

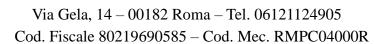








# MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO LICEO CLASSICO "AUGUSTO"







# Esame di Stato 2022/2023 Documento del Consiglio della Classe 5 sezione E

Data di affissione all'albo: 15 Maggio 2023

> Il Dirigente Scolastico Prof.<sup>ssa</sup> Giuseppina Rubinacci

# Sommario

# **Sommario**

Quadro orario	3
Finalità di indirizzo in termini di competenza	4
Presentazione della classe	5
Continuità didattica nel Triennio	6
Obiettivi disciplinari conseguiti	7
Metodi e strumenti della didattica	11
Griglie di valutazione	13
Attività di recupero, potenziamento e integrative	18
Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese	19
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	20
Percorsi di "Educazione Civica"	21
Simulazione prima prova	22
Simulazione "Seconda prova"	30
Programmi Svolti	32

# Quadro orario

	1° BIE	NNIO	2° BIENNIO			
DISCIPLINA	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3	
Storia	-	-	3	3	3	
Storia e geografia	3	3	-	-	-	
Filosofia	-	-	3	3	3	
Matematica <sup>*</sup>	3	3	2	2	2	
Fisica	-	-	2	2	2	
Scienze naturali**	2	2	2	2	2	
Storia dell'arte	-	-	2	2	2	
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	
IRC o attività alternative	1	1	1	1	1	
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31	
N° discipline per anno	9	9	12	12	12	

<sup>\*</sup>con informatica al primo biennio;

<sup>\*\*</sup> biologia, chimica, scienze della terra.

# Finalità di indirizzo in termini di competenza

- Produrre testi coesi e coerenti adeguati alle diverse finalità e tipologie comunicative
- Comprendere messaggi orali di vario genere, caratterizzati da un diverso grado di formalità
- Leggere e comprendere testi di diversa natura anche complessi –, cogliendone significati e implicazioni in rapporto alla tipologia, al contesto e all'ambito storico e culturale di riferimento
- Gestire l'interazione comunicativa in modo pertinente, efficace e personale
- Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del suo rapporto con altre forme di linguaggio
- Utilizzare la lingua straniera al livello B1/B2 del quadro comune europeo di riferimento
- Saper utilizzare la terminologia di uso specifico
- Cogliere nodi concettuali, operare analisi, sintesi e dimostrazioni argomentate
- Saper disporre delle conoscenze e dei concetti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Essere capaci di programmare protocolli lineari di indagine e ricerca, sviluppando l'abilità di individuare, impostare correttamente e risolvere problemi
- Saper individuare nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, motivi e temi di matrice classica, evidenziandone gli elementi di continuità/discontinuità
- Saper leggere e interpretare le diverse fonti documentarie (iconografiche, cartografiche, simboliche), ricavandone informazioni di contesto geo-storico e culturale
- Individuare nella civiltà contemporanea l'apporto del pensiero filosofico e del pensiero scientifico, nonché la loro reciproca implicazione
- Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali e scientifici per formulare risposte personali argomentate
- Distinguere il valore conoscitivo delle diverse scienze in relazione ai loro diversi metodi di indagine
- Sviluppare la curiosità culturale, nella consapevolezza della necessità di un apprendimento permanente
- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana
- Saper esercitare i principi della cittadinanza digitale
- Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica
- Essere capaci di gestire situazioni nuove, sviluppando flessibilità, adattamento e originalità di soluzioni

## Presentazione della classe

La classe VE è composta da 21 studenti, di cui 16 femmine e 5 maschi.

Rispetto ai precedenti anni scolastici, si può evidenziare una certa continuità nell'assetto del CdC, ma è opportuno precisare che, nel Triennio ci sono stati cambi di conduzione in alcuni insegnamenti come il Greco e come la Storia e la Filosofia, con possibili conseguenti scompensi nello svolgimento dei programmi e nell'assimilazione di alcuni contenuti e competenze da parte degli alunni.

Per quanto riguarda lo stile di apprendimento è bene ricordare in sintesi la storia della classe fin dal Biennio. Nel primo anno il gruppo era piuttosto numeroso, comprendendo elementi con problematiche varie, fra i quali alcuni DSA. Quasi tutti tali elementi, nel successivo anno di corso, hanno in tempi diversi richiesto il Nulla Osta a causa di differenti motivi personali nell'adattamento all'istituzione scolastica ed alle relazioni fra gli stessi studenti. Nel Triennio, poi, il gruppo classe superstite è stato integrato e/o sostituito progressivamente con l'immissione di altri studenti provenienti da altre Scuole o da altre classi del nostro Istituto per cause diverse fino all'immissione, in quest'anno scolastico, di uno studente che ha sostenuto all'inizio dell'anno l'esame di idoneità al quinto anno di corso.

Pur nell' evidente complessità di tale situazione, non è venuta meno, nella classe nel complesso, la disponibilità all'aiuto reciproco, fattore questo che ha perlomeno contribuito a smussare alcune difficoltà, più o meno esplicite, di singoli alunni.

Nel corso degli anni, poi, la gravità del contesto in atto, la nota epidemia globale da Coronavirus e la Didattica a Distanza, unica risorsa allora disponibile, hanno inevitabilmente influito sul percorso di apprendimento dei discenti, accentuando in alcuni la passività di ricezione, la difficoltà nell'autonomia di concettualizzazione e nella rielaborazione dei contenuti.

Grazie ad interventi mirati dei Docenti riguardo il profilo motivazionale ed all' intensificato impegno, un gruppo di studenti ha dato prova di un coinvolgimento più attivo, convinto e responsabile, facendo sì che il processo di miglioramento, compiuto da parte degli allievi relativamente alla partecipazione, all'attenzione e all'autonomia operativa, sia andato in crescendo, toccando livelli di qualità.

Altri hanno evidenziato un atteggiamento più recettivo che propositivo.

In qualche caso, sia per l'inadeguatezza del metodo, sia per l'impegno non sempre costante, i risultati si attestano su livelli che permangono sulla soglia di sufficienza oppure toccano livelli di insufficienza più o meno grave.

Tutti gli studenti hanno partecipato alle prove Invalsi di Italiano, Matematica ed Inglese.

Per quanto riguarda le visite di istruzione, la classe dal 15 Maggio 2023 al 18 Maggio 2023 andrà in Sicilia ed assisterà ad una rappresentazione di una tragedia messa in scena dall' Inda.

Ha inoltre fatto una visita culturale a Firenze ed un'altra alla Biblioteca ed all'Archivio del Ministero degli Affari Esteri. Ha visto infine il film su Pirandello "La stranezza".

# Continuità didattica nel Triennio

MATERIE	3 ANNO	4 ANNO	5 ANNO
ITALIANO	SERAFINI	SERAFINI	SERAFINI
LATINO	DE AMICIS	DE AMICIS	DE AMICIS
GRECO	DE LUCA	DE AMICIS	DE AMICIS
INGLESE	D'ANDREA	D'ANDREA	D'ANDREA
STORIA	CIMINO	SANTONOCITO	SANTONOCITO
FILOSOFIA	PANTALEONI	SANTONOCITO	SANTONOCITO
MATEMATICA	CAPPELLO	CAPPELLO	CAPPELLO
FISICA	CAPPELLO	CAPPELLO	CAPPELLO
SCIENZE	CANINI	CANINI	CANINI
STORIA dell' ARTE	RAFFAELI	RAFFAELI	RAFFAELI
SCIENZE MOTORIE	RONCHI	RONCHI	FAIS
IRC	D'ARIENZO	D'ARIENZO	D'ARIENZO
EDUCAZIONE CIVICA	COSTA	APRILE	CASSESE

Obiettivi disciplinari conseguiti consuntivo secondo fasce di livello espresse in percentuale

CONOSCENZE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
CONOSCENZE	6≤ M*<7	7≤ M* <8	8≤ M*

M\*= media dei voti

	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
COMPETENZE	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Applica le conoscenze anche a problemi complessi in modo globalmente corretto	Applica autonomamente le conoscenze in modo corretto e autonomo a problemi complessi

ITALIANO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	29%	38%	33%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	29%	38%	33%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	38%	29%	33%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	/	/	33%

LATINO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	38%	38%	24%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	38%	38%	24%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	38%	43%	19%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	38%	43%	19%

GRECO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	38%	38%	24%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	38%	38%	24%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	38%	43%	19%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	3%	43%	19%

STORIA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	55%	5%	40%
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	55%	5%	40%
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	55%	5%	40%
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico- culturali	55%	5%	40%

FILOSOFIA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	30%	55%	15%
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	30%	55%	15%
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	30%	55%	15%
Rigore logico e concettuale nell'argomentazione	30%	55%	15%
Problematizzazione dei dati acquisiti	30%	55%	15%

LINGUA STRANIERA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	20%	45%	35%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	20%	45%	35%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	20%	45%	35%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	20%	50%	30%

STORIA dell'ARTE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	30%	40%	30%
Padronanza nell'uso del linguaggio specifico	30%	40%	30%
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico- culturali	30%	40%	30%

MATEMATICA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	30%	45%	25%
Padronanza del linguaggio specifico	30%	45%	25%
Applicazione di strumenti, metodi e modelli	30%	45%	25%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	35%	40%	25%

FISICA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	30%	45%	25%
Utilizzo del linguaggio tecnico	30%	45%	25%
Applicazione di modelli e leggi	30%	45%	25%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	35%	40%	25%

SCIENZE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	35%	20%	45%
Utilizzo del linguaggio tecnico	35%	20%	45%
Applicazione di modelli e leggi	35%	20%	45%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	35%	20%	45%

EDUCAZIONE FISICA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza della terminologia specifica ed elementi di teoria	40%	30%	30%
Rielaborazione delle abilità motorie acquisite	40%	30%	30%
Acquisizione delle tematiche fondamentali dei giochi di squadra	40%	30%	30%
Continuità nella pratica di allenamento	40%	30%	30%

EDUCAZIONE CIVICA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti		40%	60%
Padronanza del linguaggio specifico		60%	40%
Capacità di analizzare documenti, testi e codici		40%	60%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti		40%	60%

IRC	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti		30%	70%
Padronanza del linguaggio specifico		40%	60%
Autonomia nell'apprendimento dei contenuti		40%	60%

# Metodi e strumenti della didattica

	ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI													
	lt	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M.A
Moduli / Unità didattiche	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	х	Х	Х	х	Х	
Taglio diacronico	Х	Χ	Χ					Χ						
Percorsi pluridisciplinari	х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	х	Х	Х		Х	
Prospetti, schemi, mappe	Х	Х	Х					Х	х			х		
Sviluppo di nodi tematici	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	х	Х				
Approfondimenti	Х	Х	Х				Х	Χ	Х		Х	Х		

	TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE													
	lt	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M.A
Lezioni frontali	Х	Χ	Χ	Χ	Χ	Х	Χ	Х	Χ	Χ	Х	Х	Х	
Lavori di gruppo	Х							Х			Х		Х	
Discussione guidata	Х	Χ	Χ			Х	Χ	Х	Χ	Χ				
Lezioni partecipate	Х	х	х			Х	х	Х		Х			Х	
Lavori individuali	Х	Χ	Χ					Х		Χ	Х			
Didattica digitale	Х	Χ	Χ	Χ	Χ	Х	Χ	Х	Χ					

STRUMENTI E RISORSE														
	lt	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M. A
Libri di testo	х	Х	Х	Х	Х	х	Х	х	Х	Х	х	х	Х	
Sussidi e software multimediali	х	Х	Х	Х	Х	х	Х	Х	Х	Х	х		Х	
Lim	Х	Χ		Х	Х	Х	Χ	Х	Х				Χ	
Fotocopie		Χ										Х	Х	

	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE													
	lt	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M.A
Analisi testuale	Х	Х	Χ					Х						
Testo espositivo e/o argomentativo	х	х	Х					х		Х				
Prove aperte e/o semistrutturate e/o strutturate anche su supporto elettronico	х	х	х			Х	х	х	х	х		Х		
Traduzione		Х	Χ											
Risoluzione di problemi	Х	Χ	Χ			Х	Х							
Altro											Х	Х		

	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI													
	lt	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M.A
Esposizione degli argomenti	Х	Х	Х	Х	х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	
Risposte a quesiti semplici	Х	х	х	Х		Х	х	Х	х	Х	Х		х	
Esposizione di lavori di ricerca personale e/o di gruppo	х	х	х					Х					х	
Discussione di una tesi data	Х	Х	Х							х				
Analisi di documenti	Х	Х	Х							Х				
Problem Solving	Χ	Χ	Χ			Х	Χ			Χ				
Altro														

# **Griglie di valutazione**

# Griglia di valutazione della prima prova scritta

# Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data	Nome	Classe

# TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

			Indicatori gene	erali				
	Il testo denota u	n'ottin	na organizzazio	ne e presupp	one ideazione e pianificazione adeguate	10/9		
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E	Testo ben ideato	, espo	sizione pianific	ata e ben org	anizzata	8		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Testo ideato, pia	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente						
	8010201 10201 216	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione						
		Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi						
COESIONE E COEDENZA TESTILA			77 E. W.	<del></del>	V V V V V V V V V V V V V V V V V V V	10/9		
COESIONE E COERENZA TESTUA	STATE OF THE STATE	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente						
					- W - 2015	6/5		
					risulta gravemente incoerente	4/3		
Diccuszza		1000 1000	,		a e uso appropriato del lessico	10/9		
RICCHEZZA								
E PADRONANZA LESSICALE					gio e usa un lessico ripetitivo / limitato	<b>6</b> /5		
	Incorre in diffuse	e/grav	i improprietà d	i linguaggio e	usa un lessico ristretto e improprio	4/3		
CORRETTEZZA GRAMMATICALE	Il testo è pienam	ente c	orretto; la pun	eggiatura è v	varia e appropriata	10/9		
(ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA,	Il testo è sostanz	ialmei	nte / discretam	ente corretto,	, con punteggiatura adeguata	8/7		
SINTASSI <b>);</b> USO CORRETTO ED E	ICACE Il testo è sufficie	nteme	nte / non del tu	itto corretto,	con qualche difetto di punteggiatura	6/5		
DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è scorret	to, co	n frequenti err	ori / gravi err	ori di tipo morfosintattico; presta poca	4/3		
	attenzione alla p		The same of the sa		0943 HB 8 087 198 - 095			
	Dimostra ampiez	za e p	recisione delle	conoscenze e	e dei riferimenti culturali	10/9		
AMPIEZZA E PRECISIONE					perare riferimenti culturali	8/7		
DELLE CONOSCENZE	Si orienta in amb	ito cul	turale, anche s	e con riferime	enti abbastanza sommari	6		
E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Le conoscenze s	ono la	cunose / graver	nente lacuno:	se, i riferimenti culturali approssimativi	5/4		
	Sa esprimere giu	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili				10/9		
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI	Sa esprimere alc	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale						
VALUTAZIONI PERSONALI	Presenta qualche	e spun	to critico e un o	liscreto / suffi	iciente apporto personale	7/6		
	Presenta insuffic	ienti s	punti critici			5		
	Le valutazioni so	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici						
	***	Tot. punti						
		Indica	tori specifici T	pologia A				
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI	Rispetta scrupole	osame	nte tutti i vinco	li della conse	gna	10/9		
NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA	Rispetta i vincoli	della d	onsegna / Risp	etta discretar	nente i vincoli della consegna	8/7		
DEL TESTO, FORMA PARAFRASA		Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario						
O SINTETICA DELLA TRATTAZION	Non si attiene all	e richi	este della cons	egna		4/3		
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO Comprende perfettamente il testo e coglie gli s				oglie gli snod	i tematici e stilistici	10/9		
NEL SUO SENSO COMPLESSIVO		/ Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici				8/7		
E NEI SUOI SNODI TEMATICI		volgimento denota una sufficiente comprensione complessiva				6		
E STILISTICI		Non ha compreso del tutto / Non ha il senso complessivo del testo						
	1965 N	Non ha compreso il testo						
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI	and the same of th	L'analisi è molto puntuale e approfondita						
LESSICALE, SINTATTICA,						10/9		
STILISTICA E RETORICA		L'analisi è puntuale e accurata / discretamente puntuale e accurata						
SHESHOVENERONION		L'analisi è sufficientemente puntale / non del tutto completa L'analisi è carente e trascura alcuni / molti aspetti						
INTERPRETAZIONE CUIADA		L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate						
INTERPRETAZIONE CHIARA		Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide / discretamente corretta e						
E ARTICOLATA DEL TESTO		articolata, motivata con ragioni valide Interpretazione sufficientemente corretta / non approfondita						
		Il testo è stato interpretato in modo insufficiente / gravemente insufficiente						
	ii testo e stato iii	cerpie	tato in modo il	isarnciente / {	Tot. punti	4/3		
					200 N 1200 1007 50			
			W-1-1-1-		Punteggio complessivo			
Voto in /100	Voto in /20		Voto in /10					

Prof. .....

# Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

## TIPOLOGIA B - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

					Indicator	i generali			
			Il test	o denota ur	n'ottima organi	zzazione e pre	esuppone ideazione e pianificazione adeguate	10/9	
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E		Testo	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata				8		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Testo	ideato, pia	nificato e orgar	nizzato in man	iera discreta / sufficiente	7/6			
		Il test	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione						
				Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi				5/4	
COESIONE E COERE	N7A TESTUALI	F	VI				erente e coeso, con i necessari connettivi	8/7	
		-				NA NE SARGO	tutto sufficientemente coerente	6/5	
		200000000000000000000000000000000000000	Maker Granter Heldley			one / risulta gravemente incoerente	4/3		
				201 20178		chezza e uso appropriato del lessico	10/9		
RICCHEZZA			VICTOR 1000				eguato / discreto del lessico	8/7	
E PADRONANZA LES	SSICALE			22 35	11811 1933		(R)( ))	6/5	
			- 33	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio					
Copperation							MAN TENNEY CONTROL OF THE MEDICAL PROPERTY OF THE CONTROL OF THE C	4/3	
CORRETTEZZA GRA		3		- 0	30.	3/1 3/3/20/20/1	ıra è varia e appropriata	10/9	
(ORTOGRAFIA, MOI		FICACE					rretto con punteggiatura adeguata	8/7	
SINTASSI); USO COI DELLA PUNTEGGIAT		FICACE	100 100 100			30740 9767/407	retto, con qualche difetto di punteggiatura	6/5	
DELLA POINTEGGIAT	UKA		6467	122	to, con frequei unteggiatura	nti errori / gra	avi errori di tipo morfosintattico; presta poca	4/3	
				•		delle conosce	enze e dei riferimenti culturali	10/9	
AMPIEZZA E PRECIS	SIONE		55930	02 40	V 900 M	AND A	PAGE 10 MIGH 2007 VO.1	8/7	
DELLE CONOSCENZI	E	}	Satisfaction Co.	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali					
E DEI RIFERIMENTI	CULTURALI		Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari  Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi					6	
				SE 25	60 131 1000 ES	807020 VS 30	AU 02 953 50000	5/4	
Ecopressions pres							azioni personali apprezzabili	10/9	
ESPRESSIONE DI GI						2.0	spettiva personale	8	
VALUTAZIONI PERS	UNALI			- 60	- 25		/ sufficiente apporto personale	7/6	
			Presenta insufficienti spunti critici				5		
			Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici					4/3	
							Tot. punti		
					Indicatori spec		PANSA		
INDIVIDUAZIONE C			Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo					10/9	
ARGOMENTAZIONI	DEL	TESTO	Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo					8/7	
PROPOSTO			Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni					6/5	
			Riesce	a cogliere	solo parzialme	nte / Non ries	ce a cogliere il senso del testo	4/3	
Capacità di	SOSTENERE	CON	Argon	nenta in mo	odo rigoroso e u	ısa connettivi	i appropriati	15 / 1	
COERENZA UN PER	CORSO RAGIOI	NATIVO	Riesce	ad argome	entare razionalı	mente, anche	mediante connettivi	12 / 1	
ADOPERANDO CON	NETTIVI PERTI	NENTI	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza				10/1		
			L'argo	mentazion	ne è in alcuni pu	nti incoerent	e e impiega connettivi inappropriati	9/8	
			L'argomentazione è in molti punti incoerente				7/6		
			L'argomentazione è del tutto incoerente				5/4/		
CORRETTEZZA E	CONGRUENZ	A DEI	I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale					15 / 1	
RIFERIMENTI CULTU			Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti				12 / 1		
SOSTENERE L'ARGO	MENTAZIONE		Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale					10/1	
			La preparazione culturale lacunosa sostiene in modo debole l'argomentazione				9/8		
			La preparazione culturale astremamente lacunosa e superficiale sostiene in modo				7/6		
		1	insufficiente l'argomentazione				, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
			La pre	parazione	cuiturale del tu	tto insufficien	nte non sostiene l'argomentazione	5/4/	
							Tot. punti		
			-		T		Punteggio complessivo		
Voto in /100		Voto i	n /20		Voto in /10		Prof		
							F101		

# Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

		S
Data	Nome	Classe

# TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

	Indicatori generali					
	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10/9				
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata					
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente					
	l testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione					
	l testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi					
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è coerente e coeso / discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8/7				
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6/5				
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4/3				
	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico					
RICCHEZZA	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8/7				
E PADRONANZA LESSICALE	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato					
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4/3				
CORRETTEZZA GRAMMATICALE	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10/9				
(ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA,	Il testo è sostanzialmente/ discretamente corretto con punteggiatura adeguata	8/7				
SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6/5				
DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca	4/3				
	attenzione alla punteggiatura					
	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10/9				
AMPIEZZA E PRECISIONE	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8/7				
DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari					
E DEI RIFERIMENTI COLTORALI	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi					
	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili					
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8				
VALUTAZIONI PERSONALI	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7/6				
	Presenta insufficienti spunti critici					
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici					
	Tot. punti					
	Indicatori specifici Tipologia C					
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA	Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale	10/				
TRACCIA E COERENZA NELLA	Il testo è pertinente / discretamente pertinente, titolo e paragrafazione opportuni					
FORMULAZIONE DEL TITOLO E	Il testo è sufficientemente / non del tutto accettabile, come il titolo e la paragrafazione					
DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	Il testo rispetta parzialmente la traccia / non rispetta la traccia					
SVILUPPO ORDINATO E LINEARI	L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa					
DELL'ESPOSIZIONE	L'esposizione è ordinata e lineare / discretamente ordinata e lineare					
	L'esposizione è sufficientemente / non del tutto ordinata					
	L'esposizione è disordinata / incoerente					
	l riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione					
Correttezza e articolazione delle	\$\$\text{\$\texittinx{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\texititt{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{					
	I riferimenti culturali sono corretti e congruenti / discretamente corretti e congruenti	8/7				
CONOSCENZE E DEI RIFERIMENT	I riferimenti culturali sono corretti e congruenti / discretamente corretti e congruenti  Argomenta dimostrando un sufficiente / insufficiente spessore culturale	10000				
CONOSCENZE E DEI RIFERIMENT	8	8/7 6/5 4/3				
CONOSCENZE E DEI RIFERIMENT	Argomenta dimostrando un sufficiente / insufficiente spessore culturale  La preparazione culturale carente / gravemente carente non sostiene l'argomentazione	<b>6</b> /5				
CONOSCENZE E DEI RIFERIMENT CULTURALI CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI	Argomenta dimostrando un sufficiente / insufficiente spessore culturale  La preparazione culturale carente / gravemente carente non sostiene l'argomentazione  Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali	6/5 4/3 10/9				
CONOSCENZE E DEI RIFERIMENT CULTURALI CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI	Argomenta dimostrando un sufficiente / insufficiente spessore culturale  La preparazione culturale carente / gravemente carente non sostiene l'argomentazione	6/5 4/3 10/5 8/7				
CONOSCENZE E DEI RIFERIMENT CULTURALI CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI	Argomenta dimostrando un sufficiente / insufficiente spessore culturale  La preparazione culturale carente / gravemente carente non sostiene l'argomentazione  Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali  È capace di riflettere sull'argomento in modo originale / personale	6/5 4/3 10/9 8/7 6/5				
CONOSCENZE E DEI RIFERIMENT CULTURALI CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI	Argomenta dimostrando un sufficiente / insufficiente spessore culturale  La preparazione culturale carente / gravemente carente non sostiene l'argomentazione  Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali  È capace di riflettere sull'argomento in modo originale / personale  Espone riflessioni accettabili / generiche  Espone idee prive di apporti personali / non pertinenti	6/5 4/3 10/9 8/7 6/5				
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENT CULTURALI  CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Argomenta dimostrando un sufficiente / insufficiente spessore culturale  La preparazione culturale carente / gravemente carente non sostiene l'argomentazione  Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali  È capace di riflettere sull'argomento in modo originale / personale  Espone riflessioni accettabili / generiche	<b>6</b> /5				

rof.....

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO ESAMI DI STATO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI/20
	Testo non tradotto o del tutto incompreso	1
A	Comprensione frammentaria e incoerente del testo	2
Comprensione del significato globale e	Comprensione parziale del testo	3
puntuale del testo	Comprensione essenziale del testo	4
- The Control of Contr	Piena comprensione del significato globale del testo e individuazione essenziale di significati puntuali	5
Punteggio max. 6/20	Testo compreso in modo puntuale e completo	6
	Individuazione lacunosa delle strutture morfo-sintattiche	1
B Individuazione delle	Individuazione incerta delle strutture morfosintassi	1,5
strutture morfo-sintattiche Punteggio max. 4/20	Individuazione complessivamente adeguata delle strutture morfo- sintattiche	2
33	Sicura individuazione delle principali strutture morfo-sintattiche	3
	Padronanza nell'individuazione delle strutture morfosintattiche	4
100	Mancato riconoscimento del lessico specifico	1
C Comprensione del lessico specifico	Scelte lessicali globalmente appropriate a genere letterario e contesto	2
Punteggio max. 3/20	Sicuro riconoscimento delle accezioni lessicali proprie del genere letterario e del contesto	3
D	Ricodificazione incerta; qualche improprietà nella resa in lingua italiana	1,5
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Ricodificazione globalmente adeguata; resa in lingua italiana semplice ma corretta	2
Punteggio max. 3/20	Ricodificazione pertinente e appropriata; precisione e padronanza nella resa in lingua italiana	3

	Scarsa correttezza e pertinenza delle risposte	1
E Pertinenza delle risposte	Risposte corrette nei contenuti, ma non sempre pertinenti	2
alle domande in apparato	Risposte pertinenti e corrette	3
Punteggio max. 4/20	Risposte pertinenti e corrette, con elementi di originalità e personalizzazione	4

# Griglia di valutazione della prova orale

# Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggie
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	П	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	1
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	1
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	1
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	1
Capacità di utilizzare le	1	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
onoscenze acquisite e di	11	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	1
collegarle tra loro	Ш	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	1
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	1
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	1
Capacità di argomentare in	1	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	800
maniera critica e personale, rielaborando i contenuri acquisiti	11	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	1
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	1
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	3
Ricchezza e padronanza	1	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
essicale e semantica, con	П	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
specifico riferimento al	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	1
inguaggio tecnico e/o di	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	1
settore, anche in lingua straniera	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	1
Capacità di analisi e	1	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	1
comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	11	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	1
	Ш	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	1
	v	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
programme.		Punteggio totale della prova	*	



# Attività di recupero, potenziamento e integrative

MATERIIA	ALUNNI COINVOLTI	DISCIPLINE COINVOLTE
LETTORE MADRELINGUA	TUTTI	LINGUA INGLESE
POTENZIAMENTO LATINO	UNO	LATINO
AICC GIORNATA MONDIALE DEL GRECO	TUTTI	GRECO
CERTAMEN DELLA CORSA CAMPESTRE	TUTTI	SCIENZE MOTORIE
LA NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO	5 ALUNNI	ITALIANO
ANTROPOCENE	TUTTI	SCIENZE

# **Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese**

Il metodo CLIL promuove contemporaneamente lo sviluppo di competenze disciplinari e linguistiche ed è impostato quindi su obiettivi di apprendimento sia per la lingua sia per la disciplina, in questa classe, di storia dell'arte.

Circa il 30 % del programma viene quindi svolto in lingua inglese un insegnamento *task-based* che richiede allo studente interazione e manipolazione dei contenuti. Lo scopo non è trasferire conoscenze, ma fornire gli strumenti per rendere lo studente autonomo.

In particolare il processo insegnamento – apprendimento si manifesta sotto forma di

- o strategie di supporto verbali (parafrasi, riformulazione, esemplificazioni, ripetizione, ecc.)
- o strategie didattiche (attività di pre-listening, while-listening, ecc.)
- o momenti di focalizzazione sulla lingua (glossari, mappe lessicali, individuazione delle funzioni comunicative per esprimere i concetti della disciplina, ad esempio i rapporti di causa-effetto)
- o strategie di supporto non verbali (suddivisione del testo in paragrafi, uso di neretti per evidenziare il lessico chiave, diagrammi, mappe concettuali, grafici, linee del tempo, ecc.).

#### Finalità:

- · sviluppare abilità di comunicazione interculturale
- · sviluppare una mentalità multilinguistica
- dare opportunità concrete per studiare i contenuti disciplinari da diverse prospettive
- · migliorare le competenze linguistiche e le abilità di comunicazione orale nella lingua straniera
- consentire allo studente un maggior contatto con la lingua obiettivo
- aumentare la motivazione dei discenti e la fiducia in sé sia nella lingua sia nella storia dell'arte.

#### Metodologia:

Le attività devono essere graduate e guidate prima alla comprensione (attività pre-, durante, post- lettura/ascolto) e poi alla produzione in lingua straniera.

- ricavare lessico chiave o definizioni dal testo
- completare testi, grafici, mappe, cronologie
- etichettare (paragrafi, immagini, ecc.)
- individuare errori
- riordinare informazioni nella giusta seguenza
- elaborare domande a risposte date
- abbinare testi-immagini/concetti-definizioni/titoli-paragrafi
- leggere/ascoltare e prendere appunti
- problem solving
- proposte di dibattito e riflessioni, personali e in gruppo
- web quest per approfondire

Nello specifico vengono analizzate in lingua inglese alcune opere e/o alcuni argomenti del programma di Storia dell'Arte.

# Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Descrizione Percorso	Descrizione Sede
Giornata Mondiale Della Lingua E Ellenica 2023	DELEGAZIONE "ANTICO E MODERNO" AICC
#MAPPAROMALAB	UNIVERSITA' ROMATRE
GIORNATA MONDIALE GRECO 2022	AICC Delegazione ANTICO E MODERNO
Giornata Mondiale Della Lingua Latina 2022	AICC Delegazione ANTICO E MODERNO
CONTINUITY 2022: Sicilia Antica E Moderna	DELEGAZIONE "ANTICO E MODERNO" AICC
ONSTAGE 2.0	UNIVERSITA' ROMATRE
LAW SUMMER SCHOOL 2022	UNIVERSITA' ROMATRE
PROCESSO ALL'EUROPA 2022	CONSIGLIO ITALIANO DEL MOVIMENTO EUROPEO - CIME
LATINO LINGUA VIVA GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA	A.I.C.C. Associazione Italiana Cultura Classica - Delegazione Di Torino
Le Donne Un Filo Che Unisce Mondi E Culture Diverse	TELEFONO ROSA
STUDIARE IL LAVORO	INAIL - ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO
Kinehellenika. Parole Greche In Movimento	A.I.C.C. Associazione Italiana Cultura Classica - Delegazione Di Torino
TRADIZIONI ANTICHE E MODERNE	A.I.C.C. Associazione Italiana Cultura Classica - Delegazione Di Torino
CONOSCERE L'AMBIENTE PER CONOSCERLO	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA
RM-13 Il Mestiere Del Bibliotecario: La Gestione D	BANCA D'ITALIA
MUNER-MODEL UNITED NATIONS EXPERIENCE RUN	UNITED NETWORK EUROPA
Le Scienze Forensi Nella Quotidianita' Della Vita	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA
Videoarte Alla Sapienza: Storia, Conservazione, Va	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA

# Percorsi di "Educazione Civica"

Latino e Greco: Un problema antico: l'integrazione. Fallimenti e successi.

Storia dell'Arte: arte contemporanea "impegnata".

IRC: Gli articoli 7 e 8 della Costituzione e la laicità dello Stato

**Ed. Fisica**: inclusione e sport

Inglese: Riconoscimento della libertà dei popoli: il processo di indipendenza di alcune colonie

britanniche nel novecento

Italiano: L'uomo e l'intelligenza artificiale: Klara e il sole, Kazuo Ishiguro, 2021, Einaudi - lettura

integrale

## Matematica e Fisica.

Importanza dello sviluppo tecnologico:

Intelligenza artificiale(etica, vantaggi, pericoli)

**Educazione Civica:** Comprensione del cambiamento e delle diversità dei tempi storici attraverso l'organizzazione dello Stato: iter tra gli organi e i poteri

statali

Scienze: Sviluppo sostenibile Economia Circolare:urban

mining

# Simulazione prima prova

#### Prova di Italiano

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

# PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A 1

# ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Elsa Morante, La storia (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani". E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppee!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo<sup>2</sup> [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume<sup>3</sup>. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto<sup>4</sup> a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologetto da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta<sup>5</sup> che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> in collo: in braccio.

<sup>3</sup> incolume: non ferito.

<sup>4</sup> accosto: accanto.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> pulverulenta: piena di polvere.

semi distrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte<sup>6</sup>, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò<sup>7</sup>, intatto, il casamento<sup>8</sup> con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Useppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare: "Bii! Biii! Biii!" <sup>9</sup>

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o raspando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Useppe continuava a chiamare: "Bii! Biii! Biii!"

## Comprensione e analisi

- L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
- 2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
- 3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Useppe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
- 4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

### Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

<sup>6</sup> divelte: strappate via.

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> il casamento: il palazzo, il caseggiato.

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Useppe.

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

# P000 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

## PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

#### TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

A2

Giorgio Caproni, Versicoli quasi ecologici, in Res amissa.

Tratto da L'opera in versi, a cura di Luca Zuliani, Mondadori - I Meridiani, Milano 1998

Non uccidete il mare, la libellula, il vento. Non soffocate il lamento (il canto!) del lamantino<sup>1</sup>.

- 5 Îl galagone², il pino: anche di questo è fatto l'uomo. E chi per profitto vile fulmina³ un pesce, un fiume, non fatelo cavaliere
- 10 del lavoro. L'amore finisce dove finisce l'erba e l'acqua muore. Dove sparendo la foresta e l'aria verde, chi resta
- 15 sospira nel sempre più vasto paese guasto: «Come potrebbe tornare a esser bella, scomparso l'uomo, la terra».

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi Res amissa, di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

#### 1. Comprensione del testo

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica.

#### 2. Analisi del testo

- 2.1. Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino Res amissa ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?
- 2.2. La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?
- 2.3. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale atteggiamento e quale considerazione della natura da parte dell'uomo emergono da queste azioni?
- 2.4. Il poeta fa riferimento a una motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura: quale?
- 2.5. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?
- 2.6. L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.
- 2.7. Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chi resta"?
- 2.8. Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche *enjambement*? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

# 3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema. Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

3/8

lamantino: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> galagone: scimmia africana di piccole dimensioni.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> fulmina: uccide con un colpo rapido e improvviso.

# TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

## PROPOSTA BI

Testo tra tto da: Italo Calvino, Perché leggere i classici, Mondadori, Milano 1991, pp. 18-19

Italo Cal vino (1923-1985), intellettuale di grande impegno politico, civile e culturale, è stato uno dei narratori italiani più importanti del secondo Novecento.

«14. È classico ciò che persiste come rumore di fondo anche là dove l'attualità più incompatibile fa da padrona.

Resta il fatto che il leggere i classici sembra in contraddizione col nostro ritmo di vita, che non conosce i tempi lunghi, il respiro dell'*otium* umanistico<sup>1</sup>; e anche in contraddizione con l'eclettismo della nostra cultura che non saprebbe mai redigere un catalogo della classicità che fa al caso nostro.

5 Erano le condizioni che si realizzavano in pieno per Leopardi, data la sua vita nel paterno ostello, il culto dell'antichità greca e latina e la formidabile biblioteca trasmessigli dal padre Monaldo, con annessa la letteratura italiana al completo, più la francese, ad esclusione dei romanzi e in genere delle novità editoriali, relegate tutt'al più al margine, per conforto della sorella («il tuo Stendhal²» scriveva a Paolina). Anche le sue vivissime curiosità scientifiche e storiche, Giacomo le soddisfaceva su testi che non erano mai troppo up to date³: i costumi degli uccelli in Buffon, le nummie di Federico Ruysch in Fontenelle, il viaggio di Colombo in Robertson⁴.

Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa. I vecchi titoli sono stati decimati ma i nuovi sono moltiplicati proliferando in tutte le letterature e le culture moderne. Non resta che inventarci ognuno una biblioteca ideale dei nostri classici; e direi che essa dovrebbe comprendere per metà libri che abbiamo letto e che hanno contato per noi, e per metà libri che ci proponiamo di leggere e presupponiamo possano contare. Lasciando una sezione di posti vuoti per le sorprese, le scoperte occasionali.

M'accorgo che Leopardi è il solo nome della letteratura italiana che ho citato. Effetto dell'esplosione della biblioteca. Ora dovrei riscrivere tutto l'articolo facendo risultare ben chiaro che i classici servono a capire chi siamo e dove siamo arrivati e perciò gli italiani sono indispensabili proprio per confrontarli agli stranieri, e gli stranieri sono indispensabili proprio per confrontarli agli italiani.

Poi dovrei riscriverlo ancora una volta perché non si creda che i classici vanno letti perché «servono» a qualcosa. La sola ragione che si può addurre è che leggere i classici è meglio che non leggere i classici.

E se qualcuno obietta che non val la pena di far tanta fatica, citerò Cioran<sup>5</sup> (non un classico, almeno per ora, ma un pensatore contemporaneo che solo ora si comincia a tradurre in Italia): Mentre veniva preparata la cicuta, Socrate stava imparando un'aria sul flauto. "A cosa ti servirà?" gli fu chiesto. "A sapere quest'aria prima di morire".»

#### Comprensione e analisi

- 1. Riassumi il testo, ponendo in rilievo la tesi dell'autore e gli argomenti che egli usa per sostenerla.
- Nell'introdurre l'unico esempio letterario impiegato, Calvino sostiene (righe 11-12) che "Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa". Spiega il significato della metafora impiegata.
- 3. Quale suggerimento dà Calvino per la costituzione di una 'moderna biblioteca dei classici'?
- 4. Qual è il senso della citazione di Cioran (righe 24-25) relativa agli ultimi istanti della vita di Socrate?

#### Produzione

Ha ancora senso parlare oggi di 'classico' in relazione alla cultura letteraria? Ritieni importante individuare una tua 'biblioteca dei classici' e a che scopo, in una cultura come quella contemporanea, sempre più pervasa da una logica consumistica e utilitaristica? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso 4/8 coerente e coeso.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Otium era nel mondo classico il tempo libero dalle occupazioni della vita politica e dagli affari pubblici, che poteva esser dedicato alle cure della casa, del podere, oppure agli studî; in epoca successiva indica il tempo dedicato agli studi letterari e più in generale alla riflessione culturale.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> M.-H. Beyle, noto con lo pseudonimo di Stendhal (1783-1842), fu uno dei massimi rappresentanti del romanzo francese del XIX secolo.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Termine inglese che significa "aggiornato", "al passo con i tempi".

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> G.-L. Leclerc, conte di Buffon, fu autore di una *Storia naturale* in 36 volumi, pubblicata in Francia tra 1749 e 1789; B. de Fontenelle (1657-1757) scrisse l'*Eloge de Monsieur Ruysch*; W. Robertson pubblicò nel 1777 una *Storia d'America*.

<sup>5</sup> E. M. Cioran (1911-1995), nato in Romania, ma vissuto prima in Germania e, a partire dagli anni del secondo conflitto mondiale, in Francia, è stato intellettuale e filosofo fra i più influenti del XX secolo.

# PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B ${\mathcal Z}$

# ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'homo societatis sull'homo biologicus. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coessenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua *Autobiografia*: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio CASSESE, I diritti umani oggi, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp, 230-231

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

#### Comprensione e analisi

- 1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
- 2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
- 3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
- 4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la *tutela internazionale dei diritti umani* e i *fenomeni naturali* impercettibili.
- 5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

#### **Produzione**

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

518

# TIPOLOGIA B

# Analisi e produzione di un testo argomentativo

## Ambito economico

15

B 3

# Commissione europea, L'economia circolare

Il testo che proponiamo è costituito da ampi stralci di un do cumento approntato dalla Commissione europea per far conoscere i vantaggi dell'economia circolare e le misure adottate a suo sostegno. Va precisato che nell'aprile 2018 il Parlamento europeo di Strasburgo ha approvato a larghissima maggioranza un ambizioso pacchetto di misure finanziarie per aiutare le imprese e i consumatori europei a compiere la
transizione verso un'economia circolare, grazie alla
quale i rifiuti entrano nel ciclo di riciclaggio e riutilizzo arrecando vantaggi sia all'ambiente sia all'economia.

Il concetto di economia circolare risponde al desiderio di crescita sostenibile, nel quadro della pressione crescente a cui produzione e consumi sottopongono le risorse mondiali e l'ambiente. Finora l'economia ha funzionato con un modello "produzione-consumo-smaltimento", modello lineare dove ogni prodotto è inesorabilmente destinato ad arrivare a "fine vita".

Per produrre il cibo, costruire le case e le infrastrutture, fabbricare beni di consumo o fornire l'energia si usano materiali pregiati. Quando sono stati sfruttati del tutto o non sono più necessari, questi prodotti sono smaltiti come rifiuti. L'aumento della popolazione e la crescente ricchezza, tuttavia, spingono più che mai verso l'alto la domanda di risorse (scarseggianti) e portano al degrado ambientale. Sono saliti i prezzi dei metalli e dei minerali, dei combustibili fossili, degli alimenti per uomo e animali, così come dell'acqua pulita e dei terreni fertili. [...]

La transizione verso un'economia circolare sposta l'attenzione sul riutilizzare, aggiustare, rinnovare e riciclare i materiali e i prodotti esistenti. Quel che normalmente si considerava come "rifiuto" può essere trasformato in una risorsa.
[...]

La transizione verso un'economia circolare richiede la partecipazione e l'impegno di diversi gruppi di persone. Il ruolo dei decisori politici è offrire alle imprese condizioni strutturali, prevedibilità e fiducia, valorizzare il ruolo dei consumatori e definire come i cittadini possono beneficiare dei vantaggi dei cambiamenti in corso. Il mondo delle imprese può riprogettare completamente le catene di fornitura, mirando all'efficienza nell'impiego delle risorse e alla circolarità. A questa transizione sistemica sono d'aiuto gli sviluppi delle TIC (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione) e i cambiamenti sociali. L'economia circolare può quindi aprire nuovi mercati, che rispondano ai cambiamenti dei modelli di consumo: dalla convenzionale proprietà all'utilizzo, riutilizzo e condivisione dei prodotti. Inoltre, può concorrere a creare maggiore e migliore occupazione. [...]

Al timone del passaggio a un'economia circolare si trova il mondo delle imprese. I prodotti a vita breve sono stati, in passato, un'impostazione chiave per molte aziende. Adesso il mondo industriale può cogliere l'opportunità di prolungare le vite dei prodotti e di creare prodotti concorrenziali a lunga durata.

Un progetto di tipo circolare è il punto di partenza per l'elaborazione di qualsiasi nuovo prodotto o servizio dell'economia circolare. Con l'idea della durata, del riutilizzo, della riparazione, della ricostruzione e del riciclaggio si possono progettare auto, computer, elettrodomestici, imballaggi e molti altri prodotti. [...] Alcune aziende scopriranno nuovi mercati. [...]

6/8

La promozione dell'economia circolare richiede un ampio sostegno politico sul piano europeo, nazionale, regionale e locale. È determinante, poiché le catene di fornitura si estendono su scala globale, anche la dimensione politica internazionale. Il passaggio a un'economia circolare è un elemento fondamentale della visione definita dall'UE e dai suoi Stati membri nel 7º programma d'azione per l'ambiente. [...]

In questa direzione, l'UE ha già adottato provvedimenti. È stata istituita una gerarchia dei rifiuti, dando la priorità alla riduzione e al riciclaggio dei rifiuti stessi. La politica in materia di sostanze chimiche si ripropone di eliminare le sostanze tossiche estremamente preoccupanti in maniera graduale. I progetti legati all'economia circolare sono sostenuti dai Fondi europei.

[...] Comprendere rapidamente le opportunità dell'economia circolare e affrontarne le sfide dipende dal sostegno diffuso della società. È essenziale coinvolgere le organizzazioni di imprese e di consumatori, i sindacati, il mondo scolastico e universitario, gli istituti di ricerca e le altre parti interessate, a tutti i livelli di governo. Nella transizione verso un'economia circolare, questi soggetti possono operare come soggetti facilitatori, capifila e moltiplicatori. [...]

Le misure come la migliore progettazione ecocompatibile, la prevenzione e il riutilizzo dei rifiuti possono generare, in tutta l'UE, risparmi netti per le imprese fino a 604 miliardi di euro, ovvero l'8% del fatturato annuo, riducendo al tempo stesso le emissioni totali annue di gas a effetto serra del 2-4%. In generale, attuare misure aggiuntive per aumentare la produttività delle risorse del 30% entro il 2030 potrebbe far salire il PIL quasi dell'1% e creare oltre 2 milioni di posti di lavoro rispetto a uno scenario economico abituale. [...]

I cittadini europei sono convinti dell'esistenza di un solido collegamento positivo fra la crescita, l'occupazione e l'efficienza nell'impiego delle risorse. Un recente sondaggio Eurobarometro¹ ha svelato che una forte maggioranza di persone pensa che l'impatto di un impiego delle risorse più efficiente produrrebbe un effetto positivo sulla qualità della vita nel loro paese (86%), sulla crescita economica (80%), e sulle opportunità di lavoro (78%). Questa maggioranza considera inoltre la riduzione e il riciclaggio dei rifiuti nelle case (51%) e nel settore industriale ed edile (50%) come le misure che maggiormente influiscono sull'efficienza nell'uso delle risorse.

> (Commissione europea, Direzione generale dell'ambiente, L'economia circolare. Collegare, generare e conservare il valore, 21 marzo 2017)

Dopo un'attenta lettura, elabora un testo di analisi e commento che non superi le cinque colonne di metà di foglio protocollo, sviluppando i seguenti punti:

a-

la

la

i-

3-

e

- 1.1 Analizza il testo, riconoscendo il tema complessivo e riassumendo il contenuto di ciascun para-
- 1.2 Qual è la tesi espressa in questo documento? Con quali dati e argomentazioni è sostenuta?
- 1.3 Analizza la struttura del testo e la sua articolazione interna in blocchi. Individua in particolare i connettivi semantici che collegano un blocco di testo all'altro.

## 2. Commento

A partire dal documento proposto, esponi le tue opinioni sul tema dell'economia circolare. Condividi oppure no la tesi espressa in questo documento della Commissione europea? Argomenta il tuo punto di vista toccando eventualmente aspetti non ancora presi in considerazione. Fai riferimento a casi di riconversione di aziende verso l'economia circolare, se ne sei a conoscenza.

## PROPOSTA CA

Cor<sup>n</sup>menta, secondo la tua esperienza, la seguente osservazione di *Rita Levi Montalcini*, che può essere est<sup>e</sup>sa dalla ricerca scientifica a qualunque altro genere di lavoro creativo.

Cre do di poter affermare che nella ricerca scientifica né il grado di intelligenza, né la capacità di eseguire e por tare a termine con esattezza il compito intrapreso siano i fattori essenziali per la riuscita e la sod disfazione personale. Nell'una e nell'altra contano maggiormente la totale dedizione e il chiudere gli occhi davanti alle difficoltà: in tal modo possiamo affrontare problemi che altri, più critici e più acuti, non affronterebbero. [...] Il fatto che l'attività svolta in modo così imperfetto sia stata e sia tuttora per me fonte inesauribile di gioia, mi fa ritenere che l'imperfezione nell'eseguire il compito che ci siamo prefissi o ci è stato assegnato sia più consona alla natura umana, così imperfetta, che non la perfezione.

# PROPOSTA C2

Gabriella Turnaturi, Tradimenti. L'imprevedibilità nelle relazioni umane, Feltrinelli, Milano 2014, pp. 81-83.

«Condividere un segreto è uno dei modi per rafforzare e creare intimità. Tutti coloro che condividono un segreto si sentono protagonisti di un rapporto privilegiato e speciale che esclude quanti non ne siano a conoscenza. Includere e al tempo stesso escludere contrassegna di ambivalenza il segreto e lo trasforma spesso in uno strumento di potere. Intorno al segreto, proprio grazie a questa duplice natura, è sempre in agguato il tradimento: chi conosce l'esistenza di un segreto e sa di esserne escluso sarà tentato di venirne a parte, inducendo al tradimento. Chi invece custodisce il segreto può tradirlo usandolo come strumento di potere per escludere o includere altri.

Il segreto crea intimità e condivisione, e insieme la possibilità del tradimento: confidare un segreto è una scelta che contempla il rischio di essere traditi. Il piacere di condividere un segreto può spingere a superare incautamente il rischio contenuto nella condivisione. E il piacere, legato al potere, di rivelare, allargare la cerchia di condivisione può far superare ogni remora nei confronti del tradimento. È per questo che svelare un segreto è, forse, una delle forme più diffuse di tradimento. [...]

Svelando un segreto lo si disconosce come tale, lo si svaluta declassandolo da qualcosa di sacro a qualcosa di ordinario che può essere reso pubblico. [...] Già la differenza di percezione e valutazione dell'importanza di mantenere un segreto da parte di chi tradisce e da parte di chi è tradito, infligge una ferita alla relazione. [...]

Il tradimento del segreto, quindi, implica anche la distanza percettiva e valutativa fra chi tradisce e chi ha confidato. Insieme alla segretezza, si spezza l'andamento armonico della relazione e il rivelare irrompe come una dissonanza.»

La sociologa Gabriella Turnaturi in questo libro si occupa del tradimento. Centrale nella storia e nella letteratura di tutti i tempi, il tradimento di un segreto, spesso vincolato da patti impliciti, è anche un evento comune, che non di rado causa svolte radicali nel nostro rapporto con gli altri, spezzando legami che si credevano profondi con familiari, amici, innamorati o soci.

Esponi il tuo punto di vista sulla questione, arricchendo il tuo elaborato con riferimenti tratti dai tuoi studi, dalle tue letture personali, dalle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse & ore dalla consegna delle tracce.

8/8

# Simulazione "Seconda prova"

La simulazione della seconda prova sarà svolta in data 28 Aprile 2023.

Sessione ordinaria 2022 Seconda prova scritta











MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE DEL LAZIO LICEO CLASSICO "AUGUSTO"

Via Gela, 14 - 00182 Roma - Tel. 06121124905 Fax 0670305154 Cod. Fiscale 80219690585 – Cod. Mec. RMPC04000R RMPC04000R@istruzione.it, RMPC04000R@pec.istruzione.it, www.liceoaugustoroma.edu.it



# ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LICEO CLASSICO Tema di: LINGUA E CULTURA LATINA

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

#### Perché temere la morte?

Nelle Naturales Quaestiones, opera risalente agli ultimi anni della sua vita, in una fase, corrispondente grossomodo con la stesura delle Epistulae Morales ad Lucilium e successiva all'abbandono della vita attiva e all'allontanamento dalla corte neroniana, Seneca si occupa di descrivere i fenomeni naturali, senza però dimenticare di trarre dalla ricerca scientifica un beneficio morale che possa rivelarsi utile alla vita quotidiana. In questo brano del libro sesto, prendendo spunto dalla trattazione del terremoto che si verificò in Campania nel 62-63 d.C., riflette su argomenti a lui cari quali il timore della morte e la fuga del tempo.

PRE-TESTO Tutto questo, ottimo Lucilio, per quanto riguarda le cause; ora ciò che serve a rinfrancare gli animi, che a noi preme rendere più intrepidi piuttosto che più dotti; ma l'una cosa non avviene senza l'altra: l'animo infatti non si rafforza che con i buoni studi, che con la meditazione sulla natura. Chi da questa recente calamità non è uscito fortificato e rinfrancato contro tutte le altre? Che motivo c'è infatti ch'io tremi di paura di fronte a un uomo o a un animale feroce, di fronte a una freccia o a una lancia? Mi aspettano pericoli ben maggiori: siamo perseguitati dai fulmini e dalla terra e dagli elementi della natura. Con grande coraggio dobbiamo dunque sfidare la morte, sia che ci assalga con un impeto spaventoso e immane sia con una fine usuale e comune. Non importa affatto quanto carica di minacce sopraggiunga e quanto imponenti mezzi trascini contro di noi; ciò che ci chiede è un nulla. Questo nulla ce lo porterà via la vecchiaia, un dolore alle orecchie, un eccesso di umore alterato nel nostro corpo, un cibo poco propizio al nostro stomaco, un piede lievemente contuso.

Pusilla res est hominis anima, sed ingens res contemptus animae. Hanc qui contempsit, securus videbit maria turbari, etiamsi illa omnes excitaverunt venti, etiamsi aestus aliqua perturbatione mundi totum in terras vertet Oceanum; securus aspiciet fulminantis caeli trucem atque horridam faciem, frangatur licet caelum et ignes suos in exitium omnium, in primis suum, misceat; securus aspiciet ruptis compagibus dehiscens solum, illa licet inferorum regna retegantur. Stabit super illam voraginem intrepidus et fortasse quo debebit cadere desiliet. Quid ad me quam magna sint quibus pereo? Ipsum perire non magnum est. Proinde si volumus esse felices, si nec hominum nec deorum nec rerum timore versari, si despicere fortunam supervacua promittentem levia minitantem, si volumus tranquille degere et ipsis diis de feliciitate controversiam facere, anima in expedito est habenda. Sive illam insidiae, sive morbi petent, sive hostium sive civium gladii, sive insularum

cadentium fragor, sive ipsarum ruina terrarum, sive vasta vis ignium urbes agrosque pari clade complexa, qui volet illam accipiat.

POST-TESTO Che altro debbo fare se non confortarla nel momento in cui se ne va e congedarla con buoni auspici? "Va' con coraggio, va' con letizia! Non esitare: è un ritorno. Non è in discussione il fatto, ma il momento: stai facendo ciò che prima o poi devi fare. Non supplicare, non temere, non tirarti indietro come se dovessi andare incontro a qualche sventura: la natura che ti ha generato ti attende, e ti attende anche una sede migliore e più sicura. Lì non trema la terra, non s'azzuffano i venti con grandi cozzi di nubi, non vi sono incendi che distruggono contrade e città, non c'è il timore di naufragi che inghiottono intere flotte, non vi sono eserciti schierati con insegne contrapposte e un'identica furia di migliaia di uomini tesa al reciproco sterminio, non vi sono epidemie e pire fiammeggianti, comuni senza eccezioni a tutti i popoli che soccombono." (...) Per quanto puoi, dunque, Lucilio, datti coraggio da solo contro il timore della morte: è questo che ci rende vili; è questo che turba e rovina la vita che vorrebbe invece preservare; è questo che amplifica tutti questi fenomeni, i terremoti e i fulmini. Tutto ciò tu saprai guardare con animo fermo se penserai che non c'è alcuna differenza fra uno spazio di tempo breve e uno lungo. (trad. P. Parroni)

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione dei brani, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

- 1. Nel testo proposto Seneca sostiene che la morte non deve essere temuta. Illustra le argomentazioni, presenti nel brano tradotto, di cui si serve, le cause e il fine dell'affermazione di questo principio.
- 2. Individua l'anafora con variatio presente nel brano tradotto, e motiva la scelta di Seneca di farne uso. Spiega poi, dopo aver indicato da quali parole essa è composta, il significato di entrambe in relazione al contesto.
- 3. In questo testo il pensiero esposto da Seneca a proposito della morte si avvicina e diverse sue affermazioni presenti nelle *Epistulae Morales* lo confermano a quello epicureo. Rifletti sul tema del metus mortis e, conseguentemente, su quello della fuga temporis, facendo riferimento ad altri autori che trattano gli stessi temi e tenendo presente l'evoluzione che il pensiero filosofico di Seneca subisce alla luce delle sue vicende biografiche.

# Il Consiglio di Classe V E

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	Elisabetta Serafini
LATINO	Cinzia De Amicis
GRECO	Cinzia De Amicis
STORIA	Giovanni Santonocito
FILOSOFIA	Giovanni Santonocito
LINGUA STRANIERA	Giuseppina d'Andrea
STORIA DELL'ARTE	Paolo Raffaeli
MATEMATICA	Giovanna Cappello
FISICA	Giovanna Cappello
SCIENZE	Marina Canini
SCIENZE MOTORIE	Nicoletta Fais
IRC	Matteo D'Arienzo
EDUCAZIONE CIVICA	Antonella Cassese

Programmi Svolti

# Programma di GRECO

## a.s. 2022-2023

Classe V E

Docente: Prof.ssa Cinzia De Amicis

Libro di testo: R. Rossi, U. C. Gallici, L. Pasquariello. A. Porcelli, G. Vallarino, *Erga Mouseon*, III vol.,

## Classici:

Euripide, Baccanti

Prologo, versi 1-63

II episodio, versi 434-448

III episodio, versi 613-625

Esodo, versi 1165-1221

Esodo, versi 1259-1325

Platone, Critone

Intervento di Critone ed intervento di Socrate in Greco.

Prosopopea delle Leggi in Italiano

Platone: vita e opere.

Il dialogo: una forma letteraria innovativa. Il dialogo come "dramma filosofico". Scrittura, oralità, poesia: un trinomio problematico. La "condanna" dell'arte. La "chiave" allegorica del mito.

# L' alto Ellenismo: il contesto storico e culturale. Nuove dimensioni per il mondo greco.

I regni ellenistici fino all'intervento di Roma. L'intervento di Roma. I nuovi centri del sapere: dalla *polis* alla "corte". Il libro, veicolo privilegiato di cultura. La filologia innanzitutto. Verso una poesia filologica. Un nuovo autore per un nuovo pubblico. Oltre l'erudizione:

enciclopedismo e letteratura "popolare". Il greco come lingua franca.

Menandro: vita e opere.

Dal teatro politico al teatro "borghese". La chiusura della "quarta parete" e la rinuncia all'oscenità. La riduzione dell'elemento corale. Le cause politiche del cambiamento. Un nuovo pubblico. Il ceto medio a teatro. Oltre i confini della *polis*.

Intrecci complicati dalla  $\tau \acute{\nu} \chi \eta$  e dagli uomini. Il prologo espositivo e "divino". I personaggi: uno spaccato della società del tempo; oltre i tipi; l' introspezione psicologica. Il messaggio morale: la concezione ottimistica dell'uomo; la centralità del carattere; il predominio della  $\tau \acute{\nu} \chi \eta$ ; la difficolt $\Diamond$  come fattore di crescita morale.

T1 pag.162-165 Il prologo di Pan

T3 pag.171-173 *Una disavventura provvidenziale* 

T4 pag. 173-174 La "conversione" di Cnemone

T6 pag.179-181 Padre e figlio

T7 pag.181-183 Una legge ingiusta

# Sperimentare e reinterpretare: la poesia del III SECOLO a.C.

Una poesia mediata per un pubblico "universale" di lettori. Le contaminazioni letterarie.

Callimaco: vita ed opere.

Filologo e poeta. Dottrina ed eziologia. Un' amalgama di forme e generi. La polemica letteraria.

T1 pag.233-235 Al diavolo gli invidiosi

T3 pag. 240-241 La chioma di Berenice

T7 pag. 257-258 Il mito di Teseo: due episodi minori

T8 pag. 261 Per una poesia d'élite

T9 pag. 263 A proposito di poesia

T10 pag.263-264 Il poeta e la corte

# **Teocrito**: vita e opere.

La πολυειδία (riuso di generi diversi); l'ambientazione bucolica; pastori della tradizione e pastori della poesia; la natura protagonista; l'idealizzazione del paesaggio; la campagna vista dalla città: personaggi ed elementi cittadini. Poesia bucolica e realtà urbana.

T1 pag. 289-294 Intreccio di canti

T2 pag.295-297 Serenata campestre

T3 pag. 299-302 Rivali nella vita e nel canto

T4 pag. 302-306 Festa per la mietitura e canti bucolici

T5 pag. 308-313 Amore e magia

T7 pag. 318-322 Il Ciclope innamorato

T8 pag. 322-326 Il mito in forma di epillio: Eracle e Ila

# Apollonio Rodio: vita e opere.

Omero, un modello da trasgredire. L'eros al centro del poema. Un lungo, breve poema. Apollonio e Callimaco: una polemica inesistente? Apollonio, *poeta doctus*. Un complesso incrocio di piani temporali. Gli αἴτια. Un ritmo variabile. Le descrizioni. Le similitudini. Il narratore onnisciente. La rinuncia all'eroismo tradizionale: una scelta consapevole. Medea: un dissidio lacerante. Dèi poco presenti e poco divini.

T1 pag. 347-349 Nel segno di Apollo: la poesia, la profezia, il viaggio

T2 pag. 351-353 Il manto di Giasone

T3 pag. 356-359 Il racconto nel racconto: la scomparsa di Ila

T6 pag. 368-369 L'innamoramento

T7 pag.370-371 Un sogno rivelatore

T8 pag.371-374 La notte di Medea

T9 pag. 375-377 Giasone e Medea

# L'Epigramma:

Il genere: caratteristiche generali, p.383

Le tendenze storiografiche: Pag. 426-427

La "storiografia drammatica" : Duride e Filarco. Timeo di Tauromenio.

# Verso il dominio di Roma

Il contesto storico e culturale: la Grecia maestra di cultura.

pag.472-480

**Polibio**: Vita e opere.

Unica fonte della storiografia ellenistica. L'avvento sconvolgente di Roma. Polibio, storico dell'οἰκουμένη. La storia pragmatica. L' utilità della storia. Una storiografia "dettagliata". Tucidide, il modello nascosto. Il moralismo polibiano. La ricerca delle cause. La τύχη: una costante storiografica. L' ἀνακύκλωσις e la teoria costituzionale. Il λόγος τριπολιτικός . La costituzione di Roma.

T1 pag.495-497 Premesse metodologiche per una storia universale

T2 pag. 499-501 *Il λόγος τριπολιτικός* 

T3 pag. 502-503 L'evoluzione ciclica delle costituzioni

T4 pag. 504-508 Natura, uomo, società

T5 pag. 511-513 Polibio e Scipione

T6 pag. 513-516 La costituzione di Roma

T7 pagg. 516-518 La causa e il principio

# Il contesto storico e culturale: una cultura bilingue.

Pagg.530-539

**Plutarco**: Vita e opere.

Una vita tra centro e periferia. Gli scritti di un uomo di cultura. Tra

biografia e storia: le *Vite parallele*. Le ragioni di una selezione. Le biografie plutarchee come esempio etico. Una continuità etica tra Grecia e Roma. Tra filosofia ed antiquaria: i *Moralia*. Varietà tematica e formale.

T1 pag. 637-639 "Non scrivo storie, ma vite"

T3 pag. 642-644 Ritratto di Alessandro

T5 pag.647-648 *Un'ambizione divorante* 

T6 pag. 649-652 Ritratto di Cesare

T8 pag. 656-660 La morte di Cesare

T9 pag. 664-665 Plutarco testimone

T10 pag. 667-668 Morte di una regina

T11 pag. 669-670 ΙΙ Πολιτικός secondo Plutarco

T12 pag.671-672 Un mondo al tramonto

pag. 676-677 Morte a tradimento

La Seconda Sofistica: pag.765

Luciano: vita e opere.

Letteratura e disincanto. Una grande varietà di temi e di forme. L'amore per la verità. La condanna della filosofia. La "filosofia" del buon senso. Una disincantata concezione dell'esistenza. L'originalità di Luciano.

T4 pag. 741-745 Bugie, nient'altro che bugie

T5 pag.746-748 Etnografia lunare

T6 pag.749-750 Nel ventre della balena

T8 pag.757-759 Roma, "palestra di virtù"

T9 pag. 759-762 Lo storico e la verità

Roma, 11/05/2023

La Docente

Prof.ssa Cinzia De Amicis

### Programma di LATINO

### a.s. 2022-2023

### Classe V E

Docente: Prof.ssa Cinzia De Amicis

Libro di testo: Marzia Mortarino, Mauro Reali, Gisella Turazza, *Primordia rerum*, III vol.

### L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA: STORIA E CULTURA

pag.1-10, testi pagina 2-3

(Valerio Massimo esalta Tiberio e Cremuzio Cordo, storico d'opposizione).

Valerio Massimo pag. 11-12

L'erudizione in età giulio-claudia pag.14-16: caratteri generali e **Seneca padre I generi poetici** pag.17: caratteri generali

### Fedro: la tradizione della favola, pag. 18

Vita e opere pag. 19-20

- -T1 pag.21 Il rapporto con Esopo
- -T3 pag.24-25 Le rane chiedono un re
- -T6 pag.28 *Una fabula Milesia: la vedova e il soldato*

**Seneca**: vita e opere pag.36-51

Tra stoicismo ed eclettismo: una filosofia pratica. *Otium et negotium*. Seneca e la sapienza: *discere e docere*. Il tempo e la morte. Le passioni come malattia dell'anima. Seneca tra potere e filosofia. *Inconcinnitas*, *brevitas*, drammaticità.

### Il filosofo ed il potere

- -T1 pag.52-54 Claudio e Caligola
- -T2 pag.54-56 L'Apokolokyntosis: comparsa di Claudio tra gli dei e prime traversie
  - -T3 pag.57-59 Monarchia assoluta e sovrano illuminato
  - -T4 pag.61-62 Augusto e Nerone, due diversi esempi di clementia

### Vita attiva e ripiegamento su di sé

- -T5 pag.63-66 Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù
  - -T6 pag.67-68 La coscienza del saggio
  - -T7 pag.68-71 Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù

### Il saggio e gli altri uomini

- -T9 pag. 75-77 Il saggio rifugga dal mescolarsi alla folla
- -T10 pag. 77-78 Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità
- -T12 pag. 82-86 Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna
  - -T14 pag. 89-92 Sia la scienza sia la filosofia possono giovare all'uomo

### Il saggio e lo scorrere del tempo

- -T17 pag. 99-100 Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita
  - -T18 pag. 102-103 La morte non è né un bene né un male

#### Il Teatro

- -T22 pag. 114-116 Una scena di magia nera
- -T23 pag.117 La sconvolgente passione dell'eros in Fedra

### **Petronio**: vita e opere pag. 138-149

Il *Satyricon*, un'opera di "moderna semplicità". Un genere letterario composito: la componente satirica, la struttura romanzesca, la parodia epica. Le cinque novelle: racconti popolari, tra folklore e magia. le favole milesie. I luoghi dell'avventura. Il realismo di Petronio. Un'umanità bassa e degradata. La *Cena Trimalchionis*: modelli, partecipanti, Trimalchione tra letteratura e storia. Il "labirinto", l'eros e lo spettro della morte. Il binomio amore-morte.

- -T1 pag. 150-152 La decadenza dell'oratoria
- -T6 pag. 165-166 Dionisismo e ubriachezza
- -T10 pag.173-178 La matrona di Efeso

**Lucano**: vita e opere pp.188-195

L'epos di Lucano: problemi, personaggi, temi. Perché il *Bellum civile*? Il distacco dall'epos di Virgilio. I personaggi: Cesare, il tiranno; Pompeo, il difensore della

Libertas; Catone, l'exemplum virtutis. L'angoscia di un mondo senza dèi. La fuga nell'irrazionale. Lo stile: retorica e drammaticità.

- -pag.186-187 La guerra civile, un "comune misfatto"
- -T1 pag.196-198 Presentazione di Cesare e Pompeo
- -T2 pag. 198-199 La figura di Catone
- -T3 pag.202-204 La necromanzia, una profezia di sciagure

### Persio e Giovenale: vite e opere pag.212-218

La satira in età imperiale.

Un'arte di contestazione e lo sdegno irrefrenabile del poeta.

-T1 pag.219-221 Il tormento dei poetastri e delle

pubbliche recitazioni

-T4 pag. 226-229 I Graeculi: una vera peste

-T6 pag.232-235 Corruzione delle donne e distruzione

della società

L'età dei FLAVI: storia, cultura, poesia pag.244-250+ testo pag.242-243 Virgilio e Domiziano accomunati nella lode.

Le coordinate storiche. Il clima culturale: la letteratura del consenso. La "manualistica" per i ceti emergenti. I poeti tra adulazione e subalternità sociale. Tra classicismo e realismo.

### Plinio il Vecchio e Quintiliano vite e opere pag. 264-272

Due opere "manualistiche" di età imperiale: l'enciclopedia di Plinio il Vecchio e il manuale per la formazione dell'oratore.

Finalità e metodo della *Naturalis historia*. Un'opera eterogenea, fra tecnicismo ed aneddotica.

*L'Institutio oratoria*: un'opera profondamente legata al suo tempo. Il futuro oratore secondo Quintiliano. In sintonia con il clima culturale dell'epoca. Il classicismo formale.

- -T2 pag. 275-276 La natura matrigna
- -T3 pag. 277-278 L'obelisco egiziano diventa orologio solare
- -T5 pag. 282-287 La scuola è meglio dell'educazione domestica
- -T7 pag. 291-292 Compiti e doveri dell'insegnante

- -T8 pag. 293-295 Elogio di Cicerone
- -T9 pag.295-296 Il giudizio su Seneca
- -T10 pag.297-298 L'oratore secondo l'ideale catoniano

### Marziale: vita ed opere

pag.308-313

La mia pagina ha sempre il sapore dell'uomo.

Varietà tematica e realismo espressivo. La struttura epigrammatica. Un linguaggio simile al parlato.

- -T2 pag. 315 Il gran teatro del mondo
- -T4 pag.316-317 Non est vivere, sed valere vita
- -T9 pag. 323 A Roma non c'è mai pace

### L'ETÀ DEGLI ANTONINI: STORIA E CULTURA pag.332-338

- Pag. 332-333 Traiano merita tutte le lodi

#### **Svetonio**

vita e opere pag.340-343

La presenza di uno schema costante. Tra aneddotica e storia. Una narrazione *per species*. Il giudizio morale sui personaggi. L'attenzione alle vicende private. Narrazione in terza persona.

- -T1 pag.352-353 Caligola, il ritratto della pazzia
- -T2 oag.353-355 Vespasiano, un uomo all'antica

### **PLINIO IL GIOVANE**: vita e opere pag.343-346

L'elogio dell'ottimo principe. Un ruolo "educativo". L' *Epistolario*. una finestra sul "bel mondo" della Roma imperiale. Modello ciceroniano. Sermo urbanus.

-T4 pag.359-360 La morte di Plinio il Vecchio

-T7 pag. 365-367 Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell'imperatore

**TACITO**: vita, opere, lingua e stile pag. 382-395

Il metodo annalistico. Tra pragmatismo e gusto letterario. Moralismo e

pessimismo. Uno storico, un senatore. L'uso delle fonti. Il principato, una necessità storica. Gli *exempla virtuti*s non mitigano il pessimismo tacitiano. L'assenza dell'intervento divino. I generali valorosi. Le morti degli uomini illustri. Lo stile: *inconcinnitas*, *brevitas*, *gravitas*.

- -pag.380-381 La promessa di scrivere "senza amore e senza odio"
- -T1 pag.396-397 Agricola "uomo buono" sotto un "principe cattivo"
- -T3 pag.398-400 I Germani sono come la loro terra
- -T4 pag. 403 Religiosità dei Germani: Tacito sulle orme di Cesare
- -T8 pag. 411-412 La fiamma dell'eloquenza
- -T9 pag. 412-415 "Ora finalmente possiamo respirare"
- -T10 pag.416-419 Le Historiae, una "materia grave di sciagure"
- -T12 pag. 422-423 Raccontare i fatti sine ira et studio
- -T13 pag. 424-425 Il discorso di Calgaco: la durezza del potere
- -T15 pag. 429-430 Il matricidio: la morte di Agrippina
- -T16 pag.433-434 Falsità di Nerone: il "licenziamento" di Seneca
- -T17 pag. 434-438 Il suicidio esemplare di Seneca
- -T18 pag. 439-441 Vita e morte di Petronio, l'anticonformista
- -T21 pag.447-449 I cristiani accusati dell'incendio di Roma

### **APULEIO**: vita, opere, lingua e stile pag. 462-467

La struttura delle *Metamorfosi*. I caratteri della favola di Amore e Psiche. L'interpretazione allegorica. La visione mistica e filosofica. Struttura e tematiche dell' *Apologia*. Un'oratoria adatta all'epoca.

- -pag.460-461 "Attento lettore: ti divertirai"
- -T1 pag.468-470 Lucio si trasforma in asino
- -T6 pag. 479-483 C'era una volta un re e una regina...

Pag.492-493 La metamorfosi da Omero ad Apuleio

(sul volume 1) LUCREZIO: -pag. 310-311 "Limpidi versi" per una "materia oscura"

- -T1 pag. 327-331 Il proemio: l'invocazione a Venere
- T2 pag. 332-335 Elogio di Epicuro
- -T8 pag. 349-352 Nella morte non vi è nulla da

temere

-T9 pag. 354-355 Necessità della morte, taedium

-T12 pag. 359-361 *L'amore, una follia* -T13 pag. 361-363 *Nulla si crea, nulla si distrugge* 

> La Docente Prof.ssa Cinzia De Amicis

Roma, 11/05/2023



Anno scolastico 2022-2023

#### Programma di LINGUA INGLESE Classe 5^ E DOCENTE Giuseppina D'andrea

Libro di testo in adozione M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton : « Performer Heritage 2»

#### 1. THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT

History video: The dawn of Victorian age pp. 456

The Victorian Compromise pp 7 Life in Victorian Britain pp 8 9 Dickens pp 37 38 ppt lesson

Oliver Twist: "I want some more" watching a scene from the film Oliver Twist 2005 Polanski

#### 2. **Aestheticism** pp 29 30

Oscar Wilde pp 124 125

The Picture of Dorian Gray. Plot, characters and themes. Powerpoint presentation p 126

Videoplot summary: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tOBSfJ5QzHU">https://www.youtube.com/watch?v=tOBSfJ5QzHU</a> Rhetorical analysis of the Preface to *The Picture of Dorian Gray 127 128* 

https://www.youtube.com/watch?v=Bwwt-5s4mbQ The Painter's Studio: Text Analysis pp 129 130 Dorian's death: Text Analysis pp 131 132 133 134 Screen adaptations of *The Picture of Dorian Gray* 

#### 3. THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT

#### The Modern Age

From the Ewardian Age to the First World War

The Edwardian Age and World War I: Presentation in PowerPoint

The Edwardian Age pp 156 157 158 159

The Easter Rising

Powerpoint presentation: A cultural Crisis

The Age of anxiety pp161 162 163

A window on the Uncoscious pp 164 165

Id, Ego, & Superego

https://www.youtube.com/watch?v=WRtItnRRV1M

Modernism pp 176 177

#### The Modern Novel pp 180 181

The Interior Monologue pp 182 183

Joseph Conrad pp 216 217

Heart of Darkness: general summary and the quest for the self pp 218 219

### 4. **Virginia Woolf** pp 264 265

Mrs Dalloway pp 266 267 268 269 270 271 272

Woolf's moments of being

### 5. **James Joyce** Powerpoint presentation pp 248 249 250

Dubliners pp 251 252

Eveline. Text Analysis pp 253 254 255 256

The Bloomsday and Joyce's Dublin

The stream of consciousness and the epiphanies

#### 6. Thomas Stearns Eliot

T. S. Eliot's life pp 202 203

The Waste Land pp 204 205

The new concept of history, the mythical method, the technique of implication and objective correlative The Burial of the Dead. Text Analysis pp 206 207

### 7. THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT

From Boom to Bust: Presentation in PowerPoint

The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century. The Dust Bowl. Route 66. "The Migrant Mother" The USA in the first decades of the 20<sup>th</sup> century pp 173 174 175

https://www.youtube.com/watch?v=JULKN9Wofrs

Sacco and Vanzetti A case of Miscarriage of Justice

https://www.youtube.com/watch?v=ZfzzhC8n\_h8

#### 8. Francis Scott Fitzgerald p 284. The Jazz Age

The Great Gatsby plot themes characters pp 285 286

Nick meets Gatsby pp 287 288 289

#### 9. **John Steinbeck**: writing about the Great Depression p 300 301 302 committed writers

The Grapes of Wrath: general plot

Listening to 'The Ghost of Tom Joad' sung by Bruce Springsteen

Lyric videos https://www.youtube.com/watch?v=gs5IjxEiq3Y

https://www.youtube.com/watch?v=ptWE8DAV15E

#### 10. Churchill's Speeches from "Darkest hour" 2017: "We shall fight on the beaches";

https://www.youtube.com/watch?v=skrdyoabmgA

"Blood, Toil, Tears and Sweat"

https://www.youtube.com/watch?v=htHKbsUKDDw

#### 11. George Orwell Power point presentation pp 274 275

Nineteen Eighty-Four

Big Brother is watching you. Text Analysis pp 278 279

Room 101 part III ch. 5

https://www.youtube.com/watch? =h9JIKngJnCU

https://www.youtube.com/watch?v=H9ipRaLa4Jw

https://www.youtube.com/watch?v=JBYqV2sK918

Animal Farm

### 12. THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT

### The Present Age

The Post-war years pp 316-317. Power point presentation

The Sixties and Seventies pp 319 320

The Irish Troubles pp 323

Thr Thatcher years: rise and decline pp 324 325

Contemporary Drama p 342

### 13. Samuel Beckett p 375

Waiting for Godot pp 376 377

Waiting. Text analysis pp 377 378 379 380 381

Inoltre nelle vacanze estive era stata assegnata la lettura integrale delle seguenti opere:

The Picture of Dorian Gray O. Wilde; (Mrs Dalloway V. Woolf su base volontaria); Animal Farm G. Orwell: The Great Gatsby F. S. Fitzgerald; Waiting for Godot S. Becket.

Per Educazione Civica è stato approfondito con lavori di gruppo il processo di indipendenza nelle seguenti colonie inglesi: Hong Kong, India, South Africa.

Nel corso dell'anno scolastico sono state tenute 15 ore di conversazione dal lettore madrelingua Prof. David Dennehy.

Roma, 4 maggio 2023

La docente Giuseppina D'Andrea

Anno scolastico 2022 – 2023

# PROGRAMMA DI ED. FISICA E SCIENZE MOTORIE DELLA CLASSE 5 ª E Libro di testo: PIU' MOVIMENTO + Ebook. Autori: G.Fiorini, S.Bocchi, S. Coretti.

Codice ISBN 9788839302809

#### **Pratica**

- Potenziamento organico e fisiologico
- corsa alternata alla camminata, es di stretching; lento aumento di intensità del lavoro aerobico, es di
  mobilità articolare, es a corpo libero di tonificazione dei grandi gruppi muscolari, addominali, es alla
  parete, posizione a sedia, potenziamento arti inferiori; es in quadrupedia, plank e tenute in varie
  posizioni, es di velocità; corsa lenta fino a 10' di seguito, routine di esercizi a corpo libero.
- Potenziamento muscolare e test motori
- es propedeutici al lancio con palla medica, es di lancio per una corretta esecuzione, es di mobilità del cingolo; andature varie, squat-jump con palla medica; Es a coppia con pallone di pallacanestro, potenziamento arti superiori con vari palloni.
- test di lancio della palla medica e successiva valutazione.
- Test di resistenza e successiva valutazione
- Test salto in lungo da fermo e successiva valutazione.
- Test di flessibilità del busto e successiva valutazione.

#### Teoria: i giochi olimpici moderni

Approfondimento sul tema dato e successiva valutazione scritta.

#### **Pratica**

- Pallavolo: es propedeutici per la battuta dall'alto. Es da varie distanze, smash, es di precisione alla parete, es di precisione con birilli. Battuta (valutazioni). Bagher, palla-tennis, americana; palleggio: es vari, singoli e in coppia;
- tonificazione e potenziamento: es. di salita alla spalliera con tenute sulle braccia; es a corpo libero in decubito supino prono e laterale; funicella: es vari di salto ritmo e coordinazione, es di mobilità articolare e di tonificazione degli addominali; es con palla medica; es a carico naturale.

**Teoria:** Dalla riforma Gentile ad oggi: un secolo di storia, dell'educazione fisica e dello sport. Lavoro di gruppo

Ed. civica: inclusione, scuola e sport.

Roma 04/05/2023

la docente (prof.ssa Nicoletta Fais)

Programma Disciplina: <u>SCIENZE</u>

Insegnante: Prof. Canini Marina

Classe: 5^E Anno scolastico: 2022/23

Testo: Il Carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica e biotecnologie con elementi di

Chimica organica

di Sadava Hillis Heller Ed. Zanichelli

Testo: Terra Ed. Blu di Palmieri Parotto Ed. Zanichelli

Materiale didattico: Urban Mining: l'alternativa allo sfruttamento delle risorse non rinnovabili

Prof.ssa Silvia Serranti del Dipartimento di Ingegneria Chimica Materiali Ambienti Università

La Sapienza di Roma

### **PROGRAMMA DI CHIMICA**

### • Chimica organica

Classificazione composti organici: aciclici, carbociclici. Ibridazione del carbonio: sp, sp<sup>2</sup>, sp<sup>3</sup>. Isomeria di struttura: di catena, di posizione, funzionale. Stereoisomeria. Isomeria geometrica: isomeri cis e trans. Isomeria ottica: enantiomeri.

#### • Idrocarburi

Struttura, nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche di alcani, alcheni, alchini. Isomeri strutturali degli alcani. Stereoisomeri degli alcheni. Struttura e risonanza del benzene.

Nomenclatura e struttura di composti aromatici monociclici e policiclici.

#### • Derivati funzionali degli idrocarburi

Gruppo funzionale, caratteristiche fisiche e nomenclatura IUPAC di alogenuri, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, esteri, acidi carbossilici. Ammine e ammidi.

### PROGRAMMA DI BIOCHIMICA

Biomolecole *Carboidrati*. Monosaccaridi destrogiri e levogiri. Aldosi e chetosi. Proiezione di Fischer. Serie D e L. Struttura piranosica e furanosica. Oligosaccaridi e polisaccaridi *Lipidi*. Trigliceridi. Legame estere. Glicerolo e acidi grassi saturi e insaturi. Reazione di saponificazione. Fosfolipidi. *Proteine*. Amminoacidi di serie D e L. Legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. *Acidi Nucleici*. DNA e RNA: struttura

- e funzioni. Nucleotidi. Ribosio e desossiribosio. Purine e pirimidine. Nucleotidi speciali: ATP, NAD<sup>+</sup> e FAD.
- Metabolismo Catabolismo e anabolismo. Reazioni esoergoniche e endoergoniche.
   Respirazione cellulare e sue fasi. Glicolisi e suoi prodotti. AcetilCoA e ciclo di Krebs.
   Fosforilazione ossidativa. Citocromi e catena di trasporto degli elettroni. Ossidazione di NADH e FADH<sub>2</sub>. Fermentazione alcolica e lattica.
   Fotosintesi e sue fasi. Reazione alla luce e fotosistemi I e II. Produzione di NADPH e ATP.
- *Biotecnologie* Ricombinazione batterica orizzontale: trasformazione, trasduzione e coniugazione. Ciclo litico e lisogenico nei virus. Tecnologia del DNA ricombinante. Clonaggio genico. Enzimi di restrizione. DNA ligasi. Vettori plasmidici, virali, artificiali e relative proprietà. Geni reporter. Inserimento del DNA ricombinante nelle cellule ospiti. Librerie genomiche a DNA. Tecnica della PCR (Reazione a catena della polimerasi). Applicazioni delle biotecnologie. Green biotech di 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> generazione. Produzione di biocombustibili e biorisanamento ambientale. Produzione di farmaci con l'impiego di microrganismi e con la tecnica pharming. La terapia genica. Terapia con cellule staminali. Vaccini ricombinanti. Clonazione nei mammiferi. La pecora Dolly.

### PROGRAMMA DI SCIENZE DELLA TERRA

Ciclo di Calvin e produzione di glucosio.

- Struttura interna della Terra Strati della Terra e principali superfici di discontinuità. Crosta continentale e oceanica. Litosfera e astenosfera. Flusso termico e energia geotermica.
- Teoria della deriva dei continenti Prove geologiche, geofisiche e paleontologiche
- Teoria della tettonica a placche e margini di placca Placche litosferiche oceaniche e continentali. Classificazione dei margini di placca. Convergenti, divergenti e di scivolamento. Subduzione e margini distruttivi. Margini costruttivi e conservativi. Dorsali oceaniche e fosse oceaniche. Sistema arco-fossa. Fosse tettoniche e espansione dei fondali oceanici. Studi sul paleomagnetismo. Fenomeni endogeni collegati al movimento tettonico. Moti convettivi del mantello.

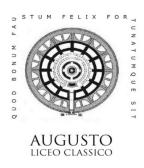
### PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

• Economia circolare per lo sviluppo sostenibile Analisi dei dati relativi ai rifiuti solidi urbani nel mondo in Europa e in Italia. Livello di riciclaggio dei materiali a confronto nei diversi paesi e obiettivi futuri. Estrazione di metalli dai RAEE. Economia circolare e lineare. Tecnologie e rendimenti a confronto tra estrazione mineraria e estrazione da rifiuti urbani. Evoluzione delle tecnologie di progettazione e di estrazione dei RAEE. Le terre rare. Reperibilità, valore economico degli elementi e strategie geopolitiche.

Roma, 11 Maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Marina Canini



Anno scolastico 2022 - 2023

#### PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE V E

Libro di testo: Gillo Dorfles, Capire l'arte, Dal Neoclassicismo a oggi, ATLAS

Neoclassicismo e Romanticismo: caratteri generali Le categorie estetiche: Pittoresco: *Flatford Mill* 

Sublime: Viandante sul Mare di Nebbia

Canova: Amore e Psyche

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

David: Il Giuramento degli Orazi

La Morte di Marat

Romanticismo: Géricault: il Naufragio della Medusa

Delacroix: La Libertà Guida il Popolo

Il Realismo: Manet: Olympia

Colazione sull'Erba

l'Accademia: Cabanel: Nascita di Venere

Sviluppi dell'arte italiana nell'Ottocento: i Macchiaioli l'Impressionismo: Monet: Impressione, Levar del Sole

Renoir: Ballo al Moulin de la Galette

Il superamento dell'Impressionismo: Cézanne: la Montagna Sainte Victoire

Gauguin: la Visione dopo il Sermone

Van Gogh: Notte Stellata

L'esistenzialismo di Munch: l'Urlo

Le Avanguardie Storiche:

Espressionismo: Die Brücke: Kirchener, Cinque Donne per Strada

Fauves: Matisse, la Danza

Cubismo: Picasso, le Demoiselles d'Avignon

Guernica

Futurismo: Boccioni, Forme Uniche della Continuità nello Spazio

Balla, Dinamismo di un Cagnolino al Guinzaglio

Astrattismo: Kandinskij, Primo Acquarello Astratto

Dadaismo: Duchamp, Orinatoio

il Grande Vetro

Surrealismo: Magritte, Ceci n'est pas une Pipe

l'Impero delle Luci

Anche ai fini della valutazione in Educazione Civica, gli studenti hanno approfondito, su loro scelta personale, un autore contemporaneo, dal secondo dopoguerra ad oggi, sottolineandone, qualora possibile, l'impegno civile.

Per quanto riguarda il CLIL, alcuni argomenti, in base alla scelta individuale di ogni

singolo studente, sono stati sviluppati anche in lingua inglese, ma rispettando le singole competenze in lingua inglese.

Roma 15/05/2023

Il docente (prof. Paolo Raffaeli)

### Programma di Letteratura Italiana A.S 2022/23 Classe V sez.E

Docente: prof.ssa Elisabetta Serafini

La scansione del programma di Letteratura Italiana in moduli per generi letterari è stata la risposta a un'impellente esigenza, didattica ed euristica insieme: da un lato, ricondurre un repertorio vastissimo e di eccellente qualità entro un quadro d'insieme pertinente e intellegibile, evitando l'abbondanza pletorica, la frammentazione e la noia dell'elencazione didascalica scandita per cronologia e convenzioni critiche; dall'altra, evidenziare il reticolato di fili che in trasparenza l'opera letteraria tesse con il proprio tempo e con altre opere, di altri tempi. Auspico, in sostanza, che dell'affollatissimo panorama letterario – di cui mancano all'appello diversi autori, soprattutto voci poetiche, della contemporaneità –siano state individuate le linee di forza che lo attraversano, derivandole direttamente e dall'analisi delle opere dei singoli autori, e dalla comparazione/dialogo con altri testi di altri autori, piuttosto che dall'acritico riferimento a denominazioni convenzionali, cui comunque è stato fatto riferimento.

#### Educazione Letteraria

### Il gran teatro del mondo

### Tradizione e rielaborazione: dalla Commedia dell'Arte, all'Arte della Commedia

La specificità del testo teatrale, un genere di confine: P. Trifone, L'Italiano sul Palcoscenico, Accademia della Crusca; C. Goldoni, La locandiera: lettura integrale; Il teatro dell'800: A. Manzoni tragediografo: Adelchi, coro dell'atto III, coro dell'atto IV; il teatro antinaturalistico del '900: grottesco, della crudeltà, dell'urlo; il teatro epico di B. Brecht; il teatro dell'assurdo di S. Beckett; il teatro di parola di E. De Filippo: L'Arte della Commedia, video archivio rai; il teatro di narrazione e il gramelot di Dario Fo: Mistero Buffo: "il miracolo di Gesù bambino", video rai; L. Pirandello: il teatro siciliano, grottesco, borgese, il metateatro, il teatro dei Miti: Sei personaggi in cerca di autore, registrazione archivio rai.

#### Tessere trame

#### Dal romanzo settecentesco ai romanzi della dissoluzione

**U. Foscolo:** il romanzo storico-epistolare di "un uomo in fuga: *Ultime lettere di Iacopo Ortis*: la genesi, le vicende editoriali, il romanzo epistolare e i modelli: "Lettera del 15 maggio", "la Lettera da Ventimiglia"; la polemica classicisti-romantici; caratteri del Romanticismo Italiano; **A. Manzoni**: Storia e Invenzione poetica: *Lettre à M Chauvet*, estratto; dal *Fermo e Lucia* a *I Promessi Sposi*: capp. I, III " i capponi di Renzo", cap. IV Ludovico/fra Cristoforo, cap. XXXII " la vigna di Renzo" cap. XXXVIII, " un finale senza idillio"; il saggio storico *Storia della colonna infame*: descrizione; **G. Leopardi**: un classicista sui generis; temi e sviluppi del pensiero leopardiano; la poetica e il ruolo dell'immaginazione; *lo Zibaldone*: tra diario intimo e diario filosofico: "Un giardino di sofferenza"; *Le Operette morali*: il sistema testuale: "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere", "Cantico del gallo silvestre"; <u>lo spazio della modernità e l'epoca degli "ismi</u>" – Simbolismo, Decadentismo, Estetismo; fotografia, cinema e letteratura; **G.Verga** e la fotografia; dalla Scapigliatura al Verismo: *Eva*, prefazione; *L'amante di gramigna*, prefazione; *Vita dei Campi*: "Rosso Malpelo",

"Fantasticheria"; *I Malavoglia*: descrizione dell'opera, il discorso indiretto libero, il sistema ideologico: I vecchi e i giovani (senex vs puer); Prefazione, le due morti di Padron Ntoni: capp. X, XV (estratti); **D'Annunzio** romanziere: *Il Piacere*, Libro I, cap.1.

I romanzi della dissoluzione: **Pirandello,** novellatore: *Novelle per un anno:* "Certi Obblighi", "La Carriola", "Il treno ha fischiato"; *Il fu Mattia Pascal*: cap. XII, "Uno strappo nel cielo di carta", "La lanterninosofia"; *Uno, nessuno e centomila:* "la vita non conclude"; **I. Svevo**: l'eredità di Schopenhauer, Darwin e Nietzsche; *La Coscienza di Zeno:* impossibilità della catarsi, la rottura del patto finzionale, innovazioni narrative: "Prefazione", "Preambolo", "Il fumo", "La morte di mio padre", "il funerale sbagliato", la conclusione

### In rime sparse il suono

Dal Neoclassicismo al Romanticismo; l'evoluzione delle forme metriche tra '800 e '90: dal sonetto di Foscolo all'idillio di Leopardi e Quasimodo, "Ride la gazza nera tra gli aranci": U. Foscolo: I Sonetti: "Alla Sera", "A Zacinto"; A. Manzoni lirico: Il Cinque Maggio; G. Leopardi: dati biografici di rilievo nell'interpretazione: la famiglia, il natio borgo selvaggio, la malattia, la filosofia; Leopardi filosofo: le "conversioni"; la ripresa del pensiero illuministico, il pessimismo leopardiano e il materialismo antirazionalistico, la teoria del piacere; la poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo; Canti: genesi, titolo e struttura; le partizioni interne; Canzone e Idillio; "L'Infinito", "La sera del dì di festa" "Il passero solitario"; i Canti pisano recanatesi: "Le ricordanze", "A Silvia", "Il Sabato del villaggio", "Il Canto notturno di pastore errante dell'Asia"; Caratteri della Lirica moderna: C. Baudelaire e i poeti simbolisti: I fiori del male: "Al lettore", "Spleen"; la Scapigliatura: E. Praga, Preludio.

Restaurazione e Sperimentalismo tra '800 e '900: **G. D'Annunzio**: il panismo dannunziano: *Alcyone*: "La Sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "I pastori"; **G. Pascoli**: Il metodo dei tre tavoli; la poetica pascoliana; la rivoluzione stilistica e linguistica; la poetica delle piccole cose: *Myricae*: "Arano" "Lavandare", "L'assiuolo", "Il tuono"; *Canti di Castelvecchio*: "Il Gelsomino notturno"; *Primi Poemetti*: "Italy. Sacro all'Italia Raminga": Canto primo: I, vv.1-25, II, III, V; Canto secondo: V, XIX, XX.

### Interventi saggistici:

M. Santagata, "I capponi di Renzo", in *La letteratura nel secolo delle innovazioni*, Bari, 2009 M. Palumbo, "I promessi sposi o il romanzo etico", in *Il romanzo Italiano da Foscolo a Svevo*, Roma 2007

G. Baldi, "Un percorso didattico attraverso le forme narrative otto-novecentesche: Manzoni, Verga, D'annunzio, Svevo, Pirandello", in *La sfida della scuola*, Torino, 2016

### Educazione linguistica:

Riassunto; analisi e interpretazione di un testo letterario (Tip. A); recensione; riflessioni critiche di carattere espositivo su temi di attualità (Tip.C); analisi e produzione di un testo argomentativo (Tip. B).

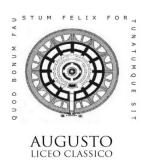
### Metodologia:

Lezione frontale; lezione partecipata; didattica laboratoriale; lavori di gruppo; ricerca-approfondimento;

### Strumenti e risorse:

Libro di testo, fotocopie, materiale online (Treccani, archivio rai letteratura, rai scuola, etc.), pptx, mappe concettuali.

Libro di testo: C. Giunta, Cuori intelligenti, voll. 2a, 2b, Leopardi, 3a, Deascuola editore.



Anno scolastico 2022 - 2023

### Programma di filosofia Classe 5 E

**Testo:** Nicola Abbagnano - Giovanni Fornero - con la collaborazione di Giancarlo Burghi, Con-Filosofare , vol. 3A 3B, Paravia

Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:

### 1. Schopenhauer

Il velo di Maya

Tutto è volontà

Il pessimismo (il pendolo)

Le vie della liberazione dal dolore, l'arte e la musica

### 2. Kierkegaard

La vita estetica

La vita morale

L'uomo di fede

L'angoscia, la disperazione e la fede

#### 3. Feuerbach

La critica alla religione

L'uomo è ciò che mangia

L'alienazione

#### 4. Marx

La critica ad Hegel

L'ideologia tedesca

D-M-D'

Plusvalore

L'alienazione

Crisi di sovrapproduzione

Struttura e sovrastruttura

La storia come conflitto di classe, la concezione materialistica della storia

Il ruolo del proletariato

### 5. Il positivismo Comte

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia

La sociocrazia

### 6. Bergson

La reazione al positivismo Lo spiritualismo Il tempo e la durata Lo slancio vitale Istinto, intelligenza e intuizione Religione statica e religione dinamica

#### 7. Nietzsche

Apollineo e dionisiaco La morte di Dio Übermensch L'eterno ritorno Morale dei signori e morale degli schiavi Volontà di potenza Nichilismo

#### 8. Freud

L'interpretazione dei sogni La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi Es io e super-io Complesso di Edipo, gli atti mancati e i sintomi nevrotici La teoria della sessualità Religione e civiltà

### 9. Croce

Critica al materialismo Le forme dello spirito L'estetica L'arte La morale

### 10. Gentile

L'attualismo
Pedagogia la riforma scolastica
L'inattualità dell'arte e della religione
Lo Stato etico

#### 11. Gramsci

Quaderni dal carcere La questione meridionale L'egemonia La polemica con Croce

### 12. Il primo Heidegger

Essere ed esistenza

L'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggente: il pro-getto

L'esistenza inautentica: la chiacchiera inconsistente e il Dasein come Cura

L'esistenza autentica: l'essere-per-la morte, l'angoscia

Essere e tempo: l'opera incompiuta

13. Il secondo Heidegger

Ormai solo un Dio ci può salvare

La svolta e il mutamento di prospettiva

La differenza ontologica, il nulla e l'essenza della verità

Lichtung: l'accadere dell'essere

La metafisica, l'oblio dell'essere e il nichilismo: la volontà di potenza

Essere, uomo ed evento: l'essere rende visibile l'ente

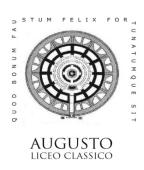
L'arte, il linguaggio e la poesia (Hölderlin)

La tecnica: il Gestell come disvelamento

Il superamento della metafisica: la fine della filosofia; l'essere e Dio

Roma maggio 2023

Il docente Giovanni Santonocito



Anno scolastico 2022 - 2023

### PROGRAMMA DÌ FISICA DELLA CLASSE V E

Libro di testo: Fisica Idee e concetti quinto anno autore: James S. Walker casa ed: Linx Pearson

### 1. Cariche elettriche e forze elettriche

La carica elettrica: si possono caricare due oggetti sfregandoli l'uno contro l'altro ;le cariche elettriche sono di due tipi differenti ;la carica elettrica è quantizzata; la carica elettrica si conserva; le cariche elettriche si possono trasferire da un oggetto a un altro; i materiali possono essere buoni o cattivi conduttori elettrici ; si può elettrizzare un oggetto anche senza un contatto fisico diretto.

La forza elettrica: la legge di Coulomb descrive la forza elettrica; la forza elettrica è simile alla forza gravitazionale.

La sovrapposizione di forze elettriche: le forze elettriche si sommano con la somma vettoriale;

### 2. Campi elettrici ed energia elettrica

Il campo elettrico: il campo elettrico può essere visualizzato; il campo elettrico è la quantità di forza elettrica per unità di carica; il campo elettrico di una carica puntiforme diminuisce con la distanza; i campi elettrici si sommano; quattro regole per disegnare le linee del campo elettrico; i campi elettrici hanno forme che dipendono dalle cariche che li generano; campo generato da una distribuzione piana infinita di cariche; condensatore a facce piane parallele.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss: il flusso del campo elettrico; il teorema di Gauss.

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico: il campo elettrico immagazzina lavoro meccanico; il potenziale elettrico è l'energia potenziale elettrica per unità di carica; il potenziale elettrico è in relazione con il campo elettrico; il potenziale elettrico diminuisce con la distanza.

I condensatori: un condensatore può accumulare carica ed energia; un'analogia fra un condensatore e un secchio d'acqua; la capacità di un condensatore a facce piane parallele; un condensatore può accumulare una grande quantità di energia elettrica

### 3. La corrente elettrica e i circuiti

La corrente elettrica: la corrente è la quantità di carica che scorre in un determinato intervallo di tempo; i circuiti elettrici; le batterie inserite in un circuito generano una corrente continua; le batterie producono una differenza di potenziale.

La resistenza e le leggi di Ohm: la differenza di potenziale permette agli elettroni di muoversi lungo un filo; la resistenza di un filo dipende dal tipo di materiale e dalle sue dimensioni; la resistenza di un filo dipende dalla temperatura.

Energia e potenza nei circuiti elettrici: la corrente e la differenza di potenziale determinano la potenza elettrica; in una resistenza la potenza elettrica è dissipata sotto forma di calore; applicazioni dell'effetto joule; il consumo di energia elettrica;

I circuiti elettrici: resistenze in serie; resistenze in parallelo; semplificazione di circuiti complessi; amperometri e voltmetri.

### 4. Il campo magnetico

Magneti e campo magnetico: i magneti hanno sempre due poli; i magneti producono un campo magnetico; le linee del campo magnetico sono linee chiuse; la terra è un grande magnete.

Magnetismo e correnti elettriche: un filo percorso da corrente produce un campo magnetico; l'intensità del campo magnetico è direttamente proporzionale alla corrente; il campo magnetico generato da una spira è simile a quello generato da una barretta; spire circolari ravvicinate formano un solenoide.

La forza magnetica: un campo magnetico esercita una forza su una carica in movimento; una regola della mano destra fornisce direzione e verso della forza di Lorentz; i campi magnetici curvano la traiettoria delle cariche in movimento; i campi magnetici determinano moti circolari delle cariche; i campi magnetici esercitano forze su fili percorsi da corrente.

Magnetismo nella materia: ferromagnetismo; paramagnetismo e diamagnetismo.

Roma 08/05/2023

Il docente (prof.ssa Nome Cognome)

Maria Giovanna Cappello



Anno scolastico 2022 - 2023

### PROGRAMMA DÌ MATEMATICA DELLA CLASSE Va E

Libro di testo:

autore: Bergamini Barozzi Trifone

titolo: Matematica azzurro

volume: 5

casa ed.: Zanichelli

### 1. Funzioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabili reale: definizione di funzione; classificazione delle funzioni; dominio di una funzione; funzioni uguali; zeri e segno di una funzione.

Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni periodiche; funzioni pari o dispari.

Funzione inversa.

Esercizi svolti: Intorni. Lettura del dominio dal grafico. Dominio di funzioni algebriche. Funzioni algebriche pari e dispari. Punti di intersezione e segno di funzioni algebriche. Problemi con parametri.

#### 2. Limiti

Insiemi di numeri reali: intervalli; intorni di un punto; intorni di infinito; punti isolati; punti di accumulazione.

Limite finito per x che tende ad un valore finito: definizione e significato; interpretazione geometrica; funzioni continue; limite per eccesso e limite per difetto; limite destro e limite sinistro.

Limite infinito per x tendente ad un valore finito: definizione e significato; interpretazione geometrica; asintoti verticali.

Limite finito per x tendente ad un valore infinito: definizione e significato geometrico; interpretazione geometrica; asintoti orizzontali.

Limite infinito per x tendente ad un valore infinito: definizione e significato; interpretazione geometrica.

Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite (senza dimostrazione); teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione); teorema del confronto (senza dimostrazione).

### 3. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni.

Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari; limite della somma; limite del prodotto; limite del quoziente; limite della potenza.

Forme indeterminate:  $+\infty$ - $\infty$ ;  $\infty/\infty$ ; 0/0.

Infinitesimi, infiniti e loro confronto: infinitesimi; infiniti.

Funzioni continue: definizioni; teoremi sulle funzioni continue.

Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

Asintoti: asintoti verticali e orizzontali; ricerca degli asintoti orizzontali e verticali.

Asintoti obliqui: definizione e loro ricerca.

Grafico probabile di una funzione.

Esercizi svolti: Approccio grafico al concetto di limite. Definizioni di limiti. Calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali e irrazionali (intere e fratte). Calcolo di limiti di forme indeterminate di funzioni algebriche. Confronti di infiniti e infinitesimi di funzioni algebriche.

Esercizi svolti: Continuità di funzioni algebriche in un punto. Classificazione di punti singolari di funzioni algebriche. Ricerca di asintoti di funzioni algebriche. Grafico probabile di funzioni algebriche razionali.

#### 4. Derivate.

Derivata di una funzione: rapporto incrementale; derivata di una funzione e suo calcolo con la definizione; derivata sinistra e derivata destra; derivata e velocità di variazione. Continuità e derivabilità.(senza dimostrazione)

Derivate fondamentali: derivata della funzione costante; derivata della funzione identità; derivata della funzione potenza; derivata della funzione radice quadrata.

Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del reciproco di una funzione; derivata del quoziente di una funzione.( tutti senza dimostrazione)

Derivate di ordine superiore al primo.

Retta tangente e punti di non derivabilità: retta tangente; punti stazionari; punti di non derivabilità; punti angolosi; cuspidi; flessi a tangente verticale.

Applicazioni delle derivate: retta normale; applicazioni alla fisica; velocità accelerazione; intensità di corrente.

Esercizi svolti: Calcolo della derivata di funzioni algebriche razionali. Retta tangente e normale per funzioni algebriche razionali.

Roma 08/05/2023

Il docente (prof.ssa Nome Cognome)



Anno scolastico 2022 - 2023

### PROGRAMMA DÌ STORIA DELLA CLASSE 5E

Libro di testo: Andrea Giardina - Giovanni Sabbatucci - Vittorio Vidotto PROFILI STORICI XXI SECOLO vol. 3 Dal 1900 a oggi, Laterza

Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:

1. La seconda rivoluzione industriale e la società di massa

La società di massa

La catena di montaggio

I ceti medi

La stampa di massa

La scolarizzazione di massa

Suffragio universale

La questione femminile

Legislazione sociale

La Seconda internazionale

I partiti cattolici

Il nazionalismo

#### 2. La situazione internazionale

Guglielmo II e il licenziamento di Bismark

Le nuove alleanze

Lo spirito di rivalsa francese verso la Germania

L'affare Dreyfus

Dal colonialismo all'imperialismo

La rivoluzione del 1905

La crisi marocchina e le guerre nei Balcani

### 3. L'età giolittiana

Il programma politico di Giolitti L'industrializzazione del Nord

L'emigrazione e la questione meridionale

Giolitti e le lotte sociali

Il patto Gentiloni

La Libia

### 4. La grande guerra

Le cause del conflitto

L'attentato a Sarajevo

Il telegrafo e le alleanze

Dalla guerra di movimento a quella di posizione

Marna e Tannenberg

Neutralisti ed interventisti in Italia

Il Patto di Londra

D'Annunzio e le radiose giornate di maggio

Il fronte italiano dal 1915 al 1917

L'inutile strage del 1916

La rivoluzione russa e l'intervento degli Stati Uniti

Caporetto

Le nuove armi

I 14 punti di Wilson

I trattati di pace

La Società delle Nazioni

L'occupazione della Ruhr

### 5. La rivoluzione bolscevica in Russia

Il ruolo dei Soviet

La rivoluzione di febbraio

Il programma di Lenin

La rivoluzione di ottobre

La pace di Brest-Litovsk

La guerra civile

La Terza internazionale

Nascita dell'URSS e Stalin

Dalle collettivizzazioni alla NEP

### 6. Le origini del fascismo in Italiana

Cos'è un totalitarismo

Dalla vittoria mutilata ai sacrifici per le masse

L'ingresso dei cattolici in politica

La nascita del movimento fascista

Le elezioni del 1919

D'Annunzio e Fiume

Mussolini e San Sepolcro

Il biennio rosso

L'occupazione delle fabbriche

La nascita del Partito comunista

Lo squadrismo

La marcia su Roma

#### 7. La dittatura fascista

Il primo governo Mussolini

La legge Acerbo ed il listone governativo

Il delitto Matteotti

3 gennaio 1925

Le leggi fascistissime

Il PNF ed il Gran consiglio del fascismo

Lo Stato corporativo

Lo Stato totalizzante: l'organizzazione del tempo libero

I Patti lateranensi ed il plebiscito

Gentile e gli intellettuali fascisti

La politica demografica

L'antifascismo: Gramsci

### 8. La dittatura sovietica

La morte di Lenin

Stalin vince su Trockij

Il socialismo in un solo paese

L'industrializzazione a tappe forzate: i piani quinquennali

L'eliminazione degli avversari di Stalin dopo l'assassinio di Kirov

#### 9. Gli anni Venti e il declino dell'Europa

Il debito europeo in mani USA

Le poche non dittature: Londra, Parigi e Praga

### 10. La nascita della Repubblica di Weimar

La costituzione imposta dai vincitori

Il debito con la Francia

La caduta di valore del marco

Hitler ed il putsch di Monaco

#### 11. Gli Stati Uniti e la crisi del 1929

Lo sviluppo industriale

L'isolazionismo

Il sistema bancario

Il crollo della borsa

Keynes

Hoover promette che il mercato risolverà da solo i problemi

La grande depressione

Franklin Delano Roosevelt

La crisi diviene mondiale

Il New Deal di Roosevelt – l'intervento dello Stato nell'economia

L'autarchia in Italia

L'economia sovietica

#### 12. L'ascesa del nazionalsocialismo

**NSDAP** 

Mein Kampf

Le SA

L'impossibilità di alleanza tra cattolici e socialdemocratici

Le sei tornate elettorali in tre anni

30 gennaio 1933 – il nazismo al potere

Hindenburg – il garante della tradizione

L'incendio del Reichstag – i poteri speciali ad Hitler

La notte dei lunghi coltelli

La morte di Hindenburg – Hitler il Führer – l'esercito giura fedeltà al nazismo

Il terzo Reich – la politica del riarmo

Le manifestazioni oceaniche – la propaganda – le leggi di Norimberga

Le olimpiadi del 1936

### 13. I rapporti internazionali e l'affermazione degli autoritarismi

La debolezza della Società delle Nazioni

La guerra in Etiopia

L'asse Roma-Berlino

Le leggi razziali

I fronti popolari

La guerra in Spagna – le brigate internazionali

L'autoritarismo in Europa e nel mondo

### 14. La seconda guerra mondiale

L'Anschluss dell'Austria

La questione dei Sudeti ed il trattato di Monaco

La questione di Danzica

L'accordo Molotov-Ribbentrop

Il contrattacco alla Polonia

La dichiarazione di guerra di Londra e Parigi

Stalin attacca la Finlandia

L'attacco alla Danimarca e Norvegia

L'attacco alla Francia

Churchill cancelliere

10 giugno 1940

La caduta della Francia

Dunkerque

La battaglia d'Inghilterra

L'attacco all'Albania (7 aprile 39) e poi alla Grecia

La guerra in Nord-Africa

La perdita dell'AOI

Le truppe tedesche conquistano i Balcani e la Grecia

22 giugno 1941

Churchill incontra Roosevelt a Terranova

7 dicembre 1941

Stalingrado

El Alamein

La Resistenza in Europa

10 luglio 1943

Il primo bombardamento di Roma

25 luglio 1943

Badoglio

8 settembre 1943

Le tre legalità in Italia

Lo sbarco a Salerno

Cassino

Anzio

4 giugno 1944

La conferenza di Casablanca

La conferenza di Teheran

6 giugno 1944

La conferenza di Yalta

8 maggio 1945

Le atomiche

La resa del Giappone

L'olocausto

### 15. La guerra fredda

Il processo di Norimberga

La nascita dell'ONU

La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo

**Bretton Woods** 

La conferenza di Potsdam

La conferenza di Parigi

Churchill a Fulton

La dottrina Truman

Il blocco di Berlino

La monarchia in Grecia

Le democrazie popolari

Il modello di Tito

Il maccartismo

Welfare State

Quarta repubblica francese

Mac Arthur e la rinascita del Giappone

La Repubblica popolare cinese

La guerra di Corea

La morte di Stalin e Kruscev

L'insurrezione ungherese Il miracolo tedesco e la CECA Il patto di Roma De Gaulle e la fine della quarta Repubblica

### 16. La decolonizzazione

Il declino di Gran Bretagna e di Francia

India e Pakistan

Dien Bien Phu

La nascita di Israele

La questione palestinese

Nasser e la crisi di Suez

L'indipendenza dell'Algeria

L'Africa nera indipendente

I non allineati

L'America Latina

Cuba

### 17. L'Italia repubblicana

Un paese sconfitto

Banditismo e separatismo

I partiti italiani nel dopoguerra

Parri e De Gasperi

Il referendum del 2 giugno

La costituente

18 aprile 1948

L'attentato a Togliatti

L'Eni di Mattei

La questione di Trieste

La Cassa del Mezzogiorno

La legge truffa

La Corte costituzionale

### 18. Il mondo fino alla guerra in Vietnam

Il muro di Berlino

Kennedy

La crisi dei missili

La Cina di Mao

La guerra in Vietnam

Roma maggio 2023

Il docente
Giovanni Santonocito



Anno scolastico 2022 - 2023

### PROGRAMMA DI RELIGIONE DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> E

Libro di testo: Luigi Solinas, Arcobaleni, SEI.

#### 1. LA RELIGIONE E IL MONDO CONTEMPORANEO

- Religione, religiosità, fede nella società contemporanea
- Distinzioni terminologiche: ateismo, agnosticismo, indifferenza religiosa
- Cos'è la fede: "credere" nel mondo classico, fede come relazione
- Secolarizzazione e secolarismo
- La laicità dello Stato e l'influenza della Chiesa
- La secolarizzazione e la kenosi nel pensiero di G. Vattimo

### 2. LE RADICI CULTURALI DELL'ATEISMO CONTEMPORANEO

- Il pensiero ateo: uno sguardo attraverso i secoli
- Dio come proiezione dell'uomo nel pensiero di L. Feuerbach
- La prospettiva materialista di K. Marx
- Il crollo dei valori e la morte di Dio secondo F. Nietzsche
- La religione come nevrosi: aspetti della dottrina di S. Freud

### 3. L'IDEA DI DIO NELLA LETTERATURA DELL'800 E DEL 900: ALCUNI SPUNTI

- La religiosità nel Manzoni: la prospettiva biografica, la matrice illuminista, la componente giansenista, il concetto di Provvidenza
- Eugenio Montale: l'apertura metafisica e il rapporto tra la donna e il religioso
- Fede e ragione in una novella di Pirandello: L'Avemaria di Bobbio

### 4. TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Riflessioni sugli articoli 7 e 8 della Costituzione
- I Patti Lateranensi e la revisione del Concordato
- La laicità dello Stato

Roma 04/05/2023

Il docente (Prof. Matteo D'Arienzo)



Anno scolastico 2022 - 2023

### PROGRAMMA DÌ MATERIA DELLA CLASSE 5ª E EDUCAZIONE CIVICA

Libro di testo: Appunti personali; testo personale: "Collana giuridico economica Terzo Tempo di Stefano Venturi, casa editrice Simone per la scuola"

- 1. COSTITUZIONE: Struttura e caratteri
- 2. STATO: Gli elementi Le forme di Stato Forme di Governo
- 3. PARLAMENTO: Struttura- Organizzazione- Funzione Legislativa e le altre funzioni parlamentari
- 4. GOVERNO: Struttura Funzione esecutiva
- 5. PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA: Figura del Presidente Attribuzioni del Presidente
- 6. CORTE COSTITUZIONALE: La struttura- Funzione dell'organo costituzionale

Roma 08/05/2023

Il docente (prof.ssa Antonella Cassese)