



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**LICEO CLASSICO "AUGUSTO"**

Via Gela, 14 - 00182 Roma Tel 06121124905 - Fax 06 70305154

Cod. Fiscale 80219690585 - Cod. Mec. RMPC04000R

[RMPC04000R@istruzione.it](mailto:RMPC04000R@istruzione.it) [RMPC04000R@pec.istruzione.it](mailto:RMPC04000R@pec.istruzione.it) [www.liceoaugustoroma.gov.it](http://www.liceoaugustoroma.gov.it)



# Esame di Stato 2019 - 2020 Documento del Consiglio della Classe V sezione C

Data di affissione all'albo:

Il Dirigente Scolastico  
*Prof.<sup>ssa</sup> Giuseppina Rubinacci*

# Sommario

Quadro orario progetto A.U.R.E.US. ....	3
Finalità di indirizzo in termini di competenza.....	4
Presentazione della classe .....	5
Composizione corpo docente nel triennio.....	7
Obiettivi disciplinari conseguiti.....	8
Metodi e strumenti della didattica .....	11
Griglie di valutazione.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
"Didattica a Distanza - dal 5 marzo 2020 " .....	14
Attività di recupero, potenziamento e integrative.....	14
Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese.....	15
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento .....	16

## Quadro orario progetto A.U.R.E.US.

*Arte, tutela, Restauro, Educazione all'Uso responsabile del patrimonio artistico*

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>
<b>N° discipline per anno</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

Il progetto prevede la presenza di due ore aggiuntive di storia dell'arte nel primo biennio intesa come insegnamento trasversale in grado, per suo statuto epistemologico, di legare tutte le discipline, da quelle umanistiche a quelle scientifiche. In armonia con tale progetto è stata condotta una didattica pluridisciplinare e interdisciplinare. Il progetto ha previsto anche l'utilizzo dell'Inglese come lingua veicolare per la Storia dell'Arte grazie anche alla presenza di un lettore madrelingua che ha affiancato l'insegnante nello sviluppo di alcuni temi specifici.

## Finalità di indirizzo in termini di competenza

- Padroneggiare la lingua italiana.
- Leggere e comprendere testi anche complessi di diversa natura, cogliendone significati e implicazioni in rapporto alla tipologia e al contesto.
- Gestire l'interazione comunicativa in modo pertinente, efficace e personale.
- Utilizzare la lingua straniera al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento.
- Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con altre forme di linguaggio.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Operare analisi, sintesi e dimostrazioni argomentate.
- Essere capaci di programmare protocolli lineari di indagine e ricerca, sviluppando l'abilità di individuare, impostare correttamente e risolvere problemi.
- Saper individuare nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, motivi e temi di matrice classica, evidenziando gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra.
- Individuare nella civiltà contemporanea l'apporto del pensiero filosofico e del pensiero scientifico e le loro reciproche implicazioni.
- Distinguere il valore conoscitivo delle diverse scienze in relazione ai loro diversi metodi di indagine.
- Saper riflettere criticamente sulle diverse forme del sapere e sulle loro relazioni.
- Aver sviluppato la curiosità culturale, nella consapevolezza della necessità di un apprendimento permanente.
- Essere capaci di interagire in un contesto culturale europeo, sviluppando flessibilità e adattamento a situazioni nuove.

## Presentazione della classe

La classe è composta da 21 elementi, dieci ragazzi e undici ragazze. Durante il percorso formativo liceale, tutti gli alunni sono stati regolarmente ammessi all'anno successivo.

Il gruppo classe nel corso del triennio è rimasto stabile, ad eccezione del quarto anno, durante il quale due alunni hanno frequentato la scuola all'estero.

Il Consiglio di classe nel corso del triennio è rimasto invariato per gli insegnamenti di Latino, Greco, Inglese, Storia, Scienze, Arte, Scienze Motorie, IRC; ha subito variazioni per gli insegnamenti di Filosofia (4° anno), Matematica (5° anno), Fisica (4° anno).

Nel triennio, la classe si è presentata fin dall'inizio diversificata per quanto riguarda gli interessi, le inclinazioni personali e l'attitudine allo studio.

Il lavoro dei docenti è stato finalizzato all'acquisizione di un metodo di studio efficace, in grado di permettere agli alunni di rielaborare autonomamente e di collegare in modo interdisciplinare i contenuti, con la richiesta agli studenti di un impegno via via crescente in quantità e qualità. Questi hanno risposto con responsabilità, seppure in misura e con tempi diversi, realizzando progressivamente una crescita, sotto il profilo culturale e umano, sostenuta dagli strumenti culturali acquisiti.

Per quanto riguarda i risultati conseguiti e il profitto, i contenuti minimi di tutte le discipline risultano acquisiti per quasi tutti gli studenti; accanto a una larga maggioranza di alunni di livello discreto o buono, si evidenziano i risultati particolarmente apprezzabili di alcuni, ottenuti con un lavoro costante e una preparazione ben costruita.



## Composizione corpo docente nel triennio

MATERIE	3 ANNO	4 ANNO	5 ANNO
ITALIANO	Benazzi	Fratini	Perelli
LATINO	Perelli	Perelli	Perelli
GRECO	Caponi	Caponi	Caponi
INGLESE	Ciaffaroni	Ciaffaroni	Ciaffaroni
STORIA	Saurini	Saurini	Saurini
FILOSOFIA	Rizza	Saurini	Saurini
MATEMATICA	Murgia	Murgia	Alberelli
FISICA	De Querquis	Pedriale	Pedriale
SCIENZE	Calce	Calce	Calce
STORIA dell' ARTE	Mulotto	Mulotto	Mulotto
SCIENZE MOTORIE	Allegrezza	Allegrezza	Allegrezza
IRC	D'ariento	D'Arienzo	D'Arienzo
MATERIA ALTERNATIVA			

**Obiettivi disciplinari conseguiti**  
consuntivo secondo fasce di livello espresse in percentuale

<b>CONOSCENZE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
	6 ≤ M* < 7	7 ≤ M* < 8	8 ≤ M*

M\* = media dei voti

<b>COMPETENZE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Applica autonomamente le conoscenze apprese in modo globalmente corretto	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo

<b>ITALIANO</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	20%	40%	40%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	20%	40%	40%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	20%	40%	40%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	30%	40%	30%

<b>LATINO</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	20%	40%	40%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	20%	40%	40%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	30%	40%	30%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	30%	40%	30%



<b>GRECO</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	30%	35%	35%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	30%	35%	35%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	30%	35%	35%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	30%	35%	35%

<b>STORIA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	20%	40%	40%
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	20%	40%	40%
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	20%	40%	40%
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico-culturali	40%	30%	30%

<b>FILOSOFIA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	30%	40%	30%
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	30%	40%	30%
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	30%	40%	30%
Rigore logico e concettuale nell'argomentazione	40%	30%	30%
Problematizzazione dei dati acquisiti	40%	30%	30%

<b>LINGUA STRANIERA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	30%	40%	30%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	30%	40%	30%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	30%	50%	20%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	30%	50%	20%

<b>STORIA dell'ARTE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	20	30	50
Padronanza nell'uso del linguaggio specifico	20	30	50
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico-culturali	20	30	50

<b>MATEMATICA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	33%	43%	24%
Padronanza del linguaggio specifico	33%	43%	24%
Applicazione di strumenti, metodi e modelli	33%	43%	24%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	33%	43%	24%

<b>FISICA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	30%	40%	30%
Utilizzo del linguaggio tecnico	30%	40%	30%
Applicazione di modelli e leggi	30%	40%	30%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	30%	40%	30%

<b>SCIENZE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	30%	35%	35%
Utilizzo del linguaggio tecnico	30%	35%	35%
Applicazione di modelli e leggi	30%	35%	35%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	30%	35%	35%

<b>EDUCAZIONE FISICA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza della terminologia specifica ed elementi di teoria	40	30	30
Rielaborazione delle abilità motorie acquisite	20	30	50
Acquisizione delle tematiche fondamentali dei giochi di squadra	20	50	30
Continuità nella pratica di allenamento	40	40	20

<b>IRC</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti		20%	80%
Padronanza del linguaggio specifico		30%	70%
Autonomia dell'apprendimento dei contenuti		50%	50%

<b>MATERIA ALTERNATIVA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	/	/	/
Padronanza del linguaggio specifico	/	/	/
Autonomia dell'apprendimento dei contenuti	/	/	/

## Metodi e strumenti della didattica

### ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI													
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Irc	M.Alt
<b>Moduli / Unità didattiche</b>	X	X		X	X	X	X	X	X	x	x	X	
<b>Taglio diacronico</b>	X	X	X	X	X			X		x	x		
<b>Percorsi pluridisciplinari</b>							X	X	X	x		X	
<b>Prospetti, schemi, mappe</b>				X	X	X	X		X				
<b>Sviluppo di nodi tematici</b>	X	X	X	X	X		X	X	X	x	X	X	
<b>Approfondimenti</b>			X	X	X	X		XX	X	x	X		

### TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE													
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Irc	M.Alt
<b>Lezioni frontali</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x	X	
<b>Lavori di gruppo</b>								X				X	
<b>Discussione guidata</b>	X	X		X	X		X	X	X	x			
<b>Lezioni partecipate</b>	X	X	X	X	X		X	X	X	x	x	X	
<b>Lavori individuali</b>							X	X			X		

### STRUMENTI E RISORSE

STRUMENTI E RISORSE													
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Irc	M.Alt
<b>Libri di testo</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x	X	
<b>Biblioteca</b>													
<b>Computer e multimedialità</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x	X	
<b>Fotocopie</b>				X	X						X	X	

## TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE

	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Irc	M.Alt
<b>Analisi testuale</b>	X	X	X					X		x			
<b>Saggio breve</b>	X												
<b>Articolo di giornale</b>													
<b>Traduzione</b>		X	X										
<b>Trattazione sintetica</b>			X	X	X					x			
<b>Questionario a risposta singola</b>	X	X		X	X		X	XX	X	x	x		
<b>Questionario a scelta multipla</b>						X	X	X	X		x		
<b>Altro</b>						X			X				

## TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI

	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Irc	M.Alt
<b>Esposizione degli argomenti</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x		
<b>Risposte a quesiti semplici</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x	X	
<b>Relazioni</b>										x		X	
<b>Discussione di una tesi data</b>					X	X		X					
<b>Analisi di documenti</b>	X	X	X		X			X	X				
<b>Problem solving</b>						X	X				x		
<b>Altro</b>													

### Griglia di valutazione della prova orale

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO (in decimi)
Nulle	Non rilevabili	Non rilevabili	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato, e con gravi errori	Comunica in modo scorretto e improprio	3
Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi	4
Superficiali ed incerte	Applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici; compie analisi lacunose	5
Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Comunica in modo semplice, ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e di sintesi, pur individuando i principali nessi logici	6
Essenziali con eventuali approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione	Comunica in modo abbastanza efficace e corretto. Effettua analisi, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi	7
Sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto	Comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse	8
Complete, organiche articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico, documenta il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove e complesse	9
Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi	Comunica in modo efficace e articolato. Legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove, individuando soluzioni originali	10

## "Didattica a Distanza - dal 5 marzo 2020 "

La didattica a distanza è stata attivata per tutte le discipline dal primo periodo di chiusura della scuola. Le attività si sono svolte prevalentemente in modalità sincrona su varie piattaforme: We-School, Google Meet, Cisco Webex, Skype; i materiali fruibili in modalità asincrona e quelli prodotti dagli alunni sono stati raccolti e, in alcuni casi, condivisi su We-School, Moodle, Webex. Gli alunni generalmente hanno partecipato in modo assiduo, e in larga maggioranza anche propositivo, anche se in misura diversa nelle differenti discipline.

### Attività di recupero, potenziamento e integrative

La classe ha partecipato a varie attività di potenziamento e integrative previste nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa, sia nell'ambito dell'arricchimento delle competenze che in quello dell'educazione alla legalità. I progetti ai quali la classe per intero o piccoli gruppi di essa hanno aderito si sono sviluppati soltanto in presenza nel periodo precedente al 5 marzo.

Nell'ambito dell'arricchimento delle competenze, gli alunni hanno aderito ai progetti:

- **Olimpiadi di Italiano**, partecipazione alle olimpiadi di Italiano promosse dall'Accademia della Crusca
- Corso di preparazione al **Certamen Ciceronianum**
- Corsi pomeridiani di potenziamento **con lettori madrelingua**, mirati al conseguimento delle certificazioni linguistiche. Alcuni alunni hanno sostenuto gli esami FCE e CAE durante l'anno scolastico.
- **Potenziamento della didattica curricolare** in copresenza con docenti madrelingua
- **Piccoli Classici di Filosofia**, articolato in quattro incontri, con un percorso di studio in collaborazione con l'università.
- **Notte Bianca del Liceo Classico**, con la realizzazione di performance ispirate al mondo antico
- **Olimpiadi di Filosofia**, un percorso di studio in preparazione alle olimpiadi di filosofia promosse dalla Società Filosofica Italiana e dal MIUR.
- **Scienza e cinema**, con la proiezione di film di interesse scientifico e discussione sui temi proposti, anche con l'aiuto di un esperto. Due gli incontri realizzati.
- **Scuola di strumento –Coro –Choral Lab**
- **Laboratorio teatrale**, sviluppato con attività in presenza e, dopo il 5 marzo, con attività a distanza
- **Più libri, più liberi**
- **Romanae Disputationes**, percorso di studio in collaborazione con l'università, ponendo a tema le grandi domande che la filosofia offre all'uomo contemporaneo
- **Conferenze con docente universitario su Platone** presso il nostro liceo
- **Conferenza** dal titolo Women in Engineering, presso HMA's residence Villa Wolkonsky

Nell'ambito dell'educazione alla legalità, gli alunni hanno aderito ai progetti:

- **Cittadinanza attiva Scuola amica** - Tutta la classe ha partecipato alla conferenza/dibattito sul sistema penitenziario italiano tenutasi presso il nostro istituto il 10/12/2019.

- **Le regole della democrazia costituzionale** Tutta la classe ha seguito un ciclo di conferenze presso l'università Roma "Tor Vergata"

### **Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese**

. La classe, nel corso del quinquennio, ha aderito al progetto A.U.R.E.US (Arte, tUtela, Restauro E USo responsabile del patrimonio), che potenzia lo studio della Storia dell'Arte e nel quale si attua un insegnamento della disciplina che prevede lo sviluppo di alcune tematiche in lingua inglese. Pertanto una parte del programma, da fine novembre 2019 è stato svolto in presenza con la lettrice madrelingua.

## Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

I percorsi svolti nel corso del triennio sono riassunti nella tabella riportata sotto:

<b>Progetto</b>	<b>Ente</b>
S.P.Cu.R	ROMA CAPITALE
JOB ART	ASSOCIAZIONE CULTURALE DECANTO
CIVIS ROMANUS SUM	FAI -FONDO PER L'AMBIENTE ITALIANO
EUROPA IN CORO	ASS.NE CULTURALE TITANIA EVENTI
""Alla ricerca della comunicazione per dutaliberta'	DANZARTE DI GROTTAFERRATA
MEDITERRANEO. LO SPECCHIO DELL'ALTRO	La Cooperativa COM Nuovi Tempi
STUDIARE IL LAVORO	INAIL
SEMESTRE SCOLASTICO IN IRLANDA	LANGUAGE TEAM SRL
HIGH SCHOOL EXCHANGE destinazione USA CANYON	WEP S.R.L.
PROGETTO HUMAN ALL'ESTERO	WEP SRL
PERCORSO ASL INTERCULTURA	INTERCULTURA ONLUS





## Percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"

Nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione, la classe ha aderito ai progetti

- *Cittadinanza attiva Scuola amica* - Tutta la classe ha partecipato alla conferenza/dibattito sul sistema penitenziario italiano tenutasi presso il nostro istituto il 10/12/2019.
- *Educazione alla cittadinanza e alla Costituzione. Le regole della democrazia costituzionale* Organizzato dal Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università Roma "Tor Vergata"

Tra le tematiche sviluppate nel corso dell'anno, nelle lezioni di lingua inglese è stata affrontata la questione del diritto di voto nei paesi anglosassoni e il movimento delle suffragette.

Nelle lezioni di Storia ed Educazione Civica, la classe ha svolto i seguenti percorsi:

- lo studio degli articoli della Costituzione italiana dall'articolo 1 al 12, articoli 13,16, 32, 33 e 34, con relativo commento e discussione.
- Art. 3 approfondimento: "Lo Stato sociale, ovvero la riconciliazione tra marxismo e tradizione democratica" testo tratto dal manuale di filosofia "La filosofia" Abbagnano-Fornero pag:162/164
- Piero Calamandrei: Discorso ai giovani sulla Costituzione - Milano 26 gennaio 1955

Nelle lezioni di Scienze, la classe ha sviluppato il tema

- Le biotecnologie e il dibattito etico (la clonazione, gli OGM e l'alimentazione, i principi etici delle biotecnologie).



## IL CONSIGLIO DI CLASSE VC

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA DOCENTE
ITALIANO	Perelli Antonella	
LATINO	Perelli Antonella	
GRECO	Caponi Michela	
STORIA	Saurini Maria Francesca	
FILOSOFIA	Saurini Maria Francesca	
LINGUA STRANIERA	Ciaffaroni Maria Teresa	
STORIA DELL'ARTE	Mulotto Roberto	
MATEMATICA	Alberelli Cinzia	
FISICA	Pedriale Teresa	
SCIENZE	Calce Angelica	
SCIENZE MOTORIE	Allegrezza Laura	
IRC	D'Arienzo Matteo	
MATERIA ALTERNATIVA		

Roma \_\_\_\_\_

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Prof.<sup>ssa</sup> Giuseppina Rubinacci*

ALLEGATI:

1. Programmi svolti

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

CLASSE V C

MATERIA: ITALIANO

INSEGNANTE: ANTONELLA PERELLI

TESTI ADOTTATI: LUPERINI-CATALDI-MARCHIANI-MARCHESE, PERCHE' LA LETTERATURA, VOLL. 4, LEOPARDI, 5, 6; DANTE, PARADISO (un'edizione a scelta)

Selezione testi

VOLUME 4

UGO FOSCOLO

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: l'incipit

I sonetti: A Zacinto

I sepolcri: vv.1-50; 151-197; 288-295

ALESSANDRO MANZONI

Adelchi: i due cori

VOLUME LEOPARDI

GIACOMO LEOPARDI

Zibaldone: La teoria del piacere

I Canti

L'infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

La ginestra: vv. 1-51; 289-317

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese:

VOLUME 5.2

CHARLES BAUDELAIRE

Corrispondenze

L'albatro

GIOVANNI VERGA

Rosso Malpelo

Il ciclo dei Vinti: prefazione

I Malavoglia: inizio e fine del romanzo

Mastro don Gesualdo: la morte di Gesualdo

GABRIELE D'ANNUNZIO:

Il piacere: l'inizio del romanzo

Le vergini delle rocce: il programma politico del superuomo

Alcyone: La pioggia nel pineto, Meriggio

GIOVANNI PASCOLI

Myricae: Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre, Il lampo

I poemetti: Digitale purpurea

FILIPPO TOMMASO MARINETTI, Manifesto del Futurismo

ITALO SVEVO

La coscienza di Zeno: Prefazione; Lo schiaffo del padre; Storia del mio matrimonio; conclusione del romanzo

LUIGI PIRANDELLO

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal: tutti i brani presenti su Luperini

Uno, nessuno e centomila: il finale

Il teatro di Pirandello: brano da Così è se vi pare e brani da Sei personaggi in cerca d'autore  
Novelle per un anno: C'è qualcuno che ride

VOLUME 6

GIUSEPPE UNGARETTI

L'allegria: In memoria; Fratelli; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina

Il dolore: Non gridate più

EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere

Le occasioni: La casa dei doganieri

DANTE, Paradiso: 1 (vv. 1-15; 103-142), 3 (vv. 97-130); 6 (vv. 82-93; 127-142); 11 (vv.49-117), 15 (vv.85-148), 17 (vv. 46-142)

## Liceo Augusto –Via Gela 14-Roma

### Programma di Scienze Motorie Classe 5° sez. C a.s. 2019-2020 . Prof.ssa L. Allegrezza

#### **Parte pratica**

##### **Atletica leggera:**

Corsa di resistenza

Gesti atletici specifici : lanci propedeutici al lancio del peso e del giavellotto (con palla medica e vortex)

##### **Giochi sportivi:**

Esecuzione gesti tecnici di sport di squadra: pallavolo, calcetto e pallacanestro

Destrezza e coordinazione

##### **Ginn. a corpo libero:**

Combinazioni esercizi di destrezza e coordinazione a corpo libero.

Potenziamento generale e specifico

Esercizi di mobilizzazione e rafforzamento generale, “core stability”, es. specifici di potenziamento busto, arti inferiori e superiori a corpo libero e con attrezzi

##### **Ginnastica posturale e propriocettiva:**

Esercizi di ginnastica respiratoria, di rilassamento e di sensibilizzazione della propriocezione posturale da soli o in coppia

**Attività sportiva praticata :** di alcuni alunni, proposta al gruppo di pari.

#### **Parte teorica**

##### **Il sistema nervoso: la sua funzione in sintesi**

il sistema nervoso e il movimento, la sinapsi, l'impulso nervoso e la placca motrice, i propriocettori e il controllo del movimento (capacità coordinative)

##### **La funzione del sistema endocrino in sintesi:**

gli ormoni e l'allenamento: anabolismo e catabolismo

**Salute e benessere: Il fenomeno del doping,** la Wada, le sostanze sempre proibite, le sostanze proibite in competizione, i metodi proibiti, le sostanze non soggette a restrizioni

**Storia del movimento :** le Olimpiadi antiche, la pedagogia del movimento in Europa dal XIX secolo fino alle Olimpiadi moderne, il loro messaggio intrinseco e il loro utilizzo come mezzo di propaganda, la ginnastica dall'Italia Unita ai nostri giorni, la nuova figura della donna, Le Paralimpiadi e il diritto costituzionale allo sport.

L'insegnante

Prof.ssa Laura Allegrezza

**LICEO CLASSICO " AUGUSTO "**  
**Programma di Scienze Naturali**  
**classe V C**

a.s. 2019-20

Prof.ssa Angelica Calce

**UNITÀ  
DIDATTICHE**

**CONTENUTI**

- Le particolari proprietà dell'atomo di carbonio;
  - Ibridazione  $sp, sp^2, sp^3$  ;
  - Elettroni delocalizzati, risonanza e struttura del benzene;
  - La classificazione dei composti organici: strutture molecolari e gruppi funzionali;
  - L'isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria;
  - Enantiomeri e diastereoisomeri.
- 
- Gli idrocarburi :  
alcani , alcheni, alchini e cicloalcani (nomenclatura IUPAC, formula di struttura e caratteristiche generali);
  - Gli idrocarburi aromatici: i legami del benzene, nomenclatura dei composti aromatici;
  - I derivati funzionali ossigenati:  
alcoli e fenoli, acidi carbossilici, ammine, aldeidi e chetoni (gruppi funzionali, nomenclatura IUPAC e formula di struttura).
- 
- I lipidi: struttura dei trigliceridi e dei fosfolipidi, acidi grassi saturi e insaturi, steroidi;
  - I carboidrati: monosaccaridi (la proiezione di Fischer, monosaccaridi a catena chiusa), disaccaridi, polisaccaridi (struttura e funzione di amido, glicogeno e cellulosa);
  - Le proteine: struttura degli amminoacidi e il legame peptidico, la struttura e le funzioni delle proteine;
  - Gli acidi nucleici: struttura dei nucleotidi, struttura del DNA e dell'RNA.
- 
- Anabolismo e catabolismo;
  - Struttura, funzione e reazione dei coenzimi:  $NAD^+$  e FAD;
  - Struttura e ruolo dell'ATP;
  - La reazione della glicolisi (non vengono studiati tutti gli intermedi);
  - La fermentazione lattica e alcolica;
  - I mitocondri e la respirazione cellulare;
  - Trasformazione della catena carboniosa nel ciclo di Krebs, trasporto finale degli elettroni e fosforilazione ossidativa;  
bilancio energetico totale;
  - La fotosintesi clorofilliana: i cloroplasti, i fotosistemi, reazioni luce-dipendenti, il meccanismo chemio-osmotico, reazioni luce-indipendenti (trasformazioni della catena carboniosa nel ciclo di Calvin).



## L'ingegneria genetica

- La genetica dei virus: la struttura dei virus, le modalità di riproduzione dei fagi (ciclo litico e lisogeno, ciclo vitale dei retrovirus).  
La ricombinazione genica nei batteri (trasduzione, trasformazione e coniugazione);
- La tecnologia del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione, il clonaggio molecolare, struttura e caratteristiche dei vettori di clonaggio, la selezione delle cellule geneticamente modificate e il ruolo dei geni reporter, meccanismi di transfezione;
- L'amplificazione del DNA tramite PCR;
- L'elettroforesi su gel;
- L'impronta genetica;
- Le librerie genomiche e di espressione, lo screening;
- Il sequenziamento del DNA;
- La produzione delle proteine ricombinanti e i vettori di espressione;
- Le applicazioni biotecnologiche in campo medico: la terapia genica, le tecniche per ottenere animali geneticamente modificati per fini terapeutici, la clonazione nei mammiferi, le cellule staminali;
- Le applicazioni biotecnologiche in campo ambientale ed agrario;
- Le biotecnologiche e il dibattito etico.

## Tettonica a placche e orogenesi

- La struttura della Terra;
- La teoria della deriva dei continenti;
- La morfologia dei fondali oceanici;
- Il paleomagnetismo: la migrazione apparente dei poli magnetici, l'espansione dei fondali oceanici e le anomalie magnetiche;
- La struttura dei fondali oceanici: rift valley, faglie trasformi e fosse di subduzione;
- Caratteristiche delle placche e dei loro margini (convergenti, divergenti e trasformi); i punti caldi;
- Il ciclo di Wilson;
- I diversi tipi di orogenesi;
- Il meccanismo che muove le placche: i moti convettivi dell'astenosfera.

Testi adottati:

Valitutti, Taddei. Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli

Lupia Palmieri, Parotto. # Terra. Edizione blu. Zanichelli

Roma, 27 maggio 2020

Docente  
Angelica Calce

---

Studenti

---

---



# PROGRAMMA DI RELIGIONE

Liceo Classico statale  
"AUGUSTO"  
Anno scolastico 2019-2020

**CLASSE 5C**

## 1) LE RADICI CULTURALI DELL'ATEISMO

- Religione, religiosità e società contemporanea
- Secolarizzazione e secolarismo
- La secolarizzazione e la *kenosi* nel pensiero di G. Vattimo
- Distinzioni terminologiche: ateismo, agnosticismo, indifferenza religiosa
- Ateismo teorico e pratico, assoluto e relativo
- Ateismo positivista, psicanalitico, marxista e di protesta
- Visione e interpretazione del film *Decalogo 1* di K. Kieslowski
- Dio come proiezione dell'uomo nel pensiero di L. Feuerbach
- La prospettiva materialista di K. Marx
- Il crollo dei valori e la morte di Dio secondo F. Nietzsche
- La religione come nevrosi: aspetti della dottrina di S. Freud
- La novità del Concilio Vaticano II: temi, documenti principali e contesto storico

## 2) RELIGIONE E LETTERATURA

- Fede e ragione in una novella di Pirandello: *L'Avemaria di Bobbio*
- Eugenio Montale: l'apertura metafisica e il rapporto tra la donna e il religioso

*L'insegnante*  
Matteo D'Arienzo

Liceo classico Augusto  
PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe V C A.S. 2019-2020

Libri di Testo: “Matematica.azzurro con Tutor 4 – Seconda Edizione”, “Matematica.azzurro con Tutor 5 – Seconda Edizione”; autori: Bergamini, Barozzi, Trifone; casa ed. Zanichelli

1. (Docente Oliva Alessandra)

Funzione esponenziale: dominio, codominio e monotonia. Equazioni e disequazioni esponenziali.

Funzione logaritmo. Equazioni e disequazioni.

Definizione di funzione, classificazione, dominio di una funzione.

Zeri e segno di una funzione.

Proprietà delle funzioni (funz. iniettive, suriettive e biettive).

Funzione inversa.

Grafico probabile di funzioni trascendenti.

Funzioni pari e dispari, funzioni periodiche, funzioni monotone e funzioni composte.

2. (Docente Cinzia Alberelli)

Definizione di intervallo. Intervallo chiuso, aperto, limitato, illimitato.

Intorno di un punto. Intorno circolare, intorno destro e sinistro di un punto, intorni di infinito.

Punti isolati e punti di accumulazione.

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende al finito.

Limite destro e sinistro.

Funzione continua in un punto e nel suo dominio.

Equazioni e disequazioni con valore assoluto

Limite infinito per  $x$  che tende al finito, asintoto verticale.

Limite finito per  $x$  che tende all'infinito, asintoto orizzontale.

DIDATTICA A DISTANZA:

Limite infinito per  $x$  che tende all'infinito.

Teorema dell'unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto.

Limiti di funzioni elementari

Limite della somma

Forma indeterminata  $+\infty -\infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ .

Limiti notevoli.

Infiniti, infinitesimi e loro confronto.

Funzioni continue, Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi e Teorema esistenza degli zeri.

Il docente

Cinzia Alberelli

Gli alunni

Roma 29/05/2020

Anno scolastico 2019-2020

Classe 5 C

PROGRAMMA DI LATINO (Prof. Antonella Perelli)

Testi utilizzati: **Giovanna Garbarino, *Luminis orae*, voll. II e III, Paravia**

### **Storia della letteratura e letture antologiche in italiano**

#### **Garbarino, vol. II**

Orazio: Introduzione: pp. 174-196

Lecture in italiano: Satire (pp. 238-239; 202-205; 224-226); Epodi (pp.231-233); Epistole (pp. 303-311)

#### **Garbarino, vol. III**

L'età di Claudio e Nerone: sintesi storica (scheda)

Seneca: Introduzione pp.53-79

Lecture in italiano: De tranquillitate animi (pp. 101-106); De tranquillitate animi (pp.118-121); De providentia (pp.143-144); De otio (pp. 166-167); Phaedra (pp.167-170); Thyestes (pp. 172-174)

Lucano: Introduzione pp.179-188

Lecture in italiano: pp.198-201; 203-206; 208-210; 212-214

Persio: Introduzione pp.190-196

Lecture in italiano pp.219-223

Petronio: Introduzione pp.225-238

Lecture in italiano: pp. 240-241; 247-250; 254-256; 262-264

La dinastia flavia: sintesi storica (scheda)

Marziale: Introduzione (pp.287-296)

Lecture in italiano: pp.303-307; 309-318

Quintiliano: Introduzione pp.321-326

Lecture in italiano: pp.336-339; 342-343; 344-352; 357-359

L'età di Nerva, Traiano, Adriano: sintesi storica (scheda)

Giovenale: Introduzione pp. 376-384

Lecture in italiano: pp.401-412

Plinio il giovane: Introduzione pp.386-390

Lecture in italiano pp.412-413; 418-420; 424-434

Tacito: Introduzione pp.438-455; confronto con Svetonio  
Lecture in italiano: 463-466; 479; 484-486; 495-519

Apuleio: Introduzione pp.543-552  
Lecture in italiano: pp.557-558; 561-566; 570; 577-578; 585; 588-589

## **Testi in latino**

### **Garbarino, vol.II**

Satire I,9

Odi I,9; I,11; I,37; II,10; III,30

### **Garbarino, vol. III**

Seneca, De brevitae vitae 1; 2,1-4 (pp.82-87)

Seneca, Epistulae ad Lucilium 1 (pp.89-92)

Seneca, De ira, III,36,1-4 (pp.99-100)

Seneca, De tranquillitate animi 2,6-10 (pp.110-112)

Seneca, Epistulae ad Lucilium 47, 17-19 (pp.175-176)

### **Garbarino, vol III**

Petronio, Satyricon, 37,1-38,5 (pp.243-245)

### **Garbarino, vol. III**

Tacito, Historiae I, 1 (pp.481-482)

L'insegnante

Antonella Perelli

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

CLASSE V C

MATERIA: ITALIANO

INSEGNANTE: ANTONELLA PERELLI

TESTI ADOTTATI: LUPERINI-CATALDI-MARCHIANI-MARCHESE, PERCHE' LA LETTERATURA, VOLL. 4, LEOPARDI, 5, 6; DANTE, PARADISO (un'edizione a scelta)

VOLUME 4

UGO FOSCOLO: presentazione generale dell'autore e delle opere

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: p. 284, 285, 287 ss.

I sonetti: Alla sera; In morte del fratello Giovanni; A Zacinto: p. 298 ss.

I sepolcri: pp.

ROMANTICISMO: p. 360 ss.

Madame de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni: p. 389

Giovanni Berchet: Lettera semiseria di Grisostomo: p. 391

ALESSANDRO MANZONI: presentazione generale dell'autore e delle opere

Lettera a M. Chauvet: p. 481 ss.

Lettera sul Romanticismo: p.484 s.

Il 5 maggio: p. 492 ss.

Adelchi: p. 501 ss., 505 ss, 511 ss.

Promessi sposi: p. 541 ss., p. 641 ss.

VOLUME LEOPARDI

GIACOMO LEOPARDI: presentazione generale dell'autore e delle opere

Il pensiero e la poetica

Zibaldone: La teoria del piacere: pp. 34-35

I Canti

L'infinito: pp. 107-11

La sera del dì di festa: pp. 113-115

A Silvia: pp. 120-125

La quiete dopo la tempesta: pp. 138-143

Il sabato del villaggio: pp.144-146

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia: pp. 131-137

La ginestra: pp.161-171

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese: pp. 45-50

VOLUME 5

L'età del Naturalismo e del Simbolismo: pp. 55-64

CHARLES BAUDELAIRE: sintesi

Perdita d'aureola: p. 18

Corrispondenze: pp. 302-303

L'albatro: pp. 298-300

GIOVANNI VERGA: presentazione generale dell'autore e delle opere

Il Verismo di Verga: pp. 152-154

Rosso Malpelo: pp. 159-170

Il ciclo dei Vinti: pp. 232-235

I Malavoglia: pp. 233-250, 241-244; brano inserito su materiale didattico; pp. 248-251; 253-255; 257-259

Mastro don Gesualdo: pp. 210-215

IL DECADENTISMO: sintesi a p. 345-346

GIOVANNI PASCOLI: presentazione generale dell'autore e delle opere

La poetica del fanciullino: pp. 433-436

Myrica: Lavandare: pp. 368-369; X agosto: pp. 373-375 L'assiuolo: pp. 376-378; Temporale: p. 379; Novembre: pp. 390-391; Il lampo: pp. 387-388; Il tuono: pp. 388-389  
I poemetti: Digitale purpurea: pp. 350-353  
Canti di Castelvechio: Il gelsomino notturno: pp. 339-342  
GABRIELE D'ANNUNZIO: presentazione generale dell'autore e delle opere  
Il piacere: pp. 420-422; 427-430  
Le vergini delle rocce: brano inserito su materiale didattico  
Alcyone: pp. 468-469  
La pioggia nel pineto: pp. 450-455  
Meriggio: pp. 458-461  
IL PRIMO NOVECENTO: pp. 515-516  
LE AVANGUARDIE: p. 535  
FILIPPO TOMMASO MARINETTI: Manifesto del Futurismo: pp. 528-529  
ITALO SVEVO: presentazione generale dell'autore e delle opere  
La coscienza di Zeno: pp. 774-796; 802-809  
LUIGI PIRANDELLO: presentazione generale dell'autore e delle opere  
La visione del mondo di Pirandello: pp. 873-878  
La poetica dell'umorismo: pp. 878-879  
Novelle per un anno: Il treno ha fischiato: pp. 647-653  
Il fu Mattia Pascal: pp. 733-734; 714-718; 720-722; 724-730  
Uno, nessuno e centomila: pp. 640-642  
Il teatro di Pirandello: Così è (se vi pare) pp. 670-674; Sei personaggi in cerca d'autore pp. 679-691  
Novelle per un anno: C'è qualcuno che ride: pp. 661-667  
VOLUME 6  
TRA LE DUE GUERRE: sintesi a pp. 44-45  
GIUSEPPE UNGARETTI: presentazione generale dell'autore e delle opere  
L'allegria: In memoria: pp. 87-89; Veglia: pp. 90-92; I fiumi: pp. 93-97; San Martino del Carso: pp. 98-99; Mattina: p. 103; Soldati: pp. 106-107  
Il dolore: Non gridate più: pp. 114-115  
EUGENIO MONTALE: sintesi  
Ossi di seppia: I limoni: pp. 193-195; Non chiederci la parola: pp. 199-202; Meriggiare pallido e assorto: pp. 196-198; Spesso il male di vivere: pp. 203-204  
Le occasioni: La casa dei doganieri: pp. 214-216  
La bufera e altro: La primavera hitleriana: pp. 265-269  
  
DANTE, Paradiso: 1, 3, 6, 11(vv. 28-132), 15 (vv. 85-148), 17



# Liceo Ginnasio Augusto

A.S. 2019/2020 - CLASSE: 5 SEZ: C

## PROGRAMMA DI INGLESE

LIBRO DI TESTO: Spiazzi M., Tavella M. *Performer Heritage*, vol. 2, Zanichelli

### MODULE 1: THE EARLY VICTORIAN AGE

- The dawn of the Victorian Age
- Early Victorian reforms
- Early Victorian thinkers
- Utilitarianism, Workhouses
- The Victorian Compromise
- The role of women
- *Bildungsroman*

#### Alfred Tennyson

*Ulysses*

#### Charles Dickens: *Oliver Twist*

*Oliver wants some more*

#### Charles Dickens: *Hard times*

*Mr. Gradgrind*

*Coketown*

#### C. Bronte: *Jane Eyre*

*Women feel just as men feel*

*Jane and Rochester*

#### E. Bronte: *Wuthering Heights*

*Catherine's ghost*

*I am Heathcliff*

*Heathcliff's despair*

### MODULE 2: THE EARLY AMERICAN LITERATURE

- The American civil war
- The American Renaissance

#### Herman Melville: *Moby Dick*

*Captain Ahab*

*The whiteness of the whale*

#### W. Whitman: *Leaves of Grass*

*O Captain! My captain!*

#### Emily Dickinson: *Poems*

*Hope is the thing of feathers*

*Because I couldn't stop for death*

### MODULE 3: THE LATE VICTORIAN AGE

- Main Historical Events of late 19<sup>th</sup> Century

- The late Victorians
- The British Empire
- The white man's burden
- Charles Darwin and evolution
- Aestheticism and decadence

#### **R. Kipling**

*The white man's burden*

#### **R.L. Stevenson: *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde***

*The story of the door*

*Jekyll's experiment*

#### **O. Wilde: *The Picture of Dorian Gray***

*Preface*

*Basil's studio*

*Dorian's Death*

### **MODULE 4: THE MODERN AGE**

- From the Edwardian age to World War I
- Britain and World War I
- The USA and the roaring twenties
- A deep cultural crisis
- Modernism, general features
- The modern novel

#### **Joseph Conrad: *Heart of Darkness***

*The chain-gang*

*The horror*

#### **F.S. Fitzgerald: *The great Gatsby***

*Nick meets Gatsby*

#### **James Joyce: *Dubliners***

*Eveline*

*The Dead: Gabriel's epiphany*

#### **James Joyce: *Ulysses***

*Chapter I: Incipit*

*Chapter II: Mr. Bloom's breakfast*

*Chapter XVIII: Molly Bloom's monologue (last 50 lines)*

#### **Virginia Woolf: *Mrs Dalloway***

*Clarissa and Septimus*

*Clarissa's party*

### **MODULE 5: THE GREAT WATERSHED**

- The aftermath of World War I and the post war period
- The age of anxiety
- The Easter Rising and the Irish war of Independence
- Sigmund Freud: a window on the unconscious
- Modernism specific features
- Modern poetry

**William Butler Yeats**

*Easter 1916*

*The second coming*

**Thomas Sterne Eliot: *The Waste Land***

*The Burial of the Dead (excerpts)*

*The Fire Sermon (excerpts)*

Roma, li 30/05/2020

la docente

Maria Teresa Ciaffaroni

**LICEO AUGUSTO**

**ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

**PROGRAMMA DI GRECO-CLASSE VC**

**Docente: Michela Caponi**

La numerazione fa riferimento al libro di testo: Rossi, Nicolai, *Letteratura greca 3*

### **Platone**

Notizie biografiche. La scelta della forma dialogica. Problemi di cronologia delle opere. Mondo concettuale, con particolare riferimento alle opere oggetto di riflessione. La concezione della poesia e dell'arte. Lingua e stile

Antologia di testi in traduzione: testi 5-7-8-9-10 Lettura integrale di *Apologia di Socrate e Critone*.

### **Aristotele**

Cenni biografici. Le opere politiche. La funzione dell'arte e della poesia, la *Poetica*

Antologia di testi in traduzione: testi 2-3-4-5-7

### **La commedia nuova**

Contesto storico e caratteri generali. L'evoluzione del genere

**Menandro:** caratteri della commedia e mondo concettuale

Antologia di testi in traduzione: testi 1-2-3-4-5-6-7

### **L'età ellenistica**

Cenni sulla situazione politica e culturale. La Bibbia dei Settanta

### **Callimaco**

Le opere e la poetica. Caratteri dell'arte callimachea

Antologia di testi in traduzione: testi 1-3-4 (dal v. 105)-15-7-10-11

### **Apollonio Rodio**

*Le Argonautiche:* tra tradizione e innovazione

Antologia di testi in traduzione: testi 1-3-6-7-8-9-10-11-12

### **Teocrito**

Gli *Idilli:* caratteri generali; contenuto e titoli dei componimenti più significativi; mondo concettuale; il realismo alla luce degli studi più recenti; lingua e stile.

Antologia di testi in traduzione: testi 4-5-6-7-8-10

### **L'epigramma ellenistico**

Caratteristiche del genere: le raccolte e le scuole. Gli autori: Anite, Nosside, Leonida di Taranto, Asclepiade, Posidippo, Meleagro, Filodemo

Antologia di testi in traduzione: sono stati letti tutti gli epigrammi in antologia, ad esclusione di quelli presenti nella sezione "Incontro con il genere"

Cenni sulla filologia

Cenni sulla storiografia ellenistica

### **Polibio**

Notizie biografiche, metodo storiografico mondo concettuale, approfondimento pag. 488 sulla teoria delle costituzioni.

Antologia di testi in traduzione: testi 1-7-8

### **L'età imperiale**

Cenni sulla situazione politica e culturale: la retorica e l'Anonimo Sul Sublime, la storiografia, la seconda sofistica, il romanzo.

Gli autori **Plutarco** e **Luciano** sono stati trattati in occasione dei commenti ai brani di traduzione proposti.

### **Testi in lingua**

#### **Platone**

I titoli dei brani sono quelli attribuiti nel volumetto a cura di A. Balestra *Il più sapiente fra gli uomini, Socrate tra mito e realtà storica in Platone.*

Da *Apologia di Socrate: La sapienza di Socrate; Le occupazioni di Socrate ad Atene; La scoperta dell'anima* (fino al 29d compreso); Da *Critone: La nave sacra* (solo da 44b alla fine); *La coerenza di Socrate*

Lecture critiche pagg. 41,49,56,64.

#### **Euripide, Elena**

Lettura metrica, traduzione e commento dei vv.1-67; 386-436. Gli altri versi sono stati letti in italiano e commentati

Nel corso dell'anno scolastico un'ora a settimana è stata dedicata all'esercizio di traduzione, alla riflessione e al commento sui brani di versione assegnati per casa: il tutto in vista della seconda prova scritta.

### **L'insegnante**

Michela Caponi

**PROGRAMMA DI FISICA**

**Classe 5C a.s. 2019-2020**

**Testo: U. AMALDI**

**Le traiettorie della fisica vol.3**

**Ed. Zanichelli**

*I contenuti riportati di seguito sono espressi con riferimento alle denominazioni delle unità didattiche e dei paragrafi presenti nel testo*

**LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

L'elettrizzazione per strofinio  
I conduttori e gli isolanti  
La definizione operativa della carica elettrica  
La legge di Coulomb  
L'esperienza di Coulomb  
La forza di Coulomb nella materia  
L'elettrizzazione per induzione

**IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE**

Il vettore campo elettrico  
Il campo elettrico di una carica puntiforme  
Le linee del campo elettrico  
L'energia potenziale elettrica  
Il potenziale elettrico  
Le superfici equipotenziali  
La deduzione del campo elettrico dal potenziale

**FENOMENI DI ELETTROSTATICA**

La distribuzione della carica elettrica nei corpi in equilibrio elettrostatico  
Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio  
Il problema generale dell'elettrostatica  
La capacità di un conduttore  
Il condensatore

**LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

L'intensità della corrente elettrica  
I generatori di tensione e i circuiti elettrici  
La prima legge di Ohm  
I resistori in serie e in parallelo  
Le leggi di Kirchhoff  
La trasformazione dell'energia elettrica  
La forza elettromotrice

**FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**

**La forza magnetica e le linee del campo magnetico**  
**Forze tra magneti e correnti**  
**Forze tra correnti**  
**L'intensità del campo magnetico**  
**Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (cenni)**

Roma, 29 maggio 2020

La docente  
Prof.ssa T. Pedriale

# ALLEGATO - Programma di Storia dell'Arte – Classe V C

## Il Rinascimento maturo

- Donato Bramante a Roma.
- Michelangelo: l'ultimo soggiorno fiorentino.
- Raffaello.
- Michelangelo: l'ultima attività a Roma

## Il Cinquecento a Venezia e nell'area padana

- Giorgione
- Tiziano
- Correggio

## Il Manierismo

- Pontormo
- Rosso Fiorentino
- Parmigianino
- Giulio Romano
- Andrea Palladio
- Bronzino, Cellini, Giambologna.

## L'arte della Controriforma e il Barocco

- Il Barocco
- Classicismo e naturalismo: i Carracci
- Caravaggio e il Caravaggismo
- Guido Reni, Domenichino, Lanfranco, Guecino.
- Pietro da Cortona
- Artisti stranieri in Italia: El Greco, Nicolas Poussin, Pieter Paul Rubens, Diego Velasquez, van Dyck

## Architettura e scultura a Roma nel Seicento

- Gian Lorenzo Bernini
- Francesco Borromini

## La cultura di corte tra Seicento e Settecento

- La reggia di Versailles
- Filippo Juvarra
- Luigi Vanvitelli
- Giambattista Tiepolo
- Il vedutismo: Canaletto e Francesco Guardi
- Pittura di genere: Pietro Longhi



- Architettura nel Settecento a Roma: la scalinata di piazza di Spagna

## Il Neoclassicismo

- La rinascita dell'antico: Winckelmann
- G. Battista Piranesi
- Antonio Canova
- David
- Il Neoclassicismo in Inghilterra e Oltreoceano
- Francisco Goya

## Il Romanticismo

- Pittresco e sublime: Constable e Turner
- Friedrich
- Il Neogotico: Viollet-le-Duc e Ruskin
- William Morris
- I Preraffaelliti
- Théodore Géricault ed Eugène Delacroix
- Jean-Auguste-Dominique Ingres
- Il Romanticismo in Italia: F. Hayez, la scuola di Posillipo
- Il giardino romantico

## Il Realismo

- Gustave Courbet
- Edouard Manet
- I macchiaioli

## L'Impressionismo

- La fotografia
- Claude Monet

## Libro di testo:

Dentro l'arte – Irene Baldriga – Electa Scuola - Volumi III e IV

*DOCENTE* Maria Francesca Saurini  
*MATERIA* FILOSOFIA  
*CLASSE* Quinta C  
*A.S.* 2019/2020  
*Libro di testo* **G. Fornero – N. Abbagnano- La filosofia II e III voll.**  
**Paravia**

### **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

1) *Dall'Illuminismo al Romanticismo. Gli albori del Romanticismo tedesco: il Circolo di Jena. Aspetti*

*fondamentali del Romanticismo tedesco: il rifiuto della ragione illuministica, l'esaltazione del sentimento e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'Assoluto- arte, fede religiosa, affermazione della ragione dialettica. Il senso dell'infinito, la via come inquietudine e desiderio- Sehnsucht, ironia, titanismo, evasione e ricerca dell'armonia perduta. L'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'infinito.*

*La nuova concezione della storia, la filosofia politica, l'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla.*

2) **Da Kant all'idealismo .**

*Il dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio da Kant a Fichte*

*Dal kantismo al fichtismo: caratteri generali dell'idealismo romantico*

3) **Fichte**

*Vita e opere.*

*La fondazione dell'idealismo fichtiano- l'infinitizzazione dell'IO-la Dottrina della scienza e i suoi tre principi.*

*La struttura dialettica dell'io. La dottrina della conoscenza. La dottrina morale: il primato della ragion pratica*

*La fondazione idealistica dell'etica. L'agire morale e la missione sociale dell'uomo e del "dotto".*

*Il pensiero politico: dal contratto sociale alla società autarchica. Lo Stato-nazione e la missione civilizzatrice della Germania.*

4) **Schelling**

*Vita e opere*

*L'Assoluto come indifferenza di natura e spirito: le critiche all'idealismo fichtiano. La filosofia della Natura:*

*la struttura finalistica e dialettica del reale. La natura come progressivo emergere dello spirito.*

*L'unità di Spirito e Natura. Fisica speculativa e pensiero scientifico.*

*L'idealismo trascendentale. La filosofia teoretica: attività reale ed ideale dell'Io. La filosofia pratica e i periodi della storia.*

*L'attività estetica. La teoria dell'arte e l'idealismo estetico*

## **5). G.W.F. Hegel**

*Vita e opere*

*Gli scritti teologici giovanili. Le tesi di fondo del sistema hegeliano: finito e infinito, Ragione e realtà, la funzione della filosofia. Il dibattito critico intorno al "giustificazionismo" hegeliano.*

*Idea- natura- spirito: le partizioni della filosofia.*

*Il movimento della dialettica. I tre momenti del pensiero. La dialettica e il significato dell'"aufhebung"*

*La critica alle filosofie precedenti: Hegel e gli illuministi, Hegel e Kant, Hegel e i romantici, Hegel e Fichte, Hegel e Schelling.*

*La "Fenomenologia dello Spirito". La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano.*

*Le tappe dell'itinerario fenomenologico: la Coscienza l'Autocoscienza e la Ragione.*

*La coscienza e i suoi tre momenti: certezza sensibile, percezione, intelletto.*

*L'Autocoscienza e le figure di tale momento: servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice*

*La Ragione ed i suoi momenti: ragione osservativa e ragione attiva, l'individualità in sé e per sé.*

*La filosofia della natura.*

*La Filosofia dello Spirito nel suo dispiegarsi: lo Spirito soggettivo e le sue tappe: antropologia, fenomenologia, psicologia.*

*Lo Spirito oggettivo nel suo dispiegarsi: diritto astratto, moralità, eticità. L'eticità e i tre momenti: la famiglia, la società civile, lo Stato.*

*La filosofia della storia. La filosofia e la storia della filosofia*

*Lo spirito assoluto: arte, filosofia, religione.*

## **6). A. Schopenhauer**

*. Vita e opere*

*. Le radici culturali del sistema. Il rifiuto dell'idealismo.*

*La realtà come fenomeno illusorio e il "velo di Maya".*

*. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. Tutto è volontà. La volontà: caratteri*

*fondamentali e manifestazioni della volontà.*

*. La vita fra dolore, piacere e noia. Il pessimismo di Shopenhauer, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore.*

*Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, dell'ottimismo sociale, dell'ottimismo storico.*

*. Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi*

## **7) S. Kierkegaard**

*Vita e opere*

*L'esistenza come possibilità e fede.*

*La critica all'hegelismo e al panteismo idealistico- (esistenza /essenza; singolarità/universalità; possibilità/necessità)*

*La scoperta della categoria del Singolo e la sua centralità nell'opera di Kierkegaard.*

*La possibilità come modo d'essere dell'esistenza. La scelta*

*Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa.*

*I temi dell'angoscia e della disperazione. Disperazione e fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo*

*Il Singolo e il suo rapporto con la fede*

*Influenza di Kierkegaard sull'esistenzialismo*

## **8) Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali.**

### **L. Feuerbach**

*Vita e opere*

*Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica ad Hegel.*

*L'essenza della religione. La teologia come antropologia. Il concetto di alienazione e di ateismo.*

*L'umanesimo naturalistico e il filantropismo di Feuerbach. L' "uomo è ciò che mangia".*

*L'importanza storica di Feuerbach*

## **9) K. Marx**

*. Vita e opere*

*Le caratteristiche generali del marxismo. Critica al misticismo logico di Hegel.*

*Il rovesciamento della filosofia hegeliana. Le critiche di Marx all'economia borghese, allo Stato moderno e al liberalismo, alla sinistra hegeliana. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale,*

*La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura-il rapporto struttura/suprastruttura,*

*la dialettica della storia, la critica agli ideologi della Sinistra hegeliana.*

*Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe. La critica ai falsi socialismi (reazionario, conservatore, utopistico)*

*“Il Capitale”. I principi dell’economia marxista. La metodologia scientifica del Capitale. L’analisi dell’economia capitalista: merce, lavoro e il plus-valore. Il processo di produzione capitalistico: tendenze e contraddizioni dell’economia capitalista.*

*La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista*

### **10) Positivismo**

*Caratteri generali del Positivismo. Positivismo, Illuminismo, Romanticismo.*

### **11) A. Comte**

*Vita e opere*

*La legge tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia come fisica sociale. La dottrina della scienza.*

*Empirismo e razionalismo in Comte.*

*La divinizzazione della storia dell’uomo.*

### **10) Darwin e la teoria dell’evoluzione**

### **12). Lo spiritualismo e Bergson**

*La reazione anti-positivistica. Caratteri generali dello Spiritualismo*

*H. Bergson*

*Vita e opere*

*Il tempo della memoria e il tempo come esperienza. Il tempo come durata, l’origine dei concetti di “tempo” e “durata”*

*Tempo, durata e libertà. Il rapporto tra spirito e corpo, fra memoria e percezione.*

*Lo slancio vitale e l’intelligenza creatrice.*

*Istinto, intelligenza, intuizione. Società, morale e religione: società aperta e società chiusa.*

*Religione statica e religione dinamica, morale dell’obbligazione e morale assoluta.*

### **13). F. Nietzsche**

*. Vita e opere.*

*Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione.*

*Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Le fasi del filosofare nietzscheano.*

*Il periodo giovanile. La nascita e la decadenza della tragedia. Apollineo e dionisiaco. Spirito tragico e accettazione della vita: la natura metafisica dell'arte.*

*Il rapporto del filosofo con la storia.*

*Il periodo illuministico. "Umano troppo umano". Il metodo genealogico. La filosofia del mattino.*

*La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche- La gaia scienza: l'uomo folle e il grande annuncio.*

*La morte di Dio e l'avvento dell'oltre-uomo*

*La filosofia del meriggio- Così parlò Zarathustra-. Il superuomo. Le tre metamorfosi dello spirito: il cammello, il leone, il fanciullo.*

*I concetti di Oltre-uomo, ed eterno ritorno.*

*L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori.*

*L'origine umana della morale, la morale dei signori e la morale degli schiavi. La volontà di potenza. Potenza e creatività. Potenza e dominio*

*Il problema del nichilismo e del suo superamento. Il prospettivismo e la concezione della scienza. La volontà di potenza come criterio di scelta.*

#### **14). La rivoluzione psicoanalitica**

##### **Freud**

*Vita e opere*

*Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.*

*La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi*

*La scomposizione psicoanalitica della personalità: la prima "topica psicologica", la seconda "topica"*

*La teoria della sessualità e il complesso edipico. Le fasi della sessualità infantile*

*I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.*

*La religione e la civiltà. La lotta fra Eros e Thanatos e il "disagio della civiltà".*

*La teoria psicoanalitica dell'arte.*

#### **15). L'esistenzialismo**

*L'esistenzialismo come atmosfera*

*. L'esistenzialismo come filosofia e i suoi precursori*

. *Caratteri generali dell'esistenzialismo*

**16) Sartre**

. *Esistenza e libertà. L' in sé e il per sé. L'essere e il nulla. L'essere per altri*

. *Dalla "nausea" "all'impegno". L'esistenzialismo è un umanismo*

. *La critica della ragione dialettica. La serie e il gruppo.*

**17) Temi e problemi di filosofia politica**

. *Hannah Arendt. Le origini del totalitarismo. Terrore e ideologia. Il processo ad Eichmann*

**BRANI ANTOLOGICI - dal libro di testo Abbagnano- Fornero- Con-filosofare**

1J. **G. Fichte**- Testo n.4 - La dottrina morale pag.400

2F. **W. Schelling**

Testo n. 3-L'attività artistica come effettiva unità di spirito e sapere pag:436/437

1)A. **Schopenhauer**

Teston. 1 Il mondo come rappresentazione pag: 34/ 35 –T: 2- Il mondo come volontà pag:36/37

T. 3 Il pessimismo cosmico pag:38/39 . T.4 La liberazione dal dolore pag:39/40. Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi pag:74/75

2) **S. Kierkegaard**

Testo n. 3 - Lo scandalo del Cristianesimo pag: 68/69

3) **L. Feuerbach**

Testo n. 1 Cristianesimo e alienazione religiosa pag:94 /95- Testo n. 2 La critica all'idealismo hegeliano pag:95/ 96-

4) **K. Marx**

Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione italiana

5) **A. Comte**

Testo n. 1 Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi-pag:190/191

5) **H. Bergson**

Testo n.2 Lo slancio vitale pag: 243/ 244

6) **F. Nietzsche**

Testo n.2 Il Superuomo e la fedeltà alla terra pag:419/420-Testo n. 3 La morale dei signori e quella degli schiavi pag:421/423

- Testo n.4 Volontà di potenza e filosofia pag: 423/424-

**7)S. Freud**

Testo n. 1- L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo pag.483/484. T.2 Pulsioni, repressione, società pag:485/486

**7)J. P. Sartre**

T. 1 Essenza ed esistenza pag:43/44

**8) H. Arendt**

\*Lettura integrale dell'opera: "La banalità del male di H: Arendt

*L'insegnante*

*Maria Francesca Saurini*





## **PROGRAMMA DI STORIA**

**DOCENTE**      **Maria Francesca Saurini**

**CLASSE**        **QUINTA C**

**A.S.**            **2019/2020**

**Libro di testo**    **V. Castronovo- MilleDuemila- La Nuova Italia vol. 2,3**

## PROGRAMMA DI STORIA

- **La politica estera dell'Italia e il colonialismo alla fine dell'Ottocento**
- Triplice alleanza ed espansione coloniale.
- **L'alba del Novecento: verso la società di massa. L'Europa della Belle Epoque**
- Imperialismo e nazionalismo, colonialismo in Europa. Il diverso concetto di nazione. Imperialismo economico, politico, militare.
- Verso la società di massa. L'Europa della Belle Epoque. La prima Internazionale. La nazionalizzazione delle masse. Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo. La Francia e il nazionalismo: l'Affare Dreyfus. La società di massa e l'individuo, sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva. I nuovi ceti, suffragio universale, partiti di massa, sindacati, la questione femminile.
- I partiti socialisti e la seconda internazionale. I cattolici e la "rerum novarum".
- L'età di Bismarck. La Germania guglielmina.
- Verso la guerra: le crisi marocchine, la rivoluzione dei "giovani turchi", le guerre balcaniche. La fine dell'Impero cinese. La spartizione dell'Africa.
- Nazionalisti e radicali in Francia. La Germania di Guglielmo II. L'Inghilterra e i movimenti delle suffragiste.
- Cina e Giappone a fine Ottocento.
- La Russia e la rivoluzione del 1905. La guerra russo-giapponese. La rivoluzione in Cina del 1911. Imperialismo e riforme negli Stati Uniti.
- **L'età giolittiana.**
- La crisi di fine secolo. La svolta liberale. Il liberalismo progressista di Giolitti. Decollo industriale e progresso civile. La questione meridionale. Il governo Giolitti e le riforme. Il giolittismo e i suoi critici. La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia. Socialisti e cattolici. Nascita del Partito socialista in Italia. La crisi del sistema giolittiano. Conflitti egemonici e crisi degli equilibri; instabilità regionali. La corsa agli armamenti.
- **Il primo conflitto mondiale**
- Conflitti egemonici e crisi degli equilibri; instabilità regionali. La corsa agli armamenti. Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
- Luglio 1914: lo scoppio del conflitto; dalla "guerra di movimento alla guerra di usura; la guerra di trincea. La formazione dei fronti.
- L'Italia dalla neutralità all'intervento; interventisti e neutralisti: un paese diviso; il patto di Londra e l'entrata in guerra.
- Il 1915-16 sul fronte italiano: la mobilitazione totale e il fronte interno la grande strage, la guerra nelle trincee, la nuova tecnologia militare il fronte interno.
- 1917: la svolta del conflitto. L'intervento degli Stati Uniti, la rivoluzione in Russia e la pace di Brest-Litovsk, il malessere delle truppe, il desiderio di pace; l'Italia e il disastro di Caporetto.
- 1917-18: l'ultimo anno di guerra. La fine del conflitto. I quattordici punti di Wilson, i problemi politici dell'Europa dopo la prima guerra mondiale.
- I trattati di pace e la nuova carta d'Europa: il Trattato di Versailles e l'umiliazione della Germania, la dissoluzione dell'Impero austro-ungarico, le nuove nazioni, i rapporti con la Russia.
- La nascita della Società delle Nazioni. Un mondo diverso; la fine del primato europeo; La "funzione guida" degli Stati Uniti.
- I "Quattordici punti" di Wilson e la loro problematica attuazione.
- La conferenza di pace di Parigi; il crollo degli imperi; la sistemazione dell'Europa centro-

orientale; l'area dell'ex impero austro-ungarico; il "cordone sanitario" nell'Europa centro-orientale

- **Le due rivoluzioni del 1917 in Russia e la formazione del regime socialista sovietico.**
- **La rivoluzione russa da febbraio a ottobre.**
- Il ruolo dei Soviet, Lenin e le "tesi di Aprile". I bolscevichi contro il governo.
- **La rivoluzione d'ottobre.**
- I bolscevichi al potere. Dittatura e guerra civile. L'attacco della Polonia alla Russia. La terza Internazionale. La nuova struttura economica e la nuova struttura sociale. Dal "Comunismo di guerra" alla NEP. La nascita dell'URSS: costituzione e società.
- Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese. L'industrializzazione.
- **L'eredità della grande guerra**
- Mutamenti sociali e nuove attese, il ruolo della donna, le conseguenze economiche. Il "biennio rosso in Europa". Rivoluzione e reazione in Germania. L'insurrezione spartachista. La Costituzione di Weimar, la Repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione. Hitler e il complotto di Monaco. Il piano Dawes. La stabilizzazione moderata in Francia e in Gran Bretagna. La ricerca della distensione in Europa: gli accordi di Locarno, il piano Young e il patto Briand-Kellog.
- **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo**
- La crisi italiana del dopoguerra. - Le conseguenze economiche della guerra.
- Il mito della "Vittoria mutilata" e l'occupazione di Fiume da parte di D'Annunzio. Il Trattato di Rapallo.
- Il "biennio rosso" e l'occupazione delle fabbriche. Lotte sociali, conquiste sindacali e politiche; disagio e mobilitazione dei ceti medi. La nascita del Partito comunista.
- La nascita del Partito popolare italiano, le elezioni del 1919: il successo dei socialisti e dei cattolici; le divisioni all'interno del Partito socialista. I Fasci di combattimento e lo squadristo agrario. L'offensiva squadrista e i suoi obiettivi. Le elezioni del 1921.
- **I regimi dittatoriali e totalitari.**
- **IL FASCISMO**
- Il fascismo: da movimento a partito a regime dittatoriale. La conquista del potere da parte di Mussolini. Le elezioni del 1921. La nascita del Pnf, la marcia su Roma, la scelta del re, Mussolini capo del governo. Il Gran Consiglio e la milizia. La nuova legge elettorale, le elezioni del 1924, il delitto Matteotti, la scissione dell'Aventino, dal governo autoritario alla dittatura. La costruzione della dittatura. La propaganda. La monarchia e la Chiesa sotto il fascismo. Le leggi "fascistissime". La repressione delle opposizioni: il delitto Matteotti e il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925. l'asse Roma- Berlino. La costruzione dello Stato totalitario. Il totalitarismo imperfetto. Gli organismi collaterali. Il ruolo della Chiesa. I Patti Lateranensi. Cultura e comunicazioni di massa durante il regime. La politica economica del regime: battaglia del grano, rivalutazione della lira, le bonifiche. I sindacati fascisti e le corporazioni. La politica estera e l'impero: la conquista dell'Etiopia e la fondazione dell'impero. L'opposizione al regime. L'asse Roma- Berlino. La repressione delle opposizioni: le leggi antiebraiche del 1938, il rapporto con la Germania, l'autarchia. L'Italia antifascista: i comunisti e l'agitazione clandestina, l'antifascismo all'estero, B. Croce, "Giustizia e libertà", Togliatti e Gramsci.
- La repubblica di Weimar in Germania.
- **La grande crisi del 1929: economia e società negli anni 1930**
- La prosperità degli anni '20 in America. Il legame economico tra Stati Uniti ed Europa. Squilibri sociali e conservatorismo ideologico.
- Gli Stati Uniti e il crollo economico del 1929. La crisi in Europa, Roosevelt e il "New Deal. Il nuovo ruolo dello Stato, i nuovi consumi, le comunicazioni di massa, i progressi della scienza

e della tecnologia militare. Forme di interdipendenza economica nell'economia mondiale capitalistica.

- Gli effetti delle riforme di Roosevelt
- **L'avvento del nazismo**
- La conquista del potere. Hitler contro Versailles. Ideologia nazista e organizzazioni di massa. Il Partito nazionalsocialista e le Sa. Il Mein Kampf, la crisi economica e l'ascesa dei nazisti. Dal governo Brüning al collasso delle istituzioni. Hitler, capo del governo. L'incendio del Reichstag, la "notte dei lunghi coltelli", Hitler capo dello Stato. Pratiche eugenetiche e mito della razza. Il programma Action T4. Uso della propaganda e cerimonie pubbliche. Società e stato. L'apparato repressivo. Persecuzione delle opposizioni e delle minoranze etniche. L'"ordine nuovo" nazista. Economia e società sotto il nazismo. Il razzismo e la persecuzione antiebraica: le leggi di Norimberga. Lo "spazio vitale". I campi di concentramento e i campi di sterminio.
- Il contagio autoritario nell'Europa centro-orientale, negli Stati balcanici, in Spagna e Portogallo.
- **LO STALINISMO.** L'Urss da Trotskij a Stalin. La fine della Nep. L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata. I piani quinquennali. La campagna contro i kulaki, la grande carestia. Il potere di Stalin, il controllo della cultura, le "grandi purghe", l'"arcipelago gulag", i processi agli oppositori.  
La crisi della sicurezza collettiva e la strategia dei Fronti popolari.
- **La guerra civile in Spagna**
- Tensioni politiche e sociali, la vittoria del Fronte popolare, il colpo di Stato di F. Franco, gli aiuti delle Brigate internazionali, la sconfitta repubblicana. La dittatura di Francisco Franco.
- **Il tramonto del colonialismo:** nazionalismo arabo e movimento sionista; rivoluzione e modernizzazione in Turchia; l'impero britannico e l'India; nazionalisti e comunisti in Cina; imperialismo e autoritarismo in Giappone; dittature militari e regimi populistici in America latina
- **L'Europa verso la catastrofe: la seconda guerra mondiale**
- Chamberlain e la politica dell'appeasement. Le aggressioni di Hitler in Europa: l'annessione dell'Austria e la questione dei Sudeti. Gli accordi di Monaco. L'invasione della Cecoslovacchia. Il Patto d'acciaio. Il Patto Molotov- Von Ribbentrop. L'invasione della Polonia e lo scoppio del secondo conflitto mondiale. La guerra tra Urss e Finlandia. L'attacco tedesco a Danimarca e Norvegia. Il coinvolgimento delle popolazioni civili. Il crollo della Francia e l'armistizio. La repubblica di Vichy: Petain e De Gaulle. Churchill e la resistenza inglese. L'operazione "Leone marino". Forme di collaborazionismo in Europa.
- L'Invasione dell'U.R.S.S. da parte della Germania: l'operazione Barbarossa. La Carta atlantica. L'espansionismo giapponese. L'attacco del Giappone a Pearl Harbor. L'entrata in guerra degli Stati Uniti. L'avanzata tedesca e il "nuovo ordine", la Resistenza europea. Il genocidio degli ebrei: la soluzione finale.
- 1942-43: la svolta della guerra. Le prime sconfitte giapponesi, la battaglia di Stalingrado, la battaglia di El Alamein, lo sbarco in nord - Africa degli anglo-americani. La Conferenza di Casablanca. La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio. L'8 settembre 1943. La guerra civile, la Resistenza. La ricostituzione dei partiti antifascisti, il Cln e il governo Badoglio, Togliatti e la "svolta" di Salerno. La liberazione. Le foibe e il dramma dei profughi.
- Il governo della repubblica di Salò e l'occupazione tedesca in Italia.
- Lo sbarco alleato in Normandia e la Resistenza in Europa. I bombardamenti sulla Germania. L'avanzata degli Alleati in Italia. Verso la vittoria: la liberazione dell'Italia. La Conferenza di Yalta. La resa senza condizioni della Germania. L'uso della bomba atomica e la resa del Giappone.
- **Il mondo nel dopoguerra: guerra fredda e ricostruzione**

- Il mondo nel secondo dopoguerra. I costi umani, economici, sociali e culturali della guerra. Il processo di Norimberga. Conseguenze del secondo conflitto mondiale.
- Il bipolarismo, la formazione dei blocchi, l'equilibrio del terrore e la "guerra fredda".
- La Conferenza di Potsdam. La divisione della Germania. La dottrina Truman ,gli accordi di Bretton Woods.
- La nascita dell'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU). La ripresa economica europea: la ricostruzione e il piano Marshall.
- **Il dopoguerra in Italia. L'Italia repubblicana**
- Le eredità economico-sociali del conflitto in Italia. Il governo di unità nazionale. La Democrazia cristiana, i partiti della sinistra, il partito d'azione, il partito dell' "uomo qualunque". Il governo Parri, l'avvento di De Gasperi, il referendum istituzionale.
- La scelta referendaria e le elezioni del 1946. La nascita della Repubblica. I lavori della Costituente e la Costituzione repubblicana. La crisi dell'unità antifascista. Le elezioni del 1948 e la sconfitta delle sinistre.
- La ricostruzione economica e lo sviluppo nel dopoguerra. Il Trattato di pace di Parigi e le scelte internazionali. La questione di Trieste

### **Testi critici e documenti storici**

Testo 3 L' "Affare Dreyfus"- J' Accuse pag:546 vol.2

Testo 2- H: Ford- La mia vita e la mia opera pag:31 vol.3

Testo 3 Primo Manifesto del Futurismo pag:38

Testo 4 I quattordici punti di Wilson"pag:134

Testo 1 La Costituzione di Weimar pag.315

Testo 1 Il Manifesto dei fasci italiani di combattimento pag:270

Testo 2 Il discorso del bivacco pag:271

Testo 3 A me la colpa pag:272

Testo 2 Il Manifesto della razza del 1938 pag:285

Testo 6 Le leggi razziali pag:277

Testo2 Le leggi di Norimberga pag:307

Testo 1H. Arendt- Terrore e violenza nei regimi totalitari pag:321

Testo2 Friedrich e Brzezinski -Per un tentativo di definizione completa del totalitarismo.pag:323

Testo 3 La presa del potere da parte di Stalin pag. 324

Testo 5De Felice- Alla scoperta della zona grigia pag:449

### **TESTI IN FOTOCOPIA**

De Gobineau- Saggio sulla disuguaglianza delle razze umane.

Testo -R. Kipling-Il fardello dell'uomo bianco

Pascoli e la guerra di Libia-La grande proletaria s'è mossa

Il Manifesto degli intellettuali fascisti e la risposta degli intellettuali antifascisti di B: Croce

P. Calamandrei- Discorso ai giovani sulla Costituzione

### **Percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione**

Progetto: "Educazione alla cittadinanza e alla Costituzione. Le regole della democrazia costituzionale", organizzato dal Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università agli studi di Roma "Tor Vergata" per un totale di sei ore nella sede dell'Augusto.

Studio degli articoli della Costituzione italiana dall'articolo 1 al 12, articoli 13,16, 32, 33 e 34 con relativo commento e discussione.

Art. 3 approfondimento: “Lo Stato sociale, ovvero la riconciliazione tra marxismo e tradizione democratica” testo tratto dal manuale di filosofia “La filosofia” Abbagnano-Fornero pag:162/164

Piero Calamandrei: Discorso ai giovani sulla Costituzione - Milano 26 gennaio 1955.

L'insegnante

Maria Francesca Saurini







