

**FUTURA**

Finanziato dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**

Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI RIFORMA E REGOLAZIONE



AUGUSTO  
LICEO CLASSICO

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
**LICEO CLASSICO "AUGUSTO"**

Via Gela, 14 – 00182 Roma – Tel. 06121124905

Cod. Fiscale 80219690585 – Cod. Mec. RMPC04000R

Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School

Cambridge English  
Exam Preparation Centre

ESAME DI STATO

2022/2023

DOCUMENTO DEL

CONSIGLIO DELLA CLASSE

5 SEZIONE D

Data di affissione all'albo:  
15 Maggio 2023

Il Dirigente Scolastico  
*Prof.<sup>ssa</sup> Giuseppina Rubinacci*  
Firma autografa sostituita a mezzo  
stampa ex art.3 co D Lgs 39/93

# Sommario

## Sommario

### Sommario

Quadro orario Potenziamento di Matematica .....	3
Finalità di indirizzo in termini di competenza .....	4
Presentazione della classe .....	5
Continuità didattica nel Triennio.....	6
Obiettivi disciplinari conseguiti .....	7
Metodi e strumenti della didattica.....	11
Griglie di valutazione.....	13
Attività di recupero, potenziamento e integrative .....	18
Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese .....	18
Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento.....	19
Percorsi di “Educazione Civica” .....	20
Simulazione “Prima prova” .....	21
Simulazione “Seconda prova” .....	29
Programmi svolti.....	31

## Quadro orario Potenziamento di Matematica

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia	-	-	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	4	4	3	3	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>31</b>
<b>N° discipline per anno</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

\*con informatica al primo biennio;

\*\* biologia, chimica, scienze della terra.

Il progetto prevede l'incremento di un'ora a settimana di matematica dal primo al quarto anno. È finalizzato a una più approfondita e consapevole acquisizione dei contenuti della disciplina attraverso l'integrazione dell'attività curricolare con:

- applicazioni informatiche;
- applicazione della matematica al mondo reale;
- attività laboratoriali.

Particolare attenzione sarà posta allo sviluppo storico del pensiero matematico che consentirà costruttivi collegamenti interdisciplinari e amplierà le conoscenze dei ragazzi sul mondo antico. Il progetto inoltre supporterà gli alunni nel lavoro atto all'acquisizione di un metodo di studio scientifico, rigoroso, efficace e applicabile a tutte le discipline.

## Finalità di indirizzo in termini di competenza

- Produrre testi coesi e coerenti adeguati alle diverse finalità e tipologie comunicative
- Comprendere messaggi orali di vario genere, caratterizzati da un diverso grado di formalità
- Leggere e comprendere testi di diversa natura – anche complessi –, cogliendone significati e implicazioni in rapporto alla tipologia, al contesto e all’ambito storico e culturale di riferimento
- Gestire l’interazione comunicativa in modo pertinente, efficace e personale
- Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell’espressività corporea e del suo rapporto con altre forme di linguaggio
- Utilizzare la lingua straniera al livello B1/B2 del quadro comune europeo di riferimento
- Saper utilizzare la terminologia di uso specifico
- Cogliere nodi concettuali, operare analisi, sintesi e dimostrazioni argomentate
- Saper disporre delle conoscenze e dei concetti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Essere capaci di programmare protocolli lineari di indagine e ricerca, sviluppando l’abilità di individuare, impostare correttamente e risolvere problemi
- Saper individuare nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, motivi e temi di matrice classica, evidenziandone gli elementi di continuità/discontinuità
- Saper leggere e interpretare le diverse fonti documentarie (iconografiche, cartografiche, simboliche), ricavandone informazioni di contesto geo-storico e culturale
- Individuare nella civiltà contemporanea l’apporto del pensiero filosofico e del pensiero scientifico, nonché la loro reciproca implicazione
- Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali e scientifici per formulare risposte personali argomentate
- Distinguere il valore conoscitivo delle diverse scienze in relazione ai loro diversi metodi di indagine
- Sviluppare la curiosità culturale, nella consapevolezza della necessità di un apprendimento permanente
- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana
- Saper esercitare i principi della cittadinanza digitale
- Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica
- Essere capaci di gestire situazioni nuove, sviluppando flessibilità, adattamento e originalità di soluzioni

## Presentazione della classe

La classe 5 sez. D è composta da 22 alunni, 8 maschi e 14 femmine, tutti facenti parte del gruppo classe fin dal primo anno. La classe ha aderito al potenziamento di matematica. L'assetto del consiglio di classe durante il quinquennio si è mantenuto pressoché stabile.

Classe educata, rispettosa delle regole scolastiche, composta da elementi riservati, si caratterizza per un profilo marcatamente disomogeneo. L'andamento generale della classe, per quanto riguarda il profitto scolastico, può essere definito globalmente positivo. Tuttavia fin dall'inizio della loro carriera scolastica i ragazzi hanno mostrato di essere molto diversi nei loro stili di studio. Si è sempre distinto un gruppo che ha partecipato in modo collaborativo, serio e motivato a tutte le attività proposte, migliorando il metodo di studio e acquisendo delle conoscenze più consapevoli, talora elaborate con spirito critico. Un gruppo è poco partecipe al dialogo educativo, e, a causa di uno studio superficiale e discontinuo, si è limitato alla mera restituzione dei contenuti essenziali. Nella classe si registra la presenza di piani didattici personalizzati. Per quanto riguarda il Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento tutti gli alunni hanno raggiunto il monte ore previsto.

Tutti gli studenti hanno partecipato alle prove Invalsi

## Continuità didattica nel Triennio

MATERIE	3 ANNO	4 ANNO	5 ANNO
ITALIANO	FLAVIA ALTOMONTE GIULIA ONOFRI	VITTORIA FOTI	VITTORIA FOTI
LATINO	ANTONIETTA PALLADINO	ANTONIETTA PALLADINO	ANTONIETTA PALLADINO
GRECO	ANTONIETTA PALLADINO	ANTONIETTA PALLADINO	ANTONIETTA PALLADINO
INGLESE	MARIA ROSARIA ROSSI	MARIA ROSARIA ROSSI	MARIA ROSARIA ROSSI
STORIA	CORRADO ROSSITTO	CORRADO ROSSITTO	CORRADO ROSSITTO
FILOSOFIA	CORRADO ROSSITTO	CORRADO ROSSITTO	CORRADO ROSSITTO
MATEMATICA	ANNA PRIORIELLO	REALE GIOVANNA	REALE GIOVANNA
FISICA	LAURA FAZI	REALE GIOVANNA	REALE GIOVANNA
SCIENZE NATURALI	CALCE ANGELICA	CALCE ANGELICA	CALCE ANGELICA
STORIA dell' ARTE	MICHELA DIOGUARDI	MICHELA DIOGUARDI	MICHELA DIOGUARDI
SCIENZE MOTORIE	MARA MULARGIA	MARA MULARGIA	MARA MULARGIA
IRC	GIUSEPPA CRIMÌ	GIUSEPPA CRIMÌ	GIUSEPPA CRIMÌ
MATERIA ALTERNATIVA			
EDUCAZIONE CIVICA	MARIA PALOMBA	CATERINA PASTORE	FRANCESCA SCOTTO DI MASE

**Obiettivi disciplinari conseguiti**  
consuntivo secondo fasce di livello espresse in percentuale

	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
<b>CONOSCENZE</b>	$6 \leq M^* < 7$	$7 \leq M^* < 8$	$8 \leq M^*$

M\* = media dei voti

	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
<b>COMPETENZE</b>	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Applica le conoscenze anche a problemi complessi in modo globalmente corretto	Applica autonomamente le conoscenze in modo corretto e autonomo a problemi complessi

<b>ITALIANO</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	23	36	41
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	23	36	41
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	27	50	23
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	27	50	23

<b>LATINO</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	30	40	30
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	30	45	25

Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	30	45	25
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	30	40	30

<b>GRECO</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	20	50	30
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	20	55	25
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	25	40	35
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	30	40	30

<b>STORIA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	20	50	30
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	20	55	25
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	25	40	35
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico-culturali	30	40	30

<b>FILOSOFIA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	20	50	30
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	20	55	25
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	25	40	35
Rigore logico e concettuale nell'argomentazione	30	40	30
Problematizzazione dei dati acquisiti	20	50	30

<b>LINGUA STRANIERA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	10	40	50
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	10	30	60
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	10	30	60
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	10	30	60

<b>STORIA dell'ARTE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	30	30	40
Padronanza nell'uso del linguaggio specifico	30	30	40
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico-culturali	30	30	40

<b>MATEMATICA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	30	40	30
Padronanza del linguaggio specifico	30	40	30
Applicazione di strumenti, metodi e modelli	30	40	30
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	30	40	30

<b>FISICA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	40	30	30
Utilizzo del linguaggio tecnico	30	40	30
Applicazione di modelli e leggi	40	30	30
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	30	40	30

<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	20	30	50
Utilizzo del linguaggio tecnico	20	30	50
Applicazione di modelli e leggi	30	20	50
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	30	20	50

<b>EDUCAZIONE FISICA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza della terminologia specifica ed elementi di teoria		40%	60%
Rielaborazione delle abilità motorie acquisite		40%	60%
Acquisizione delle tematiche fondamentali dei giochi di squadra		40%	60%
Continuità nella pratica di allenamento		40%	60%

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti		50	50
Padronanza del linguaggio specifico		50	50
Capacità di analizzare documenti, testi e codici		50	50
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti		50	50

<b>IRC</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti		15	85
Padronanza del linguaggio specifico		10	90
Autonomia nell'apprendimento dei contenuti			100

<b>MATERIA ALTERNATIVA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti			
Padronanza del linguaggio specifico			
Autonomia nell'apprendimento dei contenuti			

## Metodi e strumenti della didattica

ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI														
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M.A
Moduli / Unità didattiche	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x	x	x	
Taglio diacronico	X	X	X	X	X					x		x	x	
Percorsi pluridisciplinari	X			X	X	X	X	X	X	x	x	x	x	
Prospetti, schemi, mappe	X	X	X	X	X	X	X	X	X		x	x	x	
Sviluppo di nodi tematici	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x	x	x	
Approfondimenti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x	x	x	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE														
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M.A
Lezioni frontali	X					X	X	X	X	x	x	x	x	
Lavori di gruppo	X	X	X	X	X			X			x	x	x	
Discussione guidata	X					X	X	X	X	x		x		
Lezioni partecipate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x	x	x	
Lavori individuali	X	X	X	X	X			X		x	x	x	x	
Didattica digitale	X	X	X	X	X	X	X	X	X		x	x	x	

STRUMENTI E RISORSE														
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M.A
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x	x		
Sussidi e software multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x	x	x	
Lim	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x	x	x	
Fotocopie	X									x	x	x		

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE														
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M.A
Analisi testuale	X	X	X	X	X			X				x		
Testo espositivo e/o argomentativo	X											x		
Prove aperte e/o semistrutturate e/o strutturate anche su supporto elettronico	X	X	X	X	X	X	X	X	X			x		
Traduzione		X	X											
Risoluzione di problemi						X	X	X	X					
Altro						X	X	X	X		x			

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI														
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M.A
Esposizione degli argomenti	X					X	X	X	X	x	x	x	x	
Risposte a quesiti semplici	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x	x		
Esposizione di lavori di ricerca personale e/o di gruppo	X	X	X	X	X			X		x	x	x	x	
Discussione di una tesi data				X	X	X		X	X	x	x	x	x	
Analisi di documenti	X							X		x		x		
Problem Solving					X	X		X	X		x			
Altro								X			x		x	

# Griglie di valutazione

## Griglia di valutazione della prima prova scritta

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data ..... Nome ..... Classe .....

### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Indicatori generali		
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10 / 9
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7 / 6
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5 / 4
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10 / 9
	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8 / 7
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6 / 5
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4 / 3
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10 / 9
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8 / 7
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	6 / 5
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4 / 3
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10 / 9
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto, con punteggiatura adeguata	8 / 7
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6 / 5
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4 / 3
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 / 9
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8 / 7
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommersi	6
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5 / 4
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10 / 9
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7 / 6
	Presenta insufficienti spunti critici	5
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4 / 3
<b>Tot. punti</b>		
Indicatori specifici Tipologia A		
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE)	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	10 / 9
	Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna	8 / 7
	Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario	6 / 5
	Non si attiene alle richieste della consegna	4 / 3
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10 / 9
	Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8 / 7
	Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	6
	Non ha compreso del tutto / Non ha il senso complessivo del testo	5 / 4
	Non ha compreso il testo	3
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	L'analisi è molto puntuale e approfondita	10 / 9
	L'analisi è puntuale e accurata / discretamente puntuale e accurata	8 / 7
	L'analisi è sufficientemente puntuale / non del tutto completa	6 / 5
	L'analisi è carente e trascura alcuni / molti aspetti	4 / 3
INTERPRETAZIONE CHIARA E ARTICOLATA DEL TESTO	L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate	10 / 9
	Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide / discretamente corretta e articolata, motivata con ragioni valide	8 / 7
	Interpretazione sufficientemente corretta / non approfondita	6 / 5
	Il testo è stato interpretato in modo insufficiente / gravemente insufficiente	4 / 3
<b>Tot. punti</b>		
<b>Punteggio complessivo</b>		
<b>Voto in /100</b>	<b>Voto in /20</b>	<b>Voto in /10</b>

Prof. ....

## Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data ..... Nome ..... Classe .....

### TIPOLOGIA B - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori generali					
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10 / 9			
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8			
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7 / 6			
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5 / 4			
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10 / 9			
	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8 / 7			
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6 / 5			
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4 / 3			
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10 / 9			
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8 / 7			
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	6 / 5			
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4 / 3			
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10 / 9			
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto con punteggiatura adeguata	8 / 7			
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6 / 5			
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4 / 3			
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 / 9			
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8 / 7			
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommersi	6			
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5 / 4			
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10 / 9			
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8			
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7 / 6			
	Presenta insufficienti spunti critici	5			
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4 / 3			
<b>Tot. punti</b>					
Indicatori specifici Tipologia B					
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO	Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10 / 9			
	Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo	8 / 7			
	Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni	6 / 5			
	Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo	4 / 3			
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati	15 / 14			
	Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi	12 / 13			
	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza	10 / 11			
	L'argomentazione è in alcuni punti incoerente e impiega connettivi inappropriati	9 / 8			
	L'argomentazione è in molti punti incoerente	7 / 6			
	L'argomentazione è del tutto incoerente	5 / 4 / 3			
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale	15 / 14			
	Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	12 / 13			
	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	10 / 11			
	La preparazione culturale lacunosa sostiene in modo debole l'argomentazione	9 / 8			
	La preparazione culturale estremamente lacunosa e superficiale sostiene in modo insufficiente l'argomentazione	7 / 6			
	La preparazione culturale del tutto insufficiente non sostiene l'argomentazione	5 / 4 / 3			
<b>Tot. punti</b>					
<b>Punteggio complessivo</b>					
<b>Voto in /100</b>		<b>Voto in /20</b>		<b>Voto in /10</b>	

Prof. ....

## Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data ..... Nome ..... Classe .....

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Indicatori generali					
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10/9			
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8			
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7/6			
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5/4			
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10/9			
	Il testo è coerente e coeso / discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8/7			
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6/5			
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4/3			
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10/9			
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8/7			
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	6/5			
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4/3			
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10/9			
	Il testo è sostanzialmente/ discretamente corretto con punteggiatura adeguata	8/7			
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6/5			
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4/3			
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10/9			
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8/7			
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommersi	6			
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5/4			
ESPRESIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10/9			
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8			
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7/6			
	Presenta insufficienti spunti critici	5			
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4/3			
<b>Tot. punti</b>					
Indicatori specifici Tipologia C					
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale	10/9			
	Il testo è pertinente / discretamente pertinente, titolo e paragrafazione opportuni	8/7			
	Il testo è sufficientemente / non del tutto accettabile, come il titolo e la paragrafazione	6/5			
	Il testo rispetta parzialmente la traccia / non rispetta la traccia	4/3			
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa	10/9			
	L'esposizione è ordinata e lineare / discretamente ordinata e lineare	8/7			
	L'esposizione è sufficientemente / non del tutto ordinata	6/5			
	L'esposizione è disordinata / incoerente	4/3			
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione	10/9			
	I riferimenti culturali sono corretti e congruenti / discretamente corretti e congruenti	8/7			
	Argomenta dimostrando un sufficiente / insufficiente spessore culturale	6/5			
	La preparazione culturale carente / gravemente carente non sostiene l'argomentazione	4/3			
CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali	10/9			
	È capace di riflettere sull'argomento in modo originale / personale	8/7			
	Esponde riflessioni accettabili / generiche	6/5			
	Esponde idee prive di apporti personali / non pertinenti	4/3			
<b>Tot. punti</b>					
<b>Punteggio complessivo</b>					
<b>Voto in /100</b>		<b>Voto in /20</b>		<b>Voto in /10</b>	

Prof. ....

## Griglia di valutazione della seconda prova scritta

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO ESAMI DI STATO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI ...../20
<b>A</b> <b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>  <b>Punteggio max. 6/20</b>	Testo non tradotto o del tutto incompreso	1
	Comprensione frammentaria e incoerente del testo	2
	Comprensione parziale del testo	3
	Comprensione essenziale del testo	4
	Piena comprensione del significato globale del testo e individuazione essenziale di significati puntuali	5
	Testo compreso in modo puntuale e completo	6
<b>B</b> <b>Individuazione delle strutture morfo-sintattiche</b>  <b>Punteggio max. 4/20</b>	Individuazione lacunosa delle strutture morfo-sintattiche	1
	Individuazione incerta delle strutture morfosintassi	1,5
	Individuazione complessivamente adeguata delle strutture morfo-sintattiche	2
	Sicura individuazione delle principali strutture morfo-sintattiche	3
	Padronanza nell'individuazione delle strutture morfosintattiche	4
<b>C</b> <b>Comprensione del lessico specifico</b> <b>Punteggio max. 3/20</b>	Mancato riconoscimento del lessico specifico	1
	Scelte lessicali globalmente appropriate a genere letterario e contesto	2
	Sicuro riconoscimento delle accezioni lessicali proprie del genere letterario e del contesto	3
<b>D</b> <b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b> <b>Punteggio max. 3/20</b>	Ricodificazione incerta; qualche improprietà nella resa in lingua italiana	1,5
	Ricodificazione globalmente adeguata; resa in lingua italiana semplice ma corretta	2
	Ricodificazione pertinente e appropriata; precisione e padronanza nella resa in lingua italiana	3
<b>E</b> <b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>  <b>Punteggio max. 4/20</b>	Scarsa correttezza e pertinenza delle risposte	1
	Risposte corrette nei contenuti, ma non sempre pertinenti	2
	Risposte pertinenti e corrette	3
	Risposte pertinenti e corrette, con elementi di originalità e personalizzazione	4

## Griglia di valutazione della prova orale

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## Attività di recupero, potenziamento e integrative

TITOLO TIPOLOGIA	ALUNNI COINVOLTI	DISCIPLINE COINVOLTE
GIORNATA DELLA LETTERATURA - LABORATORIO VERGA	TUTTI	ITALIANO
LA COMPAGNIA DEI LETTORI	TRE ALUNNI	ITALIANO/EDUCAZIONE CIVICA
OLIMPIADI DI ITALIANO	UNA ALUNNA	ITALIANO
CITTADINANZA ATTIVA - CONCORSO AMBASCIATORI DEI DIRITTI UMANI	TRE ALUNNI	ITALIANO/EDUCAZIONE CIVICA
LETTORE MADRELINGUA PER 15 ORE DI CONVERSAZIONE	TUTTI	LINGUA STRANIERA INGLESE
CORSA CAMPESTRE	TUTTI	SCIENZE MOTORIE
GRUPPO SPORTIVO	TUTTI	SCIENZE MOTORIE
AVIS	2 PERSONE	SCIENZE MOTORIE
I LUOGHI DELL'ARTE	TUTTI	STORIA DELL'ARTE

### Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese

***(Disciplina non linguistica il cui insegnamento è stato effettuato in lingua straniera; finalità e obiettivi; percorsi interdisciplinari e contenuti; metodologia; strategia di collaborazione e cooperazione: compresenze e collaborazioni con il docente di lingua e/o lettori) Scienze***

***L'attività didattica in modalità CLIL è stata svolta per un modulo di Scienze naturali.***

***Finalità ed obiettivi: Si è cercato di utilizzare la lingua veicolare (inglese) non solo al fine di promuovere la conoscenza della lingua straniera in sé, quanto piuttosto per incrementare un suo utilizzo autentico in un altro ambito cognitivo, ampliando il lessico con termini specifici inerenti la biologia, potenziando la fluidità espositiva in lingua veicolare nell'ambito di una specifica***

**Contenuti:**

Recombinant DNA, the Polymerase chain reaction, analyzing DNA molecules by agarose gel electrophoresis, cloning a mammal. Applications of biotechnology in medicine (stem cells), in agriculture (gene transfer in plants with *Agrobacterium tumefaciens*, golden rice).

## Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

<b>Descrizione percorso</b>	<b>Descrizione sede</b>
Giornata mondiale della lingua Latina 2022	AICC delegazione ANTICO E MODERNO
ORIENTAMENTO IN RETE MEDICINA	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA
INTRODUZIONE ALLA SHOAH IN ITALIA	Fondazione Museo della Shoa' onlus
SCIENZA DEI MATERIALI	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA
Virtual Tour di Auschwitz-Birkenau	Fondazione Museo della Shoa' onlus
START UP YOUR LIFE	UNICREDIT - Start-up your life - Alternanza Scuola Lavoro
STUDIARE IL LAVORO	INAIL - ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO
LAW SUMMER SCHOOL 2022	UNIVERSITA' ROMATRE
Le Scienze Forensi nella quotidianita' della vita	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA
SCRITTURA CREATIVA PER IL TEATRO	DANZARTE DI GROTTAFERRATA
Orienta: Confronto intergenerazionale su Economia	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA

## Percorsi di “Educazione Civica”

### Diritti e sostenibilità

Religione	Gli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo sviluppo globale
Materia alternativa	
Italiano	a) Conoscere e valutare i linguaggi dell'oratoria politica b) Conoscere e valutare la retorica e la riflessione degli scrittori di fronte alle guerre c) Conoscere e valutare l'apporto degli studiosi di letteratura in difesa del patrimonio culturale collettivo.
Latino	Promuovere la consapevolezza delle dinamiche storiche
Greco	Promuovere la consapevolezza della complessità del reale
Storia	Prima parte della Costituzione: diritti e doveri dei cittadini
Filosofia	Aspetti storici, politici, economici e scientifici della crisi ambientale.
Matematica	L'Intelligenza Artificiale : quali i limiti e le opportunità
Fisica	L'I.A. :quali limiti e quali le opportunità
Inglese	Women's work,the principle of equality and equal treatment in the Constitution.
Scienze Naturali	Le biotecnologie e il dibattito etico.
Arte	Il disagio mentale, cenni storici e legislazione
Scienze motorie	Conoscere le informazioni sul primo soccorso a livello teorico Leggi sul primo soccorso.
Educazione civica (diritto)	Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese. Conoscere origini e funzioni delle principali organizzazioni sovranazionali. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comune

## Simulazione "Prima prova"

*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A 1**

**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**Elsa Morante, *La storia*** (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

*La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".*

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Usepe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Usepe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"<sup>1</sup>. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Usepe! Usepee!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo<sup>2</sup> [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Usepe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Usepe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume<sup>3</sup>. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Usepe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accanto<sup>4</sup> a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta<sup>5</sup> che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento

<sup>1</sup> Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

<sup>2</sup> in collo: in braccio.

<sup>3</sup> incolume: non ferito.

<sup>4</sup> accanto: accanto.

<sup>5</sup> pulverulenta: piena di polvere.

semi-distrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte<sup>6</sup>, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò<sup>7</sup>, intatto, il casamento<sup>8</sup> con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Usepe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

“Bii! Biii! Biiii!”<sup>9</sup>

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Usepe continuava a chiamare:

“Bii! Biii! Biiii!”

### Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udi avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Usepe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

### Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

<sup>6</sup> divelte: strappate via.

<sup>7</sup> ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.

<sup>8</sup> il casamento: il palazzo, il caseggiato.

<sup>9</sup> Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Usepe.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**P000 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

**TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO**

A2

**Giorgio Caproni, Versicoli quasi ecologici, in Res amissa.**

Tratto da *L'opera in versi*, a cura di Luca Zuliani, Mondadori - I Meridiani, Milano 1998

- Non uccidete il mare,  
la libellula, il vento.  
Non soffocate il lamento  
(il canto!) del lamantino<sup>1</sup>.
- 5 Il galagone<sup>2</sup>, il pino:  
anche di questo è fatto  
l'uomo. E chi per profitto vile  
fulmina<sup>3</sup> un pesce, un fiume,  
non fatelo cavaliere
- 10 del lavoro. L'amore  
finisce dove finisce l'erba  
e l'acqua muore. Dove  
sparendo la foresta  
e l'aria verde, chi resta
- 15 sospira nel sempre più vasto  
paese guasto: «Come  
potrebbe tornare a esser bella,  
scomparso l'uomo, la terra».

**Giorgio Caproni** nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi *Res amissa*, di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

<sup>1</sup> lamantino: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale.

<sup>2</sup> galagone: scimmia africana di piccole dimensioni.

<sup>3</sup> fulmina: uccide con un colpo rapido e improvviso.

**1. Comprensione del testo**

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica.

**2. Analisi del testo**

- 2.1. Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino *Res amissa* ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?
- 2.2. La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?
- 2.3. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale atteggiamento e quale considerazione della natura da parte dell'uomo emergono da queste azioni?
- 2.4. Il poeta fa riferimento a una motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura: quale?
- 2.5. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?
- 2.6. L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.
- 2.7. Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chi resta"?
- 2.8. Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche *enjambement*? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

**3. Interpretazione complessiva e approfondimenti**

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema. Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

3/8

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Perché leggere i classici*, Mondadori, Milano 1991, pp. 18-19

Italo Calvino (1923-1985), intellettuale di grande impegno politico, civile e culturale, è stato uno dei narratori italiani più importanti del secondo Novecento.

«14. È classico ciò che persiste come rumore di fondo anche là dove l'attualità più incompatibile fa da padrona.

Resta il fatto che il leggere i classici sembra in contraddizione col nostro ritmo di vita, che non conosce i tempi lunghi, il respiro dell'*otium* umanistico<sup>1</sup>; e anche in contraddizione con l'eclettismo della nostra cultura che non saprebbe mai redigere un catalogo della classicità che fa al caso nostro.

- 5 Erano le condizioni che si realizzavano in pieno per Leopardi, data la sua vita nel paterno ostello, il culto dell'antichità greca e latina e la formidabile biblioteca trasmessigli dal padre Monaldo, con annessa la letteratura italiana al completo, più la francese, ad esclusione dei romanzi e in genere delle novità editoriali, relegate tutt'al più al margine, per conforto della sorella («il tuo Stendhal<sup>2</sup>» scriveva a Paolina). Anche le sue vivissime curiosità scientifiche e storiche, Giacomo le soddisfaceva su testi che non erano mai troppo *up to date*<sup>3</sup>; i costumi degli uccelli in Buffon, le mummie di Federico Ruysch in Fontenelle, il viaggio di Colombo in Robertson<sup>4</sup>.

- 10 Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa. I vecchi titoli sono stati decimati ma i nuovi sono moltiplicati proliferando in tutte le letterature e le culture moderne. Non resta che inventarci ognuno una biblioteca ideale dei nostri classici; e direi che essa dovrebbe comprendere per metà libri che abbiamo letto e che hanno contato per noi, e per metà libri che ci proponiamo di leggere e presupponiamo possano contare. Lasciando una sezione di posti vuoti per le sorprese, le scoperte occasionali.

- 15 M'accorgo che Leopardi è il solo nome della letteratura italiana che ho citato. Effetto dell'esplosione della biblioteca. Ora dovrei riscrivere tutto l'articolo facendo risultare ben chiaro che i classici servono a capire chi siamo e dove siamo arrivati e perciò gli italiani sono indispensabili proprio per confrontarli agli stranieri, e gli stranieri sono indispensabili proprio per confrontarli agli italiani.

Poi dovrei riscriverlo ancora una volta perché non si creda che i classici vanno letti perché «servono» a qualcosa. La sola ragione che si può addurre è che leggere i classici è meglio che non leggere i classici.

- 20 E se qualcuno obietta che non val la pena di far tanta fatica, citerò Cioran<sup>5</sup> (non un classico, almeno per ora, ma un pensatore contemporaneo che solo ora si comincia a tradurre in Italia): *Mentre veniva preparata la cicuta, Socrate stava imparando un'aria sul flauto. "A cosa ti servirà?" gli fu chiesto. "A sapere quest'aria prima di morire".*

<sup>1</sup> *Otium* era nel mondo classico il tempo libero dalle occupazioni della vita politica e dagli affari pubblici, che poteva esser dedicato alle cure della casa, del potere, oppure agli studi; in epoca successiva indica il tempo dedicato agli studi letterari e più in generale alla riflessione culturale.

<sup>2</sup> M.-H. Beyle, noto con lo pseudonimo di Stendhal (1783-1842), fu uno dei massimi rappresentanti del romanzo francese del XIX secolo.

<sup>3</sup> Termine inglese che significa "aggiornato", "al passo con i tempi".

<sup>4</sup> G.-L. Leclerc, conte di Buffon, fu autore di una *Storia naturale* in 36 volumi, pubblicata in Francia tra 1749 e 1789; B. de Fontenelle (1657-1757) scrisse l'*Eloge de Monsieur Ruysch*; W. Robertson pubblicò nel 1777 una *Storia d'America*.

<sup>5</sup> E. M. Cioran (1911-1995), nato in Romania, ma vissuto prima in Germania e, a partire dagli anni del secondo conflitto mondiale, in Francia, è stato intellettuale e filosofo fra i più influenti del XX secolo.

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo, ponendo in rilievo la tesi dell'autore e gli argomenti che egli usa per sostenerla.
2. Nell'introdurre l'unico esempio letterario impiegato, Calvino sostiene (righe 11-12) che "Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa". Spiega il significato della metafora impiegata.
3. Quale suggerimento dà Calvino per la costituzione di una 'moderna biblioteca dei classici'?
4. Qual è il senso della citazione di Cioran (righe 24-25) relativa agli ultimi istanti della vita di Socrate?

### Produzione

Ha ancora senso parlare oggi di 'classico' in relazione alla cultura letteraria? Ritieni importante individuare una tua 'biblioteca dei classici' e a che scopo, in una cultura come quella contemporanea, sempre più pervasa da una logica consumistica e utilitaristica? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. 4/8

## PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B2

### ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'*homo societatis* sull'*homo biologicus*. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coesenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua *Autobiografia*: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio CASSESE, *I diritti umani oggi*, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp. 230-231

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

#### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la *tutela internazionale dei diritti umani* e i *fenomeni naturali* impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

#### Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

518

## Ambito economico

B3

Commissione europea, *L'economia circolare*

*Il testo che proponiamo è costituito da ampi stralci di un documento approntato dalla Commissione europea per far conoscere i vantaggi dell'economia circolare e le misure adottate a suo sostegno. Va precisato che nell'aprile 2018 il Parlamento europeo di Strasburgo ha approvato a larghissima maggioranza un*

*ambizioso pacchetto di misure finanziarie per aiutare le imprese e i consumatori europei a compiere la transizione verso un'economia circolare, grazie alla quale i rifiuti entrano nel ciclo di riciclaggio e riutilizzo arrecando vantaggi sia all'ambiente sia all'economia.*

Il concetto di economia circolare risponde al desiderio di crescita sostenibile, nel quadro della pressione crescente a cui produzione e consumi sottopongono le risorse mondiali e l'ambiente. Finora l'economia ha funzionato con un modello "produzione-consumo-smaltimento", modello lineare dove ogni prodotto è inesorabilmente destinato ad arrivare a "fine vita".

Per produrre il cibo, costruire le case e le infrastrutture, fabbricare beni di consumo o fornire l'energia si usano materiali pregiati. Quando sono stati sfruttati del tutto o non sono più necessari, questi prodotti sono smaltiti come rifiuti. L'aumento della popolazione e la crescente ricchezza, tuttavia, spingono più che mai verso l'alto la domanda di risorse (scarseggianti) e portano al degrado ambientale. Sono saliti i prezzi dei metalli e dei minerali, dei combustibili fossili, degli alimenti per uomo e animali, così come dell'acqua pulita e dei terreni fertili. [...]

La transizione verso un'economia circolare sposta l'attenzione sul riutilizzare, aggiustare, rinnovare e riciclare i materiali e i prodotti esistenti. Quel che normalmente si considerava come "rifiuto" può essere trasformato in una risorsa. [...]

La transizione verso un'economia circolare richiede la partecipazione e l'impegno di diversi gruppi di persone. Il ruolo dei decisori politici è offrire alle imprese condizioni strutturali, prevedibilità e fiducia, valorizzare il ruolo dei consumatori e definire come i cittadini possono beneficiare dei vantaggi dei cambiamenti in corso. Il mondo delle imprese può riprogettare completamente le catene di fornitura, mirando all'efficienza nell'impiego delle risorse e alla circolarità. A questa transizione sistemica sono d'aiuto gli sviluppi delle TIC (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione) e i cambiamenti sociali. L'economia circolare può quindi aprire nuovi mercati, che rispondano ai cambiamenti dei modelli di consumo: dalla convenzionale proprietà all'utilizzo, riutilizzo e condivisione dei prodotti. Inoltre, può concorrere a creare maggiore e migliore occupazione. [...]

Al timone del passaggio a un'economia circolare si trova il mondo delle imprese. I prodotti a vita breve sono stati, in passato, un'impostazione chiave per molte aziende. Adesso il mondo industriale può cogliere l'opportunità di prolungare le vite dei prodotti e di creare prodotti concorrenziali a lunga durata.

Un progetto di tipo circolare è il punto di partenza per l'elaborazione di qualsiasi nuovo prodotto o servizio dell'economia circolare. Con l'idea della durata, del riutilizzo, della riparazione, della ricostruzione e del riciclaggio si possono progettare auto, computer, elettrodomestici, imballaggi e molti altri prodotti. [...] Alcune aziende scopriranno nuovi mercati. [...]

1  
t  
t

6/8

La promozione dell'economia circolare richiede un ampio sostegno politico sul piano europeo, nazionale, regionale e locale. È determinante, poiché le catene di fornitura si estendono su scala globale, anche la dimensione politica internazionale. Il passaggio a un'economia circolare è un elemento fondamentale della visione definita dall'UE e dai suoi Stati membri nel 7° programma d'azione per l'ambiente. [...]

In questa direzione, l'UE ha già adottato provvedimenti. È stata istituita una gerarchia dei rifiuti, dando la priorità alla riduzione e al riciclaggio dei rifiuti stessi. La politica in materia di sostanze chimiche si ripropone di eliminare le sostanze tossiche estremamente preoccupanti in maniera graduale. I progetti legati all'economia circolare sono sostenuti dai Fondi europei.

[...] Comprendere rapidamente le opportunità dell'economia circolare e affrontarne le sfide dipende dal sostegno diffuso della società. È essenziale coinvolgere le organizzazioni di imprese e di consumatori, i sindacati, il mondo scolastico e universitario, gli istituti di ricerca e le altre parti interessate, a tutti i livelli di governo. Nella transizione verso un'economia circolare, questi soggetti possono operare come soggetti facilitatori, capifila e moltiplicatori. [...]

Le misure come la migliore progettazione ecocompatibile, la prevenzione e il riutilizzo dei rifiuti possono generare, in tutta l'UE, risparmi netti per le imprese fino a 604 miliardi di euro, ovvero l'8% del fatturato annuo, riducendo al tempo stesso le emissioni totali annue di gas a effetto serra del 2-4%. In generale, attuare misure aggiuntive per aumentare la produttività delle risorse del 30% entro il 2030 potrebbe far salire il PIL quasi dell'1% e creare oltre 2 milioni di posti di lavoro rispetto a uno scenario economico abituale. [...]

I cittadini europei sono convinti dell'esistenza di un solido collegamento positivo fra la crescita, l'occupazione e l'efficienza nell'impiego delle risorse. Un recente sondaggio Eurobarometro<sup>4</sup> ha svelato che una forte maggioranza di persone pensa che l'impatto di un impiego delle risorse più efficiente produrrebbe un effetto positivo sulla qualità della vita nel loro paese (86%), sulla crescita economica (80%), e sulle opportunità di lavoro (78%). Questa maggioranza considera inoltre la riduzione e il riciclaggio dei rifiuti nelle case (51%) e nel settore industriale ed edile (50%) come le misure che maggiormente influiscono sull'efficienza nell'uso delle risorse.

(Commissione europea, Direzione generale dell'ambiente, *L'economia circolare. Collegare, generare e conservare il valore*, 21 marzo 2017)

**Dopo un'attenta lettura, elabora un testo di analisi e commento che non superi le cinque colonne di metà di foglio protocollo, sviluppando i seguenti punti:**

**1. Analisi**

- 1.1 Analizza il testo, riconoscendo il tema complessivo e riassumendo il contenuto di ciascun paragrafo.
- 1.2 Qual è la tesi espressa in questo documento? Con quali dati e argomentazioni è sostenuta?
- 1.3 Analizza la struttura del testo e la sua articolazione interna in blocchi. Individua in particolare i connettivi semantici che collegano un blocco di testo all'altro.

**2. Commento**

A partire dal documento proposto, esponi le tue opinioni sul tema dell'economia circolare. Condividi oppure no la tesi espressa in questo documento della Commissione europea? Argomenta il tuo punto di vista toccando eventualmente aspetti non ancora presi in considerazione. Fai riferimento a casi di riconversione di aziende verso l'economia circolare, se ne sei a conoscenza.

## PROPOSTA C1

**Commenta, secondo la tua esperienza, la seguente osservazione di Rita Levi Montalcini, che può essere estesa dalla ricerca scientifica a qualunque altro genere di lavoro creativo.**

Credevo di poter affermare che nella ricerca scientifica né il grado di intelligenza, né la capacità di eseguire e portare a termine con esattezza il compito intrapreso siano i fattori essenziali per la riuscita e la soddisfazione personale. Nell'una e nell'altra contano maggiormente la totale dedizione e il chiudere gli occhi davanti alle difficoltà: in tal modo possiamo affrontare problemi che altri, più critici e più acuti, non affronterebbero. [...] Il fatto che l'attività svolta in modo così imperfetto sia stata e sia tuttora per me fonte inesauribile di gioia, mi fa ritenere che l'imperfezione nell'eseguire il compito che ci siamo prefissi o ci è stato assegnato sia più consona alla natura umana, così imperfetta, che non la perfezione.

## PROPOSTA C2

**Gabriella Turnaturi, Tradimenti. L'imprevedibilità nelle relazioni umane, Feltrinelli, Milano 2014, pp. 81-83.**

«Condividere un segreto è uno dei modi per rafforzare e creare intimità. Tutti coloro che condividono un segreto si sentono protagonisti di un rapporto privilegiato e speciale che esclude quanti non ne siano a conoscenza. Includere e al tempo stesso escludere contrassegna di ambivalenza il segreto e lo trasforma spesso in uno strumento di potere. Intorno al segreto, proprio grazie a questa duplice natura, è sempre in agguato il tradimento: chi conosce l'esistenza di un segreto e sa di esserne escluso sarà tentato di venirne a parte, inducendo al tradimento. Chi invece custodisce il segreto può tradirlo usandolo come strumento di potere per escludere o includere altri.

Il segreto crea intimità e condivisione, e insieme la possibilità del tradimento: confidare un segreto è una scelta che contempla il rischio di essere traditi. Il piacere di condividere un segreto può spingere a superare incautamente il rischio contenuto nella condivisione. E il piacere, legato al potere, di rivelare, allargare la cerchia di condivisione può far superare ogni remora nei confronti del tradimento. È per questo che svelare un segreto è, forse, una delle forme più diffuse di tradimento. [...]

Svelando un segreto lo si disconosce come tale, lo si svaluta declassandolo da qualcosa di sacro a qualcosa di ordinario che può essere reso pubblico. [...] Già la differenza di percezione e valutazione dell'importanza di mantenere un segreto da parte di chi tradisce e da parte di chi è tradito, infligge una ferita alla relazione. [...]

Il tradimento del segreto, quindi, implica anche la distanza percettiva e valutativa fra chi tradisce e chi ha confidato. Insieme alla segretezza, si spezza l'andamento armonico della relazione e il rivelare irrompe come una dissonanza.»

La sociologa Gabriella Turnaturi in questo libro si occupa del tradimento. Centrale nella storia e nella letteratura di tutti i tempi, il tradimento di un segreto, spesso vincolato da patti impliciti, è anche un evento comune, che non di rado causa svolte radicali nel nostro rapporto con gli altri, spezzando legami che si credevano profondi con familiari, amici, innamorati o soci.

Esponi il tuo punto di vista sulla questione, arricchendo il tuo elaborato con riferimenti tratti dai tuoi studi, dalle tue letture personali, dalle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla consegna delle tracce.

8/8



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE DEL LAZIO  
LICEO CLASSICO "AUGUSTO"

Via Gela, 14 - 00182 Roma - Tel. 06121124905 Fax 0670305154  
Cod. Fiscale 80219690585 - Cod. Mec. RMPC04000R

[RMPC04000R@istruzione.it](mailto:RMPC04000R@istruzione.it), [RMPC04000R@pec.istruzione.it](mailto:RMPC04000R@pec.istruzione.it), [www.liceoaugustoroma.edu.it](http://www.liceoaugustoroma.edu.it)



## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzo:** LICEO CLASSICO  
**Tema di:** LINGUA E CULTURA LATINA

### PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

#### **Perché temere la morte?**

*Nelle Naturales Quaestiones, opera risalente agli ultimi anni della sua vita, in una fase, corrispondente grossomodo con la stesura delle Epistulae Morales ad Lucilium e successiva all'abbandono della vita attiva e all'allontanamento dalla corte neroniana, Seneca si occupa di descrivere i fenomeni naturali, senza però dimenticare di trarre dalla ricerca scientifica un beneficio morale che possa rivelarsi utile alla vita quotidiana. In questo brano del libro sesto, prendendo spunto dalla trattazione del terremoto che si verificò in Campania nel 62-63 d.C., riflette su argomenti a lui cari quali il timore della morte e la fuga del tempo.*

**PRE-TESTO** Tutto questo, ottimo Lucilio, per quanto riguarda le cause; ora ciò che serve a rinfrancare gli animi, che a noi preme rendere più intrepidi piuttosto che più dotti; ma l'una cosa non avviene senza l'altra: l'animo infatti non si rafforza che con i buoni studi, che con la meditazione sulla natura. Chi da questa recente calamità non è uscito fortificato e rinfrancato contro tutte le altre? Che motivo c'è infatti ch'io tremi di paura di fronte a un uomo o a un animale feroce, di fronte a una freccia o a una lancia? Mi aspettano pericoli ben maggiori: siamo perseguitati dai fulmini e dalla terra e dagli elementi della natura. Con grande coraggio dobbiamo dunque sfidare la morte, sia che ci assalga con un impeto spaventoso e immane sia con una fine usuale e comune. Non importa affatto quanto carica di minacce sopraggiunga e quanto imponenti mezzi trascini contro di noi; ciò che ci chiede è un nulla. Questo nulla ce lo porterà via la vecchiaia, un dolore alle orecchie, un eccesso di umore alterato nel nostro corpo, un cibo poco propizio al nostro stomaco, un piede lievemente contuso.

Pusilla res est hominis anima, sed ingens res contemptus animae. Hanc qui contempsit, securus videbit maria turbata, etiamsi illa omnes excitaverunt venti, etiamsi aestus aliqua perturbatione mundi totum in terras vertet Oceanum; securus aspiciet fulminantis caeli trucem atque horridam faciem, frangatur licet caelum et ignes suos in exitium omnium, in primis suum, misceat; securus aspiciet ruptis compagibus dehiscens solum, illa licet inferorum regna retegantur. Stabit super illam voraginem intrepidus et fortasse quo debet cadere desiliet. Quid ad me quam magna sint quibus pereor? Ipsum perire non magnum est. Proinde si volumus esse felices, si nec hominum nec deorum nec rerum timore versari, si despiciere fortunam supervacua promittentem levia minitantem, si volumus tranquille degere et ipsis diis de felicitate controversiam facere, anima in expedito est habenda. Sive illam insidiae, sive morbi petent, sive hostium sive civium gladii, sive insularum

cadentium fragor, sive ipsarum ruina terrarum, sive vasta vis ignium urbes agrosque pari clade complexa, qui volet illam accipiat.

**POST-TESTO** Che altro debbo fare se non confortarla nel momento in cui se ne va e congedarla con buoni auspici? “Va’ con coraggio, va’ con letizia! Non esitare: è un ritorno. Non è in discussione il fatto, ma il momento: stai facendo ciò che prima o poi devi fare. Non supplicare, non temere, non tirarti indietro come se dovessi andare incontro a qualche sventura: la natura che ti ha generato ti attende, e ti attende anche una sede migliore e più sicura. Lì non trema la terra, non s’azzuffano i venti con grandi cozzi di nubi, non vi sono incendi che distruggono contrade e città, non c’è il timore di naufragi che inghiottono intere flotte, non vi sono eserciti schierati con insegne contrapposte e un’identica furia di migliaia di uomini tesa al reciproco sterminio, non vi sono epidemie e pire fiammeggianti, comuni senza eccezioni a tutti i popoli che soccombono.” (...) Per quanto puoi, dunque, Lucilio, datti coraggio da solo contro il timore della morte: è questo che ci rende vili; è questo che turba e rovina la vita che vorrebbe invece preservare; è questo che amplifica tutti questi fenomeni, i terremoti e i fulmini. Tutto ciò tu saprai guardare con animo fermo se penserai che non c’è alcuna differenza fra uno spazio di tempo breve e uno lungo. (trad. P. Parroni)

**SECONDA PARTE:** tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione dei brani, all’analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all’approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

- 1. Nel testo proposto Seneca sostiene che la morte non deve essere temuta. Illustra le argomentazioni, presenti nel brano tradotto, di cui si serve, le cause e il fine dell’affermazione di questo principio.**
- 2. Individua l’anafora con *variatio* presente nel brano tradotto, e motiva la scelta di Seneca di farne uso. Spiega poi, dopo aver indicato da quali parole essa è composta, il significato di entrambe in relazione al contesto.**
- 3. In questo testo il pensiero esposto da Seneca a proposito della morte si avvicina - e diverse sue affermazioni presenti nelle *Epistulae Morales* lo confermano - a quello epicureo. Rifletti sul tema del *metus mortis* e, conseguentemente, su quello della *fuga temporis*, facendo riferimento ad altri autori che trattano gli stessi temi e tenendo presente l’evoluzione che il pensiero filosofico di Seneca subisce alla luce delle sue vicende biografiche.**

## IL CONSIGLIO DI CLASSE V D

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	Vittoria Foti
LATINO	Antonietta Palladino
GRECO	Antonietta Palladino
STORIA	Corrado Rossitto
FILOSOFIA	Corrado Rossitto
LINGUA STRANIERA	Maria Rosaria Rossi
STORIA DELL'ARTE	Michela Dioguardi
MATEMATICA	Giovanna reale
FISICA	Giovanna reale
SCIENZE NATURALI	Calce Angelica
SCIENZE MOTORIE	Mara Mulargia
IRC	Giuseppa Crimi
MATERIA ALTERNATIVA	
EDUCAZIONE CIVICA	Francesca Scotto di Mase

Roma \_\_\_\_\_

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Prof.<sup>ssa</sup> Giuseppina Rubinacci*

**Programmi svolti**



AUGUSTO  
LICEO CLASSICO

LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO"

Anno scolastico 2022 – 2023

**PROGRAMMA SVOLTO**

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**CLASSE: 5 D**

**DOCENTE: PROF.SSA VITTORIA FOTI**

**Libri di testo** Luperini/Marchiani/Cataldi/Marchese, *Liberi di interpretare*, volumi 2, Leopardi, 3A, 3B, Palumbo  
Dante Alighieri, *Paradiso*

### **UNITÀ 0. Ugo Foscolo e il Neoclassicismo.**

L'età napoleonica, il gusto neoclassico, il rapporto con l'antico. Ugo Foscolo: vita e opera. Genere letterario, modelli, lingua, stile, personaggi e temi delle *Ultime lettere di Iacopo Ortis*. Occasione, sviluppo argomentativo, modelli, temi, rielaborazione della Storia e del mito, lingua e stile del carme *Dei sepolcri*.

Testi: *Lettera da Ventimiglia* da *Ultime lettere di Iacopo Ortis*. *Dei sepolcri*.

**UNITÀ 1a. Il Romanticismo** delle nazioni in Italia e in Europa. La battaglia tra neoclassicisti e romantici.

I principi ispiratori del Romanticismo delle nazioni, dallo *Sturm und Drang* alle specifiche espressioni nazionali; il Romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica (Ladislao Mittner), il rapporto con la natura, la *sehnsucht*.

La polemica classico-romantica in Italia. I nuclei concettuali del dibattito suscitato da Madame de Staël, i protagonisti, le posizioni contrapposte su "La biblioteca italiana" e "Il conciliatore". La funzione della letteratura secondo Alessandro Manzoni.

Testi:

F. Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale*.

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.

Giacomo Leopardi, *Lettera in risposta a quella di mad. La Baronessa di Staël Holstein* (classroom).

**UNITÀ 1b. Manzoni:** l'intellettuale, il poeta, il prosatore.

Vicende biografiche, formazione culturale, evoluzione del pensiero ed impegno etico-civile. Quadro sintetico delle opere. La teoria della tragedia, il conflitto nell'eroe tragico manzoniano. La poesia civile e religiosa. Gli interventi sulla questione della lingua. *I promessi sposi*: fonti, modelli, redazioni ed edizioni, varianti linguistiche, la struttura (i sei nuclei narrativi), il narratore, l'incipit e la tecnica cinematografica, funzioni delle digressioni, la reticenza, l'ironia, personaggi principali e personaggi secondari, la folla, il problema del male, la grazia, la vigna di Renzo, la peste, l'autorità e la giustizia. Riletture contemporanee e dibattito critico.

Testi critici: Italo Calvino, "Il romanzo dei rapporti di forze"; Ezio Raimondi, "Il romanzo senza idillio"; Ugo Dotti, "I grandi flagelli: guerra, fame, peste"; Giovanni Getto, "La commovente figura della madre di Cecilia"; Enzo Noè Girardi, "Il Seicento nel romanzo"; Leonardo Sciascia, "La strategia vincente di don Abbondio"; Vittorio Spinazzola, "Romanzo di intreccio, di costume, di idee...".

Testi:

Alessandro Manzoni: *In morte di Carlo Imbonati*, vv. 203-220, *Marzo 1821, Il cinque maggio, La Pentecoste*. Dall'*Adelchi*: cori dell'atto III e dell'atto IV. Estratto dalla *Storia della colonna infame*.

## UNITÀ 2. Giacomo Leopardi

La vita, la formazione culturale, i luoghi e i rapporti. Novità e modernità del linguaggio lirico. Principi basilari e nuclei tematici della riflessione filosofica leopardiana: natura-civiltà, individuo-società, vitalità-noia, immaginazione-ragione, antico-moderno, illusioni-vero, innatismo-assuefazione, l'immaginazione e la memoria. Composizione, edizioni, struttura, stile e tematiche dei *Canti*. La riflessione filosofica e i modelli, le edizioni, i temi, la lingua e lo stile delle *Operette morali* e dello *Zibaldone*.

Testi:

*Lettera in risposta a quella di mad. La Baronessa di Staël Holstein* (classroom). Dai *Canti*: *Ad Angelo Mai* (classroom), *Ultimo canto di Saffo*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante per l'Asia*, *La ginestra*.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della moda e della morte* (classroom), *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare* (classroom), *Dialogo della natura e di un Islandese*, una *Operetta* a scelta tra: *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (classroom), *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez* (classroom). *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (con tagli), *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Dialogo di Tristano e di un amico*.

## UNITÀ 3. Evoluzione delle poetiche nel secondo Ottocento: i fondamenti ideologici e culturali del Naturalismo e del Verismo. Giovanni Verga.

Lo spartiacque del 1856: la poetica di Flaubert: una nuova tipologia di realismo; positivismo e darwinismo presupposti teorici del Naturalismo e del Verismo. L'intellettuale e la sua relazione con il pubblico, la centralità della Francia nelle poetiche europee. Il Verismo in Italia.

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga. La formazione culturale e l'evoluzione della sua poetica: la delusione degli ideali risorgimentali, l'adesione al verismo, gli interventi teorici. Tecniche della rappresentazione: canone dell'impersonalità, narratore regredito, narratore prospettico, coro di parlanti, discorso indiretto libero, discorso rivissuto, discorso raccontato, artificio della regressione e straniamento, uso delle similitudini e dei proverbi. Il tempo della Storia, tempo ciclico e tempo lineare nei romanzi verghiani. I concetti di fiumana del progresso, vinti e ideale dell'ostrica. Temi, personaggi e stile de *I Malavoglia*. Temi, personaggi, voce narrante e stile di *Mastro-don-Gesualdo*.

Testi:

Charles Baudelaire: da *Lo spleen di Parigi*, *Perdita d'aureola*.

Giovanni Verga, prefazione a *Eva*; da *I Malavoglia*: estratti dai cap. II, VII, V, XV. Da *Mastro-don-Gesualdo*: *La giornata di Gesualdo*, (parte I, cap. IV), *La prima notte di nozze* (parte I, cap. VII), *La morte di Gesualdo* (parte IV, cap. V). Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La lupa*; da *Novelle rusticane*: *Libertà*; da *Per le vie*, *Camerati* (link su classroom, Giovanni Verga –opera omnia – per le vie – camerati).

Approfondimento critico: lezione del prof. Giorgio Forni, *Verga e la narrativa breve*, tenuta in occasione della giornata nazionale della letteratura, Associazione degli Italianisti, sezione didattica.

#### **UNITÀ 4. La dissoluzione dei moduli narrativi e teatrali tradizionali:** Gabriele D'Annunzio, Luigi Pirandello e Italo Svevo.

Gabriele D'Annunzio

Vita, poetica: estetismo, superomismo, kitsch, simbolismo, culto della parola, musicalità della prosa. Temi e stili della prosa dannunziana; i romanzi dei cicli della rosa, del melograno, del giglio. Temi, ambientazione, personaggi, stile, voce narrante de *Il piacere*; la prosa notturna. I “primitivi” nelle opere drammaturgiche.

Vita, opere, fasi evolutive della produzione di Luigi Pirandello. La poetica dell'umorismo. I concetti di persona e personaggio, vita e forma, teatro del grottesco. Caratteristiche dei romanzi umoristici. Struttura, temi e personaggi de *Il fu Mattia Pascal*. Struttura, temi, lingua della raccolta *Novelle per un anno*. Il teatro: genesi ed evoluzione delle forme teatrali, raccolte in *Maschere nude*. Trame, temi, interpretazioni di *Così è, se vi pare*, *Enrico IV*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *I giganti della montagna*. Il teatro dei miti.

Italo Svevo

La vita attraverso il profilo biografico, la formazione culturale, il pensiero e la poetica, relazioni con la temperie culturale europea (Nietzsche, Schopenhauer, Darwin, Marx, la socialdemocrazia, Bergson, Joyce, Freud). Temi, evoluzione e personaggi della narrativa sveviana: lottatori, contemplatori, sani, malati, inetti. Trama, temi, stile e lingua, narratore di *Senilità*. Struttura, temi, ironia, voce narrante inattendibile de *La coscienza di Zeno*.

Testi:

Charles Baudelaire: da *Lo spleen di Parigi*, *Perdita d'aureola*.

Gabriele D'Annunzio, da *Il piacere*: estratti dal libro I, cap. II; libro IV, cap. III. Da *Le vergini delle rocce*: *Il programma del superuomo*. Dal *Notturmo*: “Visita al corpo di Giuseppe Miraglia”.

Da *La figlia di Iorio*: primo atto, video RAI 1974; *Il parricidio di Aligi* (atto II, scene VII e VIII).

Luigi Pirandello: estratto da *L'umorismo*, parte seconda, cap. II. Da *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato*, *Tu ridi*, *C'è qualcuno che ride*, *Una giornata*. Da *Il fu Mattia Pascal*: “Maledetto sia Copernico!” (Prefazione), “La lanterninosofia” (cap. XIII).

Lettura integrale di *Sei personaggi in cerca di autore*. Estratti conclusivi da *Così è, se vi pare* ed *Enrico IV*.

Italo Svevo: estratti da *Senilità*, cap. I. Da *La coscienza di Zeno*: brani antologici estratti dai cap. III, “lo schiaffo del padre”, IV, “La proposta di matrimonio”, V, “La salute di Augusta”, VII, “La vita è una malattia”.

#### **UNITÀ 5. Tra tradizione e sperimentazione: le trasformazioni del linguaggio lirico dal secondo '800 al '900 (Carducci, D'Annunzio, Pascoli).**

Le poetiche del Decadentismo in Europa: il simbolismo.

Giosue Carducci. La posizione culturale e il suo classicismo. La metrica barbara e lo sguardo sulla contemporaneità. Il contrasto passato/presente.

Giovanni Pascoli

Vicende biografiche e formazione culturale. L'ideologia, lo sperimentalismo metrico e linguistico. Il plurilinguismo, il simbolismo impressionistico. La poetica del fanciullino. Le raccolte poetiche: struttura, lingua, evoluzione dello stile e dei temi.

Gabriele D'Annunzio

Lingua e stile delle sue raccolte poetiche. Il simbolismo dannunziano. Struttura delle *Laudi*. Estetismo, panismo e simbolismo in *Alcyone*. Il verso libero. D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento.

Testi:

Charles Baudelaire, da *I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro, Spleen*.

Giosue Carducci, da *Rime nuove: Congedo*; da *Odi Barbare: Nella piazza di San Petronio, Dinnanzi alle terme di Caracalla (classroom), Alla stazione in una mattina d'autunno*.

Giovanni Pascoli: *Il fanciullino*. Da *Myricae: Patria, Lavandare, X agosto, Novembre, Il lampo, Il tuono, L'assiuolo*. Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*. Dai *Poemetti*: frammento da *Italy*. Dai *Poemi conviviali: Alexandros (classroom)*.

Gabriele D'Annunzio: da *Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori*.

### UNITÀ 6. Il *Paradiso* di Dante.

*Divina commedia*, terza cantica: struttura, temi (l'ascesa, la luce, la sfida, il tempo e lo spazio, la Storia, la giustizia, la povertà, la funzione dei canti di Cacciaguida, l'incontro con l'antenato, la missione, la visione di Dio), lingua, stile, funzione delle similitudini, rielaborazione del mito.

Testi: canti I, VI, XVII, XXXIII.

### UNITÀ 7. La poesia del Novecento.

Il primo Novecento. La crisi delle poetiche tardo-ottocentesche, aspetti ideologici e formali: l'avanguardia dei futuristi, i Vociani, la "linea del crepuscolo" e la "vergogna della poesia", l'opposizione a D'Annunzio, il poeta come saltimbanco, l'ermetismo.

Temi e percorsi trasversali nella poesia del Novecento: la guerra, la natura, la città, gli affetti e i rapporti familiari, il ricordo, la donna, memoria e testimonianza degli eventi storici, l'eredità di Dante nella poesia contemporanea.

Giuseppe Ungaretti

Le vicende biografiche, la formazione culturale, l'influsso delle poetiche d'avanguardia francesi. Le raccolte e l'evoluzione della poetica.

Eugenio Montale

Centralità di Montale nella poesia europea del Novecento. La vita, la ricerca intellettuale, i modelli, la densità concettuale, le fasi della poetica. Il "correlativo oggettivo". Lingua, stile e temi delle principali raccolte.

Umberto Saba

Vicende biografiche e visione del mondo: la poesia onesta. Genesis, struttura, poetica e temi del *Canzoniere*.

Testi: Filippo Tommaso Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo*; Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*.

Guido Gozzano: da *I colloqui: Invernale*.

Giuseppe Ungaretti: da *L'Allegria: Soldati, Il porto sepolto, In memoria, I fiumi, Fratelli, Commiato*. Da *Sentimento del tempo, La madre*.

Umberto Saba: *Amari, Ulisse, Goal, Teatro degli Artigianelli, Città vecchia, Dico al mio cuore, Eroica*.

Eugenio Montale: da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, spesso il male di vivere*. Da *Le occasioni: «Addii, fischi nel buio, cenni, tosse»*,

*La casa dei doganieri. Da La bufera e altro: A mia madre, L'anguilla, Il sogno del prigioniero. Da Satura: «Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale». Da Diario del '71: Piove.*

Salvatore Quasimodo: *Davanti al simulacro d'Ilaria del Carretto, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo.*

### **UNITÀ 8: Sviluppi della prosa e del cinema nel Novecento**

Pier Paolo Pasolini e Italo Calvino, voci critiche nella cultura di massa del Novecento.

Testo: Italo Calvino, *Le cosmicomiche*.

Film: Pier Paolo Pasolini, *Edipo Re*.

#### **EDUCAZIONE CIVICA:**

- Il rapporto uomo/natura/civiltà nella letteratura dall'Ottocento alla contemporaneità.
- La retorica e la riflessione degli scrittori di fronte alle guerre.
- Il linguaggio dell'oratoria politica tra memora storica, impegno civico nel presente e prospettive future: analisi del discorso della senatrice Liliana Segre in apertura della nuova legislatura, 13 ottobre 2022.
- Letteratura, critica e difesa del patrimonio culturale e paesaggistico collettivo. Redazione di gruppo di un articolo di sintesi dell'incontro commemorativo in Campidoglio, 1 febbraio 2023, in ricordo del professor **Alberto Asor Rosa, un profilo intellettuale**.

#### **NODI TEMATICI dei TESTI LETTERARI**

- La funzione dei miti classici nel *Paradiso* di Dante, nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento, nel cinema.
- Il rapporto uomo-natura.
- La rappresentazione della realtà.
- La rappresentazione/rievocazione della Storia.
- La crisi d'identità nei personaggi letterari.
- I rapporti uomo-donna e padre/madre/figlio.
- La voce degli scrittori di fronte alle guerre e ai totalitarismi.

Roma, 10 maggio 2023

L'insegnante  
Prof.ssa Vittoria Foti



# LICEO CLASSICO "AUGUSTO"

Anno scolastico 2022 – 2023

AUGUSTO  
LICEO CLASSICO

## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> D

### Libri di Testo

- Sadava, Hillis. Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica e biotecnologie con elementi di chimica organica. Zanichelli
- Lupia Palmieri, Parotto. # Terra. Edizione blu. Zanichelli

## UNITÀ DIDATTICHE E ARGOMENTI

### La chimica del carbonio

- Le particolari proprietà dell'atomo di carbonio;
- Ibridazione  $sp, sp^2, sp^3$  ;
- Elettroni delocalizzati, risonanza e struttura del benzene;
- La classificazione dei composti organici: strutture molecolari e gruppi funzionali;
- L'isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria;
- Enantiomeri e diastereoisomeri.

### Gli idrocarburi e i derivati funzionali

- Gli idrocarburi :  
alcani, alcheni, alchini e cicloalcani (nomenclatura IUPAC, formula di struttura e proprietà fisiche);
- Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene;
- I derivati funzionali ossigenati:  
alcoli e fenoli, acidi carbossilici, ammine, aldeidi e chetoni (gruppi funzionali, nomenclatura IUPAC, formula di struttura e proprietà fisiche).

### Le biomolecole

- I lipidi: struttura dei trigliceridi e dei fosfolipidi, acidi grassi saturi e insaturi, steroidi;
- I carboidrati: monosaccaridi (la proiezione di Fischer, monosaccaridi a catena chiusa), disaccaridi, polisaccaridi (struttura e funzione di amido, glicogeno e cellulosa);
- Le proteine: struttura degli amminoacidi e il legame peptidico, le strutture e le funzioni delle proteine;
- Gli acidi nucleici: struttura dei nucleotidi, struttura del DNA e dell'RNA.

### Il metabolismo

- Anabolismo e catabolismo;
- Struttura e funzione dei coenzimi: NAD<sup>+</sup> e FAD;
- Struttura e ruolo dell'ATP;
- La reazione della glicolisi (non vengono studiati tutti gli intermedi);
- La fermentazione lattica e alcolica;
- I mitocondri e la respirazione cellulare;
- Trasformazione della catena carboniosa nel ciclo di Krebs, trasporto finale degli elettroni e fosforilazione ossidativa, bilancio energetico totale;
- La fotosintesi clorofilliana: i cloroplasti, i fotosistemi, reazioni luce-dipendenti, il

meccanismo chemio-osmotico, reazioni luce-indipendenti (trasformazioni della catena carboniosa nel ciclo di Calvin).

### **L'ingegneria genetica**

- La genetica dei virus: la struttura dei virus, le modalità di riproduzione dei fagi (ciclo litico e lisogeno, ciclo vitale dei retrovirus),  
La ricombinazione genica nei batteri (trasduzione, trasformazione e coniugazione);
- La tecnologia del DNA ricombinante:
- gli enzimi di restrizione, il clonaggio molecolare, struttura e caratteristiche dei vettori di clonaggio;
- Le librerie genomiche, lo screening;
- L'amplificazione del DNA tramite PCR e relative applicazioni;
- L'elettroforesi su gel;
- Il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger;
- La clonazione e l'editing genomico;
- Le applicazioni biotecnologiche in campo medico: la produzione di farmaci ricombinanti, le nuove generazioni di vaccini, la terapia genica, le cellule staminali;
- Le applicazioni biotecnologiche in campo agrario (le piante geneticamente modificate) e ambientale (il biorisanamento, biofiltri e biosensori, biocarburanti);

### **Tettonica a placche**

- La struttura della Terra;
- La teoria della deriva dei continenti;
- La morfologia dei fondali oceanici;
- Il paleomagnetismo: la migrazione apparente dei poli magnetici, l'espansione dei fondali oceanici e le anomalie magnetiche;
- La struttura dei fondali oceanici: rift valley, faglie trasformi e fosse di subduzione;
- Caratteristiche delle placche e dei loro margini (convergenti, divergenti e trasformati); i punti caldi;
- Il ciclo di Wilson;
- I diversi tipi di orogenesi;
- Il meccanismo che muove le placche: i moti convettivi dell'astenosfera.

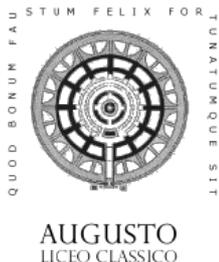
**Educazione civica:** il dibattito etico riguardante le biotecnologie e la salute, con particolare riferimento all'utilizzo delle cellule staminali, alla clonazione, agli OGM e l'alimentazione. La funzione dei vaccini.

### **Progetto CLIL**

Recombinant DNA, the Polymerase chain reaction, analyzing DNA molecules by agarose gel electrophoresis, cloning a mammal. Applications of biotechnology in medicine (stem cells), in agriculture (gene transfer in plants with *Agrobacterium tumefaciens*, golden rice).

Roma, lì 08/05/2023

*La docente*  
Angelica Calce



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
**LICEO GINNASIO " AUGUSTO "**  
Via Gela, 14 - 00182 Roma Distretto 17°  
Cod. Fiscale 80219690585 - Cod.Mec. RMPC04000R  
Tel 06121124905 Fax 06 70305154

[RMPC04000R@istruzione.it](mailto:RMPC04000R@istruzione.it); [RMPC04000R@pec.istruzione.it](mailto:RMPC04000R@pec.istruzione.it)  
[www.liceoaugustoroma.it](http://www.liceoaugustoroma.it)



## Programma di Latino

V D - anno scolastico 2022/2023  
prof.ssa Antonietta Palladino

Libri di testo: Mortarino, *Primordia rerum* (voll. 2 e 3), Loescher  
Turazza, *Allos idem*, Loescher

- **L'elegia augustea:** origini e temi; l'universo elegiaco; sincerità e convenzionalità.
  - **Tibullo:** la scelta etica ed estetica; poesia d'amore e valori tradizionali.
    - Letture antologiche: elegie I,1; I,3; I,5; I,6; II, 1
  - **Propertio:** dalla poesia d'amore alla poesia impegnata: caratteristiche della poesia properziana e sua evoluzione.
    - Letture antologiche: elegie I,1; I,7; I,8; I,9; II,15; III,1; III,4
  - **Ovidio:** gli *Amores*, fra tradizione e innovazione; le *Heroides*; la poesia erotico-didascalica e l'esaurirsi dell'esperienza elegiaca.
    - Letture antologiche: *Am.*, I,1; I,5
- **L'età giulio-claudia:** contesto storico culturale.
  - **Seneca:** il filosofo e il potere; la scelta dell'*otium*; la riflessione sull'uomo e sul senso della vita; il tema della *libertas*, della *virtus*, del tempo, della morte. Lingua e stile.
  - Le opere: i *Dialogi* e la saggezza stoica; i trattati; le *Epistulae ad Lucilium*; le tragedie; l'*Apokolokyntosis*.
    - Letture antologiche: *Ad Marciam*, 19,3-5; *De providentia*, *passim*; *De tranquillitate animi*, 3-4-5-6-7 (*passim*); *De vita beata*, 18; *De constantia sapientis*, 1-2; 5, 4-7; 11-12 (*passim*); *De otio*, 5,4-5; 5,8-6,5; *Ad Luc.* 7,1-3; 24, 15-21; 28; 74,6-7; 93, 1-6; 95, 51-53; 98.
  - **Lucano:** la *Pharsalia* e il genere epico; la *Pharsalia* e l'Eneide; un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*; lingua e stile.
    - Letture antologiche: *Phars*, VI, 750-820.
  - **Persio:** la satira in età imperiale; poetica e contenuti; lingua e stile.
    - Letture antologiche: *Choliambi*; *Saturae*, I,1-57; III, 60-118.
  - **Petronio:** l'identificazione dell'autore; il *Satyricon*: la questione del genere letterario; la trama e i personaggi; intenti ed esiti artistici; il "realismo del distacco".
    - Letture antologiche: *Satyricon*, 1-4; 26,7-8; 27; 31,3-11; 32-33; 111-112.
- **L'età dei Flavi:** contesto storico-culturale.
  - **Quintiliano:** vita e opere; il rapporto con il potere; il retore e il pedagogo; la critica letteraria; la questione della decadenza dell'eloquenza e il perfetto oratore.
    - Letture antologiche: *Institutio oratoria*, I, II (*passim*); X, 1, 105-112; 125-131; XII, 1, 1-5
  - **Plinio il Vecchio:** vita e opere; la *Naturalis historia*: intenti e contenuti
    - Letture antologiche: VII,1-5;

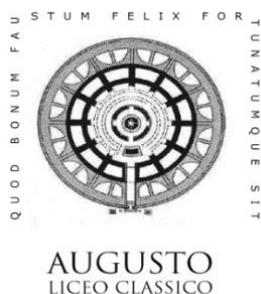
- **Marziale:** il *corpus* degli Epigrammi; la scelta del genere; poetica e contenuti; lo stile.
  - Letture antologiche: selezione di epigrammi di varia tipologia e tonalità (letterari, scottici, autobiografici).
- **Giovenale:** la satira “tragica”; le radici sociali dell'*indignatio*; un mondo alla rovescia; temi e nuclei fondanti; lingua e stile.
  - Letture antologiche: *Saturae*, 1,1-80; 3, 29-108; 3, 60-153; 3, 190-274; 6, 1-20; 6, 82-160.
- **L'età degli imperatori per adozione:** cultura letteraria e ideologia.
  - **Tacito:** la vita; il pensiero; il metodo storiografico; il giudizio sul regime imperiale; la concezione dell'uomo e della storia.  
Le opere: l'*Agricola* e l'ideale politico di Tacito; la *Germania*; il *Dialogus de oratoribus* e il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza; le *Historiae* e gli *Annales*.
    - Letture antologiche: *Agricola*, 30-32, 42; *Dialogus de oratoribus*, 36; *Annales*, VI,22; XIV,7-10; XV, 62-64;
  - **Plinio il Giovane:** Vita, Epistole, Panegirico
    - Letture antologiche: *Ep*, VI, 16; VII, 22; X, 96-97; Panegirico, passi scelti.
- **Dall'età degli Antonini ai Severi:** la vita culturale nel secondo secolo
  - **Apuleio:** il filosofo, il mago, il conferenziere. Le *Metamorfosi*: il genere letterario, la trama, significato e complessità del romanzo.
    - Letture antologiche: *Metamorfosi*, 3, 24-26; 4, 28-33.

#### Classici

- Seneca: *Epistulae morales ad Lucilium*, I,1; I,7  
*De brevitae vitae*, I, II, III, VII, 1 .  
*De providentia* , 1, 5-6; 2,1-8; 4,6-9; 5,1.  
*De constantia sapientis*, 1,1-2; 2,1-4; 5,4-7; 6,3; 7,1.  
*De vita beata* 1,1-4.  
*De tranquillitate animi*, 2,1-2.  
*De otio* , 4, 1-2.
- Tacito: *Annales*, I,1-3; XIV, 5-7; 52.  
*Historiae*, I,1  
*Agricola*, 1-3  
*Dialogus de oratoribus*, 11,3-4; 12,1-4
- Orazio Odi: I,1; I,4; I,9; I,11; I,37; I, 38; II,3; III,30; IV,7

Gli alunni

L'insegnante



# LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO"

Anno scolastico 2022 - 2023

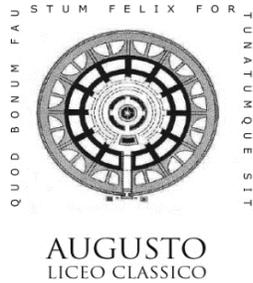
## PROGRAMMA DI MATERIA DELLA CLASSE 5D "RELIGIONE"

*Libro di testo: Solinas L., Arcobaleni, Vol. unico, SEI Editore*

1. **L'ateismo, l'agnosticismo, la religiosità credente**
2. L'uomo del Novecento
3. Differenza tra visione antropologica greca, medievale, moderna e contemporanea. Dall'io nel mondo all'io disgregato
4. L'ateismo: l'umanesimo materialista di Feuerbach
5. Il materialismo ateo di Marx
6. Il nichilismo ateo: Dio è morto
7. Relativismo e totalitarismo
8. Guerra e pace: "Il dottor Stranamore" di S. Kubrick
9. La Guerra Fredda
10. La libertà umana e il destino dell'uomo
11. Educazione Civica: Art. 11 della Costituzione Italiana
12. La caduta del muro di Berlino e il fenomeno della globalizzazione
13. La propaganda
14. La Cultural History: la storia attraverso la musica dei cantautori impegnati e disimpegnati
15. La Cultural History: il cinema e i valori della Resistenza
16. Il bene comune e l'impegno politico
17. Il lavoro e i suoi significati

*Roma 04/05/2023*

*Il docente  
(prof.ssa Giuseppa Crimi)*



# LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO"

Anno scolastico 2022 – 2023

## PROGRAMMA DÌ INGLESE DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> D

Libro di testo: *M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton.*

***Performer Heritage 2 From the Victorian Age to the Present Age,***  
volume 2, casa editrice Zanichelli.

- *The Victorian Age*
- 
- *N. Hawthorn*
- *The Scarlet Letter*
- 
- *H. Melville*
- *Moby Dick*
- 
- *E. Dickinson*
- *Hope is the thing with feathers*
  
- *R.L. Stevenson*
- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- *Jekyll's experiment*
  
- *R. Kipling*
- *The Mission of the Coloniser*
  
  
- *Oscar Wilde*
- *The Picture of Dorian Gray*
- *The Preface*

- *The Importance of Being Earnest*
- 
- *G.B.Shaw*
- *MRS Warren's Profession*
- 
- *The Modern Age*
- 
- *History and culture*
- *From the Edwardian Age to the first World War*
- 
- *Britain and the First World War*
- 
- *The Age of Anxiety*
- 
- *A window on the Unconscious*
- 
- *The Inter War Years*
- 
- *The Second World War*
- 
- *The USA in the first half of the 20th century*
- 
- *Modernism*
- 
- *Modern Poetry*
- 
- *The Modern Novel*
- 
- *The interior monologue*
- 
- *Authors and texts*
- *The war Poets*
- *The Soldier by Rupert Brooke*
- *Dulce et Decorum est by Wilfred Owen*
- *T.S. ELIOT*
- *the Waste Land*
- *J. Conrad*
- *Heart of Darkness*
- *The Horror*
- *D.H.Lawrence*
- *Sons and Lovers*
- *Mr and MRS Morel*
- *J.Joyce*
- *Dubliners*

- *Gabriel's epiphany*
- *A portrait of the artist as a young man*
- *V.Woolf*
- *Mrs Dalloway*
- *G.Orwell*
- *1984*
- *The Big Brother is watching you*
- *F.S.Fitzgerald*
- *The Great Gatsby*
  
- *Present Age*
- *The post war years*
- *The sixties and the seventies*
- *The Irish Trouble*
- *The Tacher Years:rise and decline*
- *From Blair to Brexit*
- *The USA after the Second World War*
- *Contemporary novel*
- *Contemporary drama*
- *S.Beckett*
- *Waiting For Godot.*

*I ragazzi hanno fatto 15 ore di Conversazione in Lingua Inglese con un lettore madrelingua*

*Roma 02/05/2023*

*Il docente*

*M.Rosaria Rossi*

*prof.ssa*



## Programma di Greco

V D - anno scolastico 2022/2023

prof.ssa Antonietta Palladino

Libri di testo: Porro-Lapini, *Ktema es aei*, Loescher  
Turazza, *Allos idem*, Loescher

- **Isocrate** e l'oratoria epidittica: il programma culturale; la visione politica.
  - Letture antologiche: Panegirico, 47-50; Sulla pace, 133-141; Areopagitico, 60-70
- **Demostene** e l'oratoria politica: il canto del cigno della democrazia ateniese; lingua e stile.
  - Letture antologiche: Sulla pace, 1-2; 9-13; 24-25; Per la corona: 193-194; 196; 198-208.
- **Menandro** e la Commedia Nuova: un nuovo teatro per un nuovo pubblico; tecnica teatrale e personaggi; l'universo ideologico menandro.
  - Letture antologiche: *Dys.*, 1-46; 81-178; 620-700; *Epitrepontes*, 558-611.
- **L'Ellenismo**: quadro storico; trasformazioni socio-politiche; i nuovi centri di produzione letteraria e la funzione del letterato; concezione dell'arte.
- **Callimaco**: cenni biografici; la poetica; lingua e stile.
  - Le opere: *Inni*, *Epigrammi*, *Aitia*, *Giambi*, *Ecale*.
  - Letture antologiche: *Aitia* fr.1 Pf, 1-38; *Inno ad Apollo*; *Ant. Pal.* VII, 80; XII,43.
- **Teocrito**: biografia e produzione letteraria. La poetica. Mondo concettuale. Lingua e metro.
  - Letture antologiche: *Id.* VII; 1-51; 128-157; XI; XV.
- **Apollonio Rodio**: biografia e "polemica" con Callimaco; le Argonautiche, un esperimento autenticamente alessandrino; struttura e modi della narrazione; i personaggi.
  - Letture antologiche: *Argonautiche*, III, 36-82; 744-824.
- **La storiografia**: caratteri e tendenze
- **Polibio**: la vita; le Storie: programma, polemiche, fonti. Lingua e stile.
  - Letture antologiche: *Storie*, I, 11-4 I,35; III, 6-7; VI, 7, 2-9.
- **Il dibattito sulla retorica**: Asianesimo e Atticismo; l'Anonimo del Sublime.
  - Letture antologiche: *Sul Sublime*, pagine scelte.
- **Plutarco**: cenni biografici; le Vite parallele e il corpus dei *Moralia*.
  - Letture antologiche: *Vita di Alessandro*, 1; *Vita di Cesare*, 66; *De defectu oraculorum*, 17; *De liberis educandis* (passim); *Ad principem ineruditum* (passim); *De audiendis poetis* (passim); *Non posse suaviter vivere secundum Epicurum* (passim); *Quomodo quis suos in virtute progressus sentiat* (passim).
- **La seconda Sofistica**: definizione e carattere del fenomeno
  - **Luciano**: il periodo neosofistico; la conversione "filosofica"; la produzione romanzesca.
  - Letture antologiche: *La doppia accusa*, 34-35; *Dialoghi dei morti*, 5; *Morte di Peregrino*, 11-13; *Come si deve scrivere la storia*, 39-42; *Storia vera*, II, 35-36.

## Classici

### **Isocrate:**

- *Panegirico*, 47-50; 54-57; *Sulla pace*, 133-141; *Panatenaico*, 30-32; *Areopagitico*, 14-18; *Antidosis* (“Il logos distingue l’uomo”)

### **Demostene**

- *Sulla pace*, 1-2; *Per la libertà dei Rodiesi*, 17-19; brani scelti tratti da *Sui fatti del Chersoneso*, *Contro Aristogitone*.

### **Platone:**

- Lettera VII; brani scelti da *Apologia* (“Insensatezza del metus mortis”), *Teeteto* (“Talete nel pozzo”), *Simposio* (“La scelta di Alceste”), *Fedro* (“Il mito delle cicale”), *Repubblica* (“Il mito della caverna”)

### **Sofocle:**

Edipo Re

- Prologo, vv. 1 -150
- Primo episodio, vv. 216-377

Gli alunni

L'insegnante



AUGUSTO  
LICEO CLASSICO

# LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO"

Anno scolastico 2022 – 2023

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> D

*Libro di testo: Riccardo Chiaradonna e Paolo Pecere, "Filosofia. La ricerca della conoscenza", 3A-3B, Mondadori Scuola*

1. Hegel
2. Søren Kierkegaard
3. Arthur Schopenhauer
4. Ludwig Feuerbach
5. Karl Marx
6. Utilitarismo
7. Positivismo e Comte
8. Charles Darwin
9. Henri Bergson
10. Friedrich Nietzsche
11. Sigmund Freud
12. Esistenzialismo: Jean-Paul Sartre
13. Karl Popper
14. Scuola di Francoforte
15. Definizione di Ricoeur "I maestri del sospetto" (Marx, Nietzsche e Freud)

*Roma 05/05/2023*

*Il docente  
(prof. Corrado Rossitto)*



AUGUSTO  
LICEO CLASSICO

# LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO"

Anno scolastico 2022 – 2023

## PROGRAMMA DI FISICA DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> D

*Libro di testo:* Walker 'Fisica idee e concetti Vol 5. Pearson Edizioni

### **1. Alcuni aspetti della relatività ristretta:** (appunti)

La relatività galileiana. Invarianza delle leggi della meccanica in sistemi di riferimento inerziali (Dialogo sui due massimi sistemi del Mondo –Il gran Naviglio-). Le trasformazioni di Galilei. Crisi delle trasformazioni galileiane. I postulati della relatività ristretta. Esperimento mentale 'Il treno di Einstein': crisi del concetto di simultaneità. Le trasformazioni di Lorentz (senza dimostrazione). Confronto tra le trasformazioni di Lorentz e di Galilei. Conseguenze delle trasformazioni di Lorentz: contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi. Prova sperimentale della contrazione delle lunghezze: i muoni.

### **2. La carica elettrica e la legge di Coulomb:**

Fenomeni elettrici elementari. Conduttori e isolanti. Metodi di elettrizzazione e loro interpretazione atomica: elettrizzazione per contatto, induzione e strofinio. L'elettroscopio. Principio di conservazione della carica. La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. Analogie e differenze fra forza di Coulomb e forza di Gravitazione Universale. Il principio di sovrapposizione. La polarizzazione degli isolanti

**3. Campo elettrico:** Il concetto di campo elettrico supera l'azione a distanza tra due corpi. Il vettore campo elettrico sua definizione. Campo elettrico generato da una carica puntiforme nel vuoto e in un mezzo isolante. Il campo elettrico generato da più cariche elettriche puntiformi (principio di sovrapposizione). La rappresentazione del campo elettrico: le linee di campo. Linee di campo generate da una carica e da un dipolo. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss per il campo elettrico. Energia potenziale elettrica e suo confronto con l'energia potenziale gravitazionale. Energia potenziale elettrica associata alla forza di Coulomb. Potenziale elettrico di una carica puntiforme. Potenziale elettrico e lavoro. Differenza di potenziale e sua relazione con il lavoro

**4. Fenomeni di elettrostatica:** Conduttori in equilibrio elettrostatico. Nei conduttori la carica si distribuisce sulla superficie: prove sperimentali. Il potere dispersivo delle punte: l'esperimento della fiamma di una candela. Il campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore.

**5. La corrente elettrica continua:** Definizione di intensità corrente elettrica. Il verso della corrente. La corrente continua. Il circuito elettrico e i suoi componenti essenziali. Il ruolo del generatore. Collegamento in serie e in parallelo. La resistenza in un conduttore: la prima legge di Ohm. Resistori in serie e parallelo. La risoluzione di un circuito. L'effetto Joule della corrente elettrica e sua interpretazione atomica. Potenza dissipata in un circuito. Dimostrazione della formula della potenza dissipata

**6. La corrente nei metalli:** I conduttori metallici. La spiegazione microscopica dell'effetto Joule. La

velocità di deriva degli elettroni. La seconda legge di Ohm e la resistività

**7.Fenomeni magnetici fondamentali :** La forza magnetica e le linee del campo magnetico.Le forze tra i poli magnetici.Il campo magnetico.La direzione e verso del campo magnetico.Le linee di campo magnetico.Analogie e differenze tra interazione elettrica e magnetica.La scoperta dell'elettromagnetismo : l'esperienza di Oersted .Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente e legge di Biot-Savart. L'esperienza di Faraday. Forza tra correnti e legge di Ampere.La forza esercitata da un campo magnetico uniforme su una corrente rettilinea

**8.Il campo magnetico:** La forza di Lorentz :la forza magnetica su una carica in movimento.Moto di una carica immersa in un campo magnetico uniforme nel caso in cui la velocità è perpendicolare al campo magnetico.Il raggio della traiettoria circolare

**9.Induzione magnetica:** Esperimenti che portano alla scoperta delle correnti indotte.Il flusso del campo magnetico.La legge di Faraday-Neumann-Lenz

*Roma 06/05/2023*

*La docente  
(prof.ssa Giovanna Reale)*



AUGUSTO  
LICEO CLASSICO

# LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO"

Anno scolastico 2022 - 2023

## PROGRAMMA DI MATEMATICA DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> D

**Libro di testo:** L.Sasso "La matematica a colori" vol 5 . Zanichelli Editore

**1. Prime proprietà di una funzione reale di variabile reale :** Definizione di funzione reale di variabile reale. Dominio e codominio di una funzione. Classificazione delle funzioni e dominio delle principali funzioni ( esercizi sui domini delle funzioni razionali intere, fratte e irrazionali, logaritmiche, esponenziali, goniometriche Studio del segno di una funzione .Le funzioni pari e dispari .Gli zeri di una funzione Gli intervalli e gli intornoi .

**2. I limiti .** Definizione ,significato e semplici verifiche di :  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$  .Definizione , significato e semplici verifiche di :  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$  .Definizione di asintoto verticale. Definizione ,significato e semplici verifiche di :  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$  .Definizione di asintoto orizzontale. Definizione ,significato e semplici verifiche di :  $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = \pm\infty$  .Limite destro e limite sinistro. Teorema di unicità del limite ( con dimostrazione). Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Le operazioni con i limiti :somma , prodotto, potenza,quoziente.

Calcolo dei limiti che non presentano forme di indecisione. Le forme indeterminate  $+\infty-\infty$  ,  $\frac{\infty}{\infty}$  ,  $\frac{0}{0}$

Semplici problemi che hanno come modello i limiti. Limiti notevoli (con dimostrazione):  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$  ,

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$$

**3. Le funzioni continue:** Definizione di funzione continua .Teorema del confronto (senza dimostrazione) I punti di singolarità e loro classificazione: eliminabile ,di salto e di seconda specie. Teorema di Weierstrass ( senza dimostrazione): l'importanza delle ipotesi in un teorema: Teorema dell'esistenza degli zeri..Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. Gli asintoti obliqui e teorema sulla loro ricerca

**4. La derivata:** La derivata di una funzione definizione e significato geometrico .Punti di non derivabilità .Le derivate fondamentali di :  $y = x^\alpha$  con  $\alpha \in \mathbb{R}$  ,  $y = K$  ,  $y = x$  ( con dimostrazione),  $y = x^2$  (con dimostrazione)  $y = x^\alpha$  con  $\alpha \in \mathbb{R}$  con caso particolare

$y = \sqrt{x}$   $y = \sin x$  (con dimostrazione) e  $y = \cos x$  .I teoremi sul calcolo delle derivate :

$D[k \cdot f(x)]$ ,  $D[f(x) + g(x)]$ ,  $D[f(x) \cdot g(x)]$ ,  $D\frac{f(x)}{g(x)}$  ,  $D[f \circ g]$  .Ricerca dei punti stazionari di

massimo relativo ,minimo relativo e flesso a tangente orizzontale di funzioni in prevalenza razionali fratte ,attraverso lo studio del segno della derivata prima. Applicazione della derivata: lo studio della

velocità istantanea e accelerazione istantanea di un punto materiale(cenni).Lo studio di una funzione :  
polinomiali e razionali fratte in modo completo, irrazionali e trascendenti semplici esempi

*Roma 06/05/2023*

*La docente*  
*(prof.ssa Giovanna Reale)*



AUGUSTO  
LICEO CLASSICO

# LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO"

Anno scolastico 2022 – 2023

## PROGRAMMA DI STORIA DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> D

*Libro di testo: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis; La storia Progettare il futuro Il Novecento e l'età attuale; volume 3, Zanichelli*

1. *La belle époque*
2. *Vecchi imperi e potenze nascenti*
3. *L'Italia giolittiana*
4. *La Prima guerra mondiale*
5. *La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin*
6. *L'Italia dal dopoguerra al fascismo*
7. *L'Italia Fascista*
8. *La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich*
9. *L'Unione Sovietica e lo stalinismo*
10. *Il mondo verso una nuova guerra*
11. *La seconda Guerra Mondiale*
12. *La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin*
13. *La "coesistenza pacifica fra distensione e crisi"*
14. *Trasformazioni e rotture: il Sessantotto*
15. *Gli anni 70: la centralità delle periferie*
16. *La fine della Guerra Fredda e del mondo bipolare*
17. *L'Italia repubblicana: alla costituente all'"autunno caldo"*
18. *Dagli "anni di piombo" a Tangentopoli*

Roma 05/05/2023

*Il docente*  
*(Prof. Corrado Rossitto)*

Programma scienze motorie anno scolastico 2022/23

Libro di testo: Più movimento slim G Fiorini, S Bocchi, S Coretti E Chiesa, Marietti scuola.

**Classe 5 sez. D      Docente Prof.ssa Mara Mulargia**

### **TEORIA**

Primo soccorso: le emergenze, le urgenze, la rianimazione cardiopolmonare RCP nell'adulto e nel neonato. Uso del defibrillatore.

Ostruzione delle vie aeree e Manovra di Heimlich

Traumatologia sportiva: i traumi più comuni, cause e trattamento: contusione, distorsione, lussazione e frattura.

Le ferite, le emorragie, le ustioni; le punture d'insetti; la folgorazione; le intossicazioni; lipotimia e sincope; colpo di calore; lesioni correlate al freddo; crisi epilettica; malattia d'altitudine; mal di montagna e puntura di zecca.

Le Olimpiadi più significative ed in particolare l'Olimpiade del 1936.

Nelle varie lezioni sono stati ripresi argomenti degli anni precedenti quali: i disturbi dell'alimentazione (bulimia, anoressia e obesità) e il doping.

### **PRATICA**

Esercitazioni generali a carico naturale in forma aerobica. Elasticizzazione e trofismo delle principali catene muscolari; andature atletiche; stretching e slanci; prove intervallate ripetute e continue in forma prevalentemente anaerobica con opportuni recuperi ed esercizi di respirazione; esercizi per la mobilità del rachide; esercizi a corpo libero: statici e dinamici. Esercizi di coordinazione degli arti superiori, arti inferiori e combinati tra loro. Esercizi al suolo: potenziamento addominale e dorsale. Esercizi a corpo libero per migliorare la mobilità e la scioltezza articolare. Esercizi in deambulazione. Andature ginnastiche. Esercizi per migliorare l'equilibrio statico e dinamico. Esercizi di rapidità; traslocazioni sul quadro svedese; rafforzamento arti superiori e busto; esercizi di preatletica; corsa di resistenza; esercitazioni e verifiche. Tutta la parte pratica è stata sempre arricchita da elementi che erano mirati alla conoscenza del corpo umano ed in particolare:

il sistema scheletrico; effetti del movimento sul sistema scheletrico.

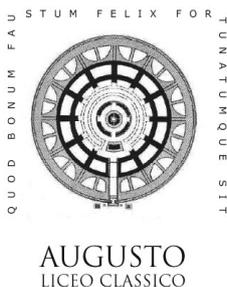
il sistema muscolare: effetti del movimento sul sistema muscolare.

l'apparato cardio circolatorio; effetti del movimento sull'apparato cardio

circolatorio.

l'apparato respiratorio; effetti del movimento sull'apparato respiratorio.

Roma 10-05-2023



# LICEO GINNASIO "AUGUSTO"

Anno scolastico 2022 – 2023

PROGRAMMA DI **Storia dell'arte** della classe **V D**

**Libro di testo:** G. Dorflès e AA.VV., *Capire l'arte* 3, ed. Atlas

**Docente:** Michela Dioguardi

## IL NEOCLASSICISMO

L'età dell'Illuminismo, gli scavi di Ercolano e Pompei e il Grand Tour, la teoria di Winckelmann

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone attraversa le Alpi al Gran San Bernardo

Antonio Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, il Monumento funerario di M.Cristina d'Austria, Paolina Borghese Bonaparte come Venere

Tra Neoclassicismo e Romanticismo:

J.H. Fussli, L'incubo.

J.A.D. Ingres: La bagnante di Valpinçon, il Bagno turco, Ritratto di Monsieur Bertin

Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri, le pitture nere, La famiglia di Carlo IV, 3 maggio 1808

Architettura neoclassica, linguaggio internazionale: piazza del Popolo, il teatro alla Scala; cenni su Francia, Inghilterra, Stati Uniti.

## IL ROMANTICISMO

Il primato del sentimento, la natura specchio dell'anima, il recupero della storia e della religione

Pittoresco e sublime

Caspar D. Friedrich: Il naufragio della Speranza, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia

J.M.W. Turner: Tempesta di neve, Pioggia, vapore e velocità, Marine

John Constable: Studio di nuvole, Il carro di fieno

cenni su Nazareni e Puristi

Théodore Géricault: Ritratti di alienati, La zattera della Medusa,

Eugène Delacroix La Libertà guida il popolo, Il massacro di Scio, Donne di Algeri nei loro appartamenti.

Giovanni Carnovali: I grandi alberi

Francesco Hayez: Ritratto di Alessandro Manzoni, Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri,  
Il bacio

L'architettura romantica e le teorie del restauro

## IL REALISMO

I protagonisti del Realismo francese

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe, Le caricature.

Jean-François Millet: L'Angelus

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Les demoiselles des bords de la  
Senne, L'atelier del pittore

I Macchiaioli, il Caffè Michelangelo: Giovanni Fattori: Il campo italiano durante la battaglia  
di Magenta, La Rotonda Palmieri, Soldati francesi del '59, Il riposo,

La nascita della fotografia

I preraffaelliti in Gran Bretagna; J.E. Millais: La morte di Ofelia, F.M. Brown: Il lavoro,

D.G. Rossetti: Proserpina

William Morris e le arti applicate

Storicismo ed Eclettismo nell'architettura

Giuseppe Jappelli: caffè Pedrocchi e Pedrocchino

## L'IMPRESSIONISMO

La teoria dei colori e la pittura en plein air, un nuovo modo di guardare, i temi e i luoghi  
della vita moderna

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle folies Bergère,

Claude Monet: Impressione sole nascente, La stazione Saint-Lazare, la serie dei covoni, la  
serie delle cattedrali di Rouen, Ninfee

Edgar Degas: La tinozza, L'assenzio, La classe di danza, Piccola danzatrice di quattordici  
anni

Pierre-Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri

Il Giapponismo

L'architettura dei nuovi materiali in Europa, le Esposizioni universali. L'impiego del ferro e  
del vetro in Italia: J. Paxton: Crystal Palace, G. Eiffel: la Tour Eiffel, G. Mengoni: Galleria  
Vittorio Emanuele II, Alessandro Antonelli, la Mole Antonelliana

I piani urbanistici di fine Ottocento: Parigi, Vienna, Barcellona, Roma

## SIMBOLISMO E POST-IMPRESSIONISMO

Il neoimpressionismo di Georges Seurat: La Grande Jatte, Un bagno ad Asnières,

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, le bagnanti, la  
Montagna Sainte-Victoire, I giocatori di carte

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, la Orana Maria, Da dove  
veniamo? chi siamo? dove andiamo?

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, La notte stellata, gli Autoritratti, La camera  
dell'artista, Campo di grano con mietitore, Campo di grano con corvi.

Il Simbolismo, la realtà attraverso l'intuizione, i rapporti tra letteratura e arte: Baudelaire

“Corrispondenze”; il Decadentismo “la collezione di Des Esseintes” da “Controcorrente” di

J. K. Huysmans, Gustave Moreau: L'apparizione, Orfeo; Odilon Redon: Il ciclope.  
Edvard Munch: La bambina malata, Il bacio, Madonna, Pubertà, Vampiro, L'urlo  
Gli elementi stilistici e le diverse declinazioni dell'Art Nouveau in Europa. Le nuove forme  
dell'artigianato e dell'industria.  
Le Secessioni di Monaco e Berlino, Franz von Stuck: Il peccato; Arnold Böcklin: L'isola dei  
morti.  
La Secessione di Vienna: Gustav Klimt: Le tre età della donna, il Fregio di Beethoven,  
Giuditta I e Giuditta II, Il bacio; Joseph Maria Olbrich: il Padiglione della Secessione;  
Il Modernismo: Gaudì: Sagrada familia, Casa Batllò, casa Milà, Parco Güell.

## LE AVANGUARDIE STORICHE

Capire l'arte del 900, la rivoluzione del colore, la sperimentazione delle avanguardie  
artistiche

## L'ESPRESSIONISMO

Il gruppo francese dei "Fauves", il gruppo tedesco "Die Brücke", l'Espressionismo austriaco  
La bellezza del brutto  
Primitivismo e Avanguardie  
Henri Matisse: Lusso, calma e voluttà, Donna con il cappello, La riga verde, La gioia di  
vivere, La danza, la musica, La tavola imbandita I, La tavola imbandita II  
Ernst Ludwig Kirchner: Marcella, Autoritratto come soldato, Cinque donne nella strada  
Oskar Kokoschka: La sposa del vento, L'uovo rosso  
Egon Schiele: Autoritratto, L'abbraccio, La famiglia

## IL CUBISMO

Costruire lo spazio, rappresentare il tempo, vedere a piccoli cubi, il collage e il bricolage  
Pablo Picasso: Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Chitarra, Donna con  
chitarra (ma jolie), Natura morta con sedia impagliata, Guernica; la scultura: Chitarra, Testa  
di toro

## IL FUTURISMO

I principi enunciati nei manifesti, Filippo Tommaso Marinetti, il rapporto con le fotografie  
di Marey e Muybridge, con il Cubismo  
Tavole parolibere: Après la Marne, Joffre visita le front en auto  
Umberto Boccioni: La città che sale, la strada che entra nella casa, Stati d'animo I e II, Gli  
addii, Materia, Dinamismo di un cavallo in corsa e case, Forme uniche della continuità nello  
spazio  
Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone,  
Compenetrazione iridescente n. 7  
Carlo Carrà: manifestazione interventista  
Antonio Sant'Elia: la città nuova,

## L'ASTRATTISMO

Una conquista inevitabile, la libertà dei mezzi artistici, "Lo spirituale nell'arte"  
Vasilij Kandinskij: Impressioni, Improvvvisazioni, Composizione VII, Primo acquerello  
astratto. Composizione VIII

## IL DADAISMO

La nascita di Dada, la rivoluzione totale,  
Dadaismo e letteratura

In Germania: Hans Arp: Senza titolo. Hannah Hoch, Repubblica di Weimar. John Heartfield: Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze, Kurt Schwitters: Merzbau, Max Ernst: La foresta blu  
a New York: Man Ray: Cadeau, Rayografia. Oggetti d'affezione  
a Parigi: Marcel Duchamp: Nudo che scende le scale, Fontana, Ruota di bicicletta, Belle Halaine, Eau di voilette, L.H.O.O.Q., la Mariée mise à nu par ses célibataires même, Etan donnés...

## LA METAFISICA

La stagione metafisica, la nascita del termine, Ferrara.

Giorgio De Chirico: L'enigma dell'oracolo, Ritratto dell'artista del 1908, Canto d'amore, le Muse inquietanti.

## IL SURREALISMO

André Breton, organizzatore e teorico, la definizione di “Surrealismo”. Le tecniche e le attività del gruppo, l'oggetto surrealista

Max Ernst: L'éléphant Célèbes, Foresta e colomba, La vestizione della sposa

René Magritte: Gli amanti, Le passeggiate di Euclide, l'impero delle luci, Golconde, L'uso della parola I

Salvador Dalí: Il grande masturbatore, La persistenza della memoria, L'asino putrefatto, Sogno causato dal volo di un'ape.

Alcuni alunni hanno prodotto in relazione ai diversi argomenti del programma approfondimenti personali ed è stata presentata l'avanguardia storica del 900 del Futurismo con il supporto dell'omonimo testo di De Micheli ed. Feltrinelli, le integrazioni digitali sono state: Gianni Siani, Kokoschka opere politiche <http://www.giannisilei.it/la-guerra-di-kokoschka/>, Visita virtuale alla Galleria Peggy Guggenheim di Venezia con la direttrice Karole Vail, youtube, video dell'intervista di Giovani Floris a Michelangelo Pistoletto. La classe ha partecipato al progetto “I luoghi dell'arte” e visitato la mostra “van Gogh” a Palazzo Bonaparte, la mostra “Infinity” su Pistoletto al Chiostro del Bramante. Per Ed. Civica, a partire dalla Mostra “van Gogh” gli alunni hanno prodotto lavori sui temi della Disagio mentale.

la docente      Michela Dioguardi

Roma, 6 maggio 2023



AUGUSTO  
LICEO CLASSICO

# LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO"

Anno scolastico 2022 – 2023

## PROGRAMMA DI DIRITTO PER L'EDUCAZIONE CIVICA DELLA CLASSE 5^D

1. *La Costituzione italiana come fonte del diritto: origine, caratteri e struttura.*
2. *Differenze tra Costituzione vigente e Statuto albertino*
3. *Gli elementi costitutivi dello Stato*
4. *Forme di Stato e forme di Governo*
5. *Il parte della Costituzione italiana - l'ordinamento della Repubblica: il Parlamento, il Governo, la Magistratura, il Capo dello Stato e la Corte Costituzionale; caratteri e funzioni*
6. *Le organizzazioni sovranazionali: l'ONU (origine, funzione e organi), l'Agenda 2030 e lo sviluppo sostenibile, l'Unione Europea e l'UNESCO*

Roma, 09/05/2023

*Il docente*

*(prof.ssa Francesca Scotto di Mase)*