



Liceo Classico " AUGUSTO "  
C.F. 80219690585 C.M. RMPC04000R  
AOO\_RMPC04000R - Liceo Augusto  
Prot. 0001602/U del 29/05/2020 16:26:22



AUGUSTO  
LICEO CLASSICO



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**LICEO CLASSICO " AUGUSTO "**

Via Gela, 14 - 00182 Roma Tel 06121124905 - Fax 06 70305154

Cod. Fiscale 80219690585 - Cod. Mec. RMPC04000R

[RMPC04000R@istruzione.it](mailto:RMPC04000R@istruzione.it) [RMPC04000R@pec.istruzione.it](mailto:RMPC04000R@pec.istruzione.it) [www.liceoaugustoroma.gov.it](http://www.liceoaugustoroma.gov.it)



# Esame di Stato 2019 - 2020 Documento del Consiglio della Classe V sezione B

Data di affissione all'albo: \_\_\_\_\_

Il Dirigente Scolastico  
Prof.<sup>SSA</sup> *Giuseppina Rubinacci*

# Sommario

Quadro orario .....	3
Finalità di indirizzo in termini di competenza .....	4
Presentazione della classe .....	5
Composizione corpo docente nel triennio.....	7
Obiettivi disciplinari conseguiti .....	8
Metodi e strumenti della didattica.....	11
Griglie di valutazione.....	14
"Didattica a Distanza - dal 5 marzo 2020 ".....	18
Attività di recupero, potenziamento e integrative .....	19
Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese .....	19
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.....	21
Percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" .....	21

## Quadro orario

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>
<b>N° discipline per anno</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

## Finalità di indirizzo in termini di competenza

- Padroneggiare la lingua italiana.
- Leggere e comprendere testi anche complessi di diversa natura, cogliendone significati e implicazioni in rapporto alla tipologia e al contesto.
- Gestire l'interazione comunicativa in modo pertinente, efficace e personale.
- Utilizzare la lingua straniera al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento.
- Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con altre forme di linguaggio.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Operare analisi, sintesi e dimostrazioni argomentate.
- Essere capaci di programmare protocolli lineari di indagine e ricerca, sviluppando l'abilità di individuare, impostare correttamente e risolvere problemi.
- Saper individuare nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, motivi e temi di matrice classica, evidenziando gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra.
- Individuare nella civiltà contemporanea l'apporto del pensiero filosofico e del pensiero scientifico e le loro reciproche implicazioni.
- Distinguere il valore conoscitivo delle diverse scienze in relazione ai loro diversi metodi di indagine.
- Saper riflettere criticamente sulle diverse forme del sapere e sulle loro relazioni.
- Aver sviluppato la curiosità culturale, nella consapevolezza della necessità di un apprendimento permanente.
- Essere capaci di interagire in un contesto culturale europeo, sviluppando flessibilità e adattamento a situazioni nuove.

## Presentazione della classe

**Il gruppo dei pari:** la classe nel corso del triennio è rimasta piuttosto stabile nel numero degli alunni, essendo compensato il numero dei non ammessi dal numero dei nuovi inserimenti. In merito alla socialità, non si rilevano sostanziali difficoltà relazionali, tranne forse un caso. Nessun problema di integrazione si è rivelato nemmeno nel caso degli alunni che sono arrivati nel corso del triennio. La disciplina degli alunni ha subito delle oscillazioni soprattutto nell'ultimo anno: a fronte di un impegno e una presenza costante e proficua di alcuni, si è rilevato una caduta di interesse e di assiduità nella frequenza e nello svolgimento del lavoro personale da parte di altri .

Dal punto di vista dello **svolgimento dei programmi**, nel corso dei tre anni non si sono ravvisate grandi difficoltà , perché il gruppo classe ha sempre seguito le varie attività proposte dai docenti con discreto interesse, tranne per una ristretta minoranza. Molti alunni si sono anche impegnati proficuamente nel seguire progetti e seminari di formazione previsti dal PTOF, specialmente nell'area della Cittadinanza e della Storia, ma anche nell'area linguistica (IMUN).

**Attività extrascolastiche e viaggi di istruzione:** in tutte le attività extrascolastiche, nelle occasioni di didattica esterna e nel viaggio di istruzione effettuato a Siracusa lo scorso anno gli alunni hanno dimostrato un atteggiamento maturo e responsabile, collaborando in tutto con i docenti che li hanno accompagnati.

**PCTO:** per quanto riguarda l'alternanza scuola-lavoro, tutti gli alunni hanno raggiunto/superato nel corso del quarto anno il monte ore previsto, distinguendosi per interesse e partecipazione attiva, specialmente nell'IMUN e progetti europei.

**Il gruppo docente:** nel triennio il gruppo docente è stato molto stabile, tranne per l'alternanza del docente di Italiano, che è cambiato ogni anno. I docenti si sono costantemente impegnati per condividere gli strumenti metodologici e valutativi, creando anche delle convergenze strategiche per favorire l'acquisizione di competenze trasversali. Nell'ultimo anno, a seguito della sospensione delle attività didattiche in presenza, la DAD è stata messa in atto con prontezza dal Consiglio di classe, che si è immediatamente avvalso dei mezzi tecnologici preesistenti (Moodle di Istituto) o ne ha utilizzato altri (zoom.us, Webex, Weschool). Ciò ha permesso di non interrompere né il dialogo educativo in generale, né lo svolgimento dei programmi previsti, nonostante alcuni ridimensionamenti soprattutto per quanto riguarda il numero dei testi analizzati.

**La collaborazione con le famiglie:** la collaborazione con le famiglie è stata costante ed ha permesso di mantenere aperto e rispettoso il dialogo tra alunni, docenti e genitori. Le diversità nei punti di vista, emerse soprattutto nel primo anno del triennio, sono state armonizzate attraverso un confronto sereno e continuativo .



Composizione corpo docente nel triennio

MATERIE	1 ANNO	2 ANNO	3 ANNO
ITALIANO	Prof. Rossi S.	Prof. Oliva C.	Prof. Sisca A.
LATINO	Prof. Auconi M.	Prof. Auconi M.	Prof. Auconi M.
GRECO	Prof. Auconi M.	Prof. Auconi M.	Prof. Auconi M.
INGLESE	Prof. Valente M. A.	Prof. Valente M. A.	Prof. Valente M. A.
STORIA	Prof. Saurini M.F.	Prof. Meschini S.	Prof. Meschini S.
FILOSOFIA	Prof. Leoni S.	Prof. Meschini S.	Prof. Meschini S.
MATEMATICA	Prof. Samà M.	Prof. Samà M.	Prof. Samà M.
FISICA	Prof. Samà M.	Prof. Samà M.	Prof. Samà M.
SCIENZE	Prof. Corsini M.	Prof. Corsini M.	Prof. Corsini M.
STORIA dell' ARTE	Prof. Mulotto R.	Prof. Mulotto R.	Prof. Mulotto R.
SCIENZE MOTORIE	Prof. Ronchi A.	Prof. Ronchi A.	Prof. Ronchi A.
IRC	Prof. D'Arienzo M.	Prof. D'Arienzo M.	Prof. D'Arienzo M.
MATERIA ALTERNATIVA	Fortuna M.P.	Proia A.	-----

**Obiettivi disciplinari conseguiti**  
consuntivo secondo fasce di livello espresse in percentuale

	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
<b>CONOSCENZE</b>			
	6 ≤ M* < 7	7 ≤ M* < 8	8 ≤ M*

M\* = media dei voti

	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
<b>COMPETENZE</b>			
	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Applica autonomamente le conoscenze apprese in modo globalmente corretto	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo

<b>ITALIANO</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	30	30	40
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	30	30	40
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	30	30	40
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	30	30	40

<b>LATINO</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	30	30	40
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	30	30	40
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	30	30	40
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	30	30	40

<b>GRECO</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	30	35	35
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	30	35	35
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	30	35	35
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	30	35	35

<b>STORIA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	30	30	40
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	30	30	40
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	20	40	40
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico-culturali	20	40	40

<b>FILOSOFIA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	30	30	40
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	30	30	40
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	20	40	40
Rigore logico e concettuale nell'argomentazione	20	40	40
Problematizzazione dei dati acquisiti	20	40	40

<b>LINGUA STRANIERA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	15	35	50
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	30	35	35
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	30	35	35
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	35	35	30

<b>STORIA dell'ARTE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	20	30	50
Padronanza nell'uso del linguaggio specifico	30	20	50
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico-culturali	30	35	35

<b>MATEMATICA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	30	40	30
Padronanza del linguaggio specifico	30	40	30
Applicazione di strumenti, metodi e modelli	30	40	30
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	30	40	30

<b>FISICA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	30	40	30
Utilizzo del linguaggio tecnico	30	40	30
Applicazione di modelli e leggi	30	40	30
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	30	40	30

<b>SCIENZE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	33	25	42
Utilizzo del linguaggio tecnico	33	25	42
Applicazione di modelli e leggi	33	25	42
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	33	25	42

<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza della terminologia specifica ed elementi di teoria	--	60	40
Rielaborazione delle abilità motorie acquisite	--	25	75
Acquisizione delle tematiche fondamentali dei giochi di squadra	--	55	45
Continuità nella pratica di allenamento	--	25	75

<b>IRC</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti			100%
Padronanza del linguaggio specifico		50%	50%
Autonomia dell'apprendimento dei contenuti		60%	40%

## Metodi e strumenti della didattica

### ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI													
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Irc	M.Alt
<b>Moduli / Unità didattiche</b>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	X	---
<b>Taglio diacronico</b>	x	x	x	x	x			x		x			----
<b>Percorsi pluridisciplinari</b>	x	x	x	x	x				x	x	X	X	----
<b>Prospetti, schemi, mappe</b>	x	x	x					x	x		X		
<b>Sviluppo di nodi tematici</b>				x	x			x		x		X	----
<b>Approfondimenti</b>	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	X		

### TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE													
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Irc	M.Alt
<b>Lezioni frontali</b>	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	X	X	----
<b>Lavori di gruppo</b>		x	x								X	X	----
<b>Discussione guidata</b>	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x			---
<b>Lezioni partecipate</b>				x	x	x	x	x	X	x	X	X	
<b>Lavori individuali</b>	x	x	x	x	x			x			X		----

### STRUMENTI E RISORSE

	<b>It</b>	<b>La</b>	<b>Gr</b>	<b>St</b>	<b>Fil</b>	<b>Ma</b>	<b>Fis</b>	<b>In</b>	<b>Sc</b>	<b>Ar</b>	<b>Sm</b>	<b>Irc</b>	<b>M.Alt</b>
<b>Libri di testo</b>	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	X	X	----
<b>Biblioteca</b>													----
<b>Computer e multimedialità</b>	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	X	X	----
<b>Fotocopie</b>	x	x	x									X	

## TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE													
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Irc	M.A lt
<b>Analisi testuale</b>	x	x	x	x	x			x		x			---
<b>Testo argomentativo</b>	x			x	x					x			---
<b>Riflessione espositivo-argomentativa su temi di attualità</b>	x												----
<b>Traduzione</b>		x	x										
<b>Trattazione sintetica</b>	x	x	x			x	x		X	x			---
<b>Questionario a risposta singola</b>	x	x	x			x	x	x	X	x			
<b>Questionario a scelta multipla</b>	x	x	x			x	x	x	X				---
<b>Altro</b>													

## TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI													
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Irc	M.Alt
<b>Esposizione degli argomenti</b>	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	X		----
<b>Risposte a quesiti semplici</b>	x					x	x		X		X	X	----
<b>Relazioni</b>		x	x	x	x			x			X	X	----
<b>Discussione di una tesi data</b>				x	x	x	x	x	X	x			
<b>Analisi di documenti</b>	x	x	x	x	x				X	x			----
<b>Problem solving</b>						x	x		X		X		
<b>Altro</b>													----

## Griglie di valutazione

Le seguenti griglie di correzione sono state utilizzate per le simulazioni di prima e seconda prova fino al 5 Marzo, data in cui è stata decretata la sospensione delle lezioni in presenza per la pandemia di Covid19.

### Griglia di valutazione della prima prova scritta (Italiano)

INDICATORI G.	Nulla 1	Gravemente insufficiente 2-8	Insufficiente 9-11	Sufficiente 12	Discreto 13-15	Buono 16-18	Ottimo 19-20	Punti
<b>Organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura ben articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
<b>Competenze linguistiche</b>	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole, lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
<b>Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche</b>	Non rilevabili	Conoscenza nulla o molto scarsa; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Conoscenza superficiale o approssimativa; scarsi esiti di rielaborazione	Conoscenza talvolta parziale, ma semplice e abbastanza chiara; rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Conoscenza lineare e chiara; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Conoscenza ampia, chiara e articolata; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Conoscenza approfondita e ben articolata; evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
<b>INDICATORI S.</b>								
<b>Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia</b>	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente i punti della traccia; non rispetta tutte le consegne	Tratta i punti della traccia in maniera semplice	Tratta i punti della traccia, evidenziando i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampiamente e con coerenza tutti i punti della traccia	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica i punti della traccia	
<b>Comprensione e analisi del testo</b>	Non rilevabile	Non comprende i temi principali del testo; non identifica i caratteri retorico-formali	Comprende parzialmente i temi; identifica parzialmente gli aspetti retorico-formali	Comprende in generale il senso del testo identifica i principali aspetti retorico-formali	Identifica correttamente i temi generali e le parole chiave; identifica i principali aspetti retorico-formali e ne spiega la funzione	Individua e spiega in maniera approfondita i temi del testo e le parole chiave; individua tutti gli aspetti retorico-formali e ne spiega adeguatamente la funzione	Comprende e discute in maniera ampia, approfondita e critica i temi; compie un'analisi ampia e integrata tra l'individuazione e il valore degli aspetti retorico-formali	

INDICATORI G.	Nulla 1	Gravemente insufficiente 2-8	Insufficiente 9-11	Sufficiente 12	Discreto 13-15	Buono 16-18	Ottimo 19-20	Punti
<b>Organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura ben articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
<b>Competenze linguistiche</b>	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole, lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
<b>Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche</b>	Non rilevabili	Conoscenza nulla o molto scarsa; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Conoscenza superficiale o approssimativa; scarsi esiti di rielaborazione	Conoscenza talvolta parziale, ma semplice e abbastanza chiara; rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Conoscenza lineare e chiara; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Conoscenza ampia, chiara e articolata; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Conoscenza approfondita e ben articolata; evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
<b>INDICATORI S.</b>								
<b>Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia</b>	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente i punti della traccia; non rispetta tutte le consegne	Tratta i punti della traccia in maniera semplice	Tratta i punti della traccia, evidenziando i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampiamente e con coerenza tutti i punti della traccia	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica i punti della traccia	
<b>Comprensione del testo</b>	Non rilevabili	Non comprende la tesi e le argomentazioni; non coglie i nessi	Inserisce informazioni superflue e/o inesatte e/o omette informazioni importanti	Comprende in generale il senso del testo, pur tralasciando alcune informazioni importanti	Identifica correttamente tesi e argomentazioni principali, ma non sempre usa i connettivi in modo efficace	Identifica correttamente tesi e snodi argomentativi, restituendo il senso complessivo del testo attraverso connettivi appropriati	Identifica con correttezza e completezza tesi e snodi argomentativi, fornendo informazioni ben collegate da connettivi efficaci	

## Griglia di valutazione della seconda prova scritta (Latino o Greco)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI ...../20
<b>A</b> <b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>  <b>Punteggio max. 6/20</b>	Testo non tradotto o del tutto incompreso	1
	Comprensione frammentaria e incoerente del testo	2
	Comprensione parziale del testo	3
	Comprensione essenziale del testo	4
	Piena comprensione del significato globale del testo e individuazione essenziale di significati puntuali	5
	Testo compreso in modo puntuale e completo	6
<b>B</b> <b>Individuazione delle strutture morfo-sintattiche</b>  <b>Punteggio max. 4/20</b>	Individuazione lacunosa delle strutture morfo-sintattiche	1
	Individuazione incerta delle strutture morfosintassi	1,5
	Individuazione complessivamente adeguata delle strutture morfo-sintattiche	2
	Sicura individuazione delle principali strutture morfo-sintattiche	3
	Padronanza nell'individuazione delle strutture morfosintattiche	4
<b>C</b> <b>Comprensione del lessico specifico</b> <b>Punteggio max. 3/20</b>	Mancato riconoscimento del lessico specifico	1
	Scelte lessicali globalmente appropriate a genere letterario e contesto	2
	Sicuro riconoscimento delle accezioni lessicali proprie del genere letterario e del contesto	3
<b>D</b> <b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b> <b>Punteggio max. 3/20</b>	Ricodificazione incerta; qualche improprietà nella resa in lingua italiana	1,5
	Ricodificazione globalmente adeguata; resa in lingua italiana semplice ma corretta	2
	Ricodificazione pertinente e appropriata; precisione e padronanza nella resa in lingua italiana	3
	Scarsa correttezza e pertinenza delle risposte	1

<b>E</b> <b>Pertinenza delle risposte</b> <b>alle domande in apparato</b>  <b>Punteggio max. 4/20</b>	Risposte corrette nei contenuti, ma non sempre pertinenti	2
	Risposte pertinenti e corrette	3
	Risposte pertinenti e corrette, con elementi di originalità e personalizzazione	4

## Griglia di valutazione della prova orale

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO (in decimi)
Nulle	Non rilevabili	Non rilevabili	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato, e con gravi errori	Comunica in modo scorretto e improprio	3
Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi	4
Superficiali ed incerte	Applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici; compie analisi lacunose	5
Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Comunica in modo semplice, ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e di sintesi, pur individuando i principali nessi logici	6
Essenziali con eventuali approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione	Comunica in modo abbastanza efficace e corretto. Effettua analisi, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi	7
Sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto	Comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse	8
Complete, organiche articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico, documenta il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove e complesse	9
Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi	Comunica in modo efficace e articolato. Legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove, individuando soluzioni originali	10

## "Didattica a Distanza - dal 5 marzo 2020 "

Nella didattica a distanza, velocemente posta in essere dalla seconda settimana di Marzo, il CdC ha rimodulato la programmazione cercando di svolgere comunque i nodi tematici /concettuali più importanti previsti dalle Indicazioni Nazionali. Ad esempio, nelle discipline di indirizzo, è stato certamente ridotto il numero di testi da inserire nel programma di esame, ma si sono esaminati comunque gli autori più cospicui presenti nella programmazione di inizio anno.

Le piattaforme usate per la Dad a distanza sono state le seguenti :

1. Moodle e Weschool per caricare materiale da elaborare.
2. Zoom, Skype e Webex per le videoconferenze.

In generale la risposta degli alunni al cambio radicale di modalità didattica è stata di collaborazione e appoggio alle scelte dei docenti. Nonostante la collaborazione della maggior parte degli alunni, bisogna sottolineare che un piccolo gruppo di alunni non si è rivelato né partecipe, né molto interessato a seguire le attività . La sollecitazione ad essere più assidui da parte della Coordinatrice ha modificato solo in parte l'atteggiamento passivo dei suddetti alunni.

## Attività di recupero, potenziamento e integrative

La classe ha partecipato a varie attività di potenziamento e integrative:

1. Conferenze di approfondimento su tematiche trasversali (Cittadinanza nel mondo antico)
2. La forza della parola : Platone (Conferenza del prof. Chiaradonna)
3. Olimpiadi di filosofia
4. Partecipazione alla Corsa campestre di Istituto.

## Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese

*(Disciplina non linguistica il cui insegnamento è stato effettuato in lingua straniera; finalità e obiettivi; percorsi interdisciplinari e contenuti; metodologia; strategia di collaborazione e cooperazione: compresenze e collaborazioni con il docente di lingua e/o lettori)*

La disciplina svolta nell'ambito del CLIL è stata la biologia.

**Finalità ed obiettivi:** Si è cercato di utilizzare la lingua veicolare (inglese) per insegnare una disciplina non solo al fine di promuovere la conoscenza della lingua straniera in sé, come raccolta di strutture e forme linguistiche, quanto piuttosto per incrementare un suo utilizzo autentico in un altro ambito cognitivo, ampliando il lessico con termini specifici inerenti la biologia, potenziano la fluidità espositiva in lingua veicolare nell'ambito di una specifica disciplina scientifica.

**Metodologia:** allo scopo di rendere le lezioni il più possibile interattive, si è proceduto alla creazione di power point con il contributo di tutta la classe, organizzata per gruppi di studenti ai quali si richiedeva di porsi delle domande fra di loro e di organizzare i contenuti in maniera organica e sintetica nelle diverse slide.

**Contenuti:** Biomolecules, nutrients and their role in metabolism.

Monosaccharides, disaccharides, polysaccharides ( starch, glycogen, cellulose).

Proteins: Structure of amino acids, peptide bonds, protein structure, function of proteins.

Lipids: Saturated and unsaturated fatty acids, phospholipids.

DNA: The structure of DNA, genetic information and DNA, polynucleotide chains, the double helix structure, base pairing, take home messages

## Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Nel corso dell'ultimo anno gli studenti non hanno effettuato alcuna PCTO, in quanto tutti gli studenti avevano già raggiunto il monte ore richiesto. Negli anni precedenti gli alunni hanno aderito ai seguenti progetti:

1. Inail- Studiare il lavoro
2. Il mestiere del giurista – Università Roma3
3. Il racconto del libro (Arcadia- accademia letteraria italiana)
4. Processo all'Europa (Movimento europeo)
5. Progetto associazione Humus, tutela e valorizzazione del parco archeologico-naturalistico della Caffarella.
6. IMUN e IGCMUN
7. Epigrafia Greca (Università La Sapienza)
8. Raccontiamo la Storia
9. Produzione di un cortometraggio sulla tematica dell'alimentazione (CNR Roma)
10. Assistenza agli anziani (Comunità di S. Egidio)
11. Museo preistorico-etnografico Pigorini, guida alla collezione
12. Cicerone per un giorno
13. Alfabetizzazione digitale degli over 60.
14. Scuola di Musica (Scuola Sherazade)
15. Studio del sito archeologico di LucusFeroniae (CNR)

## Percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"

Alcuni alunni hanno partecipato al seminario "Costituzione e Diritti" organizzato dall'Università Tor Vergata facoltà di Giurisprudenza.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE della VB

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA DOCENTE
ITALIANO	A. Sisca	
LATINO	M. Auconi	
GRECO	M. Auconi	
STORIA	S. Meschini	
FILOSOFIA	S. Meschini	
LINGUA STRANIERA	M.A. Valente	
STORIA DELL'ARTE	R. Mulotto	
MATEMATICA	M. Samà	
FISICA	M. Samà	
SCIENZE	M. Corsini	
SCIENZE MOTORIE	A. Ronchi	
IRC	M. D'Arienzo	
MATERIA ALTERNATIVA	-----	

Roma , 30 Maggio 2020

ALLEGATI:  
Programmi svolti

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Prof.<sup>ssa</sup> Giuseppina Rubinacci*

## **Allegato 1 – Programma svolto di Latino**

## - Seneca:

teoria: paragrafi 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9; vita, opere, i “*Dialogi*”, le “*Epistulae ad Lucilium*”, le tragedie, l’*Apokolokyntosis*”

testi:

T1, “*Il tempo, il bene più prezioso*” (“*De brevitae vitae*”, 8) in italiano;

T2, “*Un possesso da non perdere*” (“*Epistulae ad Lucilium*”, 1) in latino paragrafi 1, 2, 3; in italiano paragrafi 4, 5;

T4, “*La morte non è un male*” (“*Consolatio ad Marciam*”, 19,3-20,3) in latino paragrafo 19; in italiano paragrafo 20;

T5, “*Ogni giorno si muore*” (“*Epistulae ad Lucilium*”, 24, 18-25) in latino paragrafi 18, 19; in italiano paragrafi 20, 21, 22, 23, 24, 25;

T6, “*La vera felicità consiste nella virtù*” (“*De vita beata*”, 16) in latino;

T8, “*L’invulnerabilità del perfetto saggio*” (“*De constantiasapientis*”, 5, 3-5) in italiano;

T9, “*Catone, un modello nella vita e nella morte*” (“*De providentia*”, 2, 9-12) in latino paragrafi 10, 11; in italiano paragrafi 9, 12;

T18, “*Un esordio all’insegna della parodia*” (“*Apokolokyntosis*”, 1-4, 1) in italiano;

“*Epistulae ad Lucilium*”, 47 in italiano;

“*Fedra*”, lettura integrale in italiano

versioni: traduzioni dal “*De beneficiis*”; dalle “*Naturalesquestiones*”, dal “*De otio*”, dalle “*Epistulae ad Lucilium*”, dal “*De Brevitate Vitae*” (paragrafi 9-12)

## - Lucano:

teoria: paragrafi 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8; vita, opere, il rapporto con Virgilio, la “*Pharsalia*”

testi:

T1, “*Il tema del canto: la guerra fratricida*” (“*Pharsalia*”, vv. 1-32) in italiano;

T2, “*L’eroe nero: Cesare passa il Rubicone*” (“*Pharsalia*”, 1, vv. 183-227) in italiano;

T3, “*Un annuncio di rovina dall’oltretomba*” (“*Pharsalia*”, 6, vv. 776-820) in italiano;

T6, “*Le colpe dei padri*” (“*Pharsalia*”, 7, vv. 630-646) in italiano;

T7, “*L’apologia di Pompeo*” (“*Pharsalia*”, 7, vv. 682-711) in italiano;

T2, “*I grandi uomini e il corso della storia*” (“*Pharsalia*”, 5, vv. 319-343) in italiano

## - Petronio:

teoria: paragrafi 1, 2, 3, 4, 5, 6; il “*Satyricon*”

testi:

T1, “*L’ingresso di Trimalchione*” (“*Satyricon*”, 31,3-33,8) in italiano;

T2, “*Chiacchiere tra convitati*” (“*Satyricon*”, 44 e 46) in italiano;

T8, “*Il licantropo*” (“*Satyricon*”, 61-62) in italiano;

T9, “*La matrona di Efeso*” (“*Satyricon*”, 111-112) in italiano;

“*Satyricon*” paragrafi 71-72 (italiano)

## **- Quintiliano:**

teoria: paragrafi 1, 2, 3, 4, 5; vita, opere, il dibattito sulla corruzione dell’eloquenza; l’”*Institutio Oratoria*”

testi:

T2, “*Vivere alla luce del sole*” (“*Institutio Oratoria*”, 1,2, 18-22) in italiano;

T3, “*Il maestro ideale*” (“*Institutio Oratoria*”, 2, 2, 4-13) in italiano;

T7, “*L’oratore deve essere onesto*” (“*Institutio Oratoria*”, 12, 1-13) in italiano

“*Institutio Oratoria*”, X, 1, 101-102; 105-109; 112

“*Severo giudizio su Seneca*” (“*Institutio Oratoria*”, X, 1, 125-131)

versioni: traduzioni dall’”*Institutio Oratoria*”

## **- Giovenale:**

teoria: paragrafi 1, 3; vita, opere, la satira “indignata”

testi:

T6, “*A cena da Virrone: l’umiliazione dei clientes*” (“*Satira V*”, vv. 1-15; 24; 80-91; 107-113; 132-139; 156-160) in italiano;

T8, “*Il tramonto di Pudicitia e il trionfo della luxuria*” (“*Satira VI*”, vv. 1-20; 286-300) in italiano;

“*Un singolare consilium principis*” (“*Satira IV*”, vv. 34-56; 60-136)

“*L’invettiva contro le donne*” (“*Satira VI*”, vv.231-241; 246-267; 434-456)

“*Pregiudizi razzisti*” (“*Satira III*”, vv. 60-153)

## **- Marziale:**

teoria: paragrafi 1, 2, 3, 4, 5, 6; vita, opere, gli “*Epigrammi*”

testi:

T1, “*L’umile epigramma contro i generi elevati*” (“*Epigrammi*”, 10, 4) in latino;

T3, “*Libri tascabili*” (“*Epigrammi*”, 1, 2) in italiano;

- T5, “*Quando trovo il tempo di scrivere?*” (“*Epigrammi*”, 10, 70) in italiano;
- T7, “*Il cacciatore di eredità*” (“*Epigrammi*” 1, 10) in latino;
- T8, “*Il possidente*” (“*Epigrammi*”, 3, 26) in latino;
- T10, “*Un medico*” (“*Epigrammi*”, 1, 47) in italiano;
- T12, “*Tutti i popoli del mondo spettatori al Colosseo*” (“*Liber de spectaculis*”, 3) in italiano;
- T13, “*Epitafio per la piccola Erotion*” (“*Epigrammi*”, 5, 34) in latino;
- T14, “*La morte di una vipera*” (“*Epigrammi*”, 4, 59) in latino

## - Tacito:

teoria: paragrafi 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 + critica pagine 497-498; vita, opere, il “*Dialogus de oratoribus*”, l’*“Agricola”*, la “*Germania*”, le “*Historiae*”, gli “*Annales*”

testi:

- T1, “*Le origini e la carriera di Agricola*” (“*Agricola*”, 4-6) in italiano;
- T2, “*Una carriera in ascesa*” (“*Agricola*”, 9, 1-3; 6-9) in italiano;
- T3, “*La morte di Agricola e l’ipocrisia di Domiziano*” (“*Agricola*”, 42, 5-6; 43) in latino;
- T4, “*L’elogio di Agricola*” (“*Agricola*”, 44-46) in italiano;
- T6, “*Il discorso di Calgaco*” (“*Agricola*”, 30-32) in latino;
- T9, “*Il valore militare dei Germani*” (“*Germania*”, 6; 14) in italiano;
- T11, “*L’onestà delle donne germaniche*” (“*Germania*”, 18, 1- 20, 2) in italiano;
- T14, “*Il ritratto “indiretto”: Tiberio*” (“*Annales*”, 1, 6-7) in italiano;
- T16, “*La morte di Messalina*” (“*Annales*”, 11, 37-38) in italiano;
- T19, “*Nerone fa uccidere Agrippina*” (“*Annales*”, 14,2-10) in latino,
- T25, “*L’alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Trasea Peto*” (“*Annales*”, 15, 62-64; 16, 34-35) in italiano;
- T26, “*Il rovesciamento dell’ambitosamors: il suicidio di Petronio*” (“*Annales*”, 16, 18-19) in italiano  
paragrafo 18; in latino paragrafo 19;
- “*Germania*” paragrafi 7, 8, 9, 10, 18, 19, 20, 21, 22 (italiano);
- “*Annales*” libro 1 paragrafi 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 in italiano; libro 11 paragrafi 37, 38 in italiano; libro 14 paragrafi da 1 a 12 in sintesi in italiano, paragrafo 8 in latino

## - Apuleio:

teoria: paragrafi 1, 3, 4; vita, opere, le “*Metamorfosi*”

testi:

- T4, “*Ipata, la città della magia*” (“*Metamorfosi*”, 2, 1-2) in italiano;

- T5, “*Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile*” (“*Metamorfosi*”, 3, 21-22) in italiano;  
T6, “*Una fabula de adulterio: la moglie del fabbro*” (“*Metamorfosi*”, 9, 4-7) in italiano;  
T7, “*Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano*” (“*Metamorfosi*”, 11, 12-13) in italiano;  
T9, “*Psiche sposerà un <<mostro crudele>>*” (“*Metamorfosi*”, 4, 32-33) in italiano;  
T10, “*Psiche scopre Cupido*” (“*Metamorfosi*”, 5, 21-24) in italiano

**Testo:** Conte e Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina*, Le Monnier

## **Allegato 2- Programma svolto di Greco**

### **-Menandro:**

teoria: paragrafi 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10

testi:

T1, “*Cnemone: un tipaccio!*” (*Misanthropo* 153-178; 442-486) in italiano

T2, “*Cnemone cade nel pozzo*” (*Misanthropo* 620-690) in italiano

T3, “*Cnemone si converte... alla filatropia*” (*Misanthropo* 691-747) in italiano

T5, “*Abrotono*” (*Arbitrato* 510-557) in italiano

T6, “*Glicera*” (*Fanciulla tosata* 337-397) in italiano

### **-Callimaco:**

teoria: paragrafi 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12

testi:

T1, “*Prologo dei Telchini*” (*Aitiafr.* 1 Pf.) in italiano

T2, “*Un gambo che non canta le risse*” (*Giambi I* 1-77) in italiano

T4, “*Elogio della brevità*” (*Inno ad Apollo* 100-112) in italiano

T7, “*Un aition genealogico: la mela di Aconzio*” (*Aitiafr.* 67, 1-14; 75, 1-55 Pf.) in italiano

T10, “*I lavacri di Pallade: le sofferenze di Tiresia e Atteone*” ( *Per i lavacri di Pallade* 57-136) in italiano

T11, “L’inno a Demetra: il racconto delle vicende di Erisittone” (Inno a Demetra 66-115) in italiano

T12, “Callimaco come Esiodo” (Aitiafr. 2, 1-5 Pf.) in italiano

T15, “Odio il poema ciclico” (Epigrammi 28 Pf.) in italiano

### **-Euripide:**

“Ippolito”:vv. in greco 1-50, 372-430, 616-650, 876-898, 935-980, 1200-1248, 1296-1341 e lettura integrale in italiano

### **-Teocrito:**

teoria: paragrafi 1, 2, 3, 4; contenuti di Idillio I, Idillio II, Idillio VI, Idillio VII, Idillio XIII, Idillio IdillioXV, Idillio XVI, Idillio XVII, Idillio XXIV

testi:

T1, “Il canto di Tirsi su Dafni” (Idilli 1, 64-142) in italiano

T3, “I canti di Licida e di Simichida” (Idilli 7, 52-127) in italiano

T5, “Incantesimi d’amore” (Idilli 2, 1-63; 76-111) in italiano

### **-Apollonio Rodio:**

teoria: paragrafi 1, 2, 3, 4, 5, 6, p. 358, sintesi dei paragrafi 7, 8, 9

testi:

T1, “Il proemio” (Argonautiche I, 1-22) in italiano

T3, “L’episodio di Ila” (Argonautiche I, 1207-1210; 1221-1279) in italiano

T5, “La conquista del vello” (Argonautiche IV, 109-182) in italiano

T6, “L’incontro con Circe” (Argonautiche IV, 690-748) in italiano

T9, “L’amore di Medea per Giasone” (Argonautiche III 275-298) in italiano

T10, “Il sogno di Medea” (Argonautiche III 616-535) in italiano

T11, “Il terzo monologo di Medea” (Argonautiche III 771-801) in italiano

T12, “L’incontro tra Medea e Giasone” (Argonautiche III 948-965; 1008-1021) in italiano

### **-Plutarco:**

Teoria: paragrafi 1, 2, 3.1, strutturale generale dei “Moralia” p.597, 4, 5

#### Testi:

T1, “La distinzione tra biografia e storia” (Vita di Alessandro 1, 1-3) in italiano

T2, “L’utilità delle Vite” (Vita di Emilio Paolo 1, 1-6) in italiano

T3, “Detti di Temistocle” (Vita di Temistocle 18, 1-9) in italiano

T8, “Ritratto di Antonio” (Vita di Antonio 4, 1-9) in italiano?

T9, “La passione di Antonio per Cleopatra” (Vita di Antonio 25-27) in italiano

T10, “La morte di Antonio” (Vita di Antonio 76-77) in italiano

### **-Polibio:**

Teoria: paragrafi 1, 2, 3, 4, 5, 6

#### Testi:

T1, “Premessa e fondamento dell’opera” (Storie I 1, 1-3, 5) in italiano

T4, “L’attraversamento delle Alpi” (Storie III 54-56) in italiano

T7, “Il ritorno ciclico delle costituzioni” (Storie III 3-4) in italiano

T8, “La costituzione romana” (Storie VI 11, 11-14, 12) in italiano

“La religione romana” in italiano

### **-Luciano:**

Teoria: paragrafo 2, p. 680-681

#### Testi:

T5, “Un presunto santone” (Alessandro o del falso profeta 22-24) in italiano

T7, “Menippo e Hermes” (Dialoghi dei morti 5, 1-2) in italiano

T8, “La Terra vista dalla Luna” (Icaromenippo 12-19)

T9, “Il proemio” (Storia vera I 1-4) in italiano

T10, “La città delle lucerne” (Storia vera I 29) in italiano

T11, “La balena” (Storia vera I 30-33) in italiano

Studio integrale della “Storia vera” tramite lavori di gruppo

### **-Platone “Simposio”:**

lettura integrale in italiano del discorso di Pausania e Diotima

In greco: la genesi e le caratteristiche di Eros

### **-Laboratorio di traduzione da:**

“Storie” di Polibio

“Fedro” e “Protagora” di Platone

“Vite Parallele” e “Moralia” di Plutarco

“Panatenaico” di Isocrate

“Ierone” di Senofonte

“Politica” di Aristotele

“La guerra del Peloponneso” di Tucidide

Testo: Rossi e Nicolai, Letteratura greca, storie, luoghi, occasioni, Le Monnier

## **Allegato 3- Programma svolto di Italiano**

## ROMANTICISMO

L'età napoleonica: Neoclassicismo e Preromanticismo (cenni)

Ugo Foscolo: vita, opere (“Ultime lettere di Jacopo Ortis”, sonetti, “Dei Sepolcri”), poetica.

- Da “Ultime lettere di Jacopo Ortis”: *Il sacrificio della patria nostra è consumato; La divina fanciulla.*
- Dai “Sonetti”: *Alla sera; A Zacinto*
- Dal Carme *Dei Sepolcri*: vv.1-50; 151-197; 279-295

Caratteri generali del Romanticismo italiano ed europeo.

- La polemica classico-romantica: Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*; P. Giordani, *Le ragioni dei classici (Un italiano risponde a Madame de Stael)*

Alessandro Manzoni: vita, opere (le odi, le tragedie, i Promessi Sposi: la scelta del romanzo storico; le tre edizioni; la lingua; il “sugo” della storia), poetica.

- Dalla “Lettera al signor Chauvet”: *L'essenza della poesia*
- Dalla “Lettera sul Romanticismo”: *l'utile, il vero, l'interessante.*
- Dalle “Odi”: *Il 5 maggio*
- *Coro dell'atto III dell'“Adelchi”*

## Modulo 2. GIACOMO LEOPARDI

Vita, opere (“Zibaldone”, “Canti”, “Operette morali”), poetica, il “sistema filosofico”.

- Dallo “Zibaldone”: la poetica del vago e dell'indefinito (472, 1744-1745, 1789, 1798).
- Dagli “Idilli”: *L'infinito*
- Dai “Grandi Idilli”: *A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- L'ultimo Leopardi: *A se stesso. La Ginestra*: vv. 1-85; 111-157; 289-317.
- Dalle “Operette morali”: *Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. Dialogo di Plotino e Porfirio* (conclusione)

## Modulo 3. IL ROMANZO VERISTA

- Il romanzo realista in Francia (cenni all'opera di Balzac e Flaubert)
- Caratteri generali del Naturalismo francese
- E. Zola: il romanziere scienziato: (“*Il romanzo sperimentale*, Prefazione”)
- Caratteri generali del Verismo italiano.

Giovanni Verga: vita, opere (“I Malavoglia”, “Mastro don Gesualdo”, le novelle), poetica.

- Da “Vita dei campi”: Lettera dedicatoria a Salvatore Farina (*L'Amante di Gramigna*, Prefazione); *Rosso Malpelo*. Approfondimento: il lavoro dei *carusi*
- Da “I Malavoglia”: la prefazione; Ntoni parte soldato (cap. I); Il naufragio della Provvidenza (cap. III); Addio, perdonatemi tutti (cap. 15).
- Da “Novelle rusticane”: *La roba*
- Da “Mastro-don Gesualdo”: La morte di Gesualdo (parte IV, cap. V)

## Modulo 4. IL DECADENTISMO

Origine e definizione del termine; la crisi del positivismo e i nuovi orientamenti di pensiero; la visione del mondo decadente: il Simbolismo; la poetica del Decadentismo

- Da “I fiori del male” di C. Baudelaire: *L'albatro*; *Corrispondenze*; da “Poesie” di A. Rimbaud: *Vocali*; da “Cose lontane, cose vicine” di P. Verlaine: *Arte poetica*; *Languore*.

Giovanni Pascoli: vita, opere (“Myricae”, “Poemetti”, “Canti di Castelvecchio”), poetica.

- Da “Myricae”: *Novembre, Temporale*; *X Agosto*; *L'assiuolo*
- Dai “Poemetti”: *Digitale purpurea*
- Dai “Canti di Castelvecchio”: *Il gelsomino notturno*
- Dai “Poemi Conviviali”: *L'ultimo viaggio - Il vero*
- Da “Il fanciullino”: Il poeta fanciullo (capp. I, III, IV, XI);
- *La grande proletaria si è mossa*

Gabriele D'Annunzio: vita; l'estetismo e la sua crisi: “Il Piacere”. I romanzi del Superuomo: “Le vergini delle rocce”; “Il fuoco”. Il teatro: “Fedra”. Le Laudi: “Maia”; “Alcyone”. “Il Notturmo”

- Da “Il piacere”: *L'attesa dell'amante*
- Da “Le vergini delle rocce”: Il programma del superuomo
- Da “Maia”: *L'incontro con Ulisse (in fotocopia)*
- Da “Fedra”: vv. 2112-2132; vv. 2141-2163 (in fotocopia)
- Da “Alcyone”: *La pioggia nel pineto*; *Stabat nuda aestas*

## **Modulo 5. ASPETTI DELLA NARRATIVA E DEL TEATRO DEL '900: DALLA DISSOLUZIONE DEI MODULI TRADIZIONALI AL NEOREALISMO**

- Caratteri generali del '900: il contesto storico, la crisi delle certezze.

Italo Svevo: vita, opere (“Una vita”, “Senilità”, “La coscienza di Zeno”), pensiero, poetica.

- Da “Una vita”: Alfonso e Macario (cap. VII)
- Da “Senilità”: Emilio e Angiolina (cap. I); La metamorfosi di Angiolina (cap. XIV)
- Da “La coscienza di Zeno”: Il dottor S. e Zeno (capp. I e II); L'ultima sigaretta (dal cap. III); La morte del padre (dal cap. IV); Il fidanzamento di Zeno (dal cap. 5); Ci sarà un'esplosione enorme (dal cap. VIII)

Luigi Pirandello: vita, opere (novelle; romanzi; caratteri generali del teatro), pensiero, poetica.

- Dal saggio “L'umorismo”: Una vecchia signora imbellettata: dalla comicità all'Umorismo.
- Da “Novelle per un anno”: *Il treno ha fischiato*; *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*
- Da “Il fu Mattia Pascal”: Le due premesse (capp. I-II); Nel limbo della vita (cap. XVIII)
- Da “Uno, nessuno e centomila”: Un piccolo difetto (libro I, cap. I); Un paradossale lieto fine (libro VIII, cap. 4)
- Da “Così è (se vi pare)”: il finale
- Da “Sei personaggi in cerca d'autore”: l'ingresso in scena dei sei personaggi

Caratteri generali del Neorealismo. Lettura integrale del romanzo di R. Viganò, *L'Agnese va a morire*

## **Modulo 6: ASPETTI DELLA POESIA DEL '900**

Il Crepuscolarismo: origine e significato del termine; novità contenutistiche e formali.

- Guido Gozzano: vita, opere, poetica. dai “Colloqui”: *Totò Merumeni*; da “Poesie sparse”: *L'ipotesi* (in fotocopia)
- Altre voci crepuscolari: Sergio Corazzini e Marino Moretti.

Le avanguardie storiche. Il Futurismo: esaltazione della modernità e nuovo linguaggio

- Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; da “Zang TumbTumb”: *Il bombardamento di Adrianopoli*

Giuseppe Ungaretti: vita, opere (“L'allegria”, “Sentimento del tempo”, “Il dolore”), poetica.

- Da “L'allegria”: *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Soldati*, *Sono una creatura*, *Fratelli*
- Da “Sentimento del tempo”: *La madre*
- Da “Il dolore”: *Non gridate più*

L'Ermetismo (caratteri generali). S. Quasimodo: da “Acque e terre”: *Ed è subito sera*; da “Giorno dopo giorno”: *Alle fronde dei salici*.

Eugenio Montale: vita, opere (“Ossi di seppia”, “Le occasioni”, “La bufera e altro”, “Satura”), poetica.

- Da “Ossi di seppia”: *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*.
- Da “Le occasioni”: *Non recidere forbice quel volto* (in fotocopia); *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*.
- Da “La bufera e altro”: *La primavera hitleriana*
- Da “Satura”: *Ho sceso, dandoti il braccio*

La poesia “onesta” di U. Saba. Da “*Il Canzoniere*”: *Amai*; *Ulisse*; *Mio padre è stato per me l'assassino*; *Trieste*

## Modulo 7: LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

- Caratteri generali del “Paradiso”.
- Lettura, parafrasi e analisi dei canti I, III, VI, XI (vv. 43-117), XVII, XXVII (vv. 1-66), XXXIII.

**I moduli da 1 a 4 e parte del modulo 7 (dal c. I al c. XI del Paradiso) sono stati svolti attraverso le modalità della didattica in presenza; i moduli 5 e 6 e parte del modulo 7 (c. XVII, XXVII e XXXIII) sono stati svolti attraverso le modalità della didattica a distanza.**

**Testo:** M. M. Cappellini - E. Sada, *I sogni e la ragione*, voll. 4-5-6, ed. C. Signorelli Jacomuzzi e altri, *La Divina Commedia ed. integrale*, ed SEI.

- Religione, religiosità e società contemporanea
- Secolarizzazione e secolarismo
- La secolarizzazione e la *kenosi* nel pensiero di G. Vattimo
- Distinzioni terminologiche: ateismo, agnosticismo, indifferenza religiosa
- Ateismo teorico e pratico, assoluto e relativo
- Ateismo positivista, psicanalitico, marxista e di protesta
- Visione e interpretazione del film Decalogo 1 di K. Kieslowski
- Dio come proiezione dell'uomo nel pensiero di L. Feuerbach
- La prospettiva materialista di K. Marx
- Il crollo dei valori e la morte di Dio secondo F. Nietzsche
- La religione come nevrosi: aspetti della dottrina di S. Freud
- L'ateismo esistenzialista di Sartre
- La novità del Concilio Vaticano II: temi, documenti principali e contesto storico
- Fede e ragione in una novella di Pirandello: *L'Avemaria di Bobbio*

## **Allegato 5- Programma svolto di Scienze motorie**

Il programma si è svolto con regolarità e secondo la programmazione didattica nel primo quadrimestre subendo delle variazioni obbligate dal 04/03/2020 con la sospensione delle attività didattiche a causa del Covid19 .

## **1. Preparazione fisica di base**

Esercitazioni generali a carico naturale in forma aerobica

Elasticizzazione e trofismo delle principali catene muscolari

Andature atletiche. Stretching. Prove intervallate ripetute e continue in forma prevalentemente anaerobica con opportuni recuperi ed esercizi di respirazione. Allenamento a circuito. Esercizi per la mobilità del rachide.

Esercizi a corpo libero: statici e dinamici, individuali, collettivi e a coppie. Esercizi di coordinazione arti sup.,artiinf. e combinati tra loro. Esercizi al suolo: potenziamento addominale e dorsale

## **2. Elementi di ginnastica**

Atteggiamenti variati in fase di volo

Esercizi a corpo libero per migliorare la mobilità e la scioltezza articolare

Rafforzamento arti superiori e busto.

## **3. Atletica leggera**

Corsa veloce e staffette.

Esercizi di preatletica Corsa di resistenza ; esercitazioni e verifica

Esercitazione per la Campestre fase di Istituto.

Propedeutici alla salita alla pertica e alla fune.

## **4. Conoscenza e pratica delle attività sportive**

### **Pallavolo:**

Tecnica e pratica dei fondamentali individuali,palleggio,

bagher, battuta, schiacciata, muro. Funzioni di arbitraggio.

### **Calcio a cinque:**

Esercitazione su palleggi, passaggi. Regolamento tecnico. Funzioni di arbitraggio.

Partecipazione al torneo di istituto

## **5. Approfondimenti:**

Norme di comportamento sociale responsabile.

Teoria per la prevenzione degli infortuni e primo soccorso. La sicurezza del soccorritore.

Prevenzione e tutela della salute. I danni dell'ipocinesi a livello scheletrico e ormonale.

Doping e tossicodipendenze. Aspetti economici, sociali e legali nello sport.

Teoria e tecnica del rilassamento. Training autogeno.

BLS

## Allegato 6 – Programma di Scienze

Unità didattiche	Argomenti	Strumenti
<b>La chimica del carbonio</b>	Le particolari proprietà dell'atomo di carbonio; Ibridazione $sp, sp^2, sp^3$ ; Elettroni delocalizzati, risonanza e struttura del benzene; La classificazione dei composti organici: strutture molecolari e gruppi funzionali; L'isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria. Enantiomeri e diastereoisomeri	Modelli in Power Point  Libro di testo
<b>Gli idrocarburi ed i loro derivati funzionali</b>	I tipi di idrocarburi : gli alcani , gli alcheni e gli alchini; nomenclatura, caratteristiche generali ; Gli idrocarburi aromatici: i legami del benzene, nomenclatura dei composti aromatici; I derivati funzionali ossigenati: alcoli e fenoli : gruppi funzionali; Gruppi funzionali di eteri, aldeidi e chetoni Gruppi funzionali degli acidi carbossilici.	
<b>Le biomolecole</b>	I lipidi : trigliceridi e fosfolipidi; gli steroidi; I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi; i polisaccaridi (amido, glicogeno , cellulosa ); Le proteine: gli amminoacidi ed il legame peptidico, la struttura delle proteine, gli enzimi; Gli acidi nucleici: I nucleotidi, struttura del DNA e dell'RNA.	Modelli in Power Point  Libro di testo
<b>Glicolisi e respirazione cellulare</b>	Reazione complessiva della respirazione cellulare; la glicolisi; ciclo di Krebs e trasporto finale degli elettroni; bilancio energetico totale; Fermentazione alcolica;	Modelli in Power Point  Libro di testo
<b>Fotosintesi clorofilliana</b>	Reazione complessiva della fotosintesi; la natura della luce; clorofilla e altri pigmenti; i cloroplasti; stadi della fotosintesi, reazioni luce- dipendenti, reazioni luce - indipendenti.	Modelli in Power Point

<p><b>L'ingegneria genetica</b></p>	<p>Il ciclo vitale dei virus: ciclo litico e lisogeno</p> <p>La tecnologia del DNA ricombinante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> gli enzimi di restrizione;</li> <li><input type="checkbox"/> il clonaggio molecolare;</li> <li><input type="checkbox"/> inserimento del DNA ricombinante nelle cellule ospiti</li> <li><input type="checkbox"/> i vettori di clonaggio;</li> <li><input type="checkbox"/> la selezione delle cellule geneticamente modificate;</li> </ul> <p>L'amplificazione del DNA tramite PCR</p> <p>L'organizzazione dei geni in "librerie"</p> <p>Le librerie di cDNA</p> <p>I vettori di espressione</p> <p>Le applicazioni biotecnologiche in campo medico: biofarmaci e vaccini ricombinanti.</p> <p>I vaccini: vaccini tradizionali e ricombinanti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La terapia genica;</li> <li><input type="checkbox"/> Animaligeneticamente modificati per fini terapeutici</li> <li><input type="checkbox"/> La clonazione nei mammiferi</li> </ul> <p>Le applicazioni biotecnologiche in campo ambientale ed agrario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il dibattito sugli OGM</li> </ul> <p style="text-align: center;">libro di testo : Carbonio , metabolismo, biotech Autori: Valitutti, Taddei Casa ed. Zanichelli</p>	<p>Modelli in Power Point</p> <p>Libro di testo</p>
-------------------------------------	---	---

# Allegato 7 - Programma svolto di Storia e filosofia

## STORIA

- 1) **L'Italia dal 1870 alla fine dell'eta' giolittiana**: dalla Destra alla Sinistra, la Sinistra al potere; da Crispi a Pelloux; la crisi di fine secolo; il sistema di potere giolittiano (dal primo ministero Giolitti alla crisi di fine secolo; l'eta' giolittiana).
- 2) **Politica e società in Europa**: l'affermazione della potenza tedesca.
- 3) **La prima Guerra Mondiale**: l'incubazione del conflitto; l'inizio della grande guerra: cause economiche e politiche della guerra; 1914: dalla "guerra lampo" alla guerra di trincea; l'Italia dalla neutralita' all'intervento; 1915-16: le operazioni belliche ed i fronti interni; 1917: l'anno della svolta; la Russia fra guerra e rivoluzione; 1918: l'ultimo anno di guerra; la guerra sul fronte italiano; la difficile costruzione della pace.
- 4) **La rivoluzione russa**: l'Impero zarista, la caduta degli zar, la rivoluzione d'ottobre.

### **Il mondo tra le due guerre mondiali.**

Le conseguenze economiche della guerra;  
L'economia americana e la crisi del 1929;  
Le relazioni internazionali dal 1923 al 1939.  
Rivoluzione e controrivoluzione: il biennio rosso.

- 5) **L'Italia dal dopoguerra al fascismo**: da Nitti a Giolitti; crisi dello Stato liberale ed avvento di Mussolini; il fascismo dal potere al regime; strutture del regime fascista; politica estera del fascismo; politica economica e sociale del regime.  
**Le interpretazioni del fascismo**: Croce, Salvemini, l'interpretazione marxista. Il revisionismo storiografico.
- 6) **L'Italia fascista**: la svolta autoritaria del fascismo, la fascistizzazione della società, tra dirigismo e autarchia.
- 7) **La Germania di Weimar ed il terzo Reich**: I primi passi della Repubblica di Weimar; Hitler ed il nazionalsocialismo; Hitler verso il potere; il regime nazista.
- 8) **Lo Stalinismo in URSS**: l'edificazione del potere staliniano, la collettivizzazione delle campagne, l'industrializzazione, il Gulag.
- 9) **La Seconda Guerra Mondiale**: il contesto ideologico del conflitto; la guerra lampo, caduta della Francia; le operazioni nel Mediterraneo (1940-41); Hitler attacca l'URSS. Giappone e USA in guerra; l'Europa sotto il dominio tedesco; gli alleati in Italia, il crollo del fascismo; la Resistenza in Italia (interpretazione critica); lo sbarco in Francia. Yalta: vittoria degli alleati; l'atomica sul Giappone. Fine del Conflitto.
- 10) **Ricostruzione e Guerra Fredda**: fine della grande alleanza; la guerra fredda dal 1947 alla caduta del muro di Berlino (1989)

- 11) **La nascita dell'Italia repubblicana:** i partiti democratici alla guida del paese, il referendum istituzionale, l'Assemblea costituente, la Costituzione ( analisi approfondita), le elezioni del 1848, la Nato. L'Italia del miracolo economico. Le trasformazioni politiche e sociali; dal 1948 agli anni di piombo.

Libro di testo in adozione.

Giardina Sabbatucci Vidotto, la Storia al presente, volume 3 Edizioni Laterza.

Di seguito si riporta il corredo storiografico di supporto al programma svolto.

- pagina 113 numero 5, "Nascita e sviluppo dei partiti politici" di F. Neumann
- pagina 149 numero 20d, "Il ministro della mala vita" di G. Salvemini
- pagina 151 numero 21, "Il ministro della buona vita" di G. Ansaldo
- pagina 280 numero 29d, "I 14 punti di Wilson" di W. Wilson
- "Carta Atlantica" di F. D. Roosevelt e W. Churchill
- pagina 498 numero 55d, "La dottrina del fascismo" di G. Gentile
- pagina 496 numero 54, "Il fenomeno fascista" di R. De Felice
- "Le tesi di aprile", di Lenin
- pagina 306 numero 38, "La crisi della classe dirigente liberale in Italia" di G. Sabbatucci
- pagina 313 numero 41, "Il partito-milizia" di E. Gentile
- pagina 471 numero 46, "Totalitarismo e società di massa", di H. Arendt
- pagina 472 numero 47, "I caratteri del totalitarismo", di C.J. Friedrich e Z.K. Brzezinski
- pagina 475 numero 48, "Il secolo delle tenebre", di T. Todorov
- pagina 309 numero 39, "Le difficoltà della democrazia tedesca", di H. Schulze
- "La nazionalizzazione delle masse", di George Mosse
- "Gli obiettivi dell'imperialismo nazista", di M. Mazower
- "La presa del potere", di N. Werth
- "La nascita del regime bolscevico", di M. Flores
- approfondimento, "Stalin, il burocrate d'acciaio"
- "La dichiarazione di guerra all'Inghilterra e alla Francia", articolo de "La Stampa"
- "La repubblica sociale", di L. Ganapini
- pagina 559 numero 77, "La guerra civile: una definizione controversa", di C. Pavone
- pagina 558 numero 76, "La morte della patria", di E. Galli della Loggia
- pagina 562 numero 78, "Alle origini della resistenza", di S. Peli
- pagina 568 numero 81, "La violenza sul confine orientale: le foibe", di R. Pupo e R. Spazzali
- pagina 746 numero 88, "Il ruolo dei partiti di massa", di S. Colarizi
- pagina 754 numero 92d, "La Costituzione della Repubblica"
- pagina 903 numero 128, "Chiesa cattolica e secolarizzazione", di D. Menozzi
- pagina 1050 numero 137, "La caduta dei comunismi e la fine dei blocchi", di B. Bongiovanni
- pagina 1054 numero 138d, "La caduta del muro di Berlino", di R. Darnton
- pagina 1057 numero 139, "Berlino e la difficile riunificazione", di Ch. S. Maier
- pagina 1095 numero 151d, "Il trattato di Roma"
- pagina 1096 numero 152d, "Il trattato di Maastricht"
- pagina 1111 numero 158, "La crisi del sistema politico", di L. Caracciolo
- pagina 1115 numero 159, "Il <<bipolarismo polarizzato>>", di G. Sabbatucci

# **FILOSOFIA**

- 1) **Il Romanticismo e l'Idealismo romantico tedesco**: caratteri generali.
- 2) **Il Post-kantismo e la transizione all'Idealismo**. I critici immediati di Kant e il dibattito sulla cosa in sé. Dal kantismo al fichtismo.
- 3) **Fichte**: vita e opere; i principi della “Dottrina della scienza”; la filosofia morale; la filosofia politica, la seconda fase della filosofia di Fichte (problematica).
- 4) **Hegel vita e opere**, formazione del sistema; i capisaldi del sistema; la Dialettica; la Fenomenologia dello Spirito; la Filosofia dello Spirito: la filosofia dello spirito oggettivo.  
**L'eticità: famiglia, società civile, Stato**.
- 5) **Contemporanei e critici di Hegel in Germania**: impostazione del problema.
- 6) **Schopenhauer**: vita e opere; radici culturali del sistema; il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; la visione pessimistica dell'uomo e della storia; le vie della catarsi: arte, etica della pietà, asceti. La critica delle varie forme di ottimismo.
- 7) **Kierkegaard**: vita e opere; l'esistenza come possibilità e fede, la verità del singolo e il rifiuto dell'hegelismo, gli stadi della vita; esistenza, possibilità, angoscia; disperazione e fede, l'eterno nel tempo.
- 8) **Destra e Sinistra hegeliana**: caratteri generali.
- 9) **Feuerbach**: vita e opere, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica ad Hegel, l'alienazione e l'ateismo.
- 10) **Marx**: vita e opere, caratteristiche del marxismo, il problema dei rapporti con Hegel, la critica della civiltà moderna, la problematica dell'alienazione, il distacco da Feuerbach, la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura. Il Manifesto del partito comunista, borghesia, proletariato e lotta di classe. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
- 11) **Il Positivismo**: caratteri generali e contesto storico.  
  
Da Nietzsche in poi gli argomenti svolti sono stati trattati in modalità DAD.
- 12) **Nietzsche**: vita e opere; fasi e periodi del filosofare nietzscheano, l'interpretazione della grecità e la decadenza della civiltà occidentale; la critica della morale e del cristianesimo, la “morte di Dio” ed il nichilismo; la volontà di potenza, il superuomo, l'eterno ritorno; la fortuna.
- 13) **Spiritualismo**: caratteri generali.
- 14) **H. Bergson**: vita e opere; l'intuizione, il tempo spazializzato e la durata.
- 15) Introduzione alla filosofia del Novecento: caratteri generali.
- 16) **Freud**: vita e opere; la scoperta dell'inconscio; la genesi della teoria psicoanalitica; la teoria e la terapia della nevrosi; la teoria della sessualità ed il complesso edipico
- 17) **E. Husserl**: vita e scritti. Caratteri generali.

- 18) **L'Esistenzialismo: caratteri generali.**
- 19) **J. P. Sartre. Vita e opere,** esistenza e libertà, dalla nausea all'impegno.

TESTI DI RIFERIMENTO:

N. ABBAGNANO- G.FORNERO, la Filosofia, Vol. 2B, 3A, 3B PARAVIA.

Di seguito vengono riportati i brani antologici che fungono da supporto al programma svolto.

**Testi letti e analizzati durante l'A.S. 2019/2020 di Filosofia:  
CLASSE V sez.B**

HEGEL (Volume 2B)

-T2 (Dialettica servo-padrone), pg.492

-T3 (La coscienza infelice), pg.494

-T4 (L'eticità e i suoi tre momenti), pg.541

SCHOPENHAUER (Volume 3A)

-T1 (Il mondo come rappresentazione), pg.34

-T2 (Il mondo come volontà), pg.36

KIERKEGAARD

-T1, l'autentica natura della vita estetica, pg.64

-T2, La concretezza dell'esistenza, pg.66

FEUERBACH

-T1, Cristianesimo e alienazione religiosa, pg.94

-T2 La necessità di ri-capovolgere la filosofia, pg.96

MARX

-T1, L'Alienazione, pg.142

-T2, Struttura e sovrastruttura, pg.144

-T3, Classi e lotta tra classi, pg.145

-T4, La rivoluzione comunista, pg.146

FREUD

-T1, L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo, pg. 483

-T2, Pulsioni repressione e civiltà, pg.485

SARTRE (Volume 3B)

T1, Essenza ed esistenza, pg.22

# Allegato 8- Programma di Matematica e Fisica

## Matematica

### Le funzioni e le loro proprietà

- Funzioni reali di variabile reale
  - Definizione di funzione
  - Classificazione delle funzioni
  - Dominio di una funzione
  - Zeri e segno di una funzione
- Proprietà delle funzioni
  - Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
  - Funzioni crescenti, decrescenti, monotone
  - Funzioni pari e funzioni dispari
- Funzione inversa
  - Grafici delle funzioni inverse
- Funzione composta

### Limiti

- Insiemi di numeri reali
  - Intervalli
  - Intorno di un punto
  - Intorni di infinito
  - Punti isolati
  - Punti di accumulazione
- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ 
  - Definizione e significato
  - Interpretazione geometrica
  - Verifica del limite
  - Limite destro e limite sinistro
- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ 
  - Definizione e significato
  - Interpretazione geometrica
  - Verifica del limite
  - Asintoti verticali
- $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ 
  - Definizione e significato
  - Interpretazione geometrica
  - Verifica del limite
  - Asintoti orizzontali
- $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- Primi teoremi sui limiti
  - Teorema di unicità del limite (solo enunciato)

- Teorema della permanenza del segno (solo enunciato)
- Teorema del confronto (solo enunciato)

## Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

- Operazioni sui limiti
  - Limiti di funzioni elementari
  - Limite della somma
  - Limite del prodotto
  - Limite del quoziente
  - Limite della potenza del tipo  $[f(x)]^{g(x)}$
- Forme indeterminate
  - Forma indeterminata
  - Limite di una funzione polinomiale
  - Limite di una funzione irrazionale
  - Forma indeterminata  $0 \cdot \infty$
  - Forma indeterminata  $\frac{\infty}{\infty}$
  - Limite di una funzione razionale fratta per  $x \rightarrow \infty$
  - Forma indeterminata  $\frac{0}{0}$
  - Forme indeterminate  $0^0, \infty^0, 1^\infty$
- Limiti notevoli
  - Limiti di funzioni goniometriche
  - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$
  - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$ ;  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$
  - Limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche
  - $\lim_{x \rightarrow 0} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ ;  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$ ;  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$
- Funzioni continue
  - Definizioni
- Punti di discontinuità di una funzione
  - Punti di discontinuità di prima specie
  - Punti di discontinuità di seconda specie
  - Punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile)
- Asintoti
  - Asintoti verticali e orizzontali
  - Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali
  - Asintoti obliqui
  - Ricerca degli asintoti obliqui
- Grafico probabile di una funzione

## Derivate

- Derivata di una funzione
  - Problema della tangente
  - Rapporto incrementale
  - Derivata di una funzione
  - Calcolo delle derivate con la definizione

- Derivate fondamentali
  - Derivata della funzione costante
  - Derivata della funzione identità
  - Derivata della funzione potenza
  - Derivata della funzione radice quadrata
  - Derivata della funzione seno
  - Derivata della funzione coseno
  - Derivata della funzione esponenziale
  - Derivata della funzione logaritmica
- Operazioni con le derivate
  - Derivata del prodotto di una costante per una funzione
  - Derivata della somma di funzioni
  - Derivata del prodotto di funzioni
  - Derivata del reciproco di una funzione
  - Derivata del quoziente di due funzioni

### **Libro di testo**

*Matematica.Azzurro con Tutor*  
*Bergamini Trifone Barozzi*  
*Zanichelli*

### **Fisica**

#### **La carica elettrica e la legge di Coulomb**

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La definizione operativa della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- L'elettrizzazione per induzione

#### **Il campo elettrico e il potenziale**

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee di campo elettrico
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie chiusa
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale

#### **Fenomeni di elettrostatica**

- Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica
- Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale

- Il problema generale dell'elettrostatica
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore

### **La corrente elettrica continua**

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff
- L'effetto Joule: la trasformazione dell'energia elettrica in energia interna

### **La corrente elettrica nei metalli**

- I conduttori metallici
- La seconda legge di Ohm e la resistività

### **Fenomeni magnetici fondamentali**

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico

### **Libro di testo**

*Amaldi, Le traiettorie della Fisica*, ed. Zanichelli

## MODULO 1: THE VICTORIAN AGE

HISTORICAL CONTEXT:	Political parties Reforms Emigration The Empire The impact of Darwin's theories
SOCIETY:	The Slums Victorian Hypocrisy and Formalism
CULTURE:	Victorian Compromise Utilitarianism

### LITERATURE:

THE RISE OF THE NOVEL: The Victorian Novel: The Bildungsroman

Charlotte Brönte:	Jane Eyre <i>Thornfield Hall</i> <i>Jane meets Mr Rochester</i> <i>The mad woman in the attic</i> <i>I care for myself</i>
Emily Brönte:	Wuthering heights <i>[the opening]</i> <i>The arrival of Heathcliff at Wuthering heights</i> <i>I am Heathcliff</i>
Charles Dickens:	Oliver Twist <i>Oliver wants some more</i> Hard Times <i>A man of realities</i> <i>Coketown</i> Great Expectations <i>I've made a gentleman on you</i>
R. L. Stevenson:	The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde <i>Jekyll's first experiment</i>
Oscar Wilde:	The picture of Dorian Gr <i>The painter's studio (chapter 1)</i> <i>I would give my soul for that!(chapter 2)</i>
Compared study:	Giovanni Verga/Charles Dickens <i>Rosso Malpelo/Oliver Twist</i>

Detailed study: The theme of the double\_Compulsory Education\_Child labour/exploitation

## MODULO 2: THE MODERN AGE

HISTORICAL CONTEXT:	The decline of the British power The foundation of the Welfare State WWI The Irish question The inter-war years Towards WWII
SOCIETY:	The Victorian Compromise
CULTURE:	The impact of Darwin's theories Pre-Raphaelite Brotherhood Aestheticism
LITERATURE:	Modernism Major influences The cosmopolitan spirit of Modernism The influence of mass culture Freud's theory of the unconscious The influence of Bergson W. James and the idea of consciousness
Joseph Conrad:	Heart of darkness <i>A river of no return</i> <i>The horror! The horror!</i>
James Joyce:	Ulysses <i>Molly's monologue</i> Dubliners The Dead

## **ALLEGATO 10 - Programma di Storia dell'Arte**

## Il Rinascimento a Firenze

- Gli studi prospettici e il recupero dell'antico
- I fondatori di un nuovo linguaggio: Brunelleschi, Donatello e Masaccio
- Il Gotico internazionale
- Beato Angelico, Paolo Uccello, Domenico Veneziano.
- Leon Battista Alberti, Luca della Robbia.

## La pittura fiamminga

- Robert Campin, Jan van Eyck.
- Rogier van der Weyden
- Hans Memling
- Hieronimus Bosch

## Il Rinascimento nell'Italia centrale e settentrionale

- Andrea Mantegna
- Piero della Francesca

## L'arte della Controriforma e il Barocco

- Il Barocco
- Classicismo e naturalismo: i Carracci
- Caravaggio e il Caravaggismo
- Guido Reni, Domenichino, Lanfranco, Guercino.
- Pietro da Cortona
- Artisti stranieri in Italia: El Greco, Nicolas Poussin, Pieter Paul Rubens, Diego Velasquez, van Dyck.

## Architettura e scultura a Roma nel Seicento

- Gian Lorenzo Bernini
- Francesco Borromini

## La cultura di corte tra Seicento e Settecento

- La reggia di Versailles
- Filippo Juvarra
- Luigi Vanvitelli
- Giambattista Tiepolo
- Il vedutismo: Canaletto e Francesco Guardi
- Pittura di genere: Pietro Longhi
- Architettura nel Settecento a Roma: la scalinata di piazza di Spagna

## Il Neoclassicismo

- La rinascita dell'antico: Winckelmann
- G. Battista Piranesi
- Antonio Canova
- David
- Il Neoclassicismo in Inghilterra e Oltreoceano
- Francisco Goya

## Il Romanticismo

- Pittresco e sublime: Constable e Turner

- Friedrich
- Il Neogotico: Viollet-le-Duc e Ruskin
- William Morris
- I Preraffaelliti
- Théodore Géricault ed Eugène Delacroix
- Jean-Auguste-Dominique Ingres
- Il Romanticismo in Italia: F. Hayez, la scuola di Posillipo
- Il giardino romantico

Libro di testo:

Dentro l'arte – Irene Baldriga – Electa Scuola - Volume III