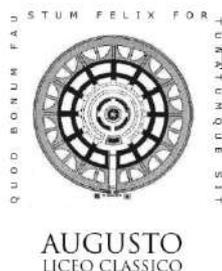
Liceo Classico statale
"AUGUSTO"
Anno scolastico 2019-2020

CLASSE 5A

- Religione, religiosità e società contemporanea
- Secolarizzazione e secolarismo
- La secolarizzazione e la *kenosi* nel pensiero di G. Vattimo
- Distinzioni terminologiche: ateismo, agnosticismo, indifferenza religiosa
- Ateismo teorico e pratico, assoluto e relativo
- Ateismo positivista, psicanalitico, marxista e di protesta
- Visione e interpretazione del film *Decalogo 1* di K. Kieslowski
- Dio come proiezione dell'uomo nel pensiero di L. Feuerbach
- La prospettiva materialista di K. Marx
- Il crollo dei valori e la morte di Dio secondo F. Nietzsche
- La religione come nevrosi: aspetti della dottrina di S. Freud
- La novità del Concilio Vaticano II: temi, documenti principali e contesto storico
- Fede e ragione in una novella di Pirandello: *L'Avemaria di Bobbio*

L'insegnante

Matteo D'Arienzo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO GINNASIO " AUGUSTO "

Via Gela, 14 - 00182 Roma Distretto 17°

Cod. Fiscale 80219690585 - Cod.Mec. RMPC04000R

Tel 06121124905 Fax 06 70305154

RMPC04000R@istruzione.it; RMPC04000R@pec.istruzione.it

www.liceoaugustoroma.it



Cambridge ESOL
Exam Preparation Centre

PROGRAMMA SVOLTO

**DOCENTE :
NICOLETTA FAIS**

**MATERIA:
SCIENZE MOTORIE**

**CLASSE
5^A**

A.S. 2019-20

N. ore settimanali : 2

**Libro di testo:
Più movimento**

ARTICOLAZIONE DELLA DIDATTICA *(In riferimento agli obiettivi definiti nei dipartimenti)*

Il programma è iniziato con la presentazione da parte dell'insegnante, del suo modo di lavorare, del programma e dei progetti.

Le attività hanno previsto un inizio di allenamento basato sulla corsa lenta e di resistenza, e sulla preparazione atletica generale; molto spazio è stato dedicato alla corsa lenta, prolungata, ripetuta. Tutta la pratica svolta ha tenuto conto della preparazione dei singoli alunni ed ha seguito il criterio della gradualità, con un aumento crescente dell'impegno e dello sforzo fisico adeguato alla loro preparazione.

Segue in sintesi un elenco di pratiche svolte durante le lezioni:

- corsa in coppia, es. di resistenza, stretching, teoria della pratica svolta.
- Es. di corsa, salto e scatto, galoppo e scatto, es. di stretching a terra. Vasche in palestra, es. di coordinazione elementare, es. a corpo libero ideati e proposti da ciascun alunno alla classe.
- Corsa e passo saltellato, es. di potenziamento e coordinazione arti inferiori, es. combinati gambe e braccia, stretching.
- Corsa lenta (14 giri lunghi) es. di mobilità del cingolo, stretching.
- Corsa e slalom, a tempo, corsa lunga.
- Corsa lenta e lunga, defaticamento,
- Corsa lenta e lunga, es. di equilibrio dinamico,
- Funicella, es. vari.
- Riscaldamento, es. per il cingolo, es. di coordinazione, stretching.
- Corsa, es. di corsa e arresto in un tempo, es. alla spalliera.
- es. a coppie con funicella, sul posto e con spostamento.
- es. per le mani, es. alla spalliera, sali scendi.
- Teoria: Test scritto sui giochi olimpici
- es. con lo step, es. a coppie, es. con salto, es. di tonificazione, addominali e dorsali.
- Es. Di lancio con 2 mani s/la testa (propedeutici alla battuta dall'alto)
- Es. Con il pallone, saltelli e balzi, es. a coppie, es. di ball handling
- Teoria: Relazione in classe di Barrotta: il cuore e le patologie cardiache
- Es. Con pallone da pallavolo, es. di lancio palla, es. di battuta da varie posizioni
- Teoria: Relazione in classe di Della Bruna e Mancino
- Es. Di riscaldamento, vasche, andature varie, routine di stretching arti superiori, es. di tecnica di pallavolo, batti muro
- Es. Con pallone da pallacanestro, es. a coppie, passaggi e lanci, fondamentali, dai e vai, contropiede.

Inizio della didattica a distanza:

in questo periodo, non essendo possibile svolgere attività pratica, la didattica si è svolta unicamente sul piano teorico, utilizzando le piattaforme Zoom, Skype, google Classroom. Di seguito gli argomenti svolti:

- i giochi olimpici moderni: Atene 1896, Berlino 1936, Roma 1960, Mexico 1968;
- Il doping: origine di un fenomeno senza fine;
- Dalla guerra di secessione americana ai nostri giorni;
- Il doping e le dipendenze;
- Aspetto sociale e Morale
- Storie di doping
- Consegna elaborato scritto /articolo di giornale/ sulla trasformazione dei giochi olimpici
- Lettura della scheda sul doping, commenti a lezione
- Consegna degli elaborati scritti
- Interrogazione di tutta la classe sul sistema cardiovascolare e patologie cardiache

METODI E STRATEGIE	STRUMENTI
X Metodo deduttivo X Metodo induttivo X Lezione multimediale X Attività di ricerca	X Testi di consultazione X Sussidi multimediali

MODALITÀ DI VERIFICA, RECUPERO E POTENZIAMENTO

Tipologie di verifica	Strategie di recupero in itinere	Strategie di potenziamento
X Test X Questionario X Relazione X Interrogazioni	X Attività guidate X Aiuto dei pari X Lavoro di gruppo X studio individuale	X Attività di ricerca monografica e/o tematica con produzione e condivisione X Partecipazione a Certamen Augusteum X studio individuale
NUMERO DI VERIFICHE		
Orale 2	1 quadrimestre pratico 2	2 quadrimestre pratico 1
	Orale 3	

TABELLE PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Si rimanda alle griglie depositate agli atti della scuola

Data

LICEO CLASSICO STATALE “AUGUSTO”

Programma Disciplina: SCIENZE

Insegnante: Prof. Canini Marina

Testo: Carbonio, metabolismo, biotech Chimica organica, biochimica e biotecnologie di Valitutti Taddei Ed. Zanichelli

Classe: 5^A

Anno scolastico: 2019/20

PROGRAMMA DI CHIMICA

- **Chimica organica**

Classificazione composti organici: aciclici, carbociclici. Ibridazione del carbonio: sp, sp², sp³. Isomeria di struttura: di catena, di posizione, funzionale. Stereoisomeria. Isomeria geometrica: isomeri cis e trans. Isomeria ottica: enantiomeri.

- **Idrocarburi**

Struttura, nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche di alcani, alcheni, alchini. Isomeri strutturali degli alcani. Stereoisomeri degli alcheni. Struttura e risonanza del benzene. Nomenclatura e struttura di composti aromatici monociclici e policiclici.

- **Derivati funzionali degli idrocarburi**

Gruppo funzionale, caratteristiche fisiche e nomenclatura IUPAC di alogenuri, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, esteri, acidi carbossilici. Ammine e ammidi.

PROGRAMMA DI BIOCHIMICA

- **Biomolecole. Carboidrati.** Monosaccaridi destrorigiri e levogiri. Aldosi e chetosi. Proiezione di Fischer. Serie D e L. Struttura piranosica e furanosica. Oligosaccaridi e polisaccaridi
Lipidi. Trigliceridi. Legame estere. Glicerolo e acidi grassi saturi e insaturi. Reazione di saponificazione. Fosfolipidi. **Proteine.** Amminoacidi di serie D e L. Legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. **Acidi Nucleici.** DNA e RNA: struttura e funzioni. Nucleotidi. Ribosio e desossiribosio. Purine e pirimidine. Nucleotidi speciali: ATP, NAD⁺ e FAD.

- **Metabolismo.** Catabolismo e anabolismo. Reazioni esoergoniche e endoergoniche. Respirazione cellulare e sue fasi. Glicolisi e suoi prodotti. AcetilCoA e ciclo di Krebs. Fosforilazione ossidativa. Citocromi e catena di trasporto degli elettroni. Ossidazione di NADH e FADH₂. Fermentazione alcolica e lattica. Fotosintesi e sue fasi. Reazione alla luce e fotosistemi. Produzione di NADPH e ATP. Ciclo di Calvin e produzione di glucosio.
- **Bioteconologie.** Tecnologia del DNA ricombinante. Clonaggio genico. Enzimi di restrizione. DNA ligasi. Vettori plasmidici, virali, artificiali e relative proprietà. Geni reporter. Inserimento del DNA ricombinante nelle cellule ospiti. Librerie genomiche. Reazione a catena della polimerasi. Applicazioni in campo medico e nel biorisanamento ambientale. Produzione di sostanze a fini terapeutici. La terapia genica. Terapia con cellule staminali. Applicazione nel settore agricolo. Clonazione nei mammiferi. La pecora Dolly.
- **Virus e SARS COV-2** Virus a DNA e a RNA. Ciclo litico e lisogenico. Retrovirus e Coronavirus. Studi genomici e confronto con i virus della SARS, MERS e HIV. Provenienza del virus e studi sul salto di specie. Spike protein e recettore di membrana ACE 2. Modalità di contagio e letalità. Sindrome COVID-19 e tempesta citochinica. Principali farmaci utilizzati. Test sierologici e sieroterapia. Ricerca del vaccino e uso di genomi ricombinanti.

Roma, 27 Maggio 2020

*L'insegnante
Prof. Marina Canini*

PROGRAMMA di Storia dell'Arte

DOCENTE	Paolo Raffaelli
MATERIA	Storia dell'Arte
CLASSE	V sezione A A.U.R.E.US
A.S.	2019 - 2020
N. ore settimanali	2
Libro di testo	Ir. Baldriga, <i>Dentro l'Arte</i> 5, ELECTA

Classicismo e Romanticismo: caratteri generali

Neoclassicismo:	Canova:	<i>Il Monumento Funebre a Clemente XIII</i> <i>Il Monumento Funebre a Clemente XIV</i> <i>Il Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria</i>
	David:	<i>Il Giuramento degli Orazi</i> <i>La Morte di Marat</i>
Romanticismo:	Géricault:	<i>the Raft of the Medusa</i>
	Delacroix:	<i>Liberty Leading the People</i>
Il Realismo:	Manet:	<i>Olympia</i> <i>Colazione sull'Erba</i>
l'Accademia:	Cabanel:	<i>Birth of Venus</i>
l'Impressionismo:	Monet:	<i>Impressione, Levar del Sole</i>
	Renoir:	<i>Ballo al Moulin de la Galette</i>
Il superamento dell'Impressionismo:	Cèzanne:	<i>la Casa dell'impiccato</i> <i>La Montagna Saint Victoir</i>
	Gauguin:	<i>Donna che tiene in mano un frutto</i> <i>Chi siamo, da dove veniamo...</i>
	Van Gogh:	<i>i Mangiatori di Patate</i> <i>Notte Stellata</i> <i>Il Caffè</i>
le Avanguardie Storiche:		
Espressionismo:	<i>Die Brücke:</i>	Ernst L. Kirchner: <i>Cinque Donne per la Strada</i>
	<i>Fauves:</i>	H. Matisse: <i>la Stanza Rossa</i> <i>la Gioia di Vivere</i> <i>La Danza</i>
Cubismo (caratteri generali)	Picasso:	<i>les Demoiselles d'Avignon</i> <i>Guernica</i>
Futurismo (caratteri generali)	Balla:	<i>Dinamismo di un Cane al guinzaglio</i>
	Boccioni:	<i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> <i>Stati d'Animo</i>
Astrattismo (caratteri generali)	Kandinskij:	<i>Primo Acquarello astratto</i>
	Paul Klee:	<i>Strada Principale e Strada Secondaria</i>
Dadaismo	Duchamp:	<i>Fontana</i> <i>La Gioconda, L.H.O.O.O.</i> <i>Il Grande Vetro</i>
La Metafisica	G. De Chirico:	<i>le Muse Inquietanti</i>

Il Surrealismo

S. Dalì: *la Persistenza della Memoria*

R. Magritte: *Ceci n'est pas une pipe*
gli Amanti

Cenni alle correnti artistiche del secondo dopoguerra.

In coerenza con il progetto A.U.R.E.US gli argomenti sono stati svolti prevalentemente in lingua inglese.

LICEO CLASSICO "AUGUSTO" -ROMA-

A. S. 2019-2020

Classe 5 sez. A

PROGRAMMA DI STORIA

Insegnante: Maria Letizia Chiaradonna

Libro di testo: A. De Bernardi S. Guarracino, *La realtà del passato*, B. Mondadori, vol.3

Unità 1 Il mondo all'inizio del Novecento e l'Italia giolittiana

La situazione politica in Europa all'inizio del '900;

nazionalismo e antisemitismo: il caso Dreyfus;

il sistema di alleanze in Europa;

l'età giolittiana: il primo modello di riformismo italiano, il Partito socialista, lo sviluppo industriale e il ritardo del Meridione, la politica estera, la guerra di Libia, il nazionalismo, la riforma elettorale, la crisi del governo giolittiano.

Unità 2 La Grande Guerra

Le alleanze, l'uccisione dell'arciduca Francesco Ferdinando, dalla guerra di movimento alla guerra di posizione, neutralismo e interventismo in Italia, il patto di Londra e l'intervento dell'Italia, gli anni 1916-1917, la guerra di trincea, insubordinazioni e diserzioni, il pacifismo, la pace di Brest-Litosk e la disfatta italiana di Caporetto, l'"inutile strage" secondo Benedetto XV, l'intervento degli U.S.A. e i quattordici punti di Wilson, la fine del conflitto, i trattati di pace, la Società delle Nazioni.

Le fonti: I quattordici punti di Wilson

Approfondimento storiografico: B. Bruneteau, *Il primo genocidio del secolo: lo sterminio degli armeni*, in A. De Bernardi S. Guarracino, *La realtà del passato*, B. Mondadori, vol.3 pagg. 122-123

Unità 3 La rivoluzione russa e il biennio rosso in Europa

La rivoluzione in Russia e la caduta dello zarismo, il governo provvisorio e i soviet, il ritorno di Lenin e le Tesi d'aprile, la rivoluzione d'ottobre, il governo rivoluzionario, la "dittatura del proletariato", la guerra civile, la guerra con la Polonia, il comunismo di guerra e la NEP, la terza Internazionale, da Lenin a Stalin;

il dopoguerra in Germania, la repubblica, i tentativi rivoluzionari, la Costituzione di Weimar;

la repubblica dei consigli in Ungheria.

Approfondimento storiografico: M. L. Salvadori, *Le contraddizioni del potere bolscevico*, in A. Giardina G. Sabbatucci V. Vidotto, *Profili storici*, Laterza, Bari, vol.3 pagg.292-294

Unità 4 I totalitarismi

L'Italia del dopoguerra, l'avvento del fascismo, la politica dello Stato fascista

Lo sviluppo dei partiti di massa, la “vittoria mutilata” e l’impresa fiumana, la riforma elettorale, il biennio rosso, la nascita del fascismo e il programma dei Fasci di combattimento, le elezioni del 1919, il fascismo agrario, le elezioni del 1921 e la politica di Giolitti, la nascita del P.N.F, la fine dello stato liberale e la marcia su Roma, i primi provvedimenti del governo Mussolini, il delitto Matteotti e l’Aventino, la svolta del 1925, la dittatura e le leggi “fascistissime”, la politica economica, la politica agraria e demografica, i Patti lateranensi, la politica estera, la guerra d’Etiopia, l’Asse Roma Berlino, il Patto Anticomintern, la politica razzista e antisemita, le leggi razziali, il Patto d’acciaio.

Le fonti:

Il manifesto dei Fasci di combattimento, 1919

G. Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti*, 1925

B. Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti*, Il Mondo, 1 maggio 1925

Il Manifesto della razza, 1938 in A. De Bernardi S. Guarracino, *La realtà del passato*, B. Mondadori , vol.3 pagg. 234-235

Approfondimenti storiografici

G. Salvemini, *Il mito della “vittoria mutilata”*, in A. Giardina G. Sabbatucci V. Vidotto, *Profili storici*, Laterza, Bari, vol.3 pagg.303-306

E. Gentile, *La funzione pedagogica del Partito fascista*, in A. De Bernardi S. Guarracino, *La realtà del passato*, B. Mondadori pag.188-189

La crisi della repubblica di Weimar, l'avvento del nazismo, il consolidamento del potere di Hitler e la politica nazista in Germania

La Repubblica di Weimar, la crisi del dopoguerra, la rivoluzione spartachista, il programma del Partito nazista, la crisi della Ruhr, il putsch di Monaco, il governo Sresemann e gli accordi internazionali, l’affermazione del Partito nazista, le S.A. e le S.S., la notte dei lunghi coltelli, la propaganda e la nazificazione della Germania, la legislazione antisemita, le leggi di Norimberga, la notte dei cristalli, repressione, terrore e consenso, la revisione del Trattato di Versailles.

Le fonti:

Il programma del Partito Nazista, 1920

L’ideologia nazista: lo stato a difesa della razza, in A. De Bernardi S. Guarracino, *La realtà del passato*, B. Mondadori pag.220

Il totalitarismo in Unione Sovietica

L'Unione Sovietica dopo la morte di Lenin, lo scontro tra Trozckij e Stalin, il "socialismo in un solo paese", la fine della NEP e l'industrializzazione, la collettivizzazione dell'agricoltura, la repressione e la eliminazione dei kulaki, le "grandi purghe", la politica estera.

Approfondimenti storiografici:

H. Arendt, *Terrore e violenza nei regimi totalitari*, in V. Castronovo, *Un mondo al plurale*, La Nuova Italia, vol. 3, pagg. 393-394

C. Friedrich Z. Brzezinski, Per un tentativo di definizione completa del totalitarismo, in V. Castronovo, *Un mondo al plurale*, La Nuova Italia, vol. 3, pagg. 394-395

Unità 5 La crisi del 1929 e le sue conseguenze

Lo sviluppo economico degli U.S.A. negli anni '20, il crollo di Wall Street, la grande crisi, Roosevelt e il "New Deal", le teorie di Keynes;

Unità 6 Stati totalitari e autoritari in Europa, la politica dei Fronti popolari, la guerra civile spagnola

Stati totalitari e autoritari in Europa, il Comintern e la strategia dei Fronti popolari, il governo Blum in Francia;

la Spagna dalla dittatura di Primo de Rivera alla repubblica, le riforme politiche e sociali del governo repubblicano e il biennio conservatore, la vittoria del Fronte popolare, il colpo di stato e l'insurrezione dei falangisti, la guerra civile, intervento e non intervento degli stati europei, le brigate internazionali, la vittoria di Franco.

Unità 7 La seconda guerra mondiale e la Shoah

Le origini della seconda guerra mondiale

La politica della Germania nazista, la violazione del Trattato di Versailles e la politica espansionistica, l'annessione dell'Austria, la conferenza di Monaco, la politica delle potenze occidentali, la fine della Cecoslovacchia, il Patto di non aggressione tra Germania e Unione Sovietica, il Patto d'acciaio tra Germania e Italia.

La seconda guerra mondiale

Le origini e le responsabilità, le conseguenze del patto di non aggressione, l'occupazione e la divisione della Polonia, l'occupazione dei paesi del nord Europa, l'attacco alla Francia, l'intervento dell'Italia, la guerra parallela, la battaglia d'Inghilterra, l'attacco all'Unione Sovietica, l'intervento degli Stati Uniti; l'occupazione nazista, la ghettizzazione, la "soluzione finale" del problema ebraico e la Shoah; gli anni 1942-1943: la svolta della guerra, il fronte nel Pacifico, la guerra in Africa, la battaglia di Stalingrado; la crisi dello Stato fascista in Italia e la destituzione di Mussolini, il governo Badoglio, l'armistizio e la fuga del re, la divisione dell'Italia, l'occupazione tedesca, la deportazione e lo sterminio degli ebrei, la razzia del ghetto di Roma, la Resistenza, Togliatti e la svolta di Salerno, dal governo Badoglio al governo Bonomi, le vicende del confine orientale dall'occupazione nazi-fascista alle foibe; lo sbarco in Normandia, la Resistenza e la guerra partigiana in Europa, la liberazione nei paesi europei; la Carta atlantica, le conferenze di Casablanca, Teheran, Jalta, Potsdam; la guerra contro il Giappone e la bomba atomica, la fine del conflitto.

Unità 8 Il mondo diviso

Le conseguenze della seconda guerra mondiale, il processo di Norimberga. le Nazioni Unite, la fine della grande alleanza, la "guerra fredda" e la divisione dell'Europa, l'Unione Sovietica e le "democrazie popolari", dal blocco di Berlino alla divisione tra Germania ovest e Germania est, la NATO e il Patto di Varsavia.

Unità 9 L'Italia repubblicana e l'Unione europea

L'Italia dopo il fascismo, i partiti politici, dal governo Parri al governo De Gasperi, l'Assemblea costituente e la Costituzione repubblicana, la crisi dell'unità antifascista, il trattato di pace, le elezioni del 1948.

Roma, 15 maggio 2020

L'insegnante

Maria Letizia Chiaradonna