



AUGUSTO
LICEO CLASSICO



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO CLASSICO " AUGUSTO "

Via Gela, 14 - 00182 Roma Tel 06121124905 - Fax 06 70305154

Cod. Fiscale 80219690585 - Cod. Mec. RMPC04000R

RMPC04000R@istruzione.it RMPC04000R@pec.istruzione.it www.liceoaugustoroma.gov.it



Cambridge ESOL
Exam Preparation Centre

CAMBRIDGE
International Examinations
Cambridge International School

Esame di Stato 2019 - 2020 Documento del Consiglio della Classe V sezione E

Data di affissione all'albo: _____

Il Dirigente Scolastico
Prof.^{SSA} Giuseppina Rubinacci

Sommario

Quadro orario	3
Finalità di indirizzo in termini di competenza	4
Presentazione della classe	5
Composizione corpo docente nel triennio.....	6
Obiettivi disciplinari conseguiti	7
Metodi e strumenti della didattica.....	10
Griglie di valutazione.....	Errore. Il segnalibro non è definito.
"Didattica a Distanza - dal 5 marzo 2020 "	13
Attività di recupero, potenziamento e integrative	14
Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese	14
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.....	15
Percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"	16

Quadro orario

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31
N° discipline per anno	9	9	12	12	12

Finalità di indirizzo in termini di competenza

- Padroneggiare la lingua italiana.
- Leggere e comprendere testi anche complessi di diversa natura, cogliendone significati e implicazioni in rapporto alla tipologia e al contesto.
- Gestire l'interazione comunicativa in modo funzionale anche a distanza
- Utilizzare la lingua straniera al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento.
- Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con altre forme di linguaggio.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Operare analisi, sintesi e dimostrazioni argomentate.
- Essere capaci di programmare protocolli lineari di indagine e ricerca, sviluppando l'abilità di individuare, impostare correttamente e risolvere problemi.
- Saper individuare nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, motivi e temi di matrice classica, evidenziando gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra.
- Individuare nella civiltà contemporanea l'apporto del pensiero filosofico e del pensiero scientifico e le loro reciproche implicazioni.
- Distinguere il valore conoscitivo delle diverse scienze in relazione ai loro diversi metodi di indagine.
- Saper riflettere criticamente sulle diverse forme del sapere e sulle loro relazioni.
- Aver sviluppato la curiosità culturale, nella consapevolezza della necessità di un apprendimento permanente.
- Essere capaci di interagire in un contesto culturale europeo, sviluppando flessibilità e adattamento a situazioni nuove.

Presentazione della classe

In questi ultimi due anni la classe ha raggiunto il numero complessivo di 23 alunni, diciassette femmine sei maschi, grazie all'inserimento di tre nuovi componenti integratisi perfettamente nel gruppo: due si sono iscritti nello scorso anno ed uno nell'anno corrente. Tutti gli altri studenti fanno parte del nucleo originario che, nei due anni del biennio e nel primo del triennio, ha avuto un'esperienza scolastica per alcuni aspetti problematica, soprattutto dal punto di vista disciplinare. Infatti ben cinque studenti hanno lasciato la classe alla fine del primo anno di triennio, ma, gli elementi rimasti hanno valorizzato le qualità già precedentemente emerse, mostrando correttezza nel comportamento, disponibilità all'ascolto, impegno e rispetto sia reciproco, sia nei confronti degli insegnanti. Tale disponibilità all'ascolto e al lavoro individuale, forse a causa di una non piena fiducia nei propri mezzi, non sempre si è tradotta in una analoga autonomia propositiva e critica.

A partire dal precedente anno scolastico è comunque risultata evidente l'acquisizione di un livello di preparazione metodologicamente efficace e completo per quanto concerne i contenuti disciplinari, come mostrato anche in occasione degli scrutini finali del precedente anno scolastico, nonché dagli esiti del primo quadrimestre.

E' evidente che tale quadro, estremamente positivo, non riguarda allo stesso modo tutti gli studenti e che permangono in alcuni incertezze metodologiche, talora mancata continuità nello impegno ed alcune difficoltà nel raggiungere un ottimale livello di espressione scritta e orale. Il numero degli studenti che ancora mostra qualche incertezze e lacune è però decisamente inferiore a quello di chi ha raggiunto o si è avvicinato al livello dell'eccellenza.

Numerosi studenti, inoltre e non soltanto nell'ultimo anno, si sono impegnati in attività progettuali ed hanno saputo distinguersi anche nei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Composizione corpo docente nel triennio

MATERIE	1 ANNO	2 ANNO	3 ANNO
ITALIANO	Pellicciari	Pellicciari	Pellicciari
LATINO	Serafini	Serafini	Serafini
GRECO	De Rosa	De Rosa	De Rosa
INGLESE	Ciaffaroni	Gullotta	Rossi
STORIA	Rizza	Pantaleoni	Pantaleoni
FILOSOFIA	Miano	Pantaleoni	Pantaleoni
MATEMATICA	Reale	Reale	Reale
FISICA	Reale	Reale	Reale
SCIENZE	Canini	Canini	Canini
STORIA dell' ARTE	Raffaeli	Raffaeli	Raffaeli
SCIENZE MOTORIE	Attenasio	Attenasio	Ronchi
IRC	D'Arienzo	D'Arienzo	D'Arienzo
MATERIA ALTERNATIVA			

Obiettivi disciplinari conseguiti
consuntivo secondo fasce di livello espresse in percentuale

	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
CONOSCENZE			
	6 ≤ M* < 7	7 ≤ M* < 8	8 ≤ M*

M* = media dei voti

	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
COMPETENZE			
	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Applica autonomamente le conoscenze apprese in modo globalmente corretto	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo

ITALIANO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	43,50%	30,50%	26%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	43,50%	30,50%	26%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	52,20%	30,40%	17,40%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	52,20%	21,80%	26%

LATINO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	35%	26%	39%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	35%	26%	39%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	35%	26%	39%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	35%	26%	39%

GRECO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti		60%	40%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale		60%	40%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	30%	40%	30%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti		60%	40%

STORIA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	10%	40%	50%
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	10%	40%	50%
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	10%	60%	30%
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico-culturali	10%	50%	40%

FILOSOFIA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	10%	40%	50%
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	10%	40%	50%
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	10%	60%	30%
Rigore logico e concettuale nell'argomentazione	10%	40%	50%
Problematizzazione dei dati acquisiti	10%	50%	40%

LINGUA STRANIERA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	5%	60%	35%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	5%	60%	35%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	5%	60%	35%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	5%	50%	45%

STORIA dell'ARTE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	5%	65%	35%
Padronanza nell'uso del linguaggio specifico	5%	65%	35%
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico-culturali	5%	65%	35%

MATEMATICA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	10%	40%	50%
Padronanza del linguaggio specifico	10%	50%	40%
Applicazione di strumenti, metodi e modelli	30%	30%	40%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	30%	40%	30%

FISICA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	10%	40%	50%
Utilizzo del linguaggio tecnico	10%	50%	40%
Applicazione di modelli e leggi	30%	30%	40%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	30%	40%	30%

SCIENZE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	10%	50%	40%
Utilizzo del linguaggio tecnico	10%	50%	40%
Applicazione di modelli e leggi	10%	50%	40%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	10%	50%	40%

EDUCAZIONE FISICA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza della terminologia specifica ed elementi di teoria		43,50%	56,50%
Rielaborazione delle abilità motorie acquisite		43,50%	56,50%
Acquisizione delle tematiche fondamentali dei giochi di squadra		35%	65%
Continuità nella pratica di allenamento			100%

IRC	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti			100%
Padronanza del linguaggio specifico		50%	50%
Autonomia dell'apprendimento dei contenuti		60%	40%

MATERIA ALTERNATIVA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti			
Padronanza del linguaggio specifico			
Autonomia dell'apprendimento dei contenuti			

Metodi e strumenti della didattica

ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI													
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Irc	M.Alt
Moduli / Unità didattiche	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Taglio diacronico	X	X	X	X	X			X		X			
Percorsi pluridisciplinari	X	X	X	X	X	X				X	X	X	
Prospetti, schemi, mappe		X		X	X				X				
Sviluppo di nodi tematici	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Approfondimenti	X	X		X	X		X		X	X	X		

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE													
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Irc	M.Alt
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lavori di gruppo		X					X	X				X	
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Lezioni partecipate		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lavori individuali		X		X	X	X	X	X		X	X		

STRUMENTI E RISORSE

STRUMENTI E RISORSE													
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Irc	M.Alt
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Biblioteca	X							X					
Computer e multimedialità	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Fotocopie	X	X	X				X	X				X	

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE

	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Irc	M.Alt
Analisi testuale	X	X						X		X			
Saggio breve	X	X											
Articolo di giornale	X												
Traduzione		X	X										
Trattazione sintetica		X	X			X	X	X		X			
Questionario a risposta singola	X	X		X	X	X	X	X	X	X			
Questionario a scelta multipla		X				X	X		X				
Altro		X		X	X	X	X	X					

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI

	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Irc	M.Alt
Esposizione degli argomenti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Risposte a quesiti semplici	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Relazioni		X								X	X	X	
Discussione di una tesi data	X	X		X	X	X	X		X	X			
Analisi di documenti	X	X	X	X	X			X		X			
Problem solving		X				X	X	X	X	X	X		
Altro		X						X					

Griglia di valutazione della prova orale

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO (in decimi)
Nulle	Non rilevabili	Non rilevabili	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato, e con gravi errori	Comunica in modo scorretto e improprio	3
Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi	4
Superficiali ed incerte	Applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici; compie analisi lacunose	5
Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Comunica in modo semplice, ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e di sintesi, pur individuando i principali nessi logici	6
Essenziali con eventuali approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione	Comunica in modo abbastanza efficace e corretto. Effettua analisi, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi	7
Sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto	Comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse	8
Complete, organiche articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico, documenta il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove e complesse	9
Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi	Comunica in modo efficace e articolato. Legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove, individuando soluzioni originali	10

"Didattica a Distanza - dal 5 marzo 2020 "

La “sospensione dell’attività didattica”, DPCM del 9 marzo, in relazione all’emergenza sanitaria, ha nei fatti creato uno strappo e un vuoto, a fronteggiare i quali, prima ancora dell’entrata in vigore, il 09/04, del decreto legge 22/2020, ci si è adoperati per la salvaguardia del diritto allo studio su base volontaristica e in forza di iniziative personali, condivise per quanto possibile, e con risorse e strumenti individualmente reperiti.

La peculiarità della situazione ha prodotto una rivoluzione: dalla modalità comunicativa, ai tempi, ai canali, alle strategie, alle verifiche. Non solo è decaduta la tradizionale distinzione tra verifiche scritte e verifiche orali, che nella didattica in presenza confluivano nella valutazione finale, ma anche il conseguimento degli obiettivi dell’originaria programmazione è stato rimodulato nei contenuti in funzione del consolidamento delle soft skills – collaborazione, spirito di iniziativa, senso civico, autovalutazione e consapevolezza – necessarie alla capacità di controllo del processo di apprendimento. La centralità della comunicazione nella D.a.D. ha poi posto in rilievo quanto un comportamento all’insegna della trasparenza e della collaborazione comunicativa, e quindi della responsabilità individuale, potesse essere determinante nel processo di apprendimento efficace e finalizzato, dei singoli e della collettività.

La stessa pratica valutativa è stata incentrata sui traguardi essenziali di apprendimento e i nuclei concettuale del sapere. La valutazione finale, riferita all’intero percorso formativo compiuto dall’alunno e costituita dall’insieme delle valutazioni in presenza e delle valutazioni relative all’osservazione delle competenze trasversali e conoscenze disciplinari emerse nelle attività di didattiche a distanza, è andata - come è ovvio - oltre “la media” delle singole prestazioni, apprezzando i miglioramenti rispetto al punto di partenza.

STRUMENTI E MODALITA’ DI VERIFICA A DISTANZA

Verifica di tipo sincrono e asincrono:

- prove scritte caratterizzate dalla presenza di elementi di rielaborazione personale, di argomentazioni;
- coinvolgimento degli studenti durante gli esercizi o le spiegazioni, sollecitando l’intervento su argomenti già trattati o rielaborazioni;
- esercitazione scritta con successivo controllo orale nella fase di correzione collettiva;
- materiali di rielaborazione prodotti dagli studenti dopo l’assegnazione di compiti/attività (a gruppi).

Attività di recupero, potenziamento e integrative

La classe ha partecipato a varie attività di potenziamento e integrative:

Certamina

Mostra su Ovidio, Scuderie del Quirinale

Notte nazionale dei Licei Classici

Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese

Il metodo CLIL promuove contemporaneamente lo sviluppo di competenze disciplinari e linguistiche ed è impostato quindi su obiettivi di apprendimento sia per la lingua sia per la disciplina, in questa classe, di storia dell'arte.

Circa il 30 % del programma viene quindi svolto in lingua inglese un insegnamento *task-based* che richiede allo studente interazione e manipolazione dei contenuti. Lo scopo non è, trasferire conoscenze, ma fornire gli strumenti per rendere lo studente autonomo.

In particolare il processo insegnamento – apprendimento si manifesta sotto forma di

- strategie di supporto verbali (parafrasi, riformulazione, esemplificazioni, ripetizione, ecc.)
- strategie didattiche (attività di pre-listening, while-listening, ecc.)
- momenti di focalizzazione sulla lingua (glossari, mappe lessicali, individuazione delle funzioni comunicative per esprimere i concetti della disciplina, ad esempio i rapporti di causa-effetto)
- strategie di supporto non verbali (suddivisione del testo in paragrafi, uso di neretti per evidenziare il lessico chiave, diagrammi, mappe concettuali, grafici, linee del tempo, ecc.).

Finalità:

- sviluppare abilità di comunicazione interculturale
- sviluppare una mentalità multilinguistica
- dare opportunità concrete per studiare i contenuti disciplinari da diverse prospettive
- migliorare le competenze linguistiche e le abilità di comunicazione orale nella lingua straniera
- consentire allo studente un maggior contatto con la lingua obiettivo
- aumentare la motivazione dei discenti e la fiducia in sé sia nella lingua sia nella storia dell'arte.

Metodologia:

Le attività devono essere graduate e guidare prima alla comprensione (attività pre-, durante, post-lettura/ascolto) e poi alla produzione in lingua straniera.

- ricavare lessico chiave o definizioni dal testo
- completare testi, grafici, mappe, cronologie
- etichettare (paragrafi, immagini, ecc.)
- individuare errori
- riordinare informazioni nella giusta sequenza
- elaborare domande a risposte date
- abbinare testi-immagini/concetti-definizioni/titoli-paragrafi

- leggere/ascoltare e prendere appunti
- *problem solving*
- proposte di dibattito e riflessioni, personali e in gruppo
- *web quest* per approfondire

Nello specifico vengono analizzate in lingua inglese alcune opere e/o alcuni argomenti del programma di Storia dell'Arte.

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

- CNR: notte ricercatori 28 settembre
- il mestiere del giurista
- primo soccorso
- studiare il lavoro
- la prevenzione si fa a tavola e non solo
- settimana della democrazia
- il racconto del libro. modulo 1 2018.19
- divulgazione scientifica e didattica alla casa del parco dell'Appia Antica
- una città accogliente: Sant'Egidio
- notte nazionale del liceo classico
- archeologia nel Salento
- corso di formazione
- Italy reads

Percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"

Liceo Classico AUGUSTO
Anno scolastico 2019/2020
Classe V E
Docente: Prof.ssa Tiziana Pantaleoni

Programma di Costituzione e Cittadinanza COSTITUZIONE, COSTITUZIONI

Le origini del costituzionalismo nel Regno Unito
La Petition of Rights

Il costituzionalismo nella Francia rivoluzionaria
La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino, 1789
Le tre costituzioni francesi del 1791, 1793, 1795

Lo Statuto Albertino, 1848
Storia e caratteristiche essenziali

I SISTEMI ELETTORALI
Uninomine maggioritario, 1861
Proporzionale a scrutinio di lista, 1919
Premio di maggioranza (legge Acerbo 1923)

LA COSTITUZIONE ITALIANA
Principi fondamentali

UNIONE EUROPEA
Nascita dell'Unione Europea
I diritti fondamentali dei cittadini europei

I RAPPORTI INTERNAZIONALI
La nascita dell'ONU

La classe ha partecipato, nel corso dell'anno scolastico 2018/2019, alle seguenti iniziative:
Corso organizzato dall'università Roma Tre dal titolo "Educazione alla cittadinanza" (solo una parte della classe ha partecipato all'iniziativa).

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V E

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA DOCENTE
ITALIANO	Nicola Pellicciari	
LATINO	Elisabetta Serafini	
GRECO	Claudia De Rosa	
STORIA	Tiziana Pantaleoni	
FILOSOFIA	Tiziana Pantaleoni	
LINGUA STRANIERA	Maria Rosaria Rossi	
STORIA DELL'ARTE	Paolo Raffaeli	
MATEMATICA	Giovanna Reale	
FISICA	Giovanna Reale	
SCIENZE	Marina Canini	
SCIENZE MOTORIE	Addolorata Ronchi	
IRC	Matteo D'Arienzo	
MATERIA ALTERNATIVA		

Roma 30 maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.^{ssa} Giuseppina Rubinacci

ALLEGATI:

1. Programmi svolti
2. Attestati relativi a "Cittadinanza e Costituzione"
3. PCTO

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO GINNASIO " AUGUSTO "

Via Gela, 14 - 00182 Roma Distretto 17°

Cod. Fiscale 80219690585 - Cod.Mec. RMPC04000R

Tel 06121124905 Fax 06 70305154

RMPC04000R@istruzione.it; RMPC04000R@pec.istruzione.it

www.liceoaugustoroma.it

Classe V E

Anno Scolastico 2019/20

Prof.ssa Tiziana Pantaleoni

Programma di Filosofia

Caratteri generali dell'Idealismo Tedesco

Fichte

Vita e opere

Attività e Libertà

I tre principi della Dottrina della Scienza

La scelta tra Idealismo e Dogmatismo

Il primato della Ragione Pratica

Il pensiero politico

La missione sociale del dotto

La società autarchica

I Discorsi alla nazione tedesca

Schelling

Vita e opere

La Filosofia della Natura

L'evoluzionismo filosofico

Spirito e Natura

La Teoria dell'Arte

Hegel

Vita e opere

I capisaldi del sistema

La Dialettica

Il rapporto tra Finito e Infinito

Il Panlogismo

La triade Idea Natura Spirito

La Fenomenologia dello Spirito

Coscienza, Autocoscienza, Ragione

La figura "Servo Padrone" e quella della "Coscienza Infelice"

La Logica

Essere Essenza Concetto
Il Principio di Contraddittorietà

La Filosofia dello Spirito
Spirito Soggettivo
Spirito Oggettivo
Lo Stato come Teofania e il Concetto di Libertà
Spirito Assoluto
Arte Religione e Filosofia

Marx (cenni)

Il Materialismo Storico Dialettico
Il concetto di “Latenza”
Struttura e Sovrastruttura

La Reazione all’Hegelismo

Schopenhauer

Vita e Opere
Critica all’hegelismo
Le radici del sistema: Kant e Platone
Il mondo come Volontà e Rappresentazione
Le caratteristiche della Volontà
I gradi oggettivazione
Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard

Vita e Opere
La “scheggia nelle carni”
Gli stadi della vita
La categoria dello “Scandalo”
La figura di Abramo

Nietzsche

Vita e Opere
Le considerazioni Inattuali e La nascita della Tragedia
Il periodo illuministico e la figura del “Freigeist”
La teoria del Superuomo
Amor Fati, Eterno Ritorno dell’Identico e Volontà di Potenza

DIDATTICA A DISTANZA

Psicoanalisi e Psicologia analitica

Freud

Vita e Opere
Dall'ipnosi all'interpretazione dei sogni
La figura del "Censore onirico"
La struttura della psiche
Le fasi della sessualità infantile

Jung

Vita e Opere
Distacco da Freud e nascita della psicologia analitica
La struttura della psiche e l'inconscio collettivo
L'interpretazione dei sogni: funzione compensatrice e prospettica
Animus e Anima
I tipi psicologici

Bergson

Vita e Opere
Tempo della Meccanica e Tempo della Coscienza
Libertà e imprevedibilità
Memoria e Ricordo
L'evoluzione Creativa
Istinto, Intelligenza e Intuito

Heidegger

Vita e Opere
La domanda sull'Essere
Essere come Possibilità e "Progetto gettato"
La Cura
Esistenza Inautentica e Esistenza Autentica

Il secondo Heidegger
La "Kehre"
Il Linguaggio della Poesia
Il disvelarsi dell'Essere come "non nascondimento"

Popper:

La critica al neopositivismo.
Il criterio di "falsificabilità".
La rivalutazione della metafisica.

Manuale

Abbagnano Fornero "la Filosofia" Volume Terzo Paravia

Testi e Documenti

Schopenhauer

Giustizia e Carità: Il mondo come volontà e rappresentazione

L'Ascesi: Il mondo come volontà e rappresentazione

Kierkegaard

Lo scandalo del Cristianesimo, L'esercizio del Cristianesimo

Bergson: i concetti di tempo e durata, Saggio sui dati immediati della coscienza

Società chiusa e società aperta, Le due fonti della morale e della religione

Nietzsche: La morte di Dio e l'avvento del superuomo, La Gaia Scienza

Apollineo e Dionisiaco: La Nascita della Tragedia

L'eterno ritorno dell'Identico, la visione e l'enigma, Così parlò Zaratustra

Jung: Intervista

<https://www.youtube.com/watch?v=>

Liceo Classico' Augusto'
Programma di Fisica
Libro di testo adottato: 'Le traiettorie della fisica.' Vol 3. Amaldi
Classe V E A. S. 2019-20
Prof.ssa Giovanna Reale

Alcuni aspetti della relatività ristretta: (appunti)

- La relatività galileiana. Invarianza delle leggi della meccanica in sistemi di riferimento inerziali (Dialogo sui due massimi sistemi del Mondo –Il gran Naviglio-)
- Le trasformazioni di Galilei
- Crisi delle trasformazioni galileiane
- I postulati della relatività ristretta
- Esperimento mentale 'Il treno di Einstein': crisi del concetto di simultaneità
- Le trasformazioni di Lorentz (senza dimostrazione)
- Confronto tra le trasformazioni di Lorentz e di Galilei
- Conseguenze delle trasformazioni di Lorentz: contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi
- Prova sperimentale della contrazione delle lunghezze: i muoni

La carica elettrica e la legge di Coloumb: (cap 24)

- Fenomeni elettrici elementari
- Conduttori e isolanti
- Metodi di elettrizzazione e loro interpretazione atomica : elettrizzazione per contatto , induzione e strofinio
- L'elettroscopio
- Principio di conservazione della carica
- La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia
- la costante dielettrica di un mezzo e suo significato fisico, la costante elettrica assoluta
- Analogie e differenze fra forza di Coulomb e forza di Gravitazione Universale
- il principio di sovrapposizione
- La polarizzazione degli isolanti
- Esercizi relativi al capitolo pg773-779

Campo elettrico: (cap 25)

- Il concetto di campo elettrico supera l'azione a distanza tra due corpi
- Il vettore campo elettrico sua definizione
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme nel vuoto e in un mezzo isolante
- Il campo elettrico generato da più cariche elettriche puntiformi (principio di sovrapposizione)
- La rappresentazione del campo elettrico: le linee di campo
- Linee di campo generate da una carica e da un dipolo
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss per il campo elettrico
- Energia potenziale elettrica e suo confronto con l'energia potenziale gravitazionale
- Energia potenziale elettrica associata alla forza di Coulomb
- Potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Potenziale elettrico e lavoro
- Differenza di potenziale e sua relazione con il lavoro
- L'unità di misura del potenziale elettrico

Fenomeni di elettrostatica : (cap. 26)

- Conduttori in equilibrio elettrostatico
- Nei conduttori la carica si distribuisce sulla superficie: prove sperimentali
- La densità superficiale di carica
- Il potere dispersivo delle punte : l'esperienza della fiamma di una candela
- Il campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico
- Il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico
- Quanta carica può contenere un conduttore? la definizione di capacità
- Un Farad è un'unità di misura enorme: quanto misura il raggio di una sfera che ha un Farad di carica?

La corrente elettrica continua : (cap 27)

- Definizione di intensità corrente elettrica
- Il verso della corrente
- La corrente continua
- Il circuito elettrico e i suoi componenti essenziali
- Il ruolo del generatore
- Collegamento in serie e in parallelo
- La resistenza in un conduttore : la prima legge di Ohm
- Resistori in serie e parallelo
- La risoluzione di un circuito

La corrente nei metalli e nei semiconduttori : (cap 28)

- I conduttori metallici
- La spiegazione microscopica dell'effetto Joule
- La velocità di deriva degli elettroni
- La seconda legge di Ohm e la resistività
- La dipendenza della resistività dalla temperatura

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA :

- L'effetto Joule della corrente elettrica e sua interpretazione atomica
- Potenza dissipata in un circuito

Fenomeni magnetici fondamentali : (cap 30)

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Le forze tra i poli magnetici
- Il campo magnetico
- La direzione e verso del campo magnetico
- Le linee di campo magnetico
- Analogie e differenze tra interazione elettrica e magnetica
- La scoperta dell'elettromagnetismo : l'esperienza di Oersted
- Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente
- L'esperienza di Faraday
- Forza tra correnti
- La forza esercitata da un campo magnetico uniforme su una corrente rettilinea
- Campi magnetici generati da correnti : campo magnetico generato da una corrente rettilinea

Il campo magnetico: (cap 31)

Induzione magnetica: (cap 32)

- Esperimenti che portano alla scoperta delle correnti indotte
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz (cenni)

Modalità di svolgimento del programma

Il programma di fisica è stato diviso in tre parti che hanno avuto modalità diverse di svolgimento. La prima parte, cenni di teoria della Relatività Ristretta, ha preso avvio con la lettura de il 'Dialogo sui due massimi sistemi del Mondo –Il gran Naviglio- di Galilei e le trasformazioni di Galilei, dopo di che, senza passare per la dimostrazione, ho parlato della crisi delle stesse dovute alla loro non invarianza rispetto alle leggi di Maxwell. Poi ho affrontato i postulati di Einstein e le trasformazioni di Lorentz sottolineando quale sia stato il contributo di Einstein in termini di trasformazione nel pensiero del '900 dei concetti di tempo e spazio. La relatività è stata oggetto anche di compito in classe. L'elettrostatica, è stata svolta prendendo in esame i concetti fondamentali legati ad essa: la legge di Coloumb nel vuoto e nella materia, il principio di sovrapposizione, il concetto di campo elettrico e la sua rappresentazione mediante le linee di forza, il flusso del campo magnetico paragonato alla portata di un fluido, il teorema di Gauss è stato studiato con dimostrazione. Ho parlato poi di potenziale elettrico di energia potenziale e differenza di potenziale, confrontandoli, perché ha avuto più presa intuitiva, con il potenziale gravitazionale. Anche dei fenomeni di elettrostatica sono stati affrontati i punti salienti, equilibrio elettrostatico e campo elettrico e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico, il potere delle punte, i condensatori piani. Anche questa parte di programma è stata oggetto di compito in classe. Per quanto riguarda la corrente continua sono state svolte le leggi di Ohm e la risoluzione di semplici circuiti in serie e parallelo. Infine per quanto concerne l'elettromagnetismo sono stati sottolineati, per evidenziare il legame tra campo elettrico e magnetico, gli esperimenti che legano i due campi.

Durante le video lezioni la classe ha presentato mediante video dei lavori riguardanti i temi salienti del programma svolto

Gli alunni

L'insegnante

PROGRAMMA DI GRECO DELLA CLASSE V SEZ .E.

ANNO SCOLASTICO 2019/20.

PROF.SSA CLAUDIA DE ROSA.

PARTE SVOLTA FINO AL 4 MARZO 2020:

Tucidide : la storiografia come scienza. La biografia, le "Storie": il contenuto e la struttura. Il secondo proemio: una ipotesi rivoluzionaria.

Il metodo storiografico, la concezione della storia, la finalita' dell'opera. Lingua e stile.

Lettura in italiano dei seguenti brani dal libro di testo vol. 2:

Il proemio pagg. 534-5.

Epitaffio di Pericle pag. 550 e pagg. 555,557.

La peste pagg. 562-64.

Dialogo dei Meli e degli Ateniesi pagg. 566-72.

La retorica scolastica: **Isocrate**.

La biografia e la fondazione della scuola.

Il Corpus delle opere.

Il primato ateniese e il panellenismo strumentale.

Isocrate e Filippo.

Lettura in italiano dei seguenti brani dal libro di testo vol. 2:

dal "Panegirico" pagg. 696-98.pagg. 714-16.

Dall' "Antidosi " pagg. 707 -09.

La retorica politica: **Demostene**.

La biografia. Il corpus delle opere.

Politica estera e posizione antimacedone.

La prosa filosofica del IV sec. A. C. : **Platone** dalla realta' all'idea.

La biografia.

L'evoluzione del pensiero attraverso i dialoghi.

Le tre fasi : giovanile, matura e ultima fase.

Il dialogo una "contraddizione necessaria".

Lettura in lingua dei seguenti passi dal libro di testo vol. 3:

Socrate di fronte alla morte: il mito dei cigni pagg. 24-26 dal "Fedone".

La scrittura ,un inganno divino: il mito di Theuth pagg. 33-37 dal "Fedro".

La natura degli uomini in fotocopia dalla "Repubblica".

L'Ellenismo il contesto storico e culturale.

Le grandi monarchie ellenistiche.

Le grandi trasformazioni culturali: i nuovi centri di cultura dalle poleis alla corte.

I centri della cultura : Alessandria e Pergamo.

Il libro e i nuovi destinatari.

La Commedia attica nuova: **Menandro**.

Dal teatro politico al teatro "borghese".

Menandro , un autore ritrovato.

La tecnica drammatica: i soggetti e gli intrecci.

Il messaggio morale.

Callimaco: la trasmissione dei papiri. La poesia erudita degli Aitia.

I Giambi. Gli Inni.

Una poesia raffinata e dotta: gli epigrammi e l'Ecale.

Lettura in italiano dei seguenti passi dal libro di testo vol. 3:

Il prologo dei Telchini pagg. 233-35.

Aconzio e Cidippe pagg. 236-38.

Chioma di Berenice pagg. 240-41.

Epigramma n. 28 PF. Pag 261.

Teocrito: tra realismo e idealizzazione.

Gli Idilli. L'ambientazione bucolica. Teocrito e il mito, la sua ricontestualizzazione.

La campagna vista dalla città'.

Lettura in italiano dei seguenti passi, tratti dal libro di testo vol. 3:

da Idillio VII pagg. 302-06.

Da Le siracusane pagg.314-317.

Dall'epillio Ila pagg. 322-26.

Apollonio Rodio: nuove forme di un modello antico.

Le Argonautiche: un'epica nuova .Le tecniche narrative. Il narratore. Dall'eroe all'antieroe.

Lettura in italiano dei seguenti passi dal libro di testo vol. 3:

proemio pagg. 347-49.

La scomparsa di Ila pagg. 356- 59.

Dee poco divine pagg.364- 67.

Giasone e Medea pagg. 375- 377.

L'epigramma : la persistente eredita' dell'Ellenismo.

Le Antologie : Palatina e Planudea.

Le scuole: dorico-peloponnesiaca ,ionico-alessandrina e fenicia.

Lettura in italiano dei seguenti epigrammi dal libro di testo vol .3:

Leonida pag. 390-1.

Nosside pagg. 398-99.

Posidippo pag. 409.

Meleagro pag. 416.

Il vuoto storiografico in eta' ellenistica: le tendenze storiografiche.

Timeo di Tauromenio e la storia universale.

Gli storici di Alessandro.

La storiografia drammatica.

Programma svolto con la Didattica a distanza.

Polibio

I nuovi percorsi della storiografia.

La biografia. Le Storie. La teoria delle costituzioni.

Lettura in italiano dei seguenti passi dal libro di testo vol. 3:

Il proemio pagg.495-98

Il logos tripolitikos pag. 499.

La costituzione di Roma pag. 513.

Il genere della biografia . Plutarco.

La prosa specialistica: **le scuole di retorica** e le polemiche sullo stile.

Atticismo e asianesimo.

Analogia e anomalia.

La retorica greca a Roma: Dionigi di Alicarnasso e Cecilio di Calatte.

L'Anonimo Sul Sublime.

Lettura in italiano dei seguenti brani dal libro di testo vol. 3:

Vibrazioni dell'anima fra arte e natura pag. 548.

Due grandi a confronto pag. 549.

La giustificazione naturale del classico pag. 550.

Grandezza imperfetta e mediocrità imperfetta pag. 551.

La Seconda Sofistica e Luciano.

Il romanzo greco: i romanzi d'amore e le altre tipologie.

Caratteri e generi affini.

Lettura metrica, traduzione e analisi dei seguenti passi tratti dalla Medea di Euripide:

Prologo vv. 1-95.

Primo episodio vv. 214-291.

Roma 20 maggio 2021.

Il Docente.

Prof.ssa Claudia De Rosa.

Programma di Inglese

Professoressa M. Rosaria Rossi

Classe V E

Libro di testo: Performer Heritage 2

Autori: M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton.

A.S. 2019 /2020

History and culture

The Victorian Age

The Dawn of the Victorian Age

Dictation: The Great Exhibition

The Victorian Compromise

Discoveries in Medicine

Early Victorian Thinkers

The American Civil War

The later years of Queen Victoria's reign

The late Victorians

Literature and Genres

The Victorian novel

American Renaissance

The Late Victorian Novel

Aestheticism and Decadence

Victorian Drama

Author and texts

C. Dickens

Oliver Twist

Texts: The workhouse; Oliver wants some more.

Charlotte Bronte

Jane Eyre

Text Women feel just as men feel

N. Hawthorne

The Scarlet letter

Text: Public shame

R.L.Stevenson

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Text: Jekyll's experiment

Oscar Wilde

The picture of Dorian Gray

Texts: The Preface, The importance of being Ernest.

G. B. Shaw

Mrs Warren Profession

Text: Mother and Daughter

The Modern Age

History and culture

From the Edwardan Age to the first world war

The age of anxiety

The inter-war years

The Second world war

Literature and genres

Modernism

The Modern Novel

The interior monologue

Author and Texts

The War poets

Rupert Brooke

Text: The Soldier

J. Conrad

Heart of Darkness

Text: The Horror

Sons and Lovers

James Joyce

Dubliners

Text Eveline

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

Text: Clarissa's party

George Orwell

Nineteen eight-four

Text: Big brother is watching you

F.S.Fitzgerald

The Grate Gatsby

Text: Nick meets Gatsby.

Roma 11 maggio 2020

M. Rosaria Rossi

Liceo Classico Augusto Roma Anno scolastico 2019 - 2020

Classe V E

Dante Alighieri Il Paradiso

La lettura antologica della "Divina Commedia" è stata impostata sulla base dell'analisi e dello sviluppo di alcuni temi qui sommariamente evidenziati. Tale criterio ha condotto ad una scelta di passi non esclusivamente ancorata alla lettura integrale dei canti; ciò non ha voluto suggerire una fruizione frammentaria o impressionistica dell'opera ma, al contrario, poiché si intendevano sviluppare i temi sottoelencati, se ne sono cercate le tracce in un numero di canti maggiore, mentre, peraltro, il tempo disponibile non avrebbe reso possibile la lettura integrale di tutti.

Struttura del Paradiso dantesco e caratteri generali della terza cantica.

Poetica dell'ineffabile.

Il viaggio come suprema conquista della libertà e purificazione dal peccato.

La visione di Dio.

Concezione della vita dantesca.

Idea della missione; profetismo e invettiva.

Grandezza e limiti dell'uomo.

La concezione politica

La giustizia divina.

Soluzione del dubbio dantesco; carattere provvidenziale ed imperscrutabile della giustizia.

Letture e commento dei seguenti canti o parti di canto (se non c'è alcuna indicazione il canto si intende analizzato per intero).

Canto I;

Canto II (v.v. 1-18);

Canto IV (v.v. 124-142);

Canto VI (v.v. 82-102)

Canto XI (v.v. 1-12)

Canto XVII;

Canto XIX (1-111);

Canto XX (1-135);

Canto XXV (1-12);

Canto XXVII (1-87);

Canto XXXI;

Canto XXXII (139-151);

Canto XXXIII.

Liceo Classico "Augusto" Roma Anno scolastico 2019- 2020 Classe V E

PROGRAMMA DI ITALIANO

ROMANTICISMO NELL'ETA' NAPOLEONICA

La dimensione europea e i caratteri generali dei fenomeni. Cenni alla poesia romantica inglese e tedesca.
L'eroe romantico nella narrativa

ALESSANDRO MANZONI

La formazione culturale tra Illuminismo e Romanticismo. Conversione letteraria e conversione religiosa. La produzione lirica e le tragedie.

-Dalle "Odi": "Il 5 Maggio"

-Dagli "Inni Sacri": "La Pentecoste"

-Da "Adelchi": "La morte di Adelchi"

-"I Promessi sposi": lettura integrale del romanzo

Argomenti affrontati nell'analisi del testo: Il romanzo "storico"; il narratore "onnisciente" e le intrusioni d'autore; la "poetica" manzoniana; l'impegno dell'intellettuale e le convinzioni religiose; il sistema dei personaggi; gli "umili come protagonisti"; l'ironia manzoniana; la questione della lingua.

GIACOMO LEOPARDI

La formazione culturale e la personalità. La concezione della vita: dal cosiddetto "pessimismo storico" alla "cognizione del dolore". Le diverse scelte, nel tempo, della poetica leopardiana.

DAI CANTI "L'infinito"

"La quiete dopo la tempesta"

"Il sabato del villaggio"

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"Il passero solitario"

"A se stesso"

"La ginestra"

DALLE OPERETTE MORALI

"Dialogo della natura e di un Islandese"

"Dialogo di Tristano e di un amico"

NATURALISMO E VERISMO IN EUROPA E IN ITALIA

Analogie e differenze delle operazioni letterarie. Cenni ai fratelli De Goncourt. Zola e il romanzo sperimentale. Verga e il "romanzo che si è fatto da se".

Giovanni Verga

l'approdo al Verismo. Il ciclo de "I vinti". La visione della vita e il significato attribuito alla sua produzione artistica.

"Rosso Malpelo"

"I Malavoglia: i vinti e la fiumana del progresso" Prefazione

"I Malavoglia Il Naufragio della Provvidenza

"I Malavoglia: La conclusione del romanzo"

"La roba"

"Libertà" p ag 269

"Mastro don Gesualdo e Diodata

"La morte di Mastro don Gesualdo" pag 287

Federico De Roberto: da I Vicerè il finale dei Vicerè e l'anticipazione dei temi del Gattopardo di Tomasi di Lampedusa

IL DECADENTISMO E IL SIMBOLISMO problemi di definizione e periodizzazione

Il contesto storico e filosofico (caratteri generali)

Il "ribelle", il "veggente", nella produzione lirica

La prosa e la tipologia dell' "eroe decadente": l'esteta e l'inetto

Charles Baudelaire: da "I Fiori del Male": "L'Albatro" "Corrispondenze" , "Spleen"

"Al lettore" (*fotocopia*)

Arthur Rimbaud: da "Poesie": "Il battello ebbro" "Vocali"

"Lettera al Veggente" (*in fotocopia - inizio*)

Oscar Wilde: da "Il ritratto di Dorian Gray": Prefazione (*in fotocopia*)

GABRIELE D'ANNUNZIO (alcuni aspetti della produzione letteraria)

Analisi complessiva della narrati vita: Il Piacere e la fase superuomistica

"La sera fiesolana" (Alcyone)

"La pioggia nel pineto" (Alcyone)

Giovanni Pascoli

La poetica del fanciullino. Le esperienze biografiche e le convinzioni politiche.

"Lavandare" (") "X Agosto" (")

"L'assiuolo" (") "Temporale" (")

"Il gelsomino notturno" (Canti di Castelvecchio)

"Alexandros" (Poemi conviviali)

LA NARRATIVA E IL TEATRO OLTRE NATURALISMO E VERISMO

La figura dell' "inetto" e il suo significato nell'opera di Svevo e Pirandello; le principali esperienze culturali dei due scrittori. Il teatro pirandelliano e il "contrasto di vita e forma". Analisi complessiva del romanzo "i vecchi e i giovani"

SVEVO -Da "La Coscienza di Zeno": "La salute malata di Augusta" (La coscienza di Zeno)

"La profezia di un'apocalisse cosmica"

PIRANDELLO "Un'arte che scompone il reale" "La trappola"

"La costruzione della nuova identità" (Il fu Mattia Pascal) pag

Il teatro pirandelliano: il contrasto di vita e forma, il teatro dello specchio, il teatro nel teatro.

Lettura e analisi di un'opera teatrale di Pirandello a scelta tra le seguenti opere: "Così è (se vi pare)", "Il Piacere e l'Onestà", "Il gioco delle parti", "Sei personaggi in cerca d'autore", "Enrico IV", "I giganti della montagna"

LA POESIA ITALIANA DAL SIMBOLISMO AL PRIMO DOPOGUERRA

S. Corazzini

da "Piccolo libro inutile": "Desolazione del povero poeta sentimentale"

G. Gozzano

-da "Colloqui": "La signorina Felicità" (sintesi del testo)

Filippo Tommaso Marinetti

"Manifesto tecnico della letteratura futurista"

Palazzeschi

nell'ambito del Futurismo, e la riflessione sul ruolo del poeta

-da "L'incendiario": "Lasciatemi divertire"

-da "Poemi": "Chi sono" (*in fotocopia*)

Giuseppe Ungaretti

-da "L'allegria": "Commiato" "Veglia" , "Fratelli" (*in fotocopia*) , "Sono una creatura" "San Martino del Carso" , "Soldati" "I Fiumi" "Mattina"

-Eugenio Montale

Il Paesaggio ligure di Ossi di Seppia e il "correlativo oggettivo"

"I Limoni" "Non chiederci la parola" "Merigiare Pallido e Assorto"

Analisi di alcune esperienze narrative del secondo dopoguerra tra il "Neorealismo"

Analisi di alcuni testi di Vittorini, Pavese, Fenoglio; Calvin e Carlo Levi,

Vittorini Passo in fotocopia da Conversazione in Sicilia

Vittorini Passo in fotocopia da Uomini e No

Italo Calvino: Introduzione ai “Sentieri dei nidi di ragno” (in fotocopia) Il problema del Neorealismo

Passo in fotocopia dalla prima parte del romanzo

Fenoglio. Passo in fotocopia da Il Partigiano Johnny

Fenoglio. Passo in fotocopia da I 23 giorni della città di Alba

Pavese Passi in fotocopia da La luna e i falò

Gli studenti

**L'insegnante
Nicola Pellicciari**

Presentazione della classe- Latino

La classe, che vanta una singolare continuità del corpo docente, di durata addirittura quinquennale per la disciplina di Latino, ha mantenuto un comportamento corretto che nel tempo ha sostenuto un processo di crescita costante, anche se piuttosto lento e ancora in atto. La metodologia attuata, costantemente tesa verso un apprendimento che non si limitasse alla semplice acquisizione e ripetizione di contenuti, e i compiti sfidanti imposti dalla didattica a distanza, - che hanno richiesto strategie d'azione, ricerca, selezione, riflessione - hanno prodotto risultati non omogenei per tutti gli allievi che hanno elaborato sollecitazioni e sfide attraverso le proprie individuali caratteristiche personali di impegno, interesse, determinazione, motivazione e abilità. Gli allievi concludono ora il loro percorso di studi con risultati complessivamente discreti, ciascuno in relazione alla continuità del proprio impegno, alle capacità e attitudini personali messe in gioco. All'interno della classe si distinguono allievi che, dotati di approfondite capacità di analisi e sintesi, di una corretta proprietà di linguaggio, nonché di un sicuro metodo di studio, si sono sempre segnalati per interesse, costanza e motivazione, intervenendo costruttivamente nei momenti comuni di riflessione critica ed evidenziando una buona padronanza delle tematiche affrontate; altri, se guidati, sono in grado di utilizzare i contenuti acquisiti.

Contenuti - LATINO



Programma finale dei contenuti

Preambolo: Il programma di Letteratura Latina è stato scandito in moduli per nuclei: **di genere**, (i generi letterari della satira, dell'epica, del romanzo, della storiografia) e **per temi** (*carpe diem/ protinus vive*: il tempo in Orazio e Seneca; il difficile rapporto tra *Imperium /libertas*: gli *specula principis*: il *De Clementia* di Seneca; il *pater patriae* in una società di figli), sì da soddisfare un'impellente esigenza euristica e didattica: da un lato, ricondurre un repertorio vasto e di inesauribile ricchezza entro un quadro d'insieme pertinente e intellegibile, dall'altro, permettere agli studenti di individuare entro il panorama culturale-letterario oggetto di indagine, le linee di forza che lo hanno attraversato e i temi di lunga durata, in un dialogo, anche a distanza, tra opere, autori, contesti e saperi.

Orazio satirico: nucleo concettuale di genere: la satira - originalità del genere; la questione delle origini; excursus del termine *satura*; Livio VII, 2; significato del termine secondo Diomede; Ennio; Lucilio; Varrone e la satira menippea

Orazio Lirico: Orazio e il tema del tempo: Ep.1,8; 1,11, vv.22-30; *Carmina*: I,9; I,11; II,10; II,14

Letture critica: "Orazio e la poesia del tempo", F. Citti, in Studi orazioni. Tematica e intertestualità, Bologna, Pàtron 2000 – www2.classics.unibo.it

Seneca: Seneca e il tema del tempo: *Ep. ad Luc.*: 1, 1-3; *De brev. Vitae*: I,1-4; VII, 3-4, 6-10; VIII,5; VIII,10, 1-4; X, 2-3; XIV, 1- 2

Lettura critica: "Seneca nostro: I diversi volti di Seneca", www2.classics.unibo.it; "Seneca e il tempo della saggezza", old.liceogalvani.it

Lettura critica consigliata: "Il tempo e la saggezza in Seneca", A. Traina, basnico.files.wordpress.com; "Caducità", S. Freud, blog.petiteplaisance.it

Imperium- Libertas: La clementia di Seneca: *De Clementia*: I, 1-4; XIX, 2-4

Lo specchio: il divieto dello specchio per i maschi nella cultura greca e latina; eccezioni nel codice amoroso (poema anacreontico di fine età ellenistica, Ovidio, *Ars Amandi*, II, 215) e filosofico: aneddoto su Socrate, Seneca, *Naturales Quaestiones*, 17,4; *De ira*, I.II. 36, 1-3.

Lettura critica: "La *Clementia* di Seneca tra *Sapientia*, *Aequitas* e *Humanitas*: una proposta didattica", E. Malaspina, iris.unito.it

De Clementia, il primo speculum principis: ppt per la notte nazionale del liceo classico.

Imperium/Libertas: Tacito: biografia e corpus delle opere; *Annales*, 1,4; IV, 34-35, 35.4-5; *Exitus inlustrium virorum*: la morte di Seneca e la morte di Petronio, *Annales* XV, cap.62-63; XVI, cap.18-19; *Agricola* 1-2;41; *Germania*. 2,1; 4

Imperium/Libertas: Tito Livio: *Ab ur. cond*: praefatio, 1-10

La corona civica e la relazione servatus/servator: Livio, 22. 29. 10-11, 22.30, 6.14 (Minicio Rufo, Manlio Capitolino)

Lettura critica consigliata: "La città dei figli. Paternità metaforiche e paternità metonimiche nella cultura romana", M. Lentano, unisi.academia.edu

Svetonio e la biografia

Quintiliano: Oratoria e ottimismo educativo

Verso la seconda prova: Prova Suppletiva esame di Stato di Istruzione secondaria superiore 2019: analisi testuale, sul tema "Solo un oratore può essere un buon cittadino", degli estratti in lingua latina - Quintiliano, prologo, 10-13" - e lingua greca - Isocrate, *Antidosis*.

Dad

"la morte di Augusto" - Svetonio, "Vita di Augusto", 98,5-99,1-2; Tacito, *Annales*, 1,5. -: consegna elaborato, con la risoluzione alle domande di comprensione, analisi linguistica e stilistica, traduzione, approfondimento relativo alla diversità fra biografia, storia e storiografia (risoluzione max. 30 righe complessive). Durata prova max. 6 ore. Consegna via mail all'indirizzo telematico dell'insegnante entro sabato 7 marzo

10 Marzo: Registrazione della docente su Weschool e invio invito agli studenti; caricato il materiale inerente risoluzione traduttiva dei testi di Svetonio e Tacito, "La morte di Augusto", e svolgimento argomentativo relativo al confronto biografia e storiografia

12 Marzo: video incontro, piattaforma Weschool: autocorrezione della traduzione dei testi assegnati e dello svolgimento richieste di approfondimento (confronto Svetonio-Tacito) corretti dall'insegnante

13 Marzo: video-lezione, piattaforma Cisco Webex meetings, h.15.30, per l'autocorrezione delle versioni e dei testi di svolgimento argomentativo (confronto, anche stilistico, Svetonio-Tacito) corretti dall'insegnante

19 Marzo: video lezione su "L'Oratoria a Roma- storia di un genere pragmatico", argomento anticipato da un file sonoro di registrazione lezione, prodotto dall'insegnante e pubblicato su Moodle Martedì 17 marzo

26 Marzo: video lezione, piattaforma Webex, h.10.30, "il romanzo antico": la definizione assente, il modello omerico, la *fabula milesia*, Petronio, *Satyricon*, e Apuleio, *Metamorphoseon libri*: quadro storico-culturale generale dell'età Giulio-Claudia vs quadro storico-culturale generale dell'età di Adriano e degli Antonini; il romanzo "aperto" e la "realistica" messinscena teatrale del romanzo di Petronio vs il romanzo di formazione di Apuleio. Ppt di presentazione a cura dei discenti: Petronio e Apuleio

2 Aprile: video lezione, piattaforma Webex, h.10.30: *Metamorphoseon libri I,I*: analisi testuale; *invektiva in Ciceronem*, ps Sallustio: domande di comprensione e individuazione morfosintattica in vista della tipologia di verifica, e di verifica di recupero in itinere, fissata concordemente per giovedì 9 Aprile, piattaforma Weschool h.10,30

9 Aprile: video lezione, piattaforma Weschool, h.10,30: verifica delle conoscenze e delle competenze di comprensione e individuazione morfosintattiche di un testo latino (modello di certificazione della lingua latina) valida per il recupero dei disavanzi di conoscenze e competenze. Durata max.80 minuti.

23 Aprile: video lezione, piattaforma Webex, h.10.30: "Ovidio epico": lezione in compresenza, relatore prof. L. Pasquali, uditrice e partecipante prof.ssa Ferro.

30 Aprile: video lezione, piattaforma webex, h.10.30: l'epica latina, dalle origini a Silio Italico.

07 Maggio: video lezione, piattaforma webex, h.10.30: mappa cognitiva dell'*Eneide*, Mindomo, elaborata dalla docente, spedita via mail; elaborazione e presentazione, ad iniziativa dei singoli alunni, di materiale riassuntivo dei moduli svolti: modulo relativo all'epica latina: epos orale e epos letterario, l'epos latino di Nevio ed Ennio, l'epos virgiliano

14 Maggio: video Lezione, piattaforma Webex, h.10.30: analisi testuale proemio dell'*Eneide*, vv.1-11; ripasso modulo epica a cura dei discenti: l'epos di Ovidio, di Lucano e Petronio, l'epos di Stazio e Silio Italico. Chiarimenti e correzioni, inerenti all'elaborato sull'epica consegnato dagli studenti, sui seguenti nuclei: origini e originalità, il fenomeno dell'acculturazione letteraria, la peculiarità della letteratura latina; *carmina convivalia* e poesia epica; parole chiave e intreccio intertestuale nel proemio delle *Metamorfosi*

21 Maggio: video lezione, piattaforma Webex: ripasso a cura dei discenti del modulo *Carpe diem/protinus vive*: Orazio e Seneca a confronto sul tema del tempo

28 Maggio: video lezione, piattaforma Webex: ripasso a cura dei discenti del modulo "Storiografia e Oratoria"

Liceo Classico' Augusto'
Programma di Matematica
Libro di testo adottato: 'Matematica.azzurro vol 5 'Bergamini-Trifone-Barozzi
Classe V E A. S. 2019-20
Prof.ssa Giovanna Reale

Le proprietà delle funzioni

- Definizione di funzione reale di variabile reale
- Dominio e codominio
- Le funzioni crescenti decrescenti
- Le funzioni periodiche
- Le funzioni pari e dispari
- Classificazione delle funzioni e dominio delle principali funzioni (esercizi sui domini delle funzioni razionali intere, fratte e irrazionali)
- Gli zeri di una funzione e il suo segno
- Gli intervalli e gli intorno
- I punti isolati e i punti di accumulazione

I limiti

- Definizione ,significato e semplici verifiche di : $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
- Definizione , significato e semplici verifiche di : $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$
- Definizione ,significato e semplici verifiche di : $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
- Definizione ,significato e semplici verifiche di : $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = \pm\infty$
- Limite destro e limite sinistro
- Le funzioni continue e i loro limiti
- Definizione di asintoto orizzontale e verticale
- Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)
- Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione)
- Teorema del confronto (solo enunciato)
- Le operazioni con i limiti :somma , prodotto, potenza,quoziente
- Le forme indeterminate $+\infty-\infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$ ed esercizi relativi ad esse
- Limiti notevoli (con dimostrazione): $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$

La continuità

- Definizione di funzione continua
- Teorema di Weirstrass :l'importanza delle ipotesi(senza dimostrazione)
- I punti di discontinuità : prima ,seconda e terza specie
- Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali
- Gli asintoti obliqui
- Teorema sulla ricerca degli asintoti obliqui

Progetto Scienza e Cinema

- Il test di Turing e la macchina di Turing
- Visione del film "Ex-Machina"

- Discussione della conferenza di Luciano Floridi “il futuro prossimo dell’Intelligenza Artificiale”
<https://youtu.be/0E1kNRpNW10>

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA

Le derivate

- La derivata di una funzione definizione e significato geometrico
- Ricerca della tangente ad una curva passante per un punto P
- Punti di non derivabilità
- Le derivate fondamentali di : $y = x^\alpha$ con $\alpha \in R$, $y=K$, $y = x$ (con dimostrazione),
 $y = x^\alpha$ con $\alpha \in i$ con caso particolare $y = \sqrt{x}$
 $y = \text{sen}x$ e $y = \text{cos}x$
- I teoremi sul calcolo delle derivate :
 $D[k \cdot f(x)]$, $D[f(x) + g(x)]$, $D[f(x) \cdot g(x)]$, $D\frac{f(x)}{g(x)}$, $D(f \circ g)$
- Ricerca dei punti stazionari di massimo relativo ,minimo relativo e flesso a tangente orizzontale attraverso lo studio del segno della derivata prima

Modalità di svolgimento del programma e in generale il corso di matematica

La classe è senza dubbio cresciuta nel corso degli anni , ha superato completamente l’iniziale ritrosia verso la disciplina .Nonostante i distinti ritmi e stili di apprendimento la quasi totalità degli alunni ha mostrato grande apertura e sensibilità al dialogo didattico educativo. Quest’anno , nonostante le due ore settimanali e le condizioni non ottimali di lavoro della didattica a distanza il programma è stato svolto percorrendo e approfondendo il significato dei nodi fondamentali della disciplina, limiti, continuità e derivate. Gran parte della classe è consapevole di questi strumenti matematici, delle loro proprietà espresse da teoremi, ed è in grado di svolgere esercizi di vario livello .

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Liceo Classico statale
"AUGUSTO"
Anno scolastico 2019-2020

CLASSE 5E

- Religione, religiosità e società contemporanea
- Secolarizzazione e secolarismo
- La secolarizzazione e la *kenosi* nel pensiero di G. Vattimo
- Distinzioni terminologiche: ateismo, agnosticismo, indifferenza religiosa
- Ateismo teorico e pratico, assoluto e relativo
- Ateismo positivista, psicanalitico, marxista e di protesta
- Visione e interpretazione del film *Decalogo 1* di K. Kieslowski
- Dio come proiezione dell'uomo nel pensiero di L. Feuerbach
- La prospettiva materialista di K. Marx
- Il crollo dei valori e la morte di Dio secondo F. Nietzsche
- La religione come nevrosi: aspetti della dottrina di S. Freud
- La novità del Concilio Vaticano II: temi, documenti principali e contesto storico
- Fede e ragione in una novella di Pirandello: *L'Avemaria di Bobbio*

L'insegnante

Matteo D'Arienzo

LICEO "AUGUSTO"

Programma di Scienze Motorie

Classe 5 sez .E

Anno scolastico 2019-2020

Il programma si è svolto con regolarità e secondo la programmazione didattica nel primo quadrimestre subendo delle variazioni obbligate dal 04/03/2020 con la sospensione delle attività didattiche a causa del covid 19 .

1 Preparazione fisica di base

Esercitazioni generali a carico naturale in forma aerobica
Elasticizzazione e trofismo delle principali catene muscolari
Andature atletiche. Stretching. Prove intervallate ripetute e continue in forma prevalentemente anaerobica con opportuni recuperi ed esercizi di respirazione. Allenamento a circuito. Esercizi per la mobilità del rachide.
Esercizi a corpo libero: statici e dinamici, individuali, collettivi e a coppie. Esercizi di coordinazione arti sup. arti inf. e combinati tra loro. Esercizi al suolo: potenziamento addominale e dorsale

2 Elementi di ginnastica

Atteggiamenti variati in fase di volo
Esercizi a corpo libero per migliorare la mobilità e la scioltezza articolare
Rafforzamento arti superiori e busto.

3 Atletica leggera

Corsa veloce e staffette.
Esercizi di preatletica Corsa di resistenza; esercitazioni e verifica
Esercitazione per la Campestre fase di Istituto.
Propedeutici alla salita alla pertica e alla fune.

4 Conoscenza e pratica delle attività sportive

Pallavolo:
Tecnica e pratica dei fondamentali individuali, palleggio, bagher, battuta, schiacciata, muro. Funzioni di arbitraggio.

Calcio a cinque:

Esercitazione su palleggi, passaggi. Regolamento tecnico. Funzioni di arbitraggio.

6 Approfondimenti:

Norme di comportamento sociale responsabile.
Teoria per la prevenzione degli infortuni e primo soccorso. La sicurezza del soccorritore.
Prevenzione e tutela della salute. I danni dell'ipocinesi a livello scheletrico e ormonale.
Doping e tossicodipendenze. Aspetti economici, sociali e legali nello sport.
Teoria e tecnica del rilassamento. Training autogeno.

Roma, li 28 Maggio 2020

L'insegnante

Addolorata Ronchi

LICEO CLASSICO STATALE “AUGUSTO”

Programma Disciplina: SCIENZE

Insegnante: Prof. Canini Marina

Testo: Carbonio, metabolismo, biotech Chimica organica, biochimica e biotecnologie di Valitutti Taddei Ed. Zanichelli

Classe: 5[^]E

Anno scolastico: 2019/20

PROGRAMMA DI CHIMICA

- **Chimica organica**

Classificazione composti organici: aciclici, carbociclici. Ibridazione del carbonio: sp, sp², sp³. Isomeria di struttura: di catena, di posizione, funzionale. Stereoisomeria. Isomeria geometrica: isomeri cis e trans. Isomeria ottica: enantiomeri.

- **Idrocarburi**

Struttura, nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche di alcani, alcheni, alchini. Isomeri strutturali degli alcani. Stereoisomeri degli alcheni. Struttura e risonanza del benzene. Nomenclatura e struttura di composti aromatici monociclici e policiclici.

- **Derivati funzionali degli idrocarburi**

Gruppo funzionale, caratteristiche fisiche e nomenclatura IUPAC di alogenuri, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, esteri, acidi carbossilici. Ammine e ammidi.

PROGRAMMA DI BIOCHIMICA

- **Biomolecole. Carboidrati.** Monosaccaridi destrorigiri e levogiri. Aldosi e chetosi. Proiezione di Fischer. Serie D e L. Struttura piranosica e furanosica. Oligosaccaridi e polisaccaridi
Lipidi. Trigliceridi. Legame estere. Glicerolo e acidi grassi saturi e insaturi. Reazione di saponificazione. Fosfolipidi. **Proteine.** Amminoacidi di serie D e L. Legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. **Acidi Nucleici.** DNA e RNA: struttura e funzioni. Nucleotidi. Ribosio e desossiribosio. Purine e pirimidine. Nucleotidi speciali: ATP, NAD⁺ e FAD.

- **Metabolismo.** Catabolismo e anabolismo. Reazioni esoergoniche e endoergoniche. Respirazione cellulare e sue fasi. Glicolisi e suoi prodotti. AcetilCoA e ciclo di Krebs. Fosforilazione ossidativa. Citocromi e catena di trasporto degli elettroni. Ossidazione di NADH e FADH₂. Fermentazione alcolica e lattica. Fotosintesi e sue fasi. Reazione alla luce e fotosistemi. Produzione di NADPH e ATP. Ciclo di Calvin e produzione di glucosio.
- **Biotechnologie.** Tecnologia del DNA ricombinante. Clonaggio genico. Enzimi di restrizione. DNA ligasi. Vettori plasmidici, virali, artificiali e relative proprietà. Geni reporter. Inserimento del DNA ricombinante nelle cellule ospiti. Librerie genomiche. Reazione a catena della polimerasi. Applicazioni in campo medico e nel biorisanamento ambientale. Produzione di sostanze a fini terapeutici. La terapia genica. Terapia con cellule staminali. Applicazione nel settore agricolo. Clonazione nei mammiferi. La pecora Dolly.
- **Virus e SARS COV-2** Virus a DNA e a RNA. Ciclo litico e lisogenico. Retrovirus e Coronavirus. Studi genomici e confronto con i virus della SARS, MERS e HIV. Provenienza del virus e studi sul salto di specie. Spike protein e recettore di membrana ACE 2. Modalità di contagio e letalità. Sindrome COVID-19 e tempesta citochinica. Principali farmaci utilizzati. Test sierologici e sieroterapia. Ricerca del vaccino e uso di genomi ricombinanti.

Roma, 27 Maggio 2020

*L'insegnante
Prof. Marina Canini*

PROGRAMMA di Storia dell'Arte

DOCENTE	Paolo Raffaelli
MATERIA	Storia dell'Arte
CLASSE	V sezione E
A.S.	2019 - 2020
N. ore settimanali	2
Libro di testo	Ir. Baldriga, <i>Dentro l'Arte 3</i> , Electa

Classicismo e Romanticismo: caratteri generali

Canova: analisi di opere liberamente scelte dagli studenti anche sulla base della visita d'istruzione alla mostra "Canova, l'eterna bellezza", presso Palazzo Braschi.

David: *Il Giuramento degli Orazi*

La Morte di Marat

Romanticismo: Géricault: *the Raft of the Medusa*

Delacroix: *Liberty Leading the People*

Il Realismo: Manet: *Olympia*

Colazione sull'Erba

l'Accademia: Cabanel: *Birth of Venus*

l'Impressionismo: Monet: *Impressione, Levar del Sole*

Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*

Il superamento dell'Impressionismo: Cézanne: *La Casa dell'Impiccato*
Natura Morta

Gauguin: *la Visione dopo il Sermone*
La donna con il frutto

Van Gogh: *i Mangiatori di Patate*
La Notte Stellata

le Avanguardie Storiche:

Espressionismo: *Die Brücke*: Ernst L. Kirchner: *Cinque Donne per la Strada*

Fauves: H. Matisse: *la Stanza Rossa*
la Gioia di Vivere
La Danza

Cubismo (caratteri generali) Picasso: *les Demoiselles d'Avignon*
Guernica

Futurismo (caratteri generali) Balla: *Dinamismo di un Cane al guinzaglio*
Boccioni: *Forme uniche della continuità nello spazio*
Stati d'Animo

Astrattismo (caratteri generali) Kandinskij: *Primo Acquarello astratto*
Paul Klee: *Strada Principale e Strada Secondaria*

Dadaismo Duchamp: *Fontana*
La Gioconda, L.H.O.O.O.
Il Grande Vetro

La Metafisica G. De Chirico: *le Muse Inquietanti*

Il Surrealismo S. Dalí: *la Persistenza della Memoria*

R. Magritte: *Ceci n'est pas une pipe*
L'Impero delle Luci

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO GINNASIO " AUGUSTO "

Via Gela, 14 - 00182 Roma Distretto 17°

Cod. Fiscale 80219690585 - Cod.Mec. RMPC04000R

Tel 06121124905 Fax 06 70305154

RMPC04000R@istruzione.it; RMPC04000R@pec.istruzione.it

www.liceoaugustoroma.it

Classe V E

Anno Scolastico 2019/20

Prof.ssa Tiziana Pantaleoni

Programma di Storia

L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento

Le cause della Prima Guerra Mondiale

Triplice Alleanza e Triplice Intesa

L'Italia di fine secolo

Crispi al governo

Codice Zanardelli

La politica estera

Il primo governo Giolitti e lo scandalo della Banca Romana

Crisi di fine secolo

L'età Giolittiana

Politica interna e politica estera

Lo sviluppo industriale e i consumi di massa

Partito nazionalista e guerra in Libia

La "Belle époque"

I partiti di massa

La Prima guerra Mondiale

L'attentato di Sarajevo

"Guerra Lampo" e "Guerra di Posizione"

L'ingresso dell'Italia in guerra

Il patto di Londra

Il fronte italiano

La "Strafexpedition"

Da Caporetto a Vittorio Veneto

Tentativi di pacificazione

La situazione in Russia
L'uscita della Russia dal conflitto
L'intervento degli Stati Uniti
La pace di Versailles
I trattati di Versailles, Saint Germain, Sevres

La rivoluzione d'Ottobre

La nascita dell'URSS

Il primo dopoguerra in Italia e in Europa

La società delle Nazioni
Il "Biennio rosso"
La nascita dei nuovi partiti in Italia
L'introduzione della proporzionale

La crisi dello stato liberale e la nascita del fascismo

L'ascesa del Fascismo e la marcia su Roma
La "normalizzazione"
Il delitto Matteotti e la "Secessione dell'Aventino"
"Dittatura a viso aperto" e leggi "fascistissime"
Gli anni del "Consenso"

La grande crisi del 1929

Cause e conseguenze
La situazione in Europa
Il New Deal, le teorie di Keynes

L'ascesa del Nazismo

La crisi del 1929 in Germania, le elezioni del 1932
Hitler al potere
La notte dei lunghi coltelli e la nascita del Reich
Il "Revisionismo"
Le leggi razziali e primi campi di concentramento
La "shoah"

DIDATTICA A DISTANZA

Verso il Secondo Conflitto Mondiale

La guerra d'Etiopia
Il "Revisionismo" hitleriano
La politica dell'"Appeasement"

La Seconda Guerra Mondiale

L'invasione della Polonia
L'attacco alla Francia
La Battaglia d'Inghilterra
L'ingresso in guerra dell'Italia
L'attacco all'Unione sovietica
L'ingresso in guerra degli Stati Uniti
La caduta del fascismo
L'armistizio dell'8 settembre
La nascita della resistenza
Lo sbarco in Normandia
la fine della guerra in Europa

I Trattati Internazionali

L'Onu
La nascita dell'Unione europea

Manuale in adozione:
Giardina Sabbatucci Vidotto "Nuovi Profili storici" Laterza

Testi Documenti
La crisi del 1929 video
<https://www.youtube.com/watch?v=1ZAkXiwyZy8>

La Belle Epoque, video
Renzo De Felice: Intervista sul fascismo, estratto
Il rapporto tra intellettuali e fascismo, video
Keynes: "Analisi della crisi"