



MINISTERO  
PER I BENI E LE  
ATTIVITÀ CULTURALI

# CURA DEL PATRIMONIO

---

di Valentina Aita, V F





## ARTICOLO 9 – COSTITUZIONE ITALIANA

---

Il patrimonio culturale è costituito dai beni culturali e dai beni paesaggistici, dunque l'insieme dei beni mobili o immobili che hanno interesse storico, paesaggistico, artistico, archeologico o, più in generale, qualsiasi altro «bene che costituisca testimonianza materiale avente valore di Civiltà». Tutelarlo vuol dire trasmettere alle future generazioni di trasmettere valori costitutivi della nostra società, la nostra identità.



*La repubblica  
promuove lo sviluppo  
della cultura e la  
ricerca scientifica e  
tecnica.  
Tutela il paesaggio e  
il patrimonio storico  
e artistico della  
Nazione.*

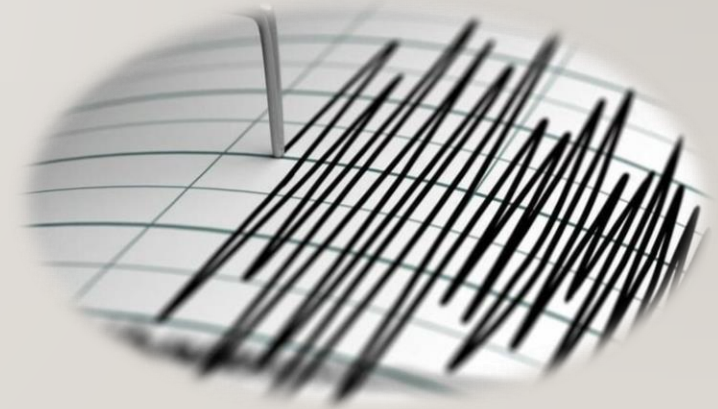
# LA FRAGILITA' DEL PATRIMONIO

---

- Rischio statico
- Rischio ambientale/dell'aria
- Rischio antropico



Tre azioni che spesso convivono tra loro e se mosse contro il patrimonio provocano la distruzione dello stesso.



# UN ESEMPIO DI RISCHIO ANTROPICO: LA CATTIVA CONDOTTA DELL'UOMO

---

2015: dopo una partita, i tifosi del Feyenoord hanno vandalizzato la fontana di Piazza di Spagna, realizzata nel 1629 da Pietro Bernini, con fumogeni e bottiglie nell'autocelebrazione della propria tifoseria. E' stata danneggiata con fumogeni anche la scalinata di Trinità dei Monti che ha presentato i segni del pigmento.

conseguenze gravi come lo sbriccamento del bordo del catino della fontana

restauro finanziato dal Comune, ad esempio stuccando graffi e scalfitture provocati da vetro bottiglie



# COSA RAPPRESENTA QUESTO DANNO ANTROPICO?

---

Il fatto che il Comune sia dovuto intervenire, anche se la responsabilità non era nostra

Un danno alle casse del nostro Comune, poiché è stata una restaurazione straordinaria, non prevista e non messa a bilancio dal Comune

Un danno all'identità collettiva della città, in quanto gli olandesi, per autocelebrarsi, si sono impossessati impropriamente di un patrimonio.

Successivamente degli imprenditori olandesi hanno organizzato una raccolta fondi per finanziare il restauro di due fontane nei giardini tra viale Tiziano e via Flaminia.



# MULTA E DASPO

---

Multa e daspo sono due sanzioni che sono state introdotte per chi danneggia il patrimonio.

Il daspo viene applicato se sei recidivo e comporta l'interdizione e l'estromissione dalla società per un tempo determinato.



# ATTIVITA' DI MANUTENZIONE ORDINARIA DEL PATRIMONIO

## Art. 20 del *Codice dei beni culturali e del paesaggio*

1. La conservazione del patrimonio culturale è assicurata mediante una coerente, coordinata e programmata attività di studio, prevenzione, manutenzione e restauro.
2. Per prevenzione si intende il complesso delle attività idonee a limitare le situazioni di rischio connesse al bene culturale nel suo contesto.
3. Per manutenzione si intende il complesso delle attività e degli interventi destinati al controllo delle condizioni del bene culturale e al mantenimento dell'integrità, dell'efficienza funzionale e dell'identità del bene e delle sue parti.

Ai sensi di questo articolo, bisogna tutelare il patrimonio con attività di prevenzione e di manutenzione ordinaria del patrimonio.





Le fontane vanno inoltre anche protette dalle piante infestanti, che le aggrediscono, come quella del Pantheon e di Trevi, e che possono danneggiarne il materiale.

Per la Fontana di Trevi, costruita nel 1700 dall'architetto Salvi, il Comune (la Sovrintendenza dei beni culturali di Roma) ritira una volta ogni 3 settimane le monete metalliche lanciate dai turisti (date alla Caritas) che altrimenti corroderebbero il fondo della fontana; inoltre, ogni 15 giorni prosciuga la fontana e attraverso il lavoro dei restauratori pulisce il fondo della fontana per levare le tracce lasciate dalle monete sul rivestimento marmoreo sul fondo della fontana.



Città *Supina*  
 Edizione  
 Titolo *Catalogo alfabetico degli Incunabili*  
 Lungo \_\_\_\_\_ Tip. \_\_\_\_\_ Ed. \_\_\_\_\_  
 Anno \_\_\_\_\_ Serie \_\_\_\_\_ Giorno \_\_\_\_\_ C. R. *Abvintina*  
 Vol. \_\_\_\_\_ Part. \_\_\_\_\_ Farsi \_\_\_\_\_  
 Note \_\_\_\_\_ ed. \_\_\_\_\_  
 Linea \_\_\_\_\_ Col. \_\_\_\_\_  
 Corrett. \_\_\_\_\_ Inta. \_\_\_\_\_ C. \_\_\_\_\_  
 Prezzi \_\_\_\_\_ GCP. \_\_\_\_\_

Osservazioni *Le schiavine e fatte per ogni singolo vol. - gli esemplari duplicati sono stati conservati nelle schede.*



## COME PREVENIRE?



Conoscere il patrimonio significa riconoscerne il valore

## ART. 6 – CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO: LA VALORIZZAZIONE

---

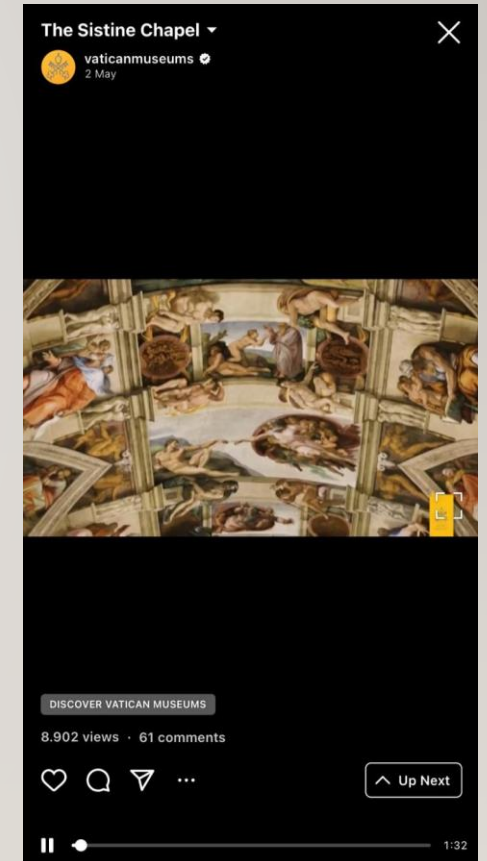
Si valorizza il patrimonio facendo conoscere lo stesso, poiché altrimenti esso perderebbe di valore:

- Il monumento va fruito, vissuto, poi promosso (anche con conseguente guadagno economico) e conservato.
- Esiste anche il settore di sviluppo scientifico con libri, articoli e volumi che servono a divulgare e promuovere la conoscenza del patrimonio (anche le visite guidate servono a questo e possono ormai avvenire non solo su campo ma anche a distanza, online).



# UN METODO DIVULGATIVO INNOVATIVO: LA PROMOZIONE DI CONOSCENZA SUI SOCIAL

Un altro metodo divulgativo, che personalmente ritengo molto interessante ed efficace, è la promozione di conoscenza sui social.



# VALORIZZARE E' ANCHE FAR FRUIRE IL BENE CULTURALE

---

Il patrimonio può essere affittato, non solo per i concerti (Circo Massimo), ma anche per delle sfilate: nel 2016 Fendi ha affittato la Fontana di Trevi in occasione dei 90 anni della casa di moda e ha fatto camminare le modelle su di essa; il Comune ha inserito un pavimento in plexiglass, tutelando la fontana e al contempo permettendo la sfilata.



# APPROFONDIMENTO SUL PARTICOLARE CASO DI PIAZZA DELLE ANFORE

---

La fontana delle Anfore da piazza dell'Emporio è tornata in piazza Testaccio, sua sede originaria dalla quale fu spostata nel 1935. Prima dello smontaggio con la tecnologia laser è stata eseguita una scansione tridimensionale di ciascuno degli oltre 300 pezzi, così che potessero essere riprodotti in modo verosimile in caso di rottura. Durante i lavori è passato per piazza dell'Emporio anche Leonardo Lombardi, il figlio di Pietro, l'architetto che ha progettato la fontana, il quale ha messo a disposizione dei restauratori alcuni disegni dell'opera firmati dal padre; ciò ha aiutato a capire le tecniche di realizzazione dell'opera. Piazza Testaccio è dunque stata restituita alla città nel suo storico impianto architettonico, con la fontana restaurata che è tornata a essere un punto di aggregazione del quartiere.



Piccola curiosità: con quella delle Anfore, Pietro Lombardi, tra il 1926 e il 1929, ha progettato altre sette fontane di rione, tutte con l'oggetto simbolo del luogo in cui sono: i Monti all'Esquilino, la Pigna nel rione omonimo, i Libri in via degli Staderari (già sede della Sapienza), le Tiare a San Pietro, il Timone davanti all'antico porto di Ripa, la Botte a Trastevere, le Palle di cannone a Castel Sant'Angelo. Le anfore Testaccio sono sempre state presenti, dal II secolo avanti Cristo, stivate nei depositi sulla riva sinistra del Tevere. Quelle con l'olio, non potendo essere riusate, venivano lasciate in una "discarica" all'aperto. Col passare del tempo, i cocci formarono un promontorio di 35 metri, il «Testaccio».

Il bene culturale non può essere distrutto, rovinato o vandalizzato.



## ART. 20: GLI INTERVENTI VIETATI

- Il monumento a Marco Minghetti è stato danneggiato da ignoti nel 2003 (amputazione di un piede al fanciullo); è stato ricomposto dai restauratori.
- Più di recente è stato danneggiato l'elefantino fatto da Bernini a Piazza della Minerva (di fronte al Pantheon): la zanna è stata ritrovata spezzata, ma è stata prontamente rimontata con un intervento da parte dei restauratori.
- Recentemente è stata vandalizzata la statua di Giulio Tamburrini a largo Benedetto Bompiani

# IL RESTAURO

---

Il concetto di restauro è esso stesso, di recente, andato incontro a una restaurazione: il restauro non può più essere compiuto in modo filologico, rendendo dunque l'opera d'arte così com'era in precedenza, ma tutti gli interventi di restauro devono essere pienamente riconoscibili, anche se non immediatamente visibili, per far capire che il punto che è stato restaurato non è opera dell'effettivo artista.



# UN TIPO DI VANDALIZZAZIONE: I GRAFFITI

---

- Si può dire che i graffiti risalgono già al 1527, quando i Lanzichenecchi avevano lasciato i loro nomi incisi in vari luoghi e monumenti durante il Sacco di Roma.
- I graffiti sono ovviamente differenti dalla street art (Banksy); vengono fatti interventi anche per ripulire i graffiti.





In questi casi le sanzioni ora applicate sono sempre la multa e il daspo.

## ALTRI CASI DI VANDALIZZAZIONE

---





**In conclusione:**

Impariamo a conoscere il patrimonio al fine di essere realmente e pienamente consapevoli del suo valore e di sapere come ed essere in grado di tutelarlo.

---