

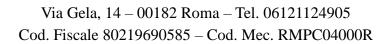








# MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO LICEO CLASSICO "AUGUSTO"







# Esame di Stato 2022/2023 Documento del Consiglio della Classe 5 sezione F

Data di affissione all'albo: 15 Maggio 2023

> Il Dirigente Scolastico *Prof.*<sup>ssa</sup> *Giuseppina Rubinacci* Firma autografa sostituita a mezzo stampa ex art.3 co D Lgs 39/93

# Sommario

#### **Sommario**

Quadro orario Cambridge IGCSE	3
Finalità di indirizzo in termini di competenza	4
Presentazione della classe	5
Continuità didattica nel Triennio	6
Obiettivi disciplinari conseguiti	7
Metodi e strumenti della didattica	11
Griglie di valutazione	13
Attività di recupero, potenziamento e integrative	18
Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese	19
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	19
Percorsi di "Educazione Civica"	20
Simulazione "Prima prova"	22
Simulazione "Seconda prova"	30
Programmi Svolti	32

#### **Quadro orario Cambridge IGCSE**

	1°	BIENNIO	2° BIENNIO			
DISCIPLINA	1°	2°	3°	4° anno	5° anno	
	anno	anno	anno			
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	
Lingua e cultura straniera	-	-	-	-	3	
English as a Second Language	3+1	3+1	-	-	-	
Literature in English/Global Perspectives	-	-	2+2	2+2	-	
Storia	-	-	3	3	3	
Storia e geografia	3	3	-	-	-	
Filosofia	-	-	3	3	3	
Matematica*	3	3	2	2	2	
Fisica	-	-	2	2	2	
Biology <sup>**</sup>	1+2	1+2	2	2	2	
Storia dell'arte	-	-	2	2	2	
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	
IRC o attività alternative	1	1	1	1	1	
Totale ore settimanali	29	29	31	31	31	
N° discipline per anno	9	9	12	12	12	

<sup>\*</sup>con informatica al primo biennio;

#### **Cambridge IGCSE**

Dall'a.s. 2018/2019 Il liceo "Augusto" è una Registered Cambridge School. L'adesione alla rete di scuole Cambridge International consente di inserire nel normale corso di studi insegnamenti che seguono i programmi della scuola britannica, per permettere agli studenti di sostenere gli esami IGCSE (International General Certificate of Secondary Education) in alcune discipline alla fine del primo biennio, con la possibilità di proseguire l'esperienza anche nel triennio e conseguire gli AS/A Levels, ovvero gli Advanced/Subsidiary Levels. Si tratta di certificazioni delle competenze equivalenti agli esami GCSE, O Level rilasciate dal CIE (Cambridge International Examinations).

Si propongono per il primo biennio (1° e 2° anno) le discipline IGCSE **English as a Second Language** e **Biology,** secondo il seguente schema:

**English as a Second Language,** 3 ore a settimana con il docente curricolare più un'ora aggiuntiva a settimana in copresenza con docente madrelingua, per un totale di 4 ore settimanali.

<sup>\*\*</sup> biologia, chimica, scienze della terra.

 Biology, 1 ora a settimana con docente curricolare più due ore aggiuntive a settimana in copresenza con docente madrelingua, per un totale di 3 ore settimanali.

Si propongono per il secondo biennio (3° e 4° anno) le discipline IGCSE Literature in English e

**Global Perspectives**, per un totale di 4 ore a settimana così suddivise:

- 2 ore settimanali con docente curricolare più un'ora settimanale aggiuntiva di **Literature in English** con docente madrelingua
- un'ora settimanale aggiuntiva di **Global Perspectives** con lo stesso docente madrelingua, le lezioni saranno svolte in copresenza.

#### Finalità di indirizzo in termini di competenza

- Produrre testi coesi e coerenti adeguati alle diverse finalità e tipologie comunicative
- Comprendere messaggi orali di vario genere, caratterizzati da un diverso grado di formalità
- Leggere e comprendere testi di diversa natura anche complessi –, cogliendone significati e implicazioni in rapporto alla tipologia, al contesto e all'ambito storico e culturale di riferimento
- Gestire l'interazione comunicativa in modo pertinente, efficace e personale
- Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del suo rapporto con altre forme di linguaggio
- Utilizzare la lingua straniera al livello B1/B2 del quadro comune europeo di riferimento
- Saper utilizzare la terminologia di uso specifico
- Cogliere nodi concettuali, operare analisi, sintesi e dimostrazioni argomentate
- Saper disporre delle conoscenze e dei concetti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Essere capaci di programmare protocolli lineari di indagine e ricerca, sviluppando l'abilità di individuare, impostare correttamente e risolvere problemi
- Saper individuare nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, motivi e temi di matrice classica, evidenziandone gli elementi di continuità/discontinuità
- Saper leggere e interpretare le diverse fonti documentarie (iconografiche, cartografiche, simboliche), ricavandone informazioni di contesto geo-storico e culturale
- Individuare nella civiltà contemporanea l'apporto del pensiero filosofico e del pensiero scientifico, nonché la loro reciproca implicazione
- Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali e scientifici per formulare risposte personali argomentate
- Distinguere il valore conoscitivo delle diverse scienze in relazione ai loro diversi metodi di indagine
- Sviluppare la curiosità culturale, nella consapevolezza della necessità di un apprendimento permanente
- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana
- Saper esercitare i principi della cittadinanza digitale
- Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica
- Essere capaci di gestire situazioni nuove, sviluppando flessibilità, adattamento e originalità di soluzioni.

#### Presentazione della classe

La classe si compone di 17 alunni, di cui 14 femmine e 3 maschi, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso. Due studentesse nel secondo anno del Triennio hanno frequentato il semestre all'estero da Gennaio a Giugno. La classe fa parte del "Corso Cambridge". Si registra la presenza di un piano didattico personalizzato.

Il corpo docente è stato stabile tranne che per le materie Latino e Greco per le quali c'è stato l'avvicendamento di vari insegnanti. Nonostante le inevitabili difficoltà iniziali, gli studenti hanno dimostrato una buona disponibilità al dialogo e al confronto con i diversi metodi di insegnamento. In queste discipline, in particolare, i programmi svolti hanno risentito di un necessario adattamento alla situazione della classe. Dal punto di vista cognitivo la classe si è sempre caratterizzata per una certa eterogeneità di interesse, stili e ritmi di apprendimento e per competenze espressive ma soprattutto scritte.

L'intensità maggiore o minore dell'impegno profuso ha rappresentato la linea di demarcazione tra le diverse fasce di rendimento.

I profitti a cui sono pervenuti i singoli allievi sono differenziati e rapportati ai loro prerequisiti, alle loro capacità di rielaborazione e di operare collegamenti interdisciplinari, all'autonomia di lavoro e alla partecipazione al dialogo educativo.

Complessivamente si possono distinguere due gruppi al suo interno:

- nel primo inseriamo quegli allievi il cui impegno è risultato assiduo e sistematico, che si sono avvalsi di un metodo di studio autonomo, efficace e produttivo, acquisendo linguaggi specifici, esprimendosi con chiarezza e competenza, dimostrando ottime capacità di rielaborazione personale. Forniti di validi strumenti di base hanno lavorato con impegno serio in tutti gli ambiti disciplinari finalizzando lo studio alla propria formazione culturale e umana. Tali alunni hanno raggiunto in termini di competenze livelli di preparazione ottimi.
- Nel livello medio collochiamo quegli alunni che nel corso del Triennio si sono impegnati responsabilmente acquisendo conoscenze globalmente discrete. In termini di competenze sanno descrivere, confrontare, collegare gli argomenti studiati in ambito disciplinare, anche con riferimenti pluridisciplinari, espongono con accettabile padronanza di linguaggio. Il profitto da essi raggiunto è mediamente soddisfacente.

Tutti hanno partecipato alle prove Invalsi.

L'atteggiamento generale durante le lezioni è stato ricettivo e partecipativo. Dal punto di vista disciplinare la totalità degli alunni si è sempre comportata in modo rispettoso ed educato, seguendo le norme che regolano la vita scolastica.

# Continuità didattica nel Triennio

MATERIE	3 ANNO	4 ANNO	5 ANNO
ITALIANO	Foti	Foti	Foti
LATINO	Baglioni	Bertolini	Scaldaferri
GRECO	Baglioni	Bertolini	Scaldaferri
INGLESE	D'Andrea	D'Andrea	D'Andrea
STORIA	Meschini	Meschini	Meschini
FILOSOFIA	Meschini	Meschini	Meschini
MATEMATICA	Alberelli	Candeliere	Candeliere
FISICA	Candeliere	Candeliere	Candeliere
SCIENZE	Nini	Nini	Nini
STORIA dell' ARTE	Terribile	Terribile	Terribile
SCIENZE MOTORIE	Allegrezza	Allegrezza	Allegrezza
IRC	Crimì	Crimì	Crimì
MATERIA ALTERNATIVA			
EDUCAZIONE CIVICA	Palomba	Pastore	Scotto di Mase

Obiettivi disciplinari conseguiti consuntivo secondo fasce di livello espresse in percentuale

CONOSCENZE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
CONOSCENZE	6≤ M*<7	7≤ M* <8	8≤ M*

M\*= media dei voti

	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
COMPETENZE	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Applica le conoscenze anche a problemi complessi in modo globalmente corretto	Applica autonomamente le conoscenze in modo corretto e autonomo a problemi complessi

ITALIANO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	10	49	41
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	10	49	41
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	12	47	41
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	12	47	41

LATINO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	10	50	40
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	10	50	40
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	30	40	30
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	40	30	30

GRECO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	10	50	40
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	10	50	40
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	40	30	30
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	40	30	30

STORIA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	40	30	30
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	40	30	30
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	40	30	30
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico- culturali	40	30	30

FILOSOFIA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	30	30	40
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	40	30	30
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	40	30	40
Rigore logico e concettuale nell'argomentazione	40	30	30
Problematizzazione dei dati acquisiti	40	30	30

LINGUA STRANIERA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	5%	60%	35%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	5%	60%	35%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	5%	60%	35%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	5%	60%	35%

STORIA dell'ARTE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	10%	40%	50%
Padronanza nell'uso del linguaggio specifico	20%	30%	50%
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico- culturali	10%	30%	60%

MATEMATICA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	10	50	40
Padronanza del linguaggio specifico	20	40	40
Applicazione di strumenti, metodi e modelli	20	40	40
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	20	50	30

FISICA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	10	50	40
Utilizzo del linguaggio tecnico	20	40	40
Applicazione di modelli e leggi	20	40	40
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	20	50	30

SCIENZE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	20	40	40
Utilizzo del linguaggio tecnico	20	40	40

Applicazione di modelli e leggi	20	30	50
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	20	40	40

Scienze motorie	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza della terminologia specifica ed elementi di teoria	10	60	30
Rielaborazione delle abilità motorie acquisite	10	50	40
Acquisizione delle tematiche fondamentali dei giochi di squadra	10	20	70
Continuità nella pratica di allenamento	40	40	20

EDUCAZIONE CIVICA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	0%	20%	80%
Padronanza del linguaggio specifico	0%	20%	80%
Capacità di analizzare documenti, testi e codici	0%	20%	80%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	0%	20%	80%

IRC	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	10	20	70
Padronanza del linguaggio specifico	10	70	20
Autonomia nell'apprendimento dei contenuti		30	70

MATERIA ALTERNATIVA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti			
Padronanza del linguaggio specifico			
Autonomia nell'apprendimento dei contenuti			

# Metodi e strumenti della didattica

0	ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI													
	lt	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M.A
Moduli / Unità didattiche	Х	х	х	х	х	х	х	х	x	х	х	Х	Х	
Taglio diacronico	Х	Х	Х	Х	Х			Х		Х	Χ	Х		
Percorsi pluridisciplinari	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	х	Х	Χ	Х	Х	
Prospetti, schemi, mappe	Х							Х	х			Х	Х	
Sviluppo di nodi tematici	Х	Х	Х	Χ	Х		Х	Χ	х	Х	Х	Х	Х	
Approfondimenti	Х	Χ	Х	X	Х			Х	х	Х		Х	Х	

	TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE													
	lt	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M.A
Lezioni frontali	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	х	Х	Х	Х	Х	
Lavori di gruppo								Х	х	Х	Χ	Х	Х	
Discussione guidata	Х			Х	Х	Χ	Х	Х	х	Х		Х	Х	
Lezioni partecipate	Х	Х	Х	х	Х	Х	х	х	х	х	Х	х	Х	
Lavori individuali	Х	Х	Х	Х	Х			Х			Χ	Х		
Didattica digitale	Х	Х	Х					Х	х	Х	Χ	Х	Х	

STRUMENTI E RISORSE														
	lt	La	Gr	St	Fil	Ма	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M.A
Libri di testo	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	х	Х	Х	Х		
Sussidi e software multimediali	Х	х	х				х	х	x	х	х	Х	Х	
Lim	Х	Х	Х			Х	Х	Х	х		Х	Х	Х	
Fotocopie	Х								х					

TIPOLO	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE													
	lt	La	Gr	St	Fil	Ма	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M.A
Analisi testuale	Х				Х			Χ						
Testo espositivo e/o argomentativo	Х	х	х					Х		х				
Prove aperte e/o semistrutturate e/o strutturate anche su supporto elettronico	х			х	х	Х		x	х	х		х		
Traduzione		Х	Х											
Risoluzione di problemi				Х	Х	Х			Х					
Altro														

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI														
	lt	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M.A
Esposizione degli argomenti	х	х	х	х	х	х	х	Х	х	х		х	х	
Risposte a quesiti semplici	х					Х	Х	х	х	Х	Х	Х		
Esposizione di lavori di ricerca personale e/o di gruppo	Х	х	Х					х	х	х		х	Х	
Discussione di una tesi data				х	Х	х	х					х		
Analisi di documenti	Χ	Х	Х	Х	Х							Х		
Problem Solving				Х	Х	Х	Χ				Χ			
Altro									х				Х	

# **Griglie di valutazione**

# Griglia di valutazione della prima prova scritta Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data	Nome	Classe

#### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

	Indicatori generali				
	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10/9			
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8			
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7/6			
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5/4			
	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10/9			
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8/7			
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6/5			
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4/3			
	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10/9			
RICCHEZZA	Dimostra prena padronanza di linguaggio, riccnezza e uso appropriato dei lessico  Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico				
E PADRONANZA LESSICALE	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato				
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio				
CORRETTATA CRAMMATICALE		4/3			
CORRETTEZZA GRAMMATICALE	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10/9			
(ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto, con punteggiatura adeguata	8/7			
DELLA PUNTEGGIATURA	, 1 60	6/5			
DELLA FONTEGGIATORA	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4/3			
	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10/9			
AMPIEZZA E PRECISIONE	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8/7			
DELLE CONOSCENZE	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6			
E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5/4			
		10/9			
Espassions of supply solutions	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili				
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale				
VALUTAZIONI PERSONALI	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale				
	Presenta insufficienti spunti critici	5			
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4/3			
	Tot. punti				
	Indicatori specifici Tipologia A				
9	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	10/9			
NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna	8/7			
NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario	8/7 <b>6</b> /5			
NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna	8/7 <b>6</b> /5			
NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE)	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario	8/7 <b>6</b> /5 4/3			
NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE) CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario Non si attiene alle richieste della consegna	8/7 <b>6</b> /5 4/3			
NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE) CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario Non si attiene alle richieste della consegna Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8/7 6/5 4/3			
NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE) CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario Non si attiene alle richieste della consegna Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8/7 6/5 4/3 10/9 8/7			
NELSUOI SNODI TEMATICI	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario Non si attiene alle richieste della consegna Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	8/7 6/5 4/3 10/9 8/7			
NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE) CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario Non si attiene alle richieste della consegna Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva Non ha compreso del tutto / Non ha il senso complessivo del testo	8/7 6/5 4/3 10/9 8/7 6 5/4			
NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE)  CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI  PUNTUALITÀ NELL'ANALISI	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario Non si attiene alle richieste della consegna Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva Non ha compreso del tutto / Non ha il senso complessivo del testo Non ha compreso il testo	8/7 6/5 4/3 10/9 8/7 6 5/4 3			
NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE)  CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI  PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA,	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario Non si attiene alle richieste della consegna Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva Non ha compreso del tutto / Non ha il senso complessivo del testo Non ha compreso il testo L'analisi è molto puntuale e approfondita	8/7 6/5 4/3 10/9 8/7 6 5/4 3 10/9 8/7			
NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE)  CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI  PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA,	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario Non si attiene alle richieste della consegna Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva Non ha compreso del tutto / Non ha il senso complessivo del testo Non ha compreso il testo L'analisi è molto puntuale e approfondita L'analisi è puntuale e accurata / discretamente puntuale e accurata	8/7 6/5 4/3 10/9 8/7 6 5/4 3 10/9 8/7 6/5			
NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE)  CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI  PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA,	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario Non si attiene alle richieste della consegna Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva Non ha compreso del tutto / Non ha il senso complessivo del testo Non ha compreso il testo L'analisi è molto puntuale e approfondita L'analisi è puntuale e accurata / discretamente puntuale e accurata L'analisi è sufficientemente puntale / non del tutto completa	8/7 6/5 4/3 10/9 8/7 6 5/4 3 10/9 8/7 6/5			
NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE)  CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI  PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario Non si attiene alle richieste della consegna Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva Non ha compreso del tutto / Non ha il senso complessivo del testo Non ha compreso il testo L'analisi è molto puntuale e approfondita L'analisi è puntuale e accurata / discretamente puntuale e accurata L'analisi è sufficientemente puntale / non del tutto completa L'analisi è carente e trascura alcuni / molti aspetti	8/7 6/5 4/3 10/9 8/7 6 5/4 3 10/9 8/7 6/5 4/3			
NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE)  CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI  PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario Non si attiene alle richieste della consegna Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva Non ha compreso del tutto / Non ha il senso complessivo del testo Non ha compreso il testo L'analisi è molto puntuale e approfondita L'analisi è puntuale e accurata / discretamente puntuale e accurata L'analisi è sufficientemente puntale / non del tutto completa L'analisi è carente e trascura alcuni / molti aspetti L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate	8/7 6/5 4/3 10/9 8/7 6 5/4 3 10/9 8/7 6/5 4/3			
NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE)  CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI  PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario Non si attiene alle richieste della consegna Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva Non ha compreso del tutto / Non ha il senso complessivo del testo Non ha compreso il testo L'analisi è molto puntuale e approfondita L'analisi è puntuale e accurata / discretamente puntuale e accurata L'analisi è sufficientemente puntale / non del tutto completa L'analisi è carente e trascura alcuni / molti aspetti L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate	8/7 6/5 4/3 10/9 8/7 6 5/4 3 10/9 8/7 6/5 4/3			
NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE)  CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI  PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario Non si attiene alle richieste della consegna Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva Non ha compreso del tutto / Non ha il senso complessivo del testo Non ha compreso il testo L'analisi è molto puntuale e approfondita L'analisi è puntuale e accurata / discretamente puntuale e accurata L'analisi è carente e trascura alcuni / molti aspetti L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide / discretamente corretta e articolata, motivata con ragioni valide	8/7 6/5 4/3 10/9 8/7 6 5/4 3 10/9 8/7 6/5 4/3 10/9 8/7			
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE) CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA INTERPRETAZIONE CHIARA E ARTICOLATA DEL TESTO	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario Non si attiene alle richieste della consegna Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva Non ha compreso del tutto / Non ha il senso complessivo del testo Non ha compreso il testo L'analisi è molto puntuale e approfondita L'analisi è puntuale e accurata / discretamente puntuale e accurata L'analisi è sufficientemente puntale / non del tutto completa L'analisi è carente e trascura alcuni / molti aspetti L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide / discretamente corretta e articolata, motivata con ragioni valide Interpretazione sufficientemente corretta / non approfondita	5/4			

Prof

#### Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data	
------	--

#### TIPOLOGIA B - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

	Indicatori generali				
	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10 /			
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8			
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7/			
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5/			
	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10/			
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8/			
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6/			
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4/			
	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10 /			
RICCHEZZA	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico				
E PADRONANZA LESSICALE	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato				
		6/			
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4/			
CORRETTEZZA GRAMMATICALE	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10			
(ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA,	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto con punteggiatura adeguata	8 /			
SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	2 1 1 55	6			
DELLA PUNTEGGIATUKA	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4			
	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10			
Ampiezza e precisione	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8			
DELLE CONOSCENZE	3500 Met 110 April 12	0			
E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari				
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5.			
	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10			
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale				
VALUTAZIONI PERSONALI	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale				
	Presenta insufficienti spunti critici				
Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici					
	Tot. punti				
	Tot. punti Indicatori specifici Tipologia B				
Individuazione corretta di tesi i	Indicatori specifici Tipologia B	10			
ÎNDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI I ARGOMENTAZIONI DEL TESTO	Indicatori specifici Tipologia B  Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo				
ARGOMENTAZIONI DEL TESTO	Indicatori specifici Tipologia B  Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8			
ARGOMENTAZIONI DEL TESTO	Indicatori specifici Tipologia B  Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo  Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo	8 <b>6</b>			
argomentazioni del testo Proposto	Indicatori specifici Tipologia B  Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo	8 6 4			
argomentazioni del testo proposto Capacità di sostenere con	Indicatori specifici Tipologia B  Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati	8 6 4 15			
ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO	Indicatori specifici Tipologia B  Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi	8 6 4 15 12			
ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO	Indicatori specifici Tipologia B  Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi Sostiene il discorso con una complessiva coerenza	8 6 4 15 12 10			
ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO	Indicatori specifici Tipologia B  Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi Sostiene il discorso con una complessiva coerenza L'argomentazione è in alcuni punti incoerente e impiega connettivi inappropriati	8 6 4 15 12 10 9			
ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO	Indicatori specifici Tipologia B  Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi Sostiene il discorso con una complessiva coerenza L'argomentazione è in alcuni punti incoerente e impiega connettivi inappropriati L'argomentazione è in molti punti incoerente	8 6 4 15 12 10 9 7 1			
ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Indicatori specifici Tipologia B  Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi Sostiene il discorso con una complessiva coerenza L'argomentazione è in alcuni punti incoerente e impiega connettivi inappropriati L'argomentazione è del tutto incoerente	8 6 4 15 12 10 9 7 1 5 1 2			
ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO  CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Indicatori specifici Tipologia B  Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi Sostiene il discorso con una complessiva coerenza L'argomentazione è in alcuni punti incoerente e impiega connettivi inappropriati L'argomentazione è del tutto incoerente I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale	8 6 4 15 12 10 9 7 15 14 15 1			
ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO  CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI  CORRETTEZZA E CONGRUENZA DE RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER	Indicatori specifici Tipologia B  Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi Sostiene il discorso con una complessiva coerenza L'argomentazione è in alcuni punti incoerente e impiega connettivi inappropriati L'argomentazione è del tutto incoerente I 'argomentazione è del tutto incoerente I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	8, 6, 15, 12, 10 9, 7, 5, 12,			
ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO  CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI  CORRETTEZZA E CONGRUENZA DE RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER	Indicatori specifici Tipologia B  Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi Sostiene il discorso con una complessiva coerenza L'argomentazione è in alcuni punti incoerente e impiega connettivi inappropriati L'argomentazione è del tutto incoerente L'argomentazione è del tutto incoerente I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	8 / 6 / 4 / 15 / 10 / 9 / 7 / 5 / 2 15 / 12 / 10 /			
ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO  CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI  CORRETTEZZA E CONGRUENZA DE RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER	Indicatori specifici Tipologia B  Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi Sostiene il discorso con una complessiva coerenza L'argomentazione è in alcuni punti incoerente e impiega connettivi inappropriati L'argomentazione è del tutto incoerente I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale La preparazione culturale lacunosa sostiene in modo debole l'argomentazione	10 8, 6, 15, 12, 10, 9, 7, 15, 14, 15, 10, 9, 10, 9, 10, 9, 110, 110, 110, 11			
ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO	Indicatori specifici Tipologia B  Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi Sostiene il discorso con una complessiva coerenza L'argomentazione è in alcuni punti incoerente e impiega connettivi inappropriati L'argomentazione è del tutto incoerente L'argomentazione è del tutto incoerente I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	8, 6, 41 15 1 10 9 1 15 1 15 1 15 1 10 9 1 17 1 10 9 1 17 1 10 9 1 17 1 10 9 1 17 1 10 9 1 17 1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1			
ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO  CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI  CORRETTEZZA E CONGRUENZA DE RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER	Indicatori specifici Tipologia B  Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi Sostiene il discorso con una complessiva coerenza L'argomentazione è in alcuni punti incoerente e impiega connettivi inappropriati L'argomentazione è del tutto incoerente I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale La preparazione culturale lacunosa sostiene in modo debole l'argomentazione La preparazione culturale estremamente lacunosa e superficiale sostiene in modo	8 / 6 / 4 / 15 / 10 / 9 / 7 / 5 / 2 15 / 12 / 10 /			
ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO  CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI  CORRETTEZZA E CONGRUENZA DE RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER	Indicatori specifici Tipologia B  Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi Sostiene il discorso con una complessiva coerenza L'argomentazione è in alcuni punti incoerente e impiega connettivi inappropriati L'argomentazione è del tutto incoerente L'argomentazione è del tutto incoerente I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale La preparazione culturale lacunosa sostiene in modo debole l'argomentazione La preparazione culturale estremamente lacunosa e superficiale sostiene in modo insufficiente l'argomentazione	8, 6, 41 15 1 10 9 1 15 1 15 1 15 1 10 9 1 17 1 10 9 1 17 1 10 9 1 17 1 10 9 1 17 1 10 9 1 17 1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1			

#### Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data	Nome	Classe

#### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

	Indicatori generali				
	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10/9			
ÎDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8			
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7/6			
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5/4			
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10/9			
COESIONE E COERENZA LESTOALE	Il testo è coerente e coeso / discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8/7 <b>6</b> /5			
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4/3			
		10/9			
RICCHEZZA	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico				
E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico				
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	6/5			
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4/3			
CORRETTEZZA GRAMMATICALE	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10/9			
(ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA,	Il testo è sostanzialmente/ discretamente corretto con punteggiatura adeguata	8/7			
SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6/5			
DELLA PUNTEGGIATURA	ll testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4/3			
	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10/9			
AMPIEZZA E PRECISIONE	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8/7			
DELLE CONOSCENZE	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari				
E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi				
	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili				
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale				
VALUTAZIONI PERSONALI	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale				
	Presenta insufficienti spunti critici				
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici				
	Tot. punti				
	Indicatori specifici Tipologia C				
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA	Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale	10/9			
TRACCIA E COERENZA NELLA	Il testo è pertinente / discretamente pertinente, titolo e paragrafazione opportuni	8/7			
FORMULAZIONE DEL TITOLO E	Il testo è sufficientemente / non del tutto accettabile, come il titolo e la paragrafazione				
DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	Il testo rispetta parzialmente la traccia / non rispetta la traccia	4/3			
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE	L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa	10/9			
DELL'ESPOSIZIONE	L'esposizione è ordinata e lineare / discretamente ordinata e lineare	8/7			
	L'esposizione è sufficientemente / non del tutto ordinata	6/5			
	L'esposizione è disordinata / incoerente	4/3			
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE	I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione	10/9			
CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI	200 pt 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 201	8/7			
CULTURALI	I riferimenti culturali sono corretti e congruenti / discretamente corretti e congruenti				
	Argomenta dimostrando un sufficiente / insufficiente spessore culturale				
	La preparazione culturale carente / gravemente carente non sostiene l'argomentazione	10/9			
CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI	Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali				
CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	È capace di riflettere sull'argomento in modo originale / personale				
	Espone riflessioni accettabili / generiche				
	Espone idee prive di apporti personali / non pertinenti	4/3			
	Tot. punti Punteggio complessivo				

Punteggio complessivo

# Griglia di valutazione della seconda prova scritta

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO ESAMI DI STATO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI/20
	Testo non tradotto o del tutto incompreso	1
A Community 11	Comprensione frammentaria e incoerente del testo	2
Comprensione del significato globale e	Comprensione parziale del testo	3
puntuale del testo	Comprensione essenziale del testo	4
	Piena comprensione del significato globale del testo e individuazione essenziale di significati puntuali	5
Punteggio max. 6/20	Testo compreso in modo puntuale e completo	6
	Individuazione lacunosa delle strutture morfo-sintattiche	1
B Individuazione delle	Individuazione incerta delle strutture morfosintassi	1,5
strutture morfo-sintattiche Punteggio max. 4/20	Individuazione complessivamente adeguata delle strutture morfosintattiche	2
	Sicura individuazione delle principali strutture morfo-sintattiche	3
	Padronanza nell'individuazione delle strutture morfosintattiche	4
6	Mancato riconoscimento del lessico specifico	1
C Comprensione del lessico specifico	Scelte lessicali globalmente appropriate a genere letterario e contesto	2
Punteggio max. 3/20	Sicuro riconoscimento delle accezioni lessicali proprie del genere letterario e del contesto	3
_	Ricodificazione incerta; qualche improprietà nella resa in lingua italiana	1,5
D Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Ricodificazione globalmente adeguata; resa in lingua italiana semplice ma corretta	2
Punteggio max. 3/20	Ricodificazione pertinente e appropriata; precisione e padronanza nella resa in lingua italiana	3
	Scarsa correttezza e pertinenza delle risposte	1
E Pertinenza delle risposte	Risposte corrette nei contenuti, ma non sempre pertinenti	2
alle domande in apparato	Risposte pertinenti e corrette	3
Punteggio max. 4/20	Risposte pertinenti e corrette, con elementi	4

#### Griglia di valutazione della prova orale

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti	1	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
e dei metodi delle diverse	11	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
discipline del curricolo, con	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	1
particolare riferimento a quelle d'indirizzo	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	]
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	1	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	0.
	11	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	]
	Ш	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	1
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	]
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione plundisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in	1	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	200
maniera critica e personale,	11	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
rielaborando i contenutí	Ш	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	Ī
acquisiti	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	1
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni entiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	3
Ricchezza e padronanza	1	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	9.
lessicale e semantica, con	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
specifico riferimento al	Ш	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	]
linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	]
straniera	v	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e	1	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
comprensione della realtà	11	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	1
in chiave di cittadinanza	Ш	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
attiva a partire dalla	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	]
riflessione sulle esperienze personali	v	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
		Punteggio totale della prova		



# Attività di recupero, potenziamento e integrative

TITOLO TIPOLOGIA	ALUNNI COINVOLTI	DISCIPLINE COINVOLTE
I LUOGHI DELL'ARTE	TUTTI	STORIA DELL'ARTE due uscite didattiche: MAXXI/GNAM
LETTORE MADRELINGUA	TUTTI	LINGUA INGLESE
CIC - SPORTELLO D'ASCOLTO	TUTTI	
POTENZIAMENTO LATINO	TRE ALUNNI	
OLIMPIADI DI FILOSOFIA	QUATTRO ALUNNI	FILOSOFIA
INCONTRO CON L'AUTORE	TUTTI	ITALIANO/ EDUCAZIONE CIVICA
CERTAMEN DELLA CORSA CAMPESTRE	TUTTI	SCIENZE MOTORIE
ACCADEMIA FILARMONICA	SEI ALUNNI	ITALIANO/STORIA
ROMANA: GUIDA ALL'ASCOLTO		DELL'ARTE/MUSICA
CITTADINANZA ATTIVA - CONCORSO AMBASCIATORI DEI DIRITTI UMANI	TRE ALUNNI	ITALIANO/ EDUCAZIONE CIVICA
UN ALBERO PER IL FUTURO	DUE ALUNNI	SCIENZE/EDUCAZIONE CIVICA
LA COMPAGNIA DEI LETTORI	TRE ALUNNI	ITALIANO/ EDUCAZIONE CIVICA
AVIS DONAZIONE AUTOEMOTECA	TUTTI GLI ALUNNI	SCIENZE MOTORIE ED EDUCAZIONE CIVICA

#### **Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese**

La classe ha svolto un modulo didattico in lingua inglese nella disciplina di Scienze naturali, comprendente i seguenti contenuti:

- · Earth's structure and plate tectonics
- · From the Wegner's theory of the continental drift to the model of plate tectonics
- · The geological history of the Earth
- · The Himalayas: a collision between continents

#### Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Descrizione percorso	Descrizione sede
Confronto intergenerazionale su medicina e chirurg	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA
ARTE E NARRATIVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA
Apprendere serve, servire fa apprendere? Percorso	AMU, Associazione Azione per un Mondo Unito Onlus
CONTINUITY 2021: VIAGGIO NELLA CALABRIA ANTICA E	A.I.C.C. Associazione Italiana Cultura Classica - Delegazione di Torino
STUDIARE IL LAVORO	INAIL - ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO
HIGH SCHOOL INGHILTERRA	EDUCATION FIRST ITALIA
HIGH SCHOOL GRAN BRETAGNA	INTER- STUDIOVIAGGI S.P.A.

# Percorsi di "Educazione Civica"

#### ALTERITA' E DIVERSO

Discipline coinvolte	Obiettivi	Contenuti
IRC	Gli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo sviluppo globale	L'impegno politico. La globalizzazione. Istituzioni solide e pace
Materia alternativa		
Italiano	Riflettere sull'evoluzione del rapporto dell'uomo con l'ambiente naturale. iflettere sulle motivazioni alla base della retorica della guerra. Riflettere sulle diverse leggi elettorali, sul rispetto della legalità nelle operazioni di voto in situazioni- limite, sulla partecipazione attiva alla vita democratica.	Ottocento alla contemporaneità. Scrittori di fronte alle guerre.  Le elezioni del 1953 attraverso lo guardo di uno scrutatore in servizio presso un seggio nel Cottolengo di Torino, ne La giornata di uno scrutatore di Italo Calvino.
Latino		
Greco	Analizzare tipi e condizioni di schiavitù, modi diversi di considerare lo schiavo, rapporti tra schiavi e cittadini nel mondo classico. Definire la gura dello straniero e le condizioni intermedie tra cittadini e stranieri; riflettere sugli esempi di convivenza e integrazione.	Lo schiavo e lo straniero nel mondo classico
Storia	Analizzare la diversità all'interno della processualità storica.	Linee portanti del concetto nei documenti storici del Novecento.
Filosofia	Analizzare il concetto di libertà nel mondo contemporaneo.	libertà e responsabilità nel pensiero del Novecento.
Иatematica		
Fisica	LLa Costituzione come manuale per una convivenza civile	cittadinanza attiva come stile di vita e i comportamenti sostenibili.
Inglese	RRIconoscimento del diritto della lilibertà dei popoli	Il Il processo di indipendenza di calcune colonie dell'Impero britannico nel novecento
Scienze	Conoscere gli specifici obiettivi dell'Agenda ONU 2030 riguardanti alimentazione, salute e benessere	)GM, bioetica e biotecnologie per lo sviluppo sostenibile

Storia dell'Arte	Analizzare rappresentazioni della schiavitù, ell'infedele, del folle/diverso nella storia dell'arte. Riflettere su quanto l'arte dall'Ottocento in poi bbia contribuito a offrire una diversa visibilità agli ultimi, agli emarginati, agli invisibili.	'alterità, il diverso, l'altro da sé: dare visibilità agli 'invisibili'. Gli artisti e l'arte di denuncia
Scienze motorie	Conoscere il regolamento generico di alcuni sport di squadra, utilizzare schemi motori complessi adeguati all' età ,rinforzare schemi motori di base arricchendo le capacità condizionali	La correttezza e l'integrazione nello sport e nella società
Educazione civica (diritto)	Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese Conoscere origini e funzioni delle principali organizzazioni sovranazionali Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comune	La Costituzione italiana: origini, caratteri e struttura Gli elementi costitutivi dello Stato, forme di Stato e di Governo II parte della Costituzione italiana: l'ordinamento della repubblica, organi dello Stato e loro funzioni e organizzazioni sovranazionali, UE, ONU e Agenda 2030, UNESCO

#### Simulazione "Prima prova"

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

# PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A 1

# ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Elsa Morante, La storia (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani". E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppee!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo<sup>2</sup> [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume<sup>3</sup>. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto<sup>4</sup> a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologetto da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta<sup>5</sup> che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> in collo: in braccio.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> incolume: non ferito.

<sup>4</sup> accosto: accanto.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> pulverulenta: piena di polvere.

semi distrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte<sup>6</sup>, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò<sup>7</sup>, intatto, il casamento<sup>8</sup> con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Useppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare: "Bii! Biii! Biii!" <sup>9</sup>

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o raspando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Useppe continuava a chiamare: "Bii! Biii! Biii!"

#### Comprensione e analisi

- L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
- 2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
- 3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Useppe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
- 4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

#### Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

<sup>6</sup> divelte: strappate via.

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> il casamento: il palazzo, il caseggiato.

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Useppe.

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

#### P000 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

#### PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

#### TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

A9

Giorgio Caproni, Versicoli quasi ecologici, in Res amissa.

Tratto da L'opera in versi, a cura di Luca Zuliani, Mondadori - I Meridiani, Milano 1998

Non uccidete il mare, la libellula, il vento. Non soffocate il lamento (il canto!) del lamantino<sup>1</sup>.

- 5 Îl galagone², il pino: anche di questo è fatto l'uomo. E chi per profitto vile fulmina³ un pesce, un fiume, non fatelo cavaliere
- 10 del lavoro. L'amore finisce dove finisce l'erba e l'acqua muore. Dove sparendo la foresta e l'aria verde, chi resta
- sospira nel sempre più vasto paese guasto: «Come potrebbe tornare a esser bella, scomparso l'uomo, la terra».

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabili definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante. dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi Res amissa, di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

#### <sup>3</sup> fulmina: uccide con un colpo rapido e improvviso:

#### 1. Comprensione del testo

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica.

#### 2. Analisi del testo

- 2.1. Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino *Res amissa* ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?
- 2.2. La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?
- 2.3. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale atteggiamento e quale considerazione della natura da parte dell'uomo emergono da queste azioni?
- 2.4. Il poeta fa riferimento a una motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura: quale?
- 2.5. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?
- 2.6. L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.
- 2.7. Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chi resta"?
- 2.8. Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche *enjambement*? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

#### 3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e 'natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema. Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

3/8

lamantino: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> galagone: scimmia africana di piccole dimensioni.

# TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA BI

Testo tra tto da: Italo Calvino, Perché leggere i classici, Mondadori, Milano 1991, pp. 18-19

Italo Cal vino (1923-1985), intellettuale di grande impegno politico, civile e culturale, è stato uno dei narratori italiani più importanti del secondo Novecento.

«14. È classico ciò che persiste come rumore di fondo anche là dove l'attualità più incompatibile fa da padrona.

Resta il fatto che il leggere i classici sembra in contraddizione col nostro ritmo di vita, che non conosce i tempi lunghi, il respiro dell'*otium* umanistico<sup>1</sup>; e anche in contraddizione con l'eclettismo della nostra cultura che non saprebbe mai redigere un catalogo della classicità che fa al caso nostro.

5 Erano le condizioni che si realizzavano in pieno per Leopardi, data la sua vita nel paterno ostello, il culto dell'antichità greca e latina e la formidabile biblioteca trasmessigli dal padre Monaldo, con annessa la letteratura italiana al completo, più la francese, ad esclusione dei romanzi e in genere delle novità editoriali, relegate tutt'al più al margine, per conforto della sorella («il tuo Stendhal²» scriveva a Paolina). Anche le sue vivissime curiosità scientifiche e storiche, Giacomo le soddisfaceva su testi che non erano mai troppo up to date³: i costumi degli uccelli in Buffon, le nummie di Federico Ruysch in Fontenelle, il viaggio di Colombo in Robertson⁴.

Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa. I vecchi titoli sono stati decimati ma i nuovi sono moltiplicati proliferando in tutte le letterature e le culture moderne. Non resta che inventarci ognuno una biblioteca ideale dei nostri classici; e direi che essa dovrebbe comprendere per metà libri che abbiamo letto e che hanno contato per noi, e per metà libri che ci proponiamo di leggere e presupponiamo possano contare. Lasciando una sezione di posti vuoti per le sorprese, le scoperte occasionali.

M'accorgo che Leopardi è il solo nome della letteratura italiana che ho citato. Effetto dell'esplosione della biblioteca. Ora dovrei riscrivere tutto l'articolo facendo risultare ben chiaro che i classici servono a capire chi siamo e dove siamo arrivati e perciò gli italiani sono indispensabili proprio per confrontarli agli stranieri, e gli stranieri sono indispensabili proprio per confrontarli agli italiani.

Poi dovrei riscriverlo ancora una volta perché non si creda che i classici vanno letti perché «servono» a qualcosa. La sola ragione che si può addurre è che leggere i classici è meglio che non leggere i classici.

E se qualcuno obietta che non val la pena di far tanta fatica, citerò Cioran<sup>5</sup> (non un classico, almeno per ora, ma un pensatore contemporaneo che solo ora si comincia a tradurre in Italia): Mentre veniva preparata la cicuta, Socrate stava imparando un'aria sul flauto. "A cosa ti servirà?" gli fu chiesto. "A sapere quest'aria prima di morire".»

#### Comprensione e analisi

- 1. Riassumi il testo, ponendo in rilievo la tesi dell'autore e gli argomenti che egli usa per sostenerla.
- Nell'introdurre l'unico esempio letterario impiegato, Calvino sostiene (righe 11-12) che "Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa". Spiega il significato della metafora impiegata.
- 3. Quale suggerimento dà Calvino per la costituzione di una 'moderna biblioteca dei classici'?
- 4. Qual è il senso della citazione di Cioran (righe 24-25) relativa agli ultimi istanti della vita di Socrate?

#### Produzione

Ha ancora senso parlare oggi di 'classico' in relazione alla cultura letteraria? Ritieni importante individuare una tua 'biblioteca dei classici' e a che scopo, in una cultura come quella contemporanea, sempre più pervasa da una logica consumistica e utilitaristica? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso 4/8 coerente e coeso.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Otium era nel mondo classico il tempo libero dalle occupazioni della vita politica e dagli affari pubblici, che poteva esser dedicato alle cure della casa, del podere, oppure agli studî; in epoca successiva indica il tempo dedicato agli studi letterari e più in generale alla riflessione culturale.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> M.-H. Beyle, noto con lo pseudonimo di Stendhal (1783-1842), fu uno dei massimi rappresentanti del romanzo francese del XIX secolo.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Termine inglese che significa "aggiornato", "al passo con i tempi".

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> G.-L. Leclerc, conte di Buffon, fu autore di una *Storia naturale* in 36 volumi, pubblicata in Francia tra 1749 e 1789; B. de Fontenelle (1657-1757) scrisse l'*Eloge de Monsieur Ruysch*; W. Robertson pubblicò nel 1777 una *Storia d'America*.

<sup>5</sup> E. M. Cioran (1911-1995), nato in Romania, ma vissuto prima in Germania e, a partire dagli anni del secondo conflitto mondiale, in Francia, è stato intellettuale e filosofo fra i più influenti del XX secolo.

#### PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B ${\mathcal Z}$

#### ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'homo societatis sull'homo biologicus. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coessenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua *Autobiografia*: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio CASSESE, I diritti umani oggi, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp, 230-231

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

#### Comprensione e analisi

- 1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
- 2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
- 3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
- 4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la *tutela internazionale dei diritti umani* e i *fenomeni naturali* impercettibili.
- 5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

#### **Produzione**

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

518

#### TIPOLOGIA B

# Analisi e produzione di un testo argomentativo

#### Ambito economico

15

B 3

#### Commissione europea, L'economia circolare

Il testo che proponiamo è costituito da ampi stralci di un do cumento approntato dalla Commissione europea per far conoscere i vantaggi dell'economia circolare e le misure adottate a suo sostegno. Va precisato che nell'aprile 2018 il Parlamento europeo di Strasburgo ha approvato a larghissima maggioranza un ambizioso pacchetto di misure finanziarie per aiutare le imprese e i consumatori europei a compiere la
transizione verso un'economia circolare, grazie alla
quale i rifiuti entrano nel ciclo di riciclaggio e riutilizzo arrecando vantaggi sia all'ambiente sia all'economia.

Il concetto di economia circolare risponde al desiderio di crescita sostenibile, nel quadro della pressione crescente a cui produzione e consumi sottopongono le risorse mondiali e l'ambiente. Finora l'economia ha funzionato con un modello "produzione-consumo-smaltimento", modello lineare dove ogni prodotto è inesorabilmente destinato ad arrivare a "fine vita".

Per produrre il cibo, costruire le case e le infrastrutture, fabbricare beni di consumo o fornire l'energia si usano materiali pregiati. Quando sono stati sfruttati del tutto o non sono più necessari, questi prodotti sono smaltiti come rifiuti. L'aumento della popolazione e la crescente ricchezza, tuttavia, spingono più che mai verso l'alto la domanda di risorse (scarseggianti) e portano al degrado ambientale. Sono saliti i prezzi dei metalli e dei minerali, dei combustibili fossili, degli alimenti per uomo e animali, così come dell'acqua pulita e dei terreni fertili. [...]

La transizione verso un'economia circolare sposta l'attenzione sul riutilizzare, aggiustare, rinnovare e riciclare i materiali e i prodotti esistenti. Quel che normalmente si considerava come "rifiuto" può essere trasformato in una risorsa.
[...]

La transizione verso un'economia circolare richiede la partecipazione e l'impegno di diversi gruppi di persone. Il ruolo dei decisori politici è offrire alle imprese condizioni strutturali, prevedibilità e fiducia, valorizzare il ruolo dei consumatori e definire come i cittadini possono beneficiare dei vantaggi dei cambiamenti in corso. Il mondo delle imprese può riprogettare completamente le catene di fornitura, mirando all'efficienza nell'impiego delle risorse e alla circolarità. A questa transizione sistemica sono d'aiuto gli sviluppi delle TIC (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione) e i cambiamenti sociali. L'economia circolare può quindi aprire nuovi mercati, che rispondano ai cambiamenti dei modelli di consumo: dalla convenzionale proprietà all'utilizzo, riutilizzo e condivisione dei prodotti. Inoltre, può concorrere a creare maggiore e migliore occupazione. [...]

Al timone del passaggio a un'economia circolare si trova il mondo delle imprese. I prodotti a vita breve sono stati, in passato, un'impostazione chiave per molte aziende. Adesso il mondo industriale può cogliere l'opportunità di prolungare le vite dei prodotti e di creare prodotti concorrenziali a lunga durata.

Un progetto di tipo circolare è il punto di partenza per l'elaborazione di qualsiasi nuovo prodotto o servizio dell'economia circolare. Con l'idea della durata, del riutilizzo, della riparazione, della ricostruzione e del riciclaggio si possono progettare auto, computer, elettrodomestici, imballaggi e molti altri prodotti. [...] Alcune aziende scopriranno nuovi mercati. [...]

6/8

La promozione dell'economia circolare richiede un ampio sostegno politico sul piano europeo, nazionale, regionale e locale. È determinante, poiché le catene di fornitura si estendono su scala globale, anche la dimensione politica internazionale. Il passaggio a un'economia circolare è un elemento fondamentale della visione definita dall'UE e dai suoi Stati membri nel 7º programma d'azione per l'ambiente. [...]

In questa direzione, l'UE ha già adottato provvedimenti. È stata istituita una gerarchia dei rifiuti, dando la priorità alla riduzione e al riciclaggio dei rifiuti stessi. La politica in materia di sostanze chimiche si ripropone di eliminare le sostanze tossiche estremamente preoccupanti in maniera graduale. I progetti legati all'economia circolare sono sostenuti dai Fondi europei.

[...] Comprendere rapidamente le opportunità dell'economia circolare e affrontarne le sfide dipende dal sostegno diffuso della società. È essenziale coinvolgere le organizzazioni di imprese e di consumatori, i sindacati, il mondo scolastico e universitario, gli istituti di ricerca e le altre parti interessate, a tutti i livelli di governo. Nella transizione verso un'economia circolare, questi soggetti possono operare come soggetti facilitatori, capifila e moltiplicatori. [...]

Le misure come la migliore progettazione ecocompatibile, la prevenzione e il riutilizzo dei rifiuti possono generare, in tutta l'UE, risparmi netti per le imprese fino a 604 miliardi di euro, ovvero l'8% del fatturato annuo, riducendo al tempo stesso le emissioni totali annue di gas a effetto serra del 2-4%. In generale, attuare misure aggiuntive per aumentare la produttività delle risorse del 30% entro il 2030 potrebbe far salire il PIL quasi dell'1% e creare oltre 2 milioni di posti di lavoro rispetto a uno scenario economico abituale. [...]

I cittadini europei sono convinti dell'esistenza di un solido collegamento positivo fra la crescita, l'occupazione e l'efficienza nell'impiego delle risorse. Un recente sondaggio Eurobarometro¹ ha svelato che una forte maggioranza di persone pensa che l'impatto di un impiego delle risorse più efficiente produrrebbe un effetto positivo sulla qualità della vita nel loro paese (86%), sulla crescita economica (80%), e sulle opportunità di lavoro (78%). Questa maggioranza considera inoltre la riduzione e il riciclaggio dei rifiuti nelle case (51%) e nel settore industriale ed edile (50%) come le misure che maggiormente influiscono sull'efficienza nell'uso delle risorse.

> (Commissione europea, Direzione generale dell'ambiente, L'economia circolare. Collegare, generare e conservare il valore, 21 marzo 2017)

Dopo un'attenta lettura, elabora un testo di analisi e commento che non superi le cinque colonne di metà di foglio protocollo, sviluppando i seguenti punti:

a-

la

la

i-

3-

e

- 1.1 Analizza il testo, riconoscendo il tema complessivo e riassumendo il contenuto di ciascun para-
- 1.2 Qual è la tesi espressa in questo documento? Con quali dati e argomentazioni è sostenuta?
- 1.3 Analizza la struttura del testo e la sua articolazione interna in blocchi. Individua in particolare i connettivi semantici che collegano un blocco di testo all'altro.

#### 2. Commento

A partire dal documento proposto, esponi le tue opinioni sul tema dell'economia circolare. Condividi oppure no la tesi espressa in questo documento della Commissione europea? Argomenta il tuo punto di vista toccando eventualmente aspetti non ancora presi in considerazione. Fai riferimento a casi di riconversione di aziende verso l'economia circolare, se ne sei a conoscenza.

#### PROPOSTA CA

Cor<sup>n</sup>menta, secondo la tua esperienza, la seguente osservazione di *Rita Levi Montalcini*, che può essere est<sup>e</sup>sa dalla ricerca scientifica a qualunque altro genere di lavoro creativo.

Cre do di poter affermare che nella ricerca scientifica né il grado di intelligenza, né la capacità di eseguire e por tare a termine con esattezza il compito intrapreso siano i fattori essenziali per la riuscita e la sod disfazione personale. Nell'una e nell'altra contano maggiormente la totale dedizione e il chiudere gli occhi davanti alle difficoltà: in tal modo possiamo affrontare problemi che altri, più critici e più acuti, non affronterebbero. [...] Il fatto che l'attività svolta in modo così imperfetto sia stata e sia tuttora per me fonte inesauribile di gioia, mi fa ritenere che l'imperfezione nell'eseguire il compito che ci siamo prefissi o ci è stato assegnato sia più consona alla natura umana, così imperfetta, che non la perfezione.

#### PROPOSTA C2

Gabriella Turnaturi, Tradimenti. L'imprevedibilità nelle relazioni umane, Feltrinelli, Milano 2014, pp. 81-83.

«Condividere un segreto è uno dei modi per rafforzare e creare intimità. Tutti coloro che condividono un segreto si sentono protagonisti di un rapporto privilegiato e speciale che esclude quanti non ne siano a conoscenza. Includere e al tempo stesso escludere contrassegna di ambivalenza il segreto e lo trasforma spesso in uno strumento di potere. Intorno al segreto, proprio grazie a questa duplice natura, è sempre in agguato il tradimento: chi conosce l'esistenza di un segreto e sa di esserne escluso sarà tentato di venirne a parte, inducendo al tradimento. Chi invece custodisce il segreto può tradirlo usandolo come strumento di potere per escludere o includere altri.

Il segreto crea intimità e condivisione, e insieme la possibilità del tradimento: confidare un segreto è una scelta che contempla il rischio di essere traditi. Il piacere di condividere un segreto può spingere a superare incautamente il rischio contenuto nella condivisione. E il piacere, legato al potere, di rivelare, allargare la cerchia di condivisione può far superare ogni remora nei confronti del tradimento. È per questo che svelare un segreto è, forse, una delle forme più diffuse di tradimento. [...]

Svelando un segreto lo si disconosce come tale, lo si svaluta declassandolo da qualcosa di sacro a qualcosa di ordinario che può essere reso pubblico. [...] Già la differenza di percezione e valutazione dell'importanza di mantenere un segreto da parte di chi tradisce e da parte di chi è tradito, infligge una ferita alla relazione. [...]

Il tradimento del segreto, quindi, implica anche la distanza percettiva e valutativa fra chi tradisce e chi ha confidato. Insieme alla segretezza, si spezza l'andamento armonico della relazione e il rivelare irrompe come una dissonanza.»

La sociologa Gabriella Turnaturi in questo libro si occupa del tradimento. Centrale nella storia e nella letteratura di tutti i tempi, il tradimento di un segreto, spesso vincolato da patti impliciti, è anche un evento comune, che non di rado causa svolte radicali nel nostro rapporto con gli altri, spezzando legami che si credevano profondi con familiari, amici, innamorati o soci.

Esponi il tuo punto di vista sulla questione, arricchendo il tuo elaborato con riferimenti tratti dai tuoi studi, dalle tue letture personali, dalle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse & ore dalla consegna delle tracce.

8/8

#### Simulazione "Seconda prova"

La simulazione della seconda prova è stata svolta in data 28 Aprile 2023.

Sessione ordinaria 2022 Seconda prova scritta













MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE DEL LAZIO
LICEO CLASSICO "AUGUSTO"

Via Gela, 14 - 00182 Roma - Tel. 06121124905 Fax 0670305154 Cod. Fiscale 80219690585 – Cod.Mec. RMPC04000R RMPC04000R@istruzione.it, RMPC04000R@pec.istruzione.it, www.liceoaugustoroma.edu.it



#### ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LICEO CLASSICO Tema di: LINGUA E CULTURA LATINA

#### PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

#### Perché temere la morte?

Nelle Naturales Quaestiones, opera risalente agli ultimi anni della sua vita, in una fase, corrispondente grossomodo con la stesura delle Epistulae Morales ad Lucilium e successiva all'abbandono della vita attiva e all'allontanamento dalla corte neroniana, Seneca si occupa di descrivere i fenomeni naturali, senza però dimenticare di trarre dalla ricerca scientifica un beneficio morale che possa rivelarsi utile alla vita quotidiana. In questo brano del libro sesto, prendendo spunto dalla trattazione del terremoto che si verificò in Campania nel 62-63 d.C., riflette su argomenti a lui cari quali il timore della morte e la fuga del tempo.

PRE-TESTO Tutto questo, ottimo Lucilio, per quanto riguarda le cause; ora ciò che serve a rinfrancare gli animi, che a noi preme rendere più intrepidi piuttosto che più dotti; ma l'una cosa non avviene senza l'altra: l'animo infatti non si rafforza che con i buoni studi, che con la meditazione sulla natura. Chi da questa recente calamità non è uscito fortificato e rinfrancato contro tutte le altre? Che motivo c'è infatti ch'io tremi di paura di fronte a un uomo o a un animale feroce, di fronte a una freccia o a una lancia? Mi aspettano pericoli ben maggiori: siamo perseguitati dai fulmini e dalla terra e dagli elementi della natura. Con grande coraggio dobbiamo dunque sfidare la morte, sia che ci assalga con un impeto spaventoso e immane sia con una fine usuale e comune. Non importa affatto quanto carica di minacce sopraggiunga e quanto imponenti mezzi trascini contro di noi; ciò che ci chiede è un nulla. Questo nulla ce lo porterà via la vecchiaia, un dolore alle orecchie, un eccesso di umore alterato nel nostro corpo, un cibo poco propizio al nostro stomaco, un piede lievemente contuso.

Pusilla res est hominis anima, sed ingens res contemptus animae. Hanc qui contempsit, securus videbit maria turbari, etiamsi illa omnes excitaverunt venti, etiamsi aestus aliqua perturbatione mundi totum in terras vertet Oceanum; securus aspiciet fulminantis caeli trucem atque horridam faciem, frangatur licet caelum et ignes suos in exitium omnium, in primis suum, misceat; securus aspiciet ruptis compagibus dehiscens solum, illa licet inferorum regna retegantur. Stabit super illam voraginem intrepidus et fortasse quo debebit cadere desiliet. Quid ad me quam magna sint quibus pereo? Ipsum perire non magnum est. Proinde si volumus esse felices, si nec hominum nec deorum nec rerum timore versari, si despicere fortunam supervacua promittentem levia minitantem, si volumus tranquille degere et ipsis diis de feliciitate controversiam facere, anima in expedito est habenda. Sive illam insidiae, sive morbi petent, sive hostium sive civium gladii, sive insularum

cadentium fragor, sive ipsarum ruina terrarum, sive vasta vis ignium urbes agrosque pari clade complexa, qui volet illam accipiat.

POST-TESTO Che altro debbo fare se non confortarla nel momento in cui se ne va e congedarla con buoni auspici? "Va' con coraggio, va' con letizia! Non esitare: è un ritorno. Non è in discussione il fatto, ma il momento: stai facendo ciò che prima o poi devi fare. Non supplicare, non temere, non tirarti indietro come se dovessi andare incontro a qualche sventura: la natura che ti ha generato ti attende, e ti attende anche una sede migliore e più sicura. Lì non trema la terra, non s'azzuffano i venti con grandi cozzi di nubi, non vi sono incendi che distruggono contrade e città, non c'è il timore di naufragi che inghiottono intere flotte, non vi sono eserciti schierati con insegne contrapposte e un'identica furia di migliaia di uomini tesa al reciproco sterminio, non vi sono epidemie e pire fiammeggianti, comuni senza eccezioni a tutti i popoli che soccombono." (...) Per quanto puoi, dunque, Lucilio, datti coraggio da solo contro il timore della morte: è questo che ci rende vili; è questo che turba e rovina la vita che vorrebbe invece preservare; è questo che amplifica tutti questi fenomeni, i terremoti e i fulmini. Tutto ciò tu saprai guardare con animo fermo se penserai che non c'è alcuna differenza fra uno spazio di tempo breve e uno lungo. (trad. P. Parroni)

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione dei brani, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

- 1. Nel testo proposto Seneca sostiene che la morte non deve essere temuta. Illustra le argomentazioni, presenti nel brano tradotto, di cui si serve, le cause e il fine dell'affermazione di questo principio.
- 2. Individua l'anafora con variatio presente nel brano tradotto, e motiva la scelta di Seneca di farne uso. Spiega poi, dopo aver indicato da quali parole essa è composta, il significato di entrambe in relazione al contesto.
- 3. In questo testo il pensiero esposto da Seneca a proposito della morte si avvicina e diverse sue affermazioni presenti nelle *Epistulae Morales* lo confermano a quello epicureo. Rifletti sul tema del *metus mortis* e, conseguentemente, su quello della *fuga temporis*, facendo riferimento ad altri autori che trattano gli stessi temi e tenendo presente l'evoluzione che il pensiero filosofico di Seneca subisce alla luce delle sue vicende biografiche.

# Il Consiglio di Classe V F

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	Foti Vittoria
LATINO	Scaldaferri Emilia
GRECO	Scaldaferri Emilia
STORIA	Meschini Simonetta
FILOSOFIA	Meschini Simonetta
LINGUA STRANIERA	D'Andrea Giuseppina
STORIA DELL'ARTE	Terribile Claudia
MATEMATICA	Candeliere Maria Pia
FISICA	Candeliere Maria Pia
SCIENZE	Nini Letizia
SCIENZE MOTORIE	Laura Allegrezza
IRC	Crimì Giuseppa
MATERIA ALTERNATIVA	
EDUCAZIONE CIVICA	Scotto di Mase Francesca

# Programmi Svolti



#### LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO"

Anno scolastico 2022-2023

#### Programma di LINGUA INGLESE Classe 5^ F DOCENTE Giuseppina D'andrea

Libro di testo in adozione M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton : « Performer Heritage 2»

Practice for IGCSE exam 0475 Literature in English. Revision of the Syllabus 2023 Mock tests with past papers. Exam in October

#### 1. THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT

History video: The dawn of Victorian age pp. 456

The Victorian Compromise pp 7

Life in Victorian Britain pp 8 9

Dickens pp 37 38 ppt lesson

Oliver Twist: "I want some more" watching a scene from the film Oliver Twist 2005 Polanski

#### 2. **Aestheticism** pp 29 30

Oscar Wilde pp 124 125

The Picture of Dorian Gray. Plot, characters and themes. Powerpoint presentation p 126

Videoplot summary: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tOBSfJ5QzHU">https://www.youtube.com/watch?v=tOBSfJ5QzHU</a>
Rhetorical analysis of the Preface to *The Picture of Dorian Gray 127 128* 

https://www.youtube.com/watch?v=Bwwt-5s4mbQ

The Painter's Studio: Text Analysis pp 129 130 Dorian's death: Text Analysis pp 131 132 133 134 Screen adaptations of *The Picture of Dorian Gray* 

#### 3. THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT

#### The Modern Age

From the Ewardian Age to the First World War

The Edwardian Age and World War I: Presentation in PowerPoint

R. C. Sherriff: "Journey's End"

The Edwardian Age pp 156 157 158 159

The Easter Rising

Powerpoint presentation: A cultural Crisis

The Age of anxiety pp161 162 163

A window on the Uncoscious pp 164 165

Id, Ego, & Superego

https://www.youtube.com/watch?v=WRtItnRRV1M

Modernism pp 176 177

4. The Rise of the Novel: Robinson Crusoe compared with **The Modern Novel** pp 180 181

The Interior Monologue pp 182 183

Joseph Conrad pp 216 217

Heart of Darkness: general summary and the quest for the self pp 218 219

#### 5. **Virginia Woolf** pp 264 265

Mrs Dalloway pp 266 267 268 269 270 271 272

Woolf's moments of being

#### 6. **James Joyce** Powerpoint presentation pp 248 249 250

**Dubliners** pp 251 252

Eveline. Text Analysis pp 253 254 255 256

The Bloomsday and Joyce's Dublin

The stream of consciousness and the epiphanies

#### 7. Thomas Stearns Eliot

T. S. Eliot's life pp 202 203

The Waste Land pp 204 205

The new concept of history, the mythical method, the technique of implication and objective correlative

The Burial of the Dead. Text Analysis pp 206 207

#### 8. THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT

From Boom to Bust: Presentation in PowerPoint

The USA in the first half of the 20th century. The Dust Bowl. Route 66. "The Migrant Mother"

The USA in the first decades of the 20th century pp 173 174 175

https://www.youtube.com/watch?v=JULKN9Wofrs

Sacco and Vanzetti A case of Miscarriage of Justice

https://www.youtube.com/watch?v=ZfzzhC8n h8

#### 9. Francis Scott Fitzgerald p 284. The Jazz Age

The Great Gatsby plot themes characters pp 285 286

Nick meets Gatsby pp 287 288 289

#### 10. John Steinbeck: writing about the Great Depression p 300 301 302 committed writers

The Grapes of Wrath: general plot

Listening to 'The Ghost of Tom Joad' sung by Bruce Springsteen

Lyric videos https://www.youtube.com/watch?v=gs5IjxEiq3Y

https://www.youtube.com/watch?v=ptWE8DAV15E

#### 11. Churchill's Speeches from "Darkest hour" 2017: "We shall fight on the beaches";

https://www.youtube.com/watch?v=skrdyoabmgA

"Blood, Toil, Tears and Sweat"

https://www.youtube.com/watch?v=htHKbsUKDDw

#### 12. George Orwell Power point presentation pp 274 275

Nineteen Eighty-Four

Big Brother is watching you. Text Analysis pp 278 279

Room 101 part III ch. 5

https://www.youtube.com/watch?v=h9JIKngJnCU

https://www.youtube.com/watch?v=H9ipRaLa4Jw

https://www.youtube.com/watch?v=JBYqV2sK918

#### 13. THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT

#### The Present Age

The Post-war years pp 316-317. Power point presentation

The Sixties and Seventies pp 319 320

The Irish Troubles pp 323

Thr Thatcher years: rise and decline pp 324 325

Contemporary Drama p 342

#### 14. **Samuel Beckett** p 375

Waiting for Godot pp 376 377

Waiting. Text analysis pp 377 378 379 380 381

Inoltre nelle vacanze estive era stata assegnata la lettura integrale delle seguenti opere:

The Picture of Dorian Gray O. Wilde; (Heart of Darkness J. Conrad su base volontaria): Eveline (tratto da "Dubliners" J. Joyce pp 253 254 255 256 nel libro di testo); Nineteen Eight-four; G. Orwell: The Great Gatsby F. S. Fitzgerald; Waiting for Godot S. Becket.

Per Educazione Civica è stato approfondito con lavori di gruppo il processo di indipendenza nelle seguenti colonie inglesi: Burma, Hong Kong, India, Nigeria, South Africa.

Nel corso dell'anno scolastico sono state tenute 15 ore di conversazione dal lettore madrelingua Prof. David Dennehy.

Roma, 4 maggio 2023



# LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO"

#### Anno scolastico 2022 – 2023

# PROGRAMMA SVOLTO DISCIPLINA: ITALIANO CLASSE: 5 F DOCENTE: PROF.SSA VITTORIA FOTI

Libri di testo

Bologna/Rocchi/Rossi, *Letteratura visione del mondo*, volumi 2B, 3A, 3B Loescher Dante Alighieri, *Lo dolce lume*, Bruno Mondadori

#### UNITÀ 0. Ugo Foscolo e il Neoclassicismo

Contesto storico-culturale: dalla rivoluzione francese all'ascesa e alla caduta di Napoleone. Il gusto neoclassico, il rapporto con l'antico, il pittoresco e il sublime. Ugo Foscolo: vita, opera, visione del mondo. Modelli, lingua, stile, personaggi e temi delle *Ultime lettere di Iacopo Ortis*. Occasione, sviluppo argomentativo, modelli, temi, lingua e stile del carme *Dei sepolcri*.

Testi: Lettera da Ventimiglia da Ultime lettere di Iacopo Ortis. Dei sepolcri.

UNITÀ 1a. Il Romanticismo delle nazioni in Europa e in Italia. La battaglia tra neoclassicisti e romantici.

Contesto storico-culturale. I principi ispiratori del Romanticismo delle nazioni, dallo *Sturm und Drang* alle specifiche espressioni nazionali. Il lessico e l'immaginario del Romanticismo. I concetti di io, popolo e nazione; il rapporto con la natura, la *sehnsucht*. La ricezione del dibattito romantico in Italia. I nuclei concettuali del dibattito suscitato da Madame de Staël, i protagonisti, le posizioni contrapposte espresse su "La biblioteca italiana" e "Il conciliatore". I caratteri del Romanticismo italiano. Il contributo di Giacomo Leopardi al dibattito. La funzione della letteratura secondo Alessandro Manzoni, espressa nelle lettere.

Testi: F. Schiller, *Poesia degli antichi e poesia dei moderni*, da *Sulla poesia ingenua e sentimentale*. F. Schlegel, *Il sentimentale nella poesia romantica*, da *Dialogo sulla poesia*. M.me de Staël, *Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani*, da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*. Giacomo Leopardi, *Lettera in risposta a quella di mad. La Baronessa di Staël Holstein* (classroom).

#### UNITÀ 1b. Manzoni: l'intellettuale, il poeta, il prosatore.

Vita, formazione culturale, visione del mondo. Opere, la posizione nel dibattito tra classicisti e romantici, la teoria della tragedia, il rapporto tra storia e invenzione, il conflitto nell'eroe tragico manzoniano; riflessione teorica e proposte operative sulla questione della lingua; le fasi della composizione, redazioni ed edizioni, le fonti, i modelli, le varianti linguistiche e la struttura de *I promessi sposi*. Temi e approfondimenti critici: ambientazione e trama, stile e tecniche narrative, i sette temi ricorrenti, l'ironia, le digressioni, l'incipit, la reticenza, la grazia, i piani dei narratori, la polifonia, i punti di vista dei personaggi, la tecnica registica, funzione delle luci nelle incisioni illustrative, libertà e responsabilità morale, la provvidenza come categoria della coscienza, il problema del male.

Testi: *La Pentecoste*, da *Inni sacri. Il cinque maggio*, da *Odi civili*. Da *Adelchi*: coro dell'atto III, coro dell'atto IV, "La morte di Adelchi" (atto V, scena VIII, vv. 332-64). Da *Storia della colonna infame*, cap. I. Testi critici: Italo Calvino, "L'architettura del romanzo"; Luigi Pirandello, "Don Abbondio esempio di umorismo"; Leonardo Sciascia, "Don Abbondio, uomo del particolare"; Ezio Raimondi,

"Lieto fine o finale aperto?"; Leonardo Sciascia, "Postfazione ad A. Manzoni, *Storia della colonna infame*".

#### UNITÀ 2. Giacomo Leopardi

La vita, la formazione culturale, i luoghi e i rapporti. Novità e modernità del linguaggio lirico. Principi basilari e nuclei tematici della riflessione filosofica leopardiana: natura-civiltà, individuo-società, vitalità-noia, immaginazione-ragione, antico-moderno, illusioni-vero, innatismo-assuefazione, l'immaginazione e la memoria. Composizione, edizioni, struttura, stile e tematiche dei *Canti*. La riflessione filosofica e i modelli, le edizioni, i temi, la lingua e lo stile delle *Operette morali* e dello *Zibaldone*.

#### Testi:

Lettera in risposta a quella di mad. La Baronessa di Staël Holstein (classroom). Dai Canti: Ad Angelo Mai (classroom), Ultimo canto di Saffo, L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante per l'Asia, La ginestra.

Dalle Operette morali: Dialogo della moda e della morte, Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare, Dialogo della natura e di un Islandese, una Operetta a scelta tra: Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie, Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez (classroom). Dialogo di Plotino e di Porfirio (con tagli), Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere, Dialogo di Tristano e di un amico.

# UNITÀ 3. Evoluzione delle poetiche nel secondo Ottocento: i fondamenti ideologici e culturali del Naturalismo e del Verismo. Giovanni Verga.

Lo spartiacque del 1856: la poetica di Flaubert: una nuova tipologia di realismo; positivismo e darwinismo presupposti teorici del Naturalismo e del Verismo. L'intellettuale e la sua relazione con il pubblico, la centralità della Francia nelle poetiche europee. Il Verismo in Italia.

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga. La formazione culturale e l'evoluzione della sua poetica: la delusione degli ideali risorgimentali, l'adesione al verismo, gli interventi teorici. Tecniche della rappresentazione: canone dell'impersonalità, narratore regredito, coro di parlanti, discorso indiretto libero, discorso rivissuto, discorso raccontato, artificio della regressione e straniamento, uso delle similitudini e dei proverbi. Il tempo della Storia, tempo ciclico e tempo lineare nei romanzi verghiani. I concetti di fiumana del progresso, vinti e ideale dell'ostrica. Temi, personaggi e stile de *I Malavoglia*. Temi, personaggi, voce narrante e stile di *Mastro-don-Gesualdo*.

#### Testi:

Charles Baudelaire: da Lo spleen di Parigi, XLVI, Perdita d'aureola.

Émile Zola, da *Il romanzo sperimentale, La letteratura e il denaro*.

Giovanni Verga, prefazione a *Eva*; da *I Malavoglia*: estratti dai cap. 1 (la famiglia Malavoglia); cap. 2 (Il piccolo parlamento di Aci Trezza); cap. 3 (La tragedia); cap. 4 (Il ritratto dell'usuraio); cap. 7 (La rivoluzione delle donne); cap. 15 (l'addio). II, VII, V, XV. Da *Mastro-don-Gesualdo*: *L'asta delle terre comunali*, (parte II, cap. 1); *La rivolta a Vizzini* (parte IV, cap. 3-4); *La morte di Gesualdo* (parte IV, cap. V). Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La lupa*; da *Novelle rusticane*: *Libertà*. Da *Per le vie*, *Camerati* (link su classroom, Giovanni Verga –opera omnia – per le vie – camerati),

#### UNITÀ 4: Il Paradiso di Dante.

*Divina commedia*, terza cantica: struttura, temi (l'ascesa, la luce, la sfida, il tempo e lo spazio, la Storia, la giustizia, la povertà, la funzione dei canti di Cacciaguida, l'incontro con l'antenato, la missione, la visione di Dio), lingua, stile, funzione delle similitudini, rielaborazione del mito.

Testi: Paradiso, canti I, III, VI, XVII, XXXIII.

UNITÀ 5. Tra tradizione e sperimentazione: le trasformazioni del linguaggio lirico dal secondo '800 al '900 (Il Simbolismo, Carducci, D'Annunzio, Pascoli).

Le poetiche del Decadentismo in Europa: il simbolismo.

Giosue Carducci. La formazione culturale, la visione del mondo, il suo classicismo. La metrica barbara e lo sguardo sulla contemporaneità. Il contrasto passato/presente.

#### Giovanni Pascoli

Vicende biografiche e formazione culturale. La visione del mondo, lo sperimentalismo metrico e linguistico. Il plurilinguismo, il simbolismo impressionistico. La poetica del fanciullino. Le raccolte poetiche: struttura, lingua, evoluzione dello stile e dei temi.

#### Gabriele D'Annunzio

Lingua e stile delle sue raccolte poetiche. Il simbolismo dannunziano. Struttura delle *Laudi*. Estetismo, panismo e simbolismo in *Alcyone*. Il verso libero. D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento.

#### Testi:

Charles Baudelaire, da I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro, Spleen.

Giosue Carducci, dalle *Rime nuove*: *Congedo* (classroom), dalle *Odi Barbare*: *Nella piazza di San Petronio* (classroom), *Dinnanzi alle terme di Caracalla*, *Alla stazione in una mattina d'autunno*.

Giovanni Pascoli: La grande proletaria si è mossa. Il fanciullino. Da Myricae: Patria, Lavandare, X agosto, Novembre, Il lampo, Il tuono, L'assiuolo. Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno. Dai Poemetti: frammento da Italy. Dai Poemi conviviali: Alexandros.

Gabriele D'Annunzio: da Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori.

# UNITÀ 6. La dissoluzione dei moduli narrativi e teatrali tradizionali: Gabriele D'Annunzio, Luigi Pirandello e Italo Svevo.

Gabriele D'Annunzio

Vita, visione del mondo, temi e stili della prosa dannunziana: estetismo, superomismo, kitsch, simbolismo, culto della parola, musicalità della prosa. I romanzi della rosa, del melograno, del giglio; Temi, ambientazione, personaggi, stile, voce narrante de *Il piacere*; la prosa notturna.

Vita, opere, fasi evolutive della produzione di Luigi Pirandello. La poetica dell'umorismo. I concetti di persona e personaggio, vita e forma, teatro del grottesco. Caratteristiche dei romanzi umoristici. Struttura, temi e personaggi de *Il fu Mattia Pascal*. Struttura, temi, lingua della raccolta *Novelle per un anno*. Il teatro: genesi ed evoluzione delle forme teatrali, raccolte in *Maschere nude*. Trame, temi, interpretazioni di *Così è, se vi pare*, *Enrico IV*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *I giganti della montagna*. Il teatro dei miti.

#### Italo Svevo

La vita attraverso il profilo autobiografico, la formazione culturale, la visione del mondo, relazioni con la temperie culturale europea (Nietzsche, Schopenhauer, Darwin, Marx, la socialdemocrazia, Bergson, Joyce, Freud). Temi, evoluzione e personaggi della narrativa sveviana: lottatori, contemplatori, sani, malati, inetti. Trama, temi, stile e lingua, narratore di *Senilità*. Struttura, temi, ironia, voce narrante inattendibile de *La coscienza di Zeno*.

#### Testi:

Gabriele D'Annunzio, *Lettera a Vittorio Pepe*, (Roma, 1 febbraio 1884); da *Il piacere*: estratti dal libro I, cap. I (*l'attesa*), lib. I, cap. II (*Il ritratto di Andrea Sperelli*); libro IV, cap. XVI (*l'asta*). Dal *Notturno, Prima offerta*: *Il cieco veggente*.

Luigi Pirandello: estratti da *L'umorismo*, parte seconda, cap. II, V, VI. Da *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato*, *Effetti di un sogno interrotto* (classroom).

Da Il fu Mattia Pascal: Le due premesse, cap. I-II, Uno strappo nel cielo di carta, cap. XII, La lanterninosofia, cap. XIII, Il fu Mattia Pascal, cap. XVIII.

Lettura integrale di *Sei personaggi in cerca di autore*. Estratti da *Così è (se vi pare)*, atto III, scene VII, IX; *Enrico IV*, atto III; da *I giganti della montagna*: *Il mistero della creazione artistica*.

Italo Svevo: da Senilità, cap. X, Il desiderio e il sogno. Da La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo, estratti dai cap. III, Il fumo, cap. IV, Il padre di Zeno, Lo schiaffo, cap. VII, Il funerale mancato, cap. VIII, Il finale.

## UNITÀ 7: La poesia del Novecento.

Il primo Novecento. La crisi delle poetiche tardo-ottocentesche, aspetti ideologici e formali: l'avanguardia dei futuristi, i Vociani, la "linea del crepuscolo" e la "vergogna della poesia", l'opposizione a D'Annunzio, il poeta come saltimbanco, la riflessione sulla rima, l'ermetismo.

Temi e percorsi trasversali nella poesia del Novecento: la guerra, la natura, la città, gli affetti e i rapporti familiari, il ricordo, la donna, memoria e testimonianza degli eventi storici, l'eredità di Dante nella poesia contemporanea.

## Giuseppe Ungaretti

Le vicende biografiche, la formazione culturale, l'influsso delle poetiche d'avanguardia francesi. Le raccolte e l'evoluzione della poetica.

#### Eugenio Montale

Centralità di Montale nella poesia europea del Novecento. La vita, la ricerca intellettuale, i modelli, la densità concettuale, le fasi della poetica. Il "correlativo oggettivo". Lingua, stile e temi delle principali raccolte.

#### Umberto Saba

Vicende biografiche e visione del mondo: la poesia onesta. Genesi, struttura, poetica e temi del *Canzoniere*.

Testi: Filippo Tommaso Marinetti, *Primo manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista*; Corrado Govoni, *Il palombaro*; Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*, *Lasciatemi divertire*.

Guido Gozzano: da *I colloqui: Invernale*.

Giuseppe Ungaretti: da L'Allegria: In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Fratelli, Italia, Commiato.

Eugenio Montale: Che cos'è la poesia, da Ossi di seppia: I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Arsenio.

Da Le occasioni: Dora Markus, La casa dei doganieri, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Non recidere, forbice, quel volto.

Da La bufera e altro: A mia madre (classroom), L'anguilla, La primavera hitleriana.

Da Satura: Piove, Le rime.

Umberto Saba: Amai, La capra, Mio padre è stato per me l'assassino, Ulisse, Goal, Trieste.

Salvatore Quasimodo: Vento a Tindari, Alle fronde dei salici.

NOTA: la classe ha partecipato, per il progetto *Incontro con l'autore*, alla conferenza della poetessa e scrittrice contemporanea Maria Grazia Calandrone.

## UNITÀ 8: Sviluppi della prosa e del cinema nel Novecento

Pier Paolo Pasolini e Italo Calvino, voci critiche nella cultura di massa del Novecento.

Testo: Italo Calvino, La giornata di uno scrutatore.

Film: Pier Paolo Pasolini, Medea.

#### **EDUCAZIONE CIVICA:**

- Il rapporto uomo/natura/civiltà nella letteratura dall'Ottocento alla contemporaneità.
- La retorica e la riflessione degli scrittori di fronte alle guerre.
- Legge elettorale, partecipazione alla vita democratica, disabilità e legalità nel secondo dopoguerra ne *La giornata di uno scrutatore* di Italo Calvino.

#### NODI TEMATICI dei TESTI LETTERARI

- La funzione dei miti classici nel *Paradiso* di Dante, nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento, nel cinema.
- Il rapporto uomo-natura.
- La rappresentazione della realtà.
- La rappresentazione/rievocazione della Storia.
- La crisi d'identità nei personaggi letterari.
- I rapporti uomo-donna e padre/madre/figlio.
- La voce degli scrittori di fronte alle guerre e ai totalitarismi.

Roma, 9 maggio 2023

L'insegnante Prof.ssa Vittoria Foti

# LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO" ANNO SCOLASTICO 2022-2023 PROGRAMMA DI FILOSOFIA della classe 5F

- 1) <u>Il Romanticismo e l'idealismo romantico tedesco:</u> caratteri generali.
  - 2) <u>Il Post-kantismo e la transizione all'Idealismo.</u> I critici immediati di Kant e il dibattito sulla cosa in sé. Dal kantismo al fichtismo.
  - 3) <u>Fichte</u>: vita e opere; i principi della "Dottrina della scienza", la deduzione trascendentale, la filosofia politica. La filosofia morale e la missione del Dotto.
  - 4) <u>Hegel vita e opere,</u> formazione del sistema; i capisaldi del sistema; la Dialettica; la Fenomenologia dello Spirito. L'eticità: famiglia, <u>società civile</u>, <u>Stato.</u>
  - 5) <u>Contemporanei e critici di Hegel in Germania</u>: impostazione del problema.
  - 6) <u>Schopenhauer</u>: vita e opere; radici culturali del sistema; il mondo come rappresentazione; il mondo come volonta'; la visione pessimistica dell'uomo e della storia; le vie della catarsi: arte, etica della pieta', ascesi. La critica delle varie forme di ottimismo.
  - 7) <u>Kierkegaard</u>: vita e opere; l'esistenza come possibilità e fede, la verità del singolo e il rifiuto dell'hegelismo, gli stadi della vita; esistenza, possibilita', angoscia; disperazione e fede, l'eterno nel tempo.
  - 8) Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali.
  - 9) <u>Feuerbach</u>: vita e opere, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica ad Hegel, l'alienazione e l'ateismo.

- 10) Marx: vita e opere, caratteristiche del marxismo, il problema dei rapporti con Hegel, la critica della civiltà moderna, la problematica dell'alienazione, il distacco da Feuerbach, la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura. Il Manifesto del partito comunista, borghesia, proletariato e lotta di classe. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
- 11) <u>II Positivismo</u>: caratteri generali e contesto storico.
- 12) <u>Nietzsche</u>: vita e opere; fasi e periodi del filosofare nietzscheano, l'interpretazione della grecita' e la decadenza della civilta' occidentale; la critica della morale e del cristianesimo, la "morte di Dio" ed il nichilismo; la volonta' di potenza, il superuomo, l'eterno ritorno; la fortuna.
- 13) **Bergson:** vita e opere; la nascita dello Spiritualismo come corrente, il Tempo come durata. Le teorie intorno al tempo da Agostino a Bergson.
- 14) Introduzione alla filosofia del Novecento: caratteri generali.
- 15) <u>Freud:</u> vita e opere; la scoperta dell'inconscio; la genesi della teoria psicoanalitica; la teoria e la terapia della nevrosi; la teoria della sessualita' ed il complesso edipico.
- 16) L'Esistenzialismo: caratteri generali.
- 17) **J. P. Sartre. Vita e opere,** esistenza e libertà, dalla nausea all'impegno.

Roma, 10 Maggio 2023

Firma

Professoressa Simonetta Meschini

#### TESTI DI RIFERIMENTO:

N. ABBAGNANO- G.FORNERO, Con Filosofare Vol. 2B, 3A, 3B PARAVIA.

Di seguito vengono riportati i brani antologici che fungono da supporto al programma svolto.

# Testi letti e analizzati durante l'A.S. 2022/2023 di Filosofia: CLASSE V sez.F

## 1) Fichte - da "Fondamenti dell'intera dottrina della scienza"

- "L'lo pone se stesso" Con-Filosofare vol.2B, t1 pp. 394, 395, 396;
- "L'lo pone il non-io" Con-Filosofare vol.2B, t2 pp. 396,397;
- "L'lo oppone nell'Io all'io divisibile un non-io divisibile Con-Filosofare vol.2B t3, pp. 398,399.

## 2) Hegel - da "Fenomenologia dello Spirito, B. Autocoscienza"

- "Il rapporto tra "servitù" e "signoria" Con-Filosofare vol.2B, t2 pp. 492,493,494;
- "La Coscienza infelice" Con-Filosofare vol.2B, t3 pp. 494,495.

## 3) Schopenhauer - da "Il mondo come volontà e rappresentazione"

- "Il mondo come rappresentazione"- Con-Filosofare vol.3A, t1 pp. 34,35;
- "Il mondo come volontà"- Con-Filosofare vol.3A, t2 pp. 36,37,38;
- "La vita umana tra dolore e noia"- Con-Filosofare vol.3A, t3 pp. 38,39;
- "L' ascesi"- Con-Filosofare vol.3A, t4 pp. 39,40.

# 4) Kierkegaard - da "L'equilibrio tra l'estetico e l'etico nell'elaborazione della personalità" in "Enten-Eller (Aut-Aut)"

- "L' autentica natura della vita estetica" Con-Filosofare vol.3A, t1 pp. 64,65,66;
- "La concretezza dell'esistenza" Con-Filosofare vol.3A, t2 pp.66,67,68;

## Da "L'esercizio del cristianesimo" in "Opere"

• "Lo scandalo del cristianesimo" - Con-Filosofare vol.3A, t3 pp. 68,69.

## 5)Feuerbach

- "Cristianesimo e alienazione religiosa" da "L'essenza del cristianesimo" in "Scritti filosofici" - Con-Filosofare vol.3A, t1 pp.94,95;
- "La necessità di ri-capovolgere la filosofia" da "Tesi provvisorie per la riforma della filosofia" in "Scritti filosofici" Con-Filosofare vol.3A, t2 pag. 96.

## 6) Marx

- "L' alienazione" da "Manoscritti economico-filosofici" in "Opere" Con-Filosofare vol.3A, t1 pp. 140,141,142;
- "Struttura e sovrastruttura" da "Per la critica dell'economia politica" in "Opere di Marx-Engels" Con-Filosofare vol.3A, t2 pp. 143,144.

## 7) Nietzsche

- "Il grande annuncio" da "La gaia scienza" Con-Filosofare vol.3A, pp.388,389;
- "Aforisma 341" da "La gaia scienza" Con-Filosofare vol.3A, pp.396;
- "La visione e l'enigma" da "Così parlò Zarathustra" Con-Filosofare vol.3A, pag. 397;
- "Apollineo e Dioniasiaco" da "La nascita della tragedia" Con-Filosofare vol.3A, t1 pp.418,419;
- "Il superuomo e la fedeltà della terra" da "Così parlò Zarathustra" Con-Filosofare vol.3A, t2 pp.419,420;
- "Volontà di potenza e filosofia" da "Al di là del bene e del male" Con-Filosofare vol.3A, t4 pp. 423,424.

## 8) Bergson - da "L'evoluzione creatrice"

• "Lo slancio vitale" - Con-Filosofare vol.3A, t2 pp.243,244;

## 9) Sartre - da "Lesistenzialismo è un umanismo"

• "Essenza ed esistenza" - Con-Filosofare vol. 3B, t1 pp. 43,44,45.







#### MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA E DELLA RICERCA UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

#### LICEO CLASSICO " AUGUSTO "

Via Gela, 14 - 00182 Roma Tel 06121124905 - Fax 06 70305154 Cod. Fiscale 80219690585 - Cod.Mec. RMPC04000R

RMPC04000R@istruzione.it RMPC04000R@pec.istruzione.it www.liceoaugustoroma.gov.it



## Programma di Matematica

Classe V sez. F

Anno scolastico 2022/23

Libro di testo:

Matematica.azzurro vol. 5 di Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi edizione Zanichelli

#### Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale, dominio e codominio di una funzione Gli zeri di una funzione e il suo segno

Grafico di una funzione

Le funzioni pari e dispari, le funzioni crescenti e decrescenti, le funzioni periodiche, le funzioni definite per casi

Ricerca del campo di esistenza delle funzioni (lineari, polinomiali, fratte, logaritmiche, esponenziali, goniometriche, irrazionali)

## La positività di una funzione

Studio della positività delle funzioni (lineari, polinomiali, fratte, logaritmiche, esponenziali, goniometriche)

Collocazione dei primi elementi di una funzione nel piano cartesiano (dominio, codominio, parità o disparità, intersezione con gli assi, positività)

#### I limiti

Gli intervalli di R e gli intorni di un punto; gli intorni di infinito

La definizione di limite di una funzione per x che tende a  $x_0$ , la verifica del limite finito per x che tende a  $x_0$ ; limite finito per x che tende ad infinito; limite infinito per x che tende a  $x_0$ ;

Gli asintoti verticali

Gli asintoti orizzontali

#### Le funzioni continue e il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite del prodotto, il limite del quoziente (senza dimostrazione)

Le forme indeterminate:  $+\infty-\infty$ ,  $0\cdot\infty$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$ 

Il limite notevole  $\lim_{x\to 0} \frac{senx}{x} = 1$  (con dimostrazione) e le sue applicazioni

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto

Le funzioni continue

I punti di discontinuità delle funzioni

Gli asintoti, la ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui

Il grafico probabile di una funzione

## La derivata di una funzione

Il problema della tangente, il rapporto incrementale, la derivata di una funzione, il calcolo della derivata

La retta tangente al grafico di una funzione

Le derivate fondamentali: la derivata della funzione costante f(x) = k, della funzione identica

f(x) = x e della funzione potenza  $f(x) = x^n$  La derivata delle funzioni f(x) = senx, f(x) = cosx.

I teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma e della differenza di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazioni).

Ricerca dei punti di massimo e di minimo relativo con la derivata prima

Lo studio di semplici funzioni polinomiali e razionali fratte.

Roma, 8 Maggio 2023

La docente Prof.ssa Maria Pia Candeliere

## Liceo Augusto - Programma di Greco Classe V sez. F Anno scolastico 2022–2023 Prof.ssa Emilia Scaldaferri

## **Letteratura**

# <u>Introduzione storica: la guerra del Peloponneso e il periodo successivo, fino alla morte di Alessandro Magno</u>

## **Tucidide**

La vita e la cosiddetta questione tucididea

L'impianto dell'opera e i contenuti

Metodo storiografico

Temi e caratteri fondamentali del pensiero tucicideo

✓ Lettura e analisi di brani scelti: Storie, I, 19-23 (capitolo programmatico); II, 36, 1-42,1 (Epitafio di Pericle); V, 88-101 (Dialogo dei Melii e degli Ateniesi)

## **Senofonte**

La vita e le opere

Senofonte come antesignano dei tempi nuovi

✓ Testi antologici: Anabasi, IV, 7

#### **Menandro**

Caratteristiche della commedia nuova e differenze rispetto alla commedia antica (in particolare, la scomparsa della parabasi e delle parti corali)

Cenni sulla vita; le opere

Trama e commento del Misantropo, dell'Arbitrato e della Fanciulla tosata

La drammaturgia, l'universo ideologico e lo stile

Confronto tra Aristofane e Menandro

✓ Testi antologici: Misantropo, 710-784; Arbitrato, 588-610

## La nascita della retorica

Caratteri generali

#### **Isocrate**

Cenni sulla vita e sul pensiero

Contenuto delle principali orazioni:

- Contro i sofisti: la παιδεία
- Panegirico
- Aeropagitico
- Filippo
- Panatenaico

Lo stile

#### Introduzione storica all'età ellenistica

## La cultura greca di età ellenistica

La κοινη διάλεκτος Il fenomeno di urbanizzazione Il rapporto cittadino-società Individualismo e cosmopolitismo Il sincretismo religioso L'arte per l'arte La cultura del libro

#### **Callimaco**

Cenni sulla vita

La poetica callimachea e le polemiche letterarie

Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi

Le opere

Gli Inni

✓ Testi antologici: Inno ad Apollo, 105-112 (la chiusa)

I Giambi

Gli Aitia

✓ Testi antologici: Il prologo dei Telchini, I, 1-38; Aconzio e Cidippe, III, 1-55;

Gli Epigrammi:

✓ Testi antologici: Epigramma XXVIII

L'Ecale

✓ Testi antologici: 1-15; 55-69

## **Teocrito**

Cenni sulla vita

I caratteri della poesia di Teocrito

Le opere

Gli idilli di Teocrito: idilli bucolici, mimi, epilli, gli altri carmi

Lo stile

✓ Testi antologici: Idillio I (Tirsi o il canto); Idillio VII, 10-51 (Le Talisie); Idillio XI (Il Ciclope innamorato); Idillio II (L'incantatrice); Idillio XV (le Siracusane); Idillio XXIV, 1-63 (Eracle bambino)

## Apollonio Rodio

Cenni sulla vita e sulle opere

Le Argonautiche:

Contenuti e struttura dell'opera

Rapporti con Omero

Erudizione e tecniche narrative

I personaggi principali: Giasone; Medea

Apollonio e Callimaco

Approfondimenti sull'analisi psicologica dei personaggi

Lo stile

✓ Testi antologici: Argonautiche, libro III, 396-490 (i personaggi di Eeta, Giasone, Medea; la nascita del sentimento amoroso in Medea)

## La storiografia ellenistica

Caratteri generali

#### **Polibio**

La vita

Genesi e contenuto delle Storie

La storia pragmatica

Le polemiche e la concezione della storia

Il VI libro: la teoria delle costituzioni

Lo stile

✓ Testi antologici: Storie, VI, 3,1-12, 4, 1-6 (le tre principali forme di governo); 4, 7-13 (L'evoluzione ciclica delle costituzioni); 11, 11-14, 12 (la costituzione di Roma)

## **Plutarco**

La vita

Le opere

Vite Parallele

Moralia

Lo stile

✓ Testi antologici: Prefazione alle vite di Alessandro e Cesare (1, 1-3)

## Classici

#### -Platone, Critone

Introduzione a Platone e alla sua opera.

Struttura e contenuti del Critone. Struttura e contenuti dell'Apologia di Socrate. Il racconto della morte di Socrate nel Fedone.

Traduzione e analisi dei seguenti brani:

Critone: 43 (a-b-c-d); 45 (c-d-e); 49 (d-e); 50 (a-b-c-d-e)

## -Euripide, Medea

Lettura metrica, traduzione e analisi dei seguenti versi: vv 1-95: 214-363

## Educazione civica

La schiavitù nel mondo greco/romano.

Tipi e condizioni di schiavitù nel mondo greco, le parole per dire "schiavo", le condizioni di vita, l'origine e la necessità della schiavitù, la naturale inferiorità dei barbari, la testimonianza dell'epos omerico, il caso di Andromaca. La schiavitù a Sparta, un caso particolare: gli Iloti, schiavitù e violenza rituale. La schiavitù ad Atene, schiavitù e diritto, schiavi e barbari. Riflesso del dibattito sulla schiavitù: le riflessioni dei sofisti. I rapporti tra schiavi e cittadini: il timore o la benevolenza nei confronti degli schiavi.

Euripide, Medea: Medea come "diversa" per eccellenza.

Tacito, Annales, XIV, 42-45 (l'episodio del prefetto dell'Urbe Pedanio Secondo);

Seneca, Epistola 47 (il trattamento da riservare agli schiavi)

## **Approfondimento linguistico**

Ripetizione e approfondimento delle principali strutture della lingua greca.

Libri di testo: L. Rossi, R. Rossi, S. Briguglio; Xenia 3; Ed. Paravia

Euripide, *Medea*; a cura di Angelo Buongiovanni – Ed. Paravia (consigliato)

Platone, Critone; Società editrice Dante Alighieri (consigliato)

## Liceo Augusto - Programma di latino Classe V F Anno scolastico 2022/2023 Prof.ssa Emilia Scaldaferri

## **Letteratura**

#### Elegia romana: caratteri e autori principali

## **Ovidio**

La vita

Le Opere: Amores, Ars amatoria, Medicamina e Remedia amoris; Heroides; Fasti; Metamorfosi; Epistulae ex Ponto e Tristia.

I caratteri della poesia ovidiana

Lo stile

• Testi antologici: *Ars Amatoria* I, 914-947 e III, 84-118; *Metamorfosi*, XV, 143-185; *Heroides*, epistole 6 (Medea) e 12 ((Ipsipile); *Tristia*, I, 1-14 e 31-34; II, 207-210; dalle *Metamorfosi*: i miti di Apollo e Dafne, Narciso, Aracne, Filemone e Bauci.

## Età Giulio-Claudia

Quadro storico-culturale La spettacolarizzazione della cultura La riflessione sulla morte e la memorabilità Seneca il Vecchio e le declamazioni

#### Seneca

La vita

I Dialoghi

I Trattati

Epistulae morales ad Lucilium

Divi Claudii Apokolokyntosis

Le tragedie

Il contrasto tra furor e mens bona

Lo stile di Seneca

• Testi antologici: Epistola 47; Epistola 1

## Lucano

La vita e l'opera

Il Bellum civile e l'Eneide

I personaggi del *Bellum civile* (Cesare, Pompeo, Catone)

Lo stile

• Testi antologici: *Bellum civile*, I, 33-38 (lodi di Nerone), I, 129-157 (Ritratti di Pompeo e Cesare), I, 185-203 (Prosopopea della patria), II, 324-391 (Nozze di morte e ritratto di Catone), III, 1-35 (Apparizione di Giulia a Pompeo), VI, 510-569; 654-809 (La maga Eritto)

#### Petronio

Trama e struttura del *Satyricon* La questione dell'autore La questione del genere letterario L'opera come satira della satira

Il realismo di Petronio

Encolpio narratore inaffidabile

I personaggi

La Cena Trimalchionis e i suoi modelli

• Testi antologici: *Satyricon*, 1-3 (La corruzione dell'eloquenza), 28-78 (*Cena Trimalchionis*), 83 (incontro in pinacoteca), 111-112 (La matrona di Efeso)

## L'età imperiale dai Flavi a Traiano:

Quadro storico-culturale

## **Quintiliano**

La vita

L'Institutio oratoria: struttura e contenuto dell'opera

La pedagogia di Quintiliano

Giudizio sullo stile di Seneca

La nuova figura dell'oratore (libro XII)

• Testi antologici: Il giudizio su Seneca, *Institutio Oratoria*, X, 1, 125-131

## **Marziale**

La vita

Gli epigrammi

Contenuto e struttura degli epigrammi

L'atteggiamento satirico del poeta

Il rapporto con la tradizione del genere epigrammatico

Lo stile

• Testi antologici: *Epigrammata*, X,4 (*Hominem pagina nostra sapit*); I, 4, 10, 15, 23; X, 8, 10, 43; III, 26; VII, 79; XII, 18; V, 34.

## Giovenale

La vita

Contenuto generale delle Satire

Approfondimento su Satira I, Satira V, Satira VI, Satira XI

L'indignatio di Giovenale e la denuncia moralistica

Lo stile satirico-sublime

• Testi antologici: Satira VI (Contro le donne); riassunto delle satire I, V, XI

#### **Tacito**

La vita

L'Agricola

La Germania

Il Dialogus de oratoribus e le cause della decadenza dell'oratoria

Le Historiae

Gli Annales

La concezione dell'impero

Il pessimismo tacitiano

La concezione della storiografia e il giudizio sugli storici del suo tempo

La storiografia drammatica

Lo stile

• Testi antologici: *Agricola*, 1-3 (Il proemio), 30-32 (Il discorso di Calgaco); *Historiae* IV, 73-74 (Il discorso di Petilio Ceriale); *Annales*, XV, 62-64 (La morte di Seneca), XVI, 18-10 (La morte di Petronio); *Dialogus de oratoribus*, 36, 40

## Classici

<u>Orazio</u> (lettura metrica -tranne che per l'ode I,9-, traduzione, analisi e commento dei seguenti brani)

- *Ode IV, 7 (Pulvis et umbra sumus)*
- Ode I, 11 (Ode a Leuconoe)
- Ode I, 9 (Ode a Taliarco)
- Ode III, 30 (Non omnis moriar)
- Epistola I, 8 (A Celso Albinovano)

Seneca (traduzione, analisi e commento dei seguenti brani)

- De Brevitate Vitae, I; II, 1-2; VII, 3-4; X, 2-4; XX, 2-5.
- -Epistola 1

<u>Tacito</u> (traduzione, analisi e commento dei seguenti brani)

- Germania 2, 1-2; 4-5 (La "genuinità" della stirpe germanica); 18-19 (L'onestà delle donne germaniche);
- Agricola 1, 1-3 (il proemio)

## **Educazione civica**

Latino e Greco: la schiavitù nel mondo greco/romano.

Tipi e condizioni di schiavitù nel mondo greco, le parole per dire "schiavo", le condizioni di vita, l'origine e la necessità della schiavitù, la naturale inferiorità dei barbari, la testimonianza dell'epos omerico, il caso di Andromaca. La schiavitù a Sparta, un caso particolare: gli Iloti, schiavitù e violenza rituale. La schiavitù ad Atene, schiavitù e diritto, schiavi e barbari. Riflesso del dibattito sulla schiavitù: le riflessioni dei sofisti. I rapporti tra schiavi e cittadini: il timore o la benevolenza nei confronti degli schiavi.

Euripide, Medea: Medea come "diversa" per eccellenza.

Tacito, Annales, XIV, 42-45 (l'episodio del prefetto dell'Urbe Pedanio Secondo);

Seneca, *Epistola 47* (il trattamento da riservare agli schiavi)

## **Approfondimento linguistico**

Ripetizione e approfondimento delle principali strutture della lingua latina

<u>Libri di testo</u>: Lezioni di letteratura latina; Conte-Pianezzola, vol.3, ed. Le Monnier Scuola; Seneca, *De Brevitate Vitae* (edizione a scelta).

## ANNO SCOLASTICO 2022-2023 PROGRAMMA di STORIA della classe 5F

- 1) <u>L'Italia dal 1870 alla fine dell'eta' giolittiana</u>: dalla Destra alla Sinistra, la Sinistra al potere; da Crispi a Pelloux; la crisi di fine secolo; il sistema di potere giolittiano (dal primo ministero Giolitti alla crisi di fine secolo; l'eta' giolittiana).
- 2) <u>Politica e società in Europa</u>: l'affermazione della potenza tedesca.
- 3) La prima Guerra Mondiale: l'incubazione del conflitto; l'inizio della grande guerra: cause economiche e politiche della guerra; 1914: dalla "guerra lampo" alla guerra di trincea; l'Italia dalla neutralita' all'intervento; 1915-16: le operazioni belliche ed i fronti interni; 1917: l'anno della svolta; la Russia fra guerra e rivoluzione; 1918: l'ultimo anno di guerra; la guerra sul fronte italiano; la difficile costruzione della pace.
- 4) <u>La rivoluzione russa</u>: l'Impero zarista, la caduta degli zar, la rivoluzione d'ottobre.

## Il mondo tra le due guerre mondiali.

Le conseguenze economiche della guerra;

L'economia americana e la crisi del 1929;

Le relazioni internazionali dal 1923 al 1939.

Rivoluzione e controrivoluzione: il biennio rosso.

- 5) <u>L'Italia dal dopoguerra al fascismo</u>: da Nitti a Giolitti; crisi dello Stato liberale ed avvento di Mussolini; il fascismo dal potere al regime; strutture del regime fascista; politica estera del fascismo; politica economica e sociale del regime.
  - <u>Le interpretazioni del fascismo</u>: Croce, Salvatorelli, l'interpretazione marxista. Il revisionismo storiografico.
- 6) <u>L'Italia fascista</u>: la svolta autoritaria del fascismo, la fascistizzazione della società, tra dirigismo e autarchia.

- 7) <u>La Germania di Weimar ed il terzo Reich</u>: I primi passi della Repubblica di Weimar; Hitler ed il nazionalsocialismo; Hitler verso il potere; il regime nazista.
- 8) **Lo Stalinismo in URSS:** l'edificazione del potere staliniano, la collettivizzazione delle campagne, l'industrializzazione, il Gulag.
- 9) <u>La Seconda Guerra Mondiale</u>: il contesto ideologico del conflitto; la guerra lampo, caduta della Francia; le operazioni nel Mediterraneo (1940-41); Hitler attacca l'URSS. Giappone e USA in guerra; l'Europa sotto il dominio tedesco; gli alleati in Italia, il crollo del fascismo; la Resistenza in Italia interpretazione critica); lo sbarco in Francia. Yalta: vittoria degli alleati; l'atomica sul Giappone. Fine del Conflitto.
- 10) **Ricostruzione e Guerra Fredda**: fine della grande alleanza; la guerra fredda dal 1947 alla caduta del muro di Berlino (1989)
- 11) La nascita dell'Italia repubblicana: i partiti democratici alla guida del paese, il referendum istituzionale, l'Assemblea costituente, la Costituzione (analisi approfondita), le elezioni del 1848, la Nato. L'Italia del miracolo economico. Le trasformazioni politiche e sociali; dal 1948 agli anni di piombo.

Libro di testo in adozione.

Andrea Giardina Giovanni Sabbatucci Vittorio Vidotto, Profili storici del XXI Secolo, volumi 3A 3B

A corredo storiografico di supporto ogni alunno ha approfondito il programma svolto utilizzando le pagine di critica desunte dal testo stesso (vedi elenco allegato):

Roma, 10 Maggio 2023

Firma

Professoressa Simonetta Meschini

# Letture storiografiche

## Classe VF a.s. 2022/2023

Dal libro di testo "Profili storici XXI Secolo" Giardina, Sabbatucci, Vidotto, vol. 3.1, Laterza

Pag. 99, 11d Nikolaj Lenin – Soviet degli operai o partito?

Pag. 112, 21 **E. Gentile** – La "dittatura giolittiana"

Pag. 232, 31 **Ch. Clark** – Poteva andare altrimenti?

Pag. 248, 41d **Lenin** – Le Tesi di aprile

Pag. 256, 45d – I "14 punti" di Wilson

Pag. 264, 51 **G. Sabbatucci** – La classe dirigente liberale in Italia

Pag. 268, 53 E. Gentile – La marcia su Roma

Pag. 269, 54d – Le "leggi fascistissime"

Pag. 435, 59 E. Traverso – Totalitarismi a confronto

Pag. 437, 60 **T. Todorov** – Democrazia e totalitarismo

Pag. 444, 64 N. Werth – Il Grande Terrore

Pag. 446, 65d Aleksandr I. Solženitsyn – L'articolo 58

Pag. 449, 66 **R. De Felice** – Il fenomeno fascista e i ceti medi

Pag. 451, 67 E. Gentile – Organizzazione e "miti" nel regime fascista

Pag. 453, 68d **Benito Mussolini** – Un discorso dal balcone

Pag. 455, 69 N. Labanca – La guerra d'Etiopia

Pag. 456, 70d – La Dichiarazione sulla razza

Pag. 458, 71 L. Rapone – Antifascismo e dissenso

Pag. 461, 73d Palmiro Togliatti – Una dittatura "terrorista" e di classe

Pag. 466, 76d Marc Bloch – La strana disfatta

Pag. 502, 96 **C. Pavone** – La guerra civile: una definizione controversa

Dal libro di testo "Profili storici XXI Secolo" Giardina, Sabbatucci, Vidotto, vol. 3.2, Laterza

Pag. 646, 103d **Norman Gelb** – La notte del Muro di Berlino

Pag. 824, 150d **Robert Darnton** – La caduta del Muro di Berlino

# Liceo Classico Ginnasio "Augusto" v. Gela, 14 – Roma

## PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)

A.S. 2022/2023 classe V sez. F

Testi adottati: Il Carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, biochimica e biotecnologie

Osservare e capire la Terra

Ed. Zanichelli

## I Quadrimestre

#### Scienze della Terra

- Deriva dei continenti (Wegener)
- Espansione dei fondali oceanici (Hess): prove a favore
- Tettonica delle Placche: margini di placca, cause dei loro movimenti e relative conseguenze
- Ciclo del supercontinente (ciclo di Wilson)

#### **ARGOMENTI CLIL DI SCIENZE SVOLTI**

Earth's structure and plate tectonics

From the Wegner's theory of the continental drift to the model of plate tectonics

The geological history of the Earth

The Himalayas: a collision between continents

## Chimica organica

- Ibridazione del carbonio e sue forme allotropiche: tipi di ibridazione e geometria molecolare
- La molecola del benzene e la delocalizzazione elettronica
- Idrocarburi alifatici e aromatici (struttura, isomeria, chiralità, nomenclatura)
- Alcoli e fenoli (proprietà chimico-fisiche)
- Aldeidi e chetoni (proprietà chimico-fisiche)
- Acidi carbossilici(proprietà chimico-fisiche)
- Ammine (proprietà chimico-fisiche)
- Nomenclatura dei composti organici sovracitati (IUPAC)

#### **Biochimica**

- Lipidi
- Carboidrati
- Amminoacidi e Proteine: il legame peptidico, le strutture dei polipeptidi
- Acidi nucleici

## **II Quadrimestre**

#### Il metabolismo cellulare

- Glicolisi
- Respirazione cellulare
- Fermentazioni lattica e alcolica
- Fotosintesi clorofilliana e sue fasi

## Ingegneria genetica e biotecnologie

- Lo scambio genico orizzontale nei batteri: trasformazione, coniugazione, trasduzione con fagi
- Virus: ciclo litico e ciclo lisogeno, virus come vettori
- Plasmidi e ricombinazione batterica
- Enzimi di restrizione e DNA ricombinante
- Clonaggio genico, PCR, elettroforesi su gel e librerie genomiche
- Il sequenziamento genomico (metodo Sanger)
- Crispr-Cas9 e le sue applicazioni
- Principali applicazioni dell' ingegneria genetica e sviluppo delle biotecnologie in agricoltura e
  medicina: il *pharming*, terapie geniche in vivo e in vitro, l'uso delle cellule staminali, i vaccini
  ricombinanti, il biorisanamento degli ecosistemi
- Vantaggi e rischi relativi all'utilizzo degli OGM

LA DOCENTE: NINI LETIZIA







#### MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA E DELLA RICERCA UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

#### LICEO CLASSICO " AUGUSTO "

Via Gela, 14 - 00182 Roma Tel 06121124905 - Fax 06 70305154 Cod. Fiscale 80219690585 - Cod.Mes. RMPC04000R

RMPC04000R@istruzione.it RMPC04000R@pec.istruzione.it www.liceoaugustoroma.gov.it



## Programma di Fisica

Classe V sez. F Anno scolastico 2022/23

Libro di testo: Fisica Idee e concetti di James S.Walker quinto anno edizione Pearson

#### Cariche elettriche e forze elettriche

La carica elettrica: l'elettrizzazione per strofinio e per contatto, la conservazione della carica, materiali buoni o cattivi conduttori elettrici, elettrizzazione senza contatto diretto, la polarizzazione e l'induzione elettrica

La forza di Coulomb, analogie con la forza gravitazionale, confronto tra le due forze, la sovrapposizione di forze elettriche.

## Campi elettrici ed energia elettrica

Campo elettrico e sua rappresentazione, caratteristiche del campo elettrico, linee di campo, condensatore a facce piane parallele, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico, i condensatori.

#### La corrente elettrica e i circuiti

La corrente, la resistenza e le leggi di Ohm, i circuiti elettrici in serie e in parallelo, amperometri e voltmetri.

#### Il campo magnetico

Magneti e campo magnetico, magnetismo e correnti elettriche, le esperienze di Oersted e di Faraday, la forza magnetica.

La risonanza magnetica, la levitazione magnetica

## L'elettromagnetismo

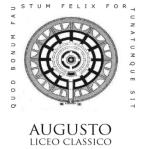
L'induzione elettromagnetica.

#### Educazione civica

La costituzione come manuale per una convivenza civile, diritti e doveri.

Roma, 8 Maggio 2023

La docente Prof.ssa Maria Pia Candeliere



## LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO" Anno scolastico 2022 – 2023

#### PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 5ª F

Libro Di Testo: G. Dorfles (et al.), Capire l'arte, Ed. Atlas voll. 2 e 3 \*gli argomenti contrassegnati da un asterisco devono ancora essere svolti.

#### 1. Il Neoclassicismo in Italia e in Europa

- Winckelmann in contesto: la seduzione per l'antico. Il *Grand Tour*, gli scavi di Pompei ed Ercolano; il superamento del modello vasariano. I *Pensieri sull'imitazione delle opere greche* e la *Storia dell'arte dell'antichità*.
- David, l'etica degli antichi e la rivoluzione (Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine);
- Canova e la grazia: *Paolina Borghese*, le *Grazie*, *Amore e Psiche*, *Ercole e Lica*. Confronto con le opere di Fabio Viale. La copia come originale: la tecnica di realizzazione delle sculture canoviane.
- Il dominio dell'immaginazione tra sogni e incubi. Füssli, L'incubo; Goya, le pitture nere.

#### 2. La pittura di storia, il sociale e l'esotismo nella Francia dell'Ottocento

- Géricault e Délacroix, cronache del tempo presente: La zattera della Medusa, La libertà che guida il popolo a confronto.
- Nuovi sguardi sulla realtà. Il realismo di Courbet, Gli spaccapietre, l'Atelier del Pittore, Funerale a Ornans,
- Lineari, raffinati esotismi. Ingres: La bagnante di Valpinçon, la Grande odalisca, il Bagno turco.

#### 3. Nascita e sviluppo dell'Impressionismo

- Èdouard Manet: Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, Bar alle Folies-Bergère
- Chevreul e la teoria del contrasto simultaneo; la nascita della fotografia: Nièpce e Daguerre.
- '*A more Japanese eye'*: l'influenza delle stampe *Ukyio-e* sull'arte europea del secondo Ottocento. Hokusai, *Le 36 vedute del Monte Fuji*; *La Grande onda di Kanagawa*; le stampe di Hiroshige e Utamaro. Confronti con le opere di Manet, Monet, Van Gogh, Cézanne, Klimt.
- Monet e la serialità dello sguardo: *Impression soleil levant*, La serie delle cattedrali di Rouen, i covoni di grano, le ninfee all'Orangerie.
- Il postimpressionismo tra oggettività e soggettività della rappresentazione: Seurat, *La grande Jatte*; Cézanne, *La montagna Sainte Victoire*; *Le bagnanti*; Gauguin e Van Gogh. *Il Cristo giallo*, *Ia Orana Maria*; *La stanza*, *Campo di grano*.

## 4. Cenni sul modernismo e le Secessioni in Europa\*

- Gaudì tra architettura e design. La Sagrada Familia, Casa Milà, Casa Batlò.
- La Secessione viennese, la Wiener Werkstätte. Klimt: Giuditta I, Il Fregio di Beethoven, Adele Blochbauer, Il bacio.

#### 5. Le avanguardie storiche e l'arte tra le due guerre

- L'Espressionismo francese. Matisse, *la Danza*, la *Stanza Rossa*\*.
- Il Cubismo. Picasso, Les Demoiselles di Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard.
- Il Futurismo. Boccioni, Ritratto della madre, Forme uniche della continuità nello spazio; Balla, Pessimismo e ottimismo, Fotodinamismo di un cane al guinzaglio, Automobile in corsa.
- Dadaismo, Duchamp e il Readymade. Fountain, Three Standard Stoppages
- Astrattismo lirico e geometrico. Der Blaue Reiter, Kandinsky; Mondrian, De Stjil\*
- Il surrealismo di Dalì e di Magritte
- Picasso, Guernica e le conseguenze della guerra\*

#### 6. Cenni sulle Neoavanguardie e sugli artisti di oggi

- L'informale materico, segnico e gestuale. Pollock e l'espressionismo astratto; il color-field di Rothko; Burri, Vedova e Capogrossi.
- Body Art. Marina Abramovic, The Artist is present, Balkan Baroque, Rhythm 0
- La Land Art. Christo: The Floating Piers; il Cretto di Burri a Gibellina, la field-painting di Saype

- Pop Art e arte povera. Pino Pascali, I bachi da setola; 32 mq di mare.
- Il ritorno del figurativo: Fabio Viale, Jago, Roberto Ferri
- Le provocazioni di Cattelan: Ave Maria, Him, La Nona ora

#### 7. Educazione civica

- Nel quadro complessivo del macro argomento deciso dal CdC, è stato sviluppato in arte il tema dell'alterità, del diverso, dell'altro da sé. Il disagio e la follia: *Gli alienati* di Géricault, *La sala delle agitate* di Signorini; *La pazza* di Balla; "Morire di classe": il reportage di Cerati e Berengo Gardin sui manicomi e la legge Basaglia (L. 180/1978 e L. 883/1978); La follia collettiva: Marina Abramovic e *Rythm 0*;
- Inclusioni possibili: il "Terzo Paradiso" di Pistoletto e le sue diverse formule trinamiche.

#### APPROFONDIMENTI TEMATICI

#### 1. Forma finita e in-finita nell'arte dal Cinquecento al Novecento

- Michelangelo, dalla pietà Vaticana alla pietà Rondanini; Il primo e l'ultimo Tiziano a confronto: Assunta, Amor sacro e amor profano, Ratto di Europa, Pietà, Supplizio di Marsia.
- Tintoretto, l'action painting e l'Informale: *Il miracolo dello schiavo* e la reinterpretazione di Jorge Pombo; Emilio Vedova copista di Tintoretto; la serie dei tondi e dei Plurimi; Jackson Pollock e il dripping
- Il divorzio tra la linea e il colore. Il primo acquerello astratto di Kandinskij; il color-field di Rothko;

#### 2. La tradizione classica tra continuità e discontinuità

Dal classicismo dal Seicento alla pittura d'Accademia: i Carracci, Sassoferrato, Ingres, la pittura dei Salons, Cabanel (*Venere*) e Bouguereau (*Alma parens*, le *Nereidi*).

- El Greco: un visionario ante litteram. L'Entierro, La visione di San Giovanni e Les Demoiselles d'Avignon di Picasso
- Caravaggio pittore maledetto e dello scandalo? Il caso de *La morte della Vergine* alla luce dello studio delle fonti e della tradizione iconografica.
- L'influenza di Francesco Borromini da Gaudì al decostruttivismo (Gehry, Zaha Hadid)\*

## LAVORI DI GRUPPO TEMATICI DEI RAGAZZI (DIDATTICA DIGITALE)

#### Come Ercole al bivio: il tema della scelta.

- Ercole al bivio: le fonti e l'iconografia; Raffaello, *Il sogno del cavaliere*; Carracci, l'*Ercole al bivio* per il cardinal Farnese; David e la scelta di Socrate; Duchamp e un nuovo diritto di scelta dell'artista: il caso di *Fontana*; Ansia, Disperazione e Malinconia tra Munch e Kierkegaard; Interventismo futurista. L'impegno degli artisti.

#### Il senso del sacro nel Novecento

- Un sacro più quotidiano e attuale: Gauguin, il *Cristo giallo*, *Ia Orana Maria*); Ernst, *La Vergine che sculaccia il bambino*, 1926; L'umanità degli infallibili: Cattelan, Giovanni Paolo II e *La nona ora*; La concezione figurale ne 'La Ricotta' di Pasolini e i richiami al manierismo fiorentino; Luoghi sacri: Matisse, Cappella di Vence L'ecumenismo della Rothko Chapel.

#### Misurare il tempo

- Sequenza vs durata: il mito e le iconografie di K*ronos* (Goya e Rubens) e del *kairòs*; l'iconografia della Prudenza di Tiziano; le Tre età dell'uomo in Giorgione; cogliere l'attimo: l'istante nella scultura di Bernini: *Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina* e nella serialità dei dipinti di Monet; il tema della Verità svelata dal Tempo e della *Vanitas*; *L'enigma dell'ora* e il tempo sospeso delle Piazze di De Chirico. Il valore del tempo nella performance: Marina Abramovic, Balkan Baroque.

Visite didattiche effettuate: MAXXI; Galleria Nazionale Arte Moderna

## Liceo Augusto -Via Gela 14-Roma

## Programma di Scienze Motorie Classe 5° sez. F a.s. 2022 -2023. Prof.ssa L. Allegrezza

#### Parte pratica

## Atletica leggera:

Corsa di resistenza

Gesti atletici specifici : lanci propedeutici al lancio del peso e del giavellotto (con palla medica e vortex)

#### Giochi sportivi:

Esecuzione gesti tecnici di sport di squadra: pallavolo, calcetto e pallacanestro

Destrezza e coordinazione

#### Ginn. a corpo libero:

Combinazioni esercizi di destrezza e coordinazione a corpo libero

Potenziamento generale e specifico

Esercizi di mobilizzazione e rafforzamento generale, "core stability", es.specifici di potenziamento busto, arti inferiori e superiori a corpo libero e con attrezzi

## Ginnastica posturale e propriocettiva:

Esercizi di ginnastica respiratoria, di rilassamento e di sensibilizzazione della propriocezione posturale da soli o in coppia, esercizi atti a migliorare il senso di sicurezza interiore affidandosi all' "altro"

Attività sportiva praticata: quella di ciascuna alunno, proposta al gruppo di pari.

#### Parte teorica

#### FISIOLOGIA DEL MOVIMENTO

#### Cenni sul sistema nervoso: la fisiologia dell'atto motorio in sintesi

il sistema nervoso e il controllo del movimento, le capacità coordinative.

#### La funzione del sistema endocrino in sintesi:

gli ormoni e l'allenamento: anabolismo e catabolismo.

Capacità e abilità espressive: il linguaggio del corpo, la comunicazione sociale, la prossemica, la postura, il comportamento comunicativo.

## SALUTE E BENESSERE

La postura della salute: la colonna vertebrale, l'importanza della postura, il "back pain", i difetti posturali : paramorfismi e dismorfismi principali, la "back school" e l'importanza delle posizioni di lavoro.

Il fenomeno del doping, la Wada e la sua importanza, le sostanze e i metodi proibiti più conosciuti, le sostanze proibite in competizione, le sostanze non soggette a restrizioni.

L'attività fisica adattata: il mantenimento della salute psicofisica dell'individuo diversamente abile.

Le dipendenze da sostanze: tabacco, alcol, droghe e le loro azioni sul corpo umano.

#### STORIA DEL MOVIMENTO: le Olimpiadi antiche e i Ludi Romani

le Olimpiadi moderne: il loro messaggio intrinseco e il loro utilizzo come mezzo di propaganda, la ginnastica dall'Italia Unita ai nostri giorni,

la nuova figura della donna nello sport dopo il primo ventennio del '900.

Le Paralimpiadi e il diritto costituzionale allo sport.



# LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO"

Anno scolastico 2022 - 2023

## PROGRAMMA DÌ MATERIA DELLA CLASSE 5F "RELIGIONE"

Libro di testo: Solinas L., Arcobaleni, Vol. unico, SEI Editore

- 1. L'ateismo, l'agnosticismo, la religiosità credente
- 2. L'uomo del Novecento
- 3. Differenza tra visione antropologica greca, medievale, moderna e contemporanea. Dall'io nel mondo all'io disgregato
- 4. L'ateismo: l'umanesimo materialista di Feuerbach
- 5. Il materialismo ateo di Marx
- 6. Il nichilismo ateo: Dio è morto
- 7. Relativismo e totalitarismo
- 8. Guerra e pace: "Il dottor Stranamore" di S. Kubrick
- 9. La Guerra Fredda
- 10. La libertà umana e il destino dell'uomo
- 11. Educazione Civica: Art. 11 della Costituzione Italiana
- 12. La caduta del muro di Berlino e il fenomeno della globalizzazione
- 13. La propaganda
- 14. La Cultural History: la storia attraverso la musica dei cantautori impegnati e disimpegnati
- 15. La Cultural History: il cinema e i valori della Resistenza
- 16. Il bene comune e l'impegno politico
- 17. Il lavoro e i suoi significati

Roma 04/05/2023

Il docente (prof.ssa Giuseppa Crimì)



# LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO"

Anno scolastico 2022 - 2023

## PROGRAMMA DI DIRITTO PER L'EDUCAZIONE CIVICA DELLA CLASSE 5^F

- 1. La Costituzione italiana come fonte del diritto: origine, caratteri e struttura.
- 2. Differenze tra Costituzione vigente e Statuto albertino
- 3. Gli elementi costitutivi dello Stato
- 4. Forme di Stato e forme di Governo
- 5. La Costituzione come manuale di convivenza civile
- 6. II parte della Costituzione italiana l'ordinamento della Repubblica: il Parlamento, il Governo, la Magistratura, il Capo dello Stato e la Corte Costituzionale; caratteri e funzioni
- 7. Le organizzazioni sovranazionali: l'ONU (origine, funzione e organi), l'Agenda 2030 e lo sviluppo sostenibile; l'Unione Europea e l'UNESCO

Roma, 09/05/2023

Il docente (prof.ssa Francesca Scotto di Mase)