

FUTURA

Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



AUGUSTO
LICEO CLASSICO

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO CLASSICO "AUGUSTO"

Via Gela, 14 – 00182 Roma – Tel. 06121124905
Cod. Fiscale 80219690585 – Cod. Mec. RMPC04000R

**Cambridge Assessment
International Education**

We prepare for

Cambridge

English Qualifications

Esame di Stato 2023/2024 Documento del Consiglio della Classe 5 sezione A

Data di affissione all'albo:
15 Maggio 2024

Il Dirigente Scolastico
Prof.^{ssa} Giuseppina Rubinacci
Firma autografa sostituita a mezzo
stampa ex art.3 co D Lgs 39/93

Sommario

Sommario

Sommario

Quadro orario Progetto A.U.R.E.US.	3
Finalità di indirizzo in termini di competenza.....	4
Presentazione della classe.....	5
Continuità didattica nel Triennio	6
Obiettivi disciplinari conseguiti	7
Metodi e strumenti della didattica	10
Griglie di valutazione	12
Griglia di valutazione della seconda prova scritta.....	15
Griglia di valutazione della prova orale	16
Attività di recupero, potenziamento e integrative	17
Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese.....	18
Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento	19
Percorsi di “Educazione Civica”	19
Moduli di orientamento formativo	20
Simulazione “Prima prova”	21
Simulazione “Seconda prova”	29
Programmi svolti.....	31

Quadro orario Progetto A.U.R.E.US.

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	29	29	31	31	31
N° discipline per anno	9	9	12	12	12

*con informatica al primo biennio;

** biologia, chimica, scienze della terra.

Il progetto **A.U.R.E.US** (Arte, tUtela, Restau**r**o, Educazione all'USo responsabile del patrimonio artistico) prevede due ore aggiuntive di storia dell'arte nel primo biennio intesa come insegnamento trasversale in grado, per suo statuto epistemologico, di legare tutte le discipline, da quelle umanistiche a quelle scientifiche. Viene così agevolata una didattica pluridisciplinare e interdisciplinare.

Finalità di indirizzo in termini di competenza

- Produrre testi coesi e coerenti adeguati alle diverse finalità e tipologie comunicative
- Comprendere messaggi orali di vario genere, caratterizzati da un diverso grado di formalità
- Leggere e comprendere testi di diversa natura – anche complessi –, cogliendone significati e implicazioni in rapporto alla tipologia, al contesto e all’ambito storico e culturale di riferimento
- Gestire l’interazione comunicativa in modo pertinente, efficace e personale
- Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell’espressività corporea e del suo rapporto con altre forme di linguaggio
- Utilizzare la lingua straniera al livello B1/B2 del quadro comune europeo di riferimento
- Saper utilizzare la terminologia di uso specifico
- Cogliere nodi concettuali, operare analisi, sintesi e dimostrazioni argomentate
- Saper disporre delle conoscenze e dei concetti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Essere capaci di programmare protocolli lineari di indagine e ricerca, sviluppando l’abilità di individuare, impostare correttamente e risolvere problemi
- Saper individuare nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, motivi e temi di matrice classica, evidenziandone gli elementi di continuità/discontinuità
- Saper leggere e interpretare le diverse fonti documentarie (iconografiche, cartografiche, simboliche), ricavandone informazioni di contesto geo-storico e culturale
- Individuare nella civiltà contemporanea l’apporto del pensiero filosofico e del pensiero scientifico, nonché la loro reciproca implicazione
- Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali e scientifici per formulare risposte personali argomentate
- Distinguere il valore conoscitivo delle diverse scienze in relazione ai loro diversi metodi di indagine
- Sviluppare la curiosità culturale, nella consapevolezza della necessità di un apprendimento permanente
- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana
- Saper esercitare i principi della cittadinanza digitale
- Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica
- Essere capaci di gestire situazioni nuove, sviluppando flessibilità, adattamento e originalità di soluzioni

Presentazione della classe

La classe, a indirizzo Aureus, è costituita da 21 studenti (10 maschi e 11 femmine) che hanno condiviso il processo educativo e culturale sia attraverso le consuete attività curricolari, sia partecipando alle diverse esperienze proposte dalla scuola.

Nel corso del triennio l'assetto del consiglio di classe è rimasto pressoché stabile, ad eccezione dell'insegnante di Italiano, subentrata lo scorso anno e, per questo anno scolastico, dell'insegnante di Storia dell'Arte.

La maggior parte degli alunni ha dimostrato nel corso degli anni un crescente senso di responsabilità e una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo, vivendo la loro esperienza scolastica con autenticità, senza mai sottrarsi alle numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco.

Per quanto riguarda il profitto, un gruppo di studenti si è distinto raggiungendo livelli di eccellenza, dimostrando una pluralità di interessi, una seria attenzione ad ogni espressione culturale, e valide capacità logico-analitiche. Questi alunni si sono distinti anche per le più che apprezzabili capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi, confermate anche dagli ottimi risultati conseguiti in occasione di concorsi, olimpiadi e Certamina.

Un secondo gruppo di alunni si attesta su livelli di profitto complessivamente buoni, con soddisfacente uso dei linguaggi specifici e più che discrete capacità di rielaborazione critica.

Infine, un esiguo numero di studenti si è dimostrato meno autonomo nel processo di apprendimento e anche la riorganizzazione dei contenuti non sempre risulta efficace.

Si fa presente che tutti gli studenti hanno svolto le prove INVALSI e le 30 ore di orientamento formativo e hanno completato le attività di PCTO, in diversi casi impegnandosi per più delle ore previste per seguire progetti e attività ritenute affini alle loro personalità, ai loro progetti futuri e, in generale, ai loro interessi.

Continuità didattica nel Triennio

MATERIE	DOCENTI 3 ANNO	DOCENTI 4 ANNO	DOCENTI 5 ANNO
ITALIANO	D'ECCLESIIIS	DONNARUMMA	DONNARUMMA
LATINO	DE ROSA	DE ROSA	DE ROSA
GRECO	DE ROSA	DE ROSA	DE ROSA
INGLESE	ARONICA	ARONICA	ARONICA
STORIA	CHIARADONNA	CHIARADONNA	CHIARADONNA
FILOSOFIA	CHIARADONNA	CHIARADONNA	CHIARADONNA
MATEMATICA	GERACI	GERACI	GERACI
FISICA	GERACI	GERACI	GERACI
SCIENZE	CANINI	CANINI	CANINI
STORIA dell' ARTE	RAFFAELI	RAFFAELI	TERRIBILE
SCIENZE MOTORIE	FAIS	FAIS	FAIS
IRC	D'ARIENZO	D'ARIENZO	D'ARIENZO
MATERIA ALTERNATIVA			
EDUCAZIONE CIVICA	DE ANGELIS	CASSESE	MALDERA

Obiettivi disciplinari conseguiti
consuntivo secondo fasce di livello espresse in percentuale

CONOSCENZE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
	$6 \leq M^* < 7$	$7 \leq M^* < 8$	$8 \leq M^*$

M* = media dei voti

COMPETENZE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Applica le conoscenze anche a problemi complessi in modo globalmente corretto	Applica autonomamente le conoscenze in modo corretto e autonomo a problemi complessi

ITALIANO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	10%	30%	60%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	10%	40%	50%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	10%	40%	50%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	20%	40%	40%

LATINO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	10%	30%	60%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	10%	30%	60%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	20%	40%	40%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	20%	40%	40%

GRECO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	10%	30%	60%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	10%	30%	60%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	20%	40%	40%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	20%	40%	40%

STORIA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	20%	40%	40%
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	20%	40%	40%
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	20%	40%	40%
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico-culturali	20%	40%	40%

FILOSOFIA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	20%	40%	40%
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	20%	40%	40%
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	20%	40%	40%
Rigore logico e concettuale nell'argomentazione	20%	40%	40%
Problematizzazione dei dati acquisiti	20%	40%	40%

LINGUA STRANIERA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	20%	40%	40%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	20%	40%	40%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	20%	40%	40%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	20%	40%	40%

STORIA dell'ARTE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	20%	30%	50%
Padronanza nell'uso del linguaggio specifico	20%	30%	50%
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico-culturali	10%	30%	60%

MATEMATICA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	25%	35%	40%
Padronanza del linguaggio specifico	25%	35%	40%
Applicazione di strumenti, metodi e modelli	25%	35%	40%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	25%	35%	40%

FISICA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	25%	30%	45%
Utilizzo del linguaggio tecnico	25%	30%	45%
Applicazione di modelli e leggi	25%	30%	45%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	25%	30%	45%

SCIENZE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	25%	45%	30%
Utilizzo del linguaggio tecnico	25%	45%	30%
Applicazione di modelli e leggi	25%	45%	30%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	25%	45%	30%

EDUCAZIONE FISICA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza della terminologia specifica ed elementi di teoria	30%	40%	30%
Rielaborazione delle abilità motorie acquisite	30%	40%	30%
Acquisizione delle tematiche fondamentali dei giochi di squadra	30%	40%	30%
Continuità nella pratica di allenamento	30%	40%	30%

EDUCAZIONE CIVICA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti		30	30
Padronanza del linguaggio specifico			
Capacità di analizzare documenti, testi e codici			
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti		50	50

IRC	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti			100%
Padronanza del linguaggio specifico			100%
Autonomia nell'apprendimento dei contenuti		50%	50%

MATERIA ALTERNATIVA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti			
Padronanza del linguaggio specifico			
Autonomia nell'apprendimento dei contenuti			

Metodi e strumenti della didattica

ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI															
	It	La	Gr	St	Fil	M a	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M.A	
Moduli / Unità didattiche	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x		X		
Taglio diacronico				X	X					x					
Percorsi pluridisciplinari	X	X	X	X	X			X	X	x			X		
Prospetti, schemi, mappe												X			
Sviluppo di nodi tematici	X	X	X	X	X			X	X	x			X		
Approfondimenti	X			X	X					x	x				

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE															
	It	La	Gr	St	Fil	M a	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed civ	Irc	M. A	
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x	X	X		
Lavori di gruppo								X		x	x	X	X		
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x		X	X		
Lezioni partecipate	X	X	X	X	X	X	X		X	x		X	X		
Lavori individuali	X			X		X	X			x					
Didattica digitale	X	X	X	X	X		X	X	X	x					

STRUMENTI E RISORSE															
	It	La	Gr	St	Fil	M a	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed civ	Irc	M. A	
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x		X		
Sussidi e software multimediali	X	X	X	X	X		X		X	x					
Lim	X	X	X	X	X	X	X	X	X				X		
Fotocopie	X						X	X				X			

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE															
	It	La	Gr	St	Fil	M a	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed civ	Irc	M. A	
Analisi testuale	X	X	X	X	X			X							
Testo espositivo e/o argomentativo	X			X	X			X		x	x				
Prove aperte e/o semistrutturate e/o strutturate anche su supporto elettronico				X	X				X	x					

Traduzione		X	X											
Risoluzione di problemi						X	X							
Altro										x				

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI														
	It	La	Gr	St	Fil	M a	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed civ	Irc	M.A
Esposizione degli argomenti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x	X	X	
Risposte a quesiti semplici				X	X	X	X	X	X		x	X	X	
Esposizione di lavori di ricerca personale e/o di gruppo	X			X				X		x	x	X	X	
Discussione di una tesi data	X													
Analisi di documenti	X	X	X	X						x				
Problem Solving														
Altro														

Griglie di valutazione

Griglia di valutazione della prima prova scritta

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data Nome Classe

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Indicatori generali		
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10 / 9
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7 / 6
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5 / 4
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10 / 9
	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8 / 7
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6 / 5
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4 / 3
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10 / 9
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8 / 7
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	6 / 5
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4 / 3
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10 / 9
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto, con punteggiatura adeguata	8 / 7
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6 / 5
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4 / 3
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 / 9
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8 / 7
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommersi	6
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5 / 4
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10 / 9
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7 / 6
	Presenta insufficienti spunti critici	5
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4 / 3
Tot. punti		
Indicatori specifici Tipologia A		
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE)	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	10 / 9
	Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna	8 / 7
	Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario	6 / 5
	Non si attiene alle richieste della consegna	4 / 3
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10 / 9
	Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8 / 7
	Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	6
	Non ha compreso del tutto / Non ha il senso complessivo del testo	5 / 4
	Non ha compreso il testo	3
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	L'analisi è molto puntuale e approfondita	10 / 9
	L'analisi è puntuale e accurata / discretamente puntuale e accurata	8 / 7
	L'analisi è sufficientemente puntuale / non del tutto completa	6 / 5
	L'analisi è carente e trascura alcuni / molti aspetti	4 / 3
INTERPRETAZIONE CHIARA E ARTICOLATA DEL TESTO	L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate	10 / 9
	Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide / discretamente corretta e articolata, motivata con ragioni valide	8 / 7
	Interpretazione sufficientemente corretta / non approfondita	6 / 5
	Il testo è stato interpretato in modo insufficiente / gravemente insufficiente	4 / 3
Tot. punti		
Punteggio complessivo		
Voto in /100		Voto in /20
		Voto in /10

Prof.

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data Nome Classe

TIPOLOGIA B - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori generali						
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10 / 9				
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8				
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7 / 6				
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5 / 4				
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10 / 9				
	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8 / 7				
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6 / 5				
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4 / 3				
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10 / 9				
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8 / 7				
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	6 / 5				
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4 / 3				
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10 / 9				
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto con punteggiatura adeguata	8 / 7				
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6 / 5				
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4 / 3				
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 / 9				
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8 / 7				
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommersi	6				
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5 / 4				
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10 / 9				
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8				
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7 / 6				
	Presenta insufficienti spunti critici	5				
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4 / 3				
Tot. punti						
Indicatori specifici Tipologia B						
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO	Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10 / 9				
	Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo	8 / 7				
	Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni	6 / 5				
	Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo	4 / 3				
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati	15 / 14				
	Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi	12 / 13				
	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza	10 / 11				
	L'argomentazione è in alcuni punti incoerente e impiega connettivi inappropriati	9 / 8				
	L'argomentazione è in molti punti incoerente	7 / 6				
L'argomentazione è del tutto incoerente	5 / 4 / 3					
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale	15 / 14				
	Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	12 / 13				
	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	10 / 11				
	La preparazione culturale lacunosa sostiene in modo debole l'argomentazione	9 / 8				
	La preparazione culturale estremamente lacunosa e superficiale sostiene in modo insufficiente l'argomentazione	7 / 6				
La preparazione culturale del tutto insufficiente non sostiene l'argomentazione	5 / 4 / 3					
Tot. punti						
Punteggio complessivo						
Voto in /100		Voto in /20		Voto in /10		
Prof.						

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data

Nome

Classe

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Indicatori generali					
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un’ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10 / 9			
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8			
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7 / 6			
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5 / 4			
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10 / 9			
	Il testo è coerente e coeso / discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8 / 7			
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6 / 5			
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4 / 3			
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10 / 9			
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8 / 7			
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	6 / 5			
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4 / 3			
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10 / 9			
	Il testo è sostanzialmente/ discretamente corretto con punteggiatura adeguata	8 / 7			
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6 / 5			
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4 / 3			
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 / 9			
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8 / 7			
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6			
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5 / 4			
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10 / 9			
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8			
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7 / 6			
	Presenta insufficienti spunti critici	5			
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4 / 3			
Tot. punti					
Indicatori specifici Tipologia C					
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL’EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale	10 / 9			
	Il testo è pertinente / discretamente pertinente, titolo e paragrafazione opportuni	8 / 7			
	Il testo è sufficientemente / non del tutto accettabile, come il titolo e la paragrafazione	6 / 5			
	Il testo rispetta parzialmente la traccia / non rispetta la traccia	4 / 3			
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL’ESPOSIZIONE	L’esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa	10 / 9			
	L’esposizione è ordinata e lineare / discretamente ordinata e lineare	8 / 7			
	L’esposizione è sufficientemente / non del tutto ordinata	6 / 5			
	L’esposizione è disordinata / incoerente	4 / 3			
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione	10 / 9			
	I riferimenti culturali sono corretti e congruenti / discretamente corretti e congruenti	8 / 7			
	Argomenta dimostrando un sufficiente / insufficiente spessore culturale	6 / 5			
	La preparazione culturale carente / gravemente carente non sostiene l’argomentazione	4 / 3			
CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Riflette criticamente sull’argomento e produce considerazioni originali	10 / 9			
	È capace di riflettere sull’argomento in modo originale / personale	8 / 7			
	Esponde riflessioni accettabili / generiche	6 / 5			
	Esponde idee prive di apporti personali / non pertinenti	4 / 3			
Tot. punti					
Punteggio complessivo					
Voto in /100		Voto in /20		Voto in /10	

Prof.

Griglia di valutazione della seconda prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO ESAMI DI STATO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI/20
A Comprensione del significato globale e puntuale del testo Punteggio max. 6/20	Testo non tradotto o del tutto incompreso	1
	Comprensione frammentaria e incoerente del testo	2
	Comprensione parziale del testo	3
	Comprensione essenziale del testo	4
	Piena comprensione del significato globale del testo e individuazione essenziale di significati puntuali	5
	Testo compreso in modo puntuale e completo	6
B Individuazione delle strutture morfo-sintattiche Punteggio max. 4/20	Individuazione lacunosa delle strutture morfo-sintattiche	1
	Individuazione incerta delle strutture morfosintassi	1,5
	Individuazione complessivamente adeguata delle strutture morfo-sintattiche	2
	Sicura individuazione delle principali strutture morfo-sintattiche	3
	Padronanza nell'individuazione delle strutture morfosintattiche	4
C Comprensione del lessico specifico Punteggio max. 3/20	Mancato riconoscimento del lessico specifico	1
	Scelte lessicali globalmente appropriate a genere letterario e contesto	2
	Sicuro riconoscimento delle accezioni lessicali proprie del genere letterario e del contesto	3
D Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo Punteggio max. 3/20	Ricodificazione incerta; qualche improprietà nella resa in lingua italiana	1,5
	Ricodificazione globalmente adeguata; resa in lingua italiana semplice ma corretta	2
	Ricodificazione pertinente e appropriata; precisione e padronanza nella resa in lingua italiana	3
E Pertinenza delle risposte alle domande in apparato Punteggio max. 4/20	Scarsa correttezza e pertinenza delle risposte	1
	Risposte corrette nei contenuti, ma non sempre pertinenti	2
	Risposte pertinenti e corrette	3
	Risposte pertinenti e corrette, con elementi di originalità e personalizzazione	4

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Attività di recupero, potenziamento e integrative

Le attività di recupero delle carenze del primo quadrimestre sono avvenute in itinere e mediante studio individuale.

La classe, o parte di essa, ha preso partecipato ai seguenti progetti:

Corso di potenziamento di greco e “Perfezioniamoci in latino”.

Giornata Nazionale della Letteratura Italiana, svoltasi presso l’Università La Sapienza di Roma, su Italo Svevo

Certamen Ciceronianum Arpinas.

Ambasciatore dei Diritti Umani.

Progetto di potenziamento “Incontri con l’esperto”, dedicato alle classi Aureus e all’approfondimento di tematiche relative all’arte e alla tutela del patrimonio (intera classe): 23 ottobre 2023, Stefania Vannini, Rasul Mojaverian, ‘La Lex Hospitalis di Scipione Borghese: il museo come luogo di inclusione’; 14 novembre 2023, Fabio Isman, ‘I traffici illeciti dell’arte’.

A seguito della conferenza di Isman, due alunne hanno scritto un articolo che ha raccolto le riflessioni dell’intera classe e che è stato poi pubblicato dal *Journal of Cultural Heritage Crime*, testata giornalistica culturale registrata (ISSN 2785 - 7182).

Tutta la classe ha partecipato al Progetto di potenziamento di Italiano “Dantedi”, svoltosi presso il Liceo Augusto nella giornata del 22 Marzo 2024.

Visite didattiche effettuate. Il Vittoriano e la mostra “Dea Roma”; mostra Favoloso Calvino.

Viaggio di istruzione Grecia classica: visita di Atene e del museo archeologico, Delfi, Micene con la tomba di Atreo, Epidauro e il teatro.

Tutta la classe ha partecipato al Progetto Antropocene sullo sviluppo sostenibile.

Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese

Lo studio di una disciplina in lingua straniera inglese rientra a pieno titolo nel progetto A.U.R.E.US, cui questa classe aderisce. Vengono di seguito riportate finalità e metodologie del CLIL.

Il metodo CLIL promuove contemporaneamente lo sviluppo di competenze disciplinari e linguistiche ed è impostato quindi su obiettivi di apprendimento sia per la lingua sia per la disciplina, in questa classe, della storia dell'arte.

Parte del programma viene quindi svolto in lingua inglese, un insegnamento *task-based* che richiede allo studente interazione e manipolazione dei contenuti. Lo scopo non è trasferire conoscenze, ma fornire gli strumenti per rendere lo studente autonomo.

In particolare il processo insegnamento – apprendimento si manifesta sotto forma di

- strategie di supporto verbali (parafrasi, riformulazione, esemplificazioni, ripetizione, ecc.)
- strategie didattiche (attività di pre-listening, while-listening, ecc.)
- momenti di focalizzazione sulla lingua (glossari, mappe lessicali, individuazione delle funzioni comunicative per esprimere i concetti della disciplina, ad esempio i rapporti di causa-effetto)
- strategie di supporto non verbali (suddivisione del testo in paragrafi, uso di neretti per evidenziare il lessico chiave, diagrammi, mappe concettuali, grafici, linee del tempo, ecc.).

Finalità:

- sviluppare abilità di comunicazione interculturale
- sviluppare una mentalità multilinguistica
- dare opportunità concrete per studiare i contenuti disciplinari da diverse prospettive
- migliorare le competenze linguistiche e le abilità di comunicazione orale nella lingua straniera
- consentire allo studente un maggior contatto con la lingua obiettivo
- aumentare la motivazione dei discenti e la fiducia in sé sia nella lingua sia nella storia dell'arte.

Metodologia:

Le attività devono essere graduate e guidate prima alla comprensione (attività pre-, durante, post-lettura/ascolto) e poi alla produzione in lingua straniera.

- ricavare lessico chiave o definizioni dal testo
- completare testi, grafici, mappe, cronologie
- etichettare (paragrafi, immagini, ecc.)
- individuare errori
- riordinare informazioni nella giusta sequenza
- elaborare domande a risposte date
- abbinare testi-immagini/concetti-definizioni/titoli-paragrafi
- leggere/ascoltare e prendere appunti
- *problem solving*
- proposte di dibattito e riflessioni, personali e in gruppo

- *web quest* per approfondire.

Moduli CLIL svolti:

- ‘*A more Japanese eye*’: Japonism and its influence on Impressionist painters: the *Ukyio-e* prints and the floating world.
- The Haiku experience.
- Dadaism. Duchamp and the Readymade. *Fountain, Three Standard Stoppages*
- Guernica, Icon of peace

Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento

STRUTTURE OSPITANTI PCTO TRIENNIO
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA
Fondazione Museo della Shoa' onlus
INAIL - ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO
LA NUOVA EUROPA
LICEO TERENCE MAMIANI
Fondazione Mondo digitale
DELEGAZIONE "ANTICO E MODERNO" AICC
SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA
LUMSA
DANZARTE DI GROTTAFERRATA
A.I.C.C. Associazione Italiana Cultura Classica - Delegazione di Torino

Percorsi di “Educazione Civica”

Discipline coinvolte	Obiettivi	Contenuti
Religione	Riflettere sul tema della secolarizzazione e della laicità dello stato	Gli articoli 7 e 8 della Costituzione
Italiano/storia		La retorica della guerra: analisi stilistico-retorica delle epigrafi sulle lapidi dei caduti della prima guerra mondiale del cimitero .. e analisi linguistica e stilistico-retorica di G.d’Annunzio, discorso di Quarto.
Latino	riflettere sul concetto di cittadinanza nel mondo classico	alcune parole latine indicanti la cittadinanza

Greco	riflettere sul concetto di cittadinanza nel mondo classico	alcune parole greche indicanti il concetto di cittadinanza
Storia	Riflessione e studio su democrazia e totalitarismo	Retorica e propaganda. Totalitarismo e democrazia liberale. I genocidi nel XX secolo. Le istituzioni europee
Filosofia	Riflessione e studio su democrazia e totalitarismo	Totalitarismo e democrazia liberale
Storia		La questione palestinese
Fisica	Salvaguardia dell'ambiente	L'energia nucleare
Inglese	Consapevolezza dei diritti fondamentali dell'uomo e della loro salvaguardia	The recent history of human rights
Scienze	La ricerca scientifica al servizio della salute e della sostenibilità	OGM, bioetica e biotecnologie per lo sviluppo sostenibile
Storia dell'arte	Educazione alla legalità, alla pluralità dei punti di vista e al rispetto delle diversità.	- Il museo come luogo di inclusione: l'accessibilità museale. - Il traffico illecito delle opere d'arte. - <i>Entartete Kunst</i> : "l'arte degenerata" nella Germania nazista e la Grande mostra dell'arte tedesca.
Scienze motorie	salute e benessere	- Diritto alla salute: prevenzione e conservazione della salute. - Nozioni di primo soccorso.

Moduli di orientamento formativo

Le professioni museali Galleria borghese (2 ore)

I traffici clandestini dell'arte (2 ore)

Visita Vittoriano (3 ore)

Mostra Favoloso Calvino (3 ore)

Roma Tre Filosofia in Dialogo (2 ore)

Roma Tre Filosofia in Dialogo (2,5 ore)

Università Roma Tre prof. Chiaradonna La storia della filosofia tra Oriente e Occidente (2 ore)

dott. Di Cera: Terrorismo e anni di piombo (2 ore)

Incontro con Sami Modiano (2 ore)

Università Tor Vergata: Il futuro che vorrei (3 ore)

Studiare con metodo (3 ore)
Comincio da me! (3 ore)
Individuo la mia strada (3 ore)
La mia bussola per il futuro (3 ore)

Università Sapienza Prof. Lenzerini Ingegneria informatica (2 ore)

INAF prof. F. D'Alessio : L'astronomia dell'invisibile (2 ore)

Teatro Quirino: Spettacolo teatrale Pensaci Giacomino e approfondimento didattico su Pirandello. (2 ore)

Dantedi prof. Ferroni San Francesco nella Divina Commedia (2 ore)

Spiegazione Piattaforma Unica. Curriculum studente, competenze, capolavoro (1 ora)

Orientamento singoli e gruppi

Università Sapienza Orientamento Medicina (4,5 ore)

Università Sapienza Giornata mondiale Letteratura (2,5 ore)

Conferenza Ambasciatori diritti umani (3 ore)

Tor Vergata Curare i libri (8 ore)

Campidoglio Giorno del ricordo (3 ore)

Incontro con l'autore G. Floris (2 ore)

Progetto La Scuola d'Europa

partecipazione politica cittadini europei (2 ore)

Allargamento Unione europea (2 ore)

Politica estera e difesa (2 ore)

Unione europea e identità nazionali (2 ore)

L'Europa e i giovani. Opportunità e cittadinanza attiva (2 ore)

Vivere da vicino le istituzioni europee

visita Bruxelles Parlamento europeo, Commissione, Casa d'Europa, Conferenze su: Stato di diritto, Uguaglianza di genere, spazio libero; Ambiente, Lettura scenica Manifesto Ventotene, presentazione

“Proposta Europa federale” gruppo A. Spinelli (15 or)

Dipartimento Studi Umanistici sede Roma Tre (3 ore)

Orientamento Sapienza sede Dipartimento Ingegneria (3 ore)


Ministero dell' Istruzione
ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO
PROPOSTA A1

Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa
 ultima vana, contro terra cela
 la faccia, a non veder l'amara luce.
 Il compagno in ginocchio che l'induce,
 con parole e con mano, a rilevarsi,
 scopre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi
 nel campo. Intorno al vincitore stanno,
 al suo collo si gettano i fratelli.
 Pochi momenti come questo belli,
 a quanti l'odio consuma e l'amore,
 è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere
 – l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,
 con la persona vi è rimasta sola.
 La sua gioia si fa una capriola,
 si fa baci che manda di lontano.
 Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2



Ministero dell'Istruzione

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag. 125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacergli un poco, e tuttavia non piacergli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. 'L'amore alla vita' è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che 'Non dobbiamo pretendere nulla' ed 'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che 'il germoglio d'un essere' ha bisogno 'dell'ombra e dello spazio'?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.



Ministero dell'Istruzione

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/)

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere sordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un'aria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfi troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.



Ministero dell'Istruzione

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.



Ministero dell'Istruzione

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Simulazione “Seconda prova”

La simulazione della seconda prova è stata svolta il __23 aprile 2024_____

Ministero dell’Istruzione e del Merito

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SECONDA PROVA SCRITTA

Indirizzo: LI01 – CLASSICO

Tema di:
LINGUA E CULTURA GRECA

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua greca

Il potere della retorica

Il *Gorgia* è un dialogo platonico scritto attorno al 386 a.C., al ritorno di Platone dal suo primo viaggio in Sicilia, che prende il nome dal sofista Gorgia, giunto ad Atene per un’ambasceria nel 427 a.C. Tra i molti argomenti trattati nel dialogo, la retorica occupa un posto di primo piano; nel passo qui proposto Socrate spiega a Gorgia ed ai presenti di quale oggetto si occupa questa disciplina.

PRE-TESTO

SOCRATE – Quando in città si tenga un consiglio sulla scelta dei medici o dei costruttori di navi o di qualche altra categoria di artigiani, in quell’occasione sarà forse l’esperto di retorica a dare il suo parere? Infatti è evidente che, in occasione di ogni scelta, si deve scegliere il più esperto. E l’esperto di retorica non verrà consultato neppure quando si tenga consiglio sulla costruzione di mura o sulla costruzione di porti o di arsenali, ma saranno, invece, gli architetti a venir consultati. E neppure quando si tenga consiglio sulla scelta degli strateghi o sullo schieramento da adottare contro o sulla presa di postazioni: in queste occasioni, saranno gli esperti d’arte militare a dare il loro parere e non i retori. Che ne dici, Gorgia, di queste cose?

GORGIA – Cercherò, o Socrate, di svelarti in modo chiaro tutto il potere della retorica. Tu stesso mi hai preparato bene la strada. Tu certamente sai, infatti, che questi arsenali e le mura di Atene e così la costruzione dei porti nacquero su consiglio di Temistocle e alcuni anche su consiglio di Pericle e non su consiglio degli specialisti in materia. Dunque, anche quando si tratti di fare una scelta circa le questioni di cui poco fa parlavi, Socrate, vedi bene che sono i retori quelli che danno consigli e che fanno prevalere i loro pareri su tali questioni.

SOCRATE – E’ proprio perché mi stupisco di questo, o Gorgia, che da un pezzo ti sto chiedendo quale mai sia il potere della retorica. Infatti, quando la considero sotto questo aspetto, mi appare come una sorta di potere divino.

ΓΟΡ. Εἰ πάντα γε εἰδείης, ὦ Σώκρατες, ὅτι¹ ὡς ἔπος εἰπεῖν ἀπάσας τὰς δυνάμεις συλλαβοῦσα ὑφ' αὐτῆ ἔχει. Μέγα δέ σοι τεκμήριον ἔρῳ· πολλάκις γὰρ ἤδη ἔγωγε μετὰ τοῦ ἀδελφοῦ καὶ μετὰ τῶν ἄλλων ἰατρῶν εἰσελθὼν παρά τινα τῶν καμνόντων οὐχὶ ἐθέλοντα ἢ φάρμακον πιεῖν ἢ τεμεῖν ἢ καῦσαι παρασχεῖν τῷ ἰατρῷ, οὐ δυναμένου τοῦ ἰατροῦ πεῖσαι, ἐγὼ ἔπεισα, οὐκ ἄλλη τέχνη ἢ τῆ ρητορικῆ. Φημί δὲ καὶ εἰς πόλιν ὅπῃ βούλει ἐλθόντα ρητορικὸν ἄνδρα καὶ ἰατρόν, εἰ δέοι λόγῳ διαγωνίζεσθαι ἐν ἐκκλησίᾳ ἢ ἐν ἄλλῳ τινὶ συλλόγῳ ὀπότερον δεῖ αἰρεθῆναι ἰατρόν, οὐδαμοῦ ἂν φανῆναι τὸν ἰατρόν, ἀλλ' αἰρεθῆναι ἂν τὸν εἰπεῖν δυνατόν, εἰ βούλοιο. καὶ εἰ πρὸς ἄλλον γε δημιουργὸν ὄντιναοῦν ἀγωνίζοιο, πείσειεν ἂν αὐτὸν ἐλέσθαι ὁ ρητορικὸς μᾶλλον ἢ ἄλλος ὅστισοῦν· οὐ γὰρ ἔστιν περὶ ὅτου οὐκ ἂν πιθανώτερον εἴποι ὁ ρητορικὸς ἢ ἄλλος ὅστισοῦν τῶν δημιουργῶν ἐν πλήθει. ἢ μὲν οὖν δύναμις τοσαύτη ἐστὶν καὶ τοιαύτη τῆς τέχνης.

POST-TESTO

Eppure, Socrate, bisogna servirsi della retorica come ci si serve di ogni altra forma di lotta. Anche delle altre forme di lotta, infatti, non bisogna servirsi contro tutti gli uomini e perché uno ha imparato il pugilato, il pancrazio e la lotta con le armi in modo da essere più forte degli amici come dei nemici, non per questo egli deve percuotere gli amici, né ferirli, né ucciderli. Ebbene, lo stesso discorso vale anche per la retorica. Anche il retore, infatti, sa parlare contro tutti e di tutto, in modo da essere più persuasivo di altri, di fronte alla folla, in una parola su qualsiasi argomento voglia. Tuttavia, non per questo, cioè per la sola ragione che avrebbe il potere di farlo, deve diffamare il medico, né gli altri specialisti, ma deve servirsi con giustizia anche della retorica, come di ogni altra forma di lotta.

Platone, *Gorgia* 455b–456e passim. Trad. di A. Festi

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo.

Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione /interpretazione

Il candidato individui e spieghi quale dubbio avanzi Socrate e quali argomenti proponga Gorgia per convincerlo del contrario. (max. 10 righe)

2) Analisi linguistica e/o stilistica ai fini dell'interpretazione

Il candidato analizzi il brano dal punto di vista stilistico, soffermandosi sui seguenti aspetti ed illustrandone l'importanza in funzione dell'efficacia del testo (max. 10 righe):

- stile (narrativo, descrittivo, argomentativo);
- rapporto tra paratassi ed ipotassi;
- figure retoriche

3) Approfondimento e riflessioni personali

Il candidato, sulla base degli studi fatti e delle conoscenze personali di cultura greca, elabori un testo sull'importanza della parola nel mondo greco. (max. 10 righe)

¹Si può considerare retto da un sottinteso "sapresti".

Il Consiglio di Classe V A

Il Consiglio di Classe V A

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	Sarulli
LATINO	Edi De Pre
GRECO	Edi De Pre
STORIA	Millicanodone
FILOSOFIA	Millicanodone
LINGUA STRANIERA	A. Gronico
STORIA DELL'ARTE	Claudio Ferraro
MATEMATICA	G. Geraci
FISICA	G. Geraci
SCIENZE	Maurizio Ciani
SCIENZE MOTORIE	M. Ciani
IRC	Matteo Ferrara
MATERIA ALTERNATIVA	
EDUCAZIONE CIVICA	Millicanodone

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: [Biancamaria Donnarumma](#)

MATERIA: Italiano

CLASSE: 5 A

Modulo 1. Alessandro Manzoni

La formazione, la conversione, gli Inni Sacri, la poetica del Vero, Odi civili e politiche.

Il cinque Maggio, La Pentecoste,

- Adelchi , Coro dell'atto terzo Dagli atrii muscosi, dai fiori cadenti; Coro dell'atto quarto Sparsa le trecce morbide; la morte di Adelchi

- I Promessi Sposi, il romanzo storico, la questione della lingua, il romanzo senza idillio. Lettura e analisi dei seguenti brani:

La monaca di Monza, cap. X; Renzo a Milano, cap. XI; L'innominato, cap. XX; Il sugo di tutta la storia, cap. XXXVIII; I ritratti di Geltrude e di Egidio.

Modulo 2. Giacomo Leopardi

La vita, le opere, il pensiero e l'elaborazione del pessimismo cosmico.

- Le canzoni, Ultimo canto di Saffo, La quiete dopo la tempesta.

- Gli Idilli, L'Infinito, La sera del dì di festa.

- I canti pisano-recanatesi, A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia;

- Lo Zibaldone, La poetica del vago e dell'indefinito (Zib. 472, 1744-45, 1789, 1798); Teoria del piacere (Zib. 165-172, 646-648, 3497-3499).

- Le Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo della Moda e della Morte

- La ginestra o il fiore del deserto.

Modulo3. Dal realismo europeo al verismo italiano

Contenuti: Gli scrittori e la realtà: analisi e forme del narrare.

- Il naturalismo e il Positivismo; Zola e il romanzo sperimentale.

Giovanni Verga

La visione verista, l'ideale dell'ostrica, il ciclo dei vinti, le tecniche stilistiche..

da Vita dei Campi, Rosso Malpelo; La Lupa.

da Novelle rusticane, La roba, Malaria

da Mastro don Gesualdo, La morte di Gesualdo.

I Malavoglia:

- Prefazione, La prefazione al ciclo dei vinti; il ritratto dell'usuraio.

Modulo 4. L'età del Decadentismo

Contenuti: La poetica del Decadentismo, il simbolismo, il ruolo del poeta

C. Baudelaire, da I fiori del male, Corrispondenze; L'albatro.

Giovanni Pascoli

La formazione, il linguaggio e la poetica, il "nido" familiare.

- Il fanciullino

- Myricae, Lavandare; X Agosto; Novembre; Temporale; Il lampo; L'assiuolo

- Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, Nebbia

- Poemetti, Italy;

- Poemi conviviali, Alexandros.

Lecture critiche: G. Barberi Squarotti, Il mito del nido; G. Contini, Il linguaggio di Pascoli.

Gabriele d'Annunzio

Il personaggio, i romanzi, il programma del superuomo, il ritratto del dandy.

- Il piacere, la storia e i personaggi; l'educazione di Andrea Sperelli.

- Notturmo, "Tutto è compiuto. Tutto è consumato";

- Il progetto delle Laudi, Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto, I pastori.

Confronto con E. Montale, "Piove", in Satura (1971).

Modulo 5. La dissoluzione delle forme tradizionali del romanzo e del teatro.

Contenuti: il passaggio al '900, la crisi delle certezze, il ruolo dell'intellettuale, lo sperimentalismo

Italo Svevo

La formazione, il tema dell'inetto, la psicoanalisi e le tecniche di scrittura.

- I romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno

- da Una vita, l'apologo del gabbiano

- da Senilità, Il desiderio e il sogno

- da La coscienza di Zeno, il fumo; lo schiaffo; il funerale mancato; la catastrofe finale.

Luigi Pirandello

La visione del mondo e della letteratura; i temi dell'opera pirandelliana, le fasi del teatro.

Novelle: *Il treno ha fischiato* (T3), *La carriola* (T4)

Romanzi: *Perché Mattia Pascal scrive* (T5), *Uno strappo nel cielo di carta* (T6), *Lanterninosofia* (T7), *Serafino si presenta* (T8), lettura integrale *Il fu Mattia Pascal*

Teatro: *L'uomo dal fiore in bocca* (T11), *L'ingresso dei sei personaggi sulla scena* (T12), *Il tragico finale* (T13), lettura integrale *Sei personaggi in cerca d'autore*

Umberto Saba

La vita e le opere, la poetica, *Il Canzoniere*

Da *Il Canzoniere*: *A mia moglie* (T2), *La Capra* (T3), *Trieste* (T4), *Mio padre è stato per me l'assassino* (T5)

Giuseppe Ungaretti

La vita e le opere, la poetica.

Da *L'allegria*: *In memoria* (T1), *Commiato* (T2), *Il porto sepolto* (T3), *San Martino del Carso* (T4), *Soldati* (T5), *Veglia* (T6), *Fratelli* (T7), *Sono una creatura, I fiumi* (T8)

Da *Sentimento del tempo*: *Lago luna alba notte* (T10), *La madre* (T14)

Da *Il dolore*: *Tutto ho perduto* (T12)

Eugenio Montale

Le vicende biografiche, la poetica del correlativo oggettivo, le diverse raccolte e l'evoluzione poetico-stilistica.

- da *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*;

Merigiare pallido e assorto.

- da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri*; *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*.

- da *La bufera e altro*: - *Primavera Hitleriana*

- da *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio*, *La storia*, *Piove*.

La sfida della poesia e l'impegno civile

-U. Saba, "Quello che resta da fare ai poeti"

-S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*

-Primo Levi, *Voi che vivete sicuri*, prefazione a "Se questo è un uomo"

- M. Luzi, Vola alta parola

-E. Montale, È ancora possibile la poesia? discorso in occasione del Nobel

Dante, Paradiso:

Lettura integrale dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXII

Libro di testo: S.Prandi, Lo specchio della pagina

Roma li 08/05/2024

Il docente

(Prof.ssa Biancamaria Donnarumma)

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/2024

DOCENTE: Prof.ssa Claudia De Rosa

MATERIE: Latino

CLASSE: 5° A

Libro di testo: G. Garbarino "Luminisoraе" vol 3.

L'etagiulio – claudia: il principato di Tiberio, la monarchia divina di Caligola, Claudio, l'amministratore efficiente, Nerone, il principe despota.

Il quadro sociale e culturale: stabilizzazione del principato e l'ambiguo rapporto tra intellettuali e potere.

Lucio Anneo Seneca: la vicenda biografica, la filosofia stoica tra impegno politico e ricerca personale, i dialoghi, i trattati, Epistulae morales ad Lucilium, le tragedie e la satira menippea.

Marco Anneo Lucano: la vicenda biografica, la Pharsalia, un'epica rovesciata, i personaggi del poema.

Lettura in traduzione del T3 pag 208.

Petronio: ipotesi sulla biografia, il Satyricon, il realismo petroniano, tempo lento e spazio labirintico, la catalogazione come genere letterario.

Lettura integrale in italiano del romanzo, in particolare letture in traduzione: "Descrizione di Fortunata", pag 234 e seguenti, T4 pag 248, T5 pag 254, T8 pag 262.

L'eta dei Flavi.

Marco Fabio Quintiliano: la vicenda biografica, i contenuti dell'Institutio oratoria, la scuola come fondamento per la società.

Marco Valerio Marziale: la vicenda biografica, una poesia dal carattere realistico, vita da cliens, scelta dell'epigramma. Lettura in traduzione di alcuni epigrammi sepolcrali.

Lettura in traduzione T4 pag 304.

Decimo Giunio Giovenale: la vicenda biografica, la scelta del genere, i contenuti e i temi delle satire.

Lettura in traduzione della meretrix augusta e di parte della satira sesta.

Publio Cornelio Tacito: la vicenda biografica, i contenuti del Dialogus de oratoribus, la biografia di Agricola, la monografia etnografica Germania, le Historiae e le riflessioni sul principato, gli Annales e il consolidamento del principato.

Lettura in traduzione della morte di Seneca "Annales" XIV cap.60.

Discorso di Calgaco in "Agricola".

Plinio il giovane e il genere epistolare: la vicenda biografica, lettere che raccontano un'epoca.

Lettura in traduzione degli studi dello zio e della sua morte.

Plinio il vecchio e la sua enciclopedia.

Apuleio: la vicenda biografica, le opere, il romanzo.

Lecture in lingua:

Prima Bucolica **Virgilio**.

Seneca: T1 pag 83, 84,85,86,87.

T 2 pag 89,90,91.

T3 pag 93,94,95.

T 7 b pag. 112, 113.

T10 pag. 123,124.

T15 pag. 141.

T 19 a pag. 155,156,157.

T 20 pag. 164.

Tacito. Lecture in lingua.

T 1 pag. 461,462,463.

T 5 pag 471, 472 (Hitler e il Codex Aesinas).

T 8 pag 481,482.

T 9 pag. 484.

T 16 pag 499,500,501,502.

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/2024

DOCENTE: Prof.ssa Claudia De Rosa

MATERIE: Greco

CLASSE: 5° A

Libro di testo: Luigi Enrico Rossi – Letteratura Greca – Volume 3.

La retorica: Isocrate. Un progetto pedagogico basato sulla parola. Modelli della scuola isocratea. L'ideale di Humanitas di Isocrate.

La retorica: Demostene. Una vita da politico attivo. Le principali opere e la morte.

Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova.

Menandro: dal teatro politico al teatro "Borghese". La trama delle opere e i temi del suo teatro.

L'Ellenismo: La nozione di Ellenismo, la meteora di Alessandro, la nascita dei regni ellenistici, l'intervento di Roma.

Le grandi trasformazioni culturali: I nuovi centri del sapere, dalla Polis alla Corte.

Il nuovo ruolo dell'intellettuale.

Callimaco: Il multiforme volto delle Muse.

Vita di poeta alla corte dei Tolomei; la produzione in versi, la poesia della polemica letteraria.

Lettura in traduzione del T1 pag. 250. T 15 pag 283

Teocrito: La poesia tra realismo e idealizzazione.

Gli Idilli, una nuova forma di poesia per ambienti agresti e urbani, la poesia encomiastica.

Lettura in traduzione delle Siracusane.

Apollonio Rodio: nuove forme di un modello antico.

Un'epica nuova, le tecniche narrative, tempo della storia e tempo del racconto, il ritmo del racconto, il narratore. I personaggi dall'eroe all'anti-eroe, Medea, le divinità.

L'epigramma: Antologia Planudea e Antologia Palatina.

La scuola dorico – Peloponnesiaca: Leonida, Nosside e Anite.

La scuola Ionico – Alessandrina.

La scuola Fenicia: Meleagro.

Lettura in traduzione pag 398, T1 , T2 e T3. Pag 399 T4 e T5 ,Pag 400 T7, pag. 401 T9, pag. 402 T10.

Polibio e i nuovi percorsi della storiografia: premesse metodologiche per una storia universale, l'evoluzione ciclica delle costituzioni, la costituzione di Roma, la causa e il principio.

Scuole di retorica e polemiche sullo stile: la retorica Greca a Roma, Dionigi di Alicarnasso e Cecilio di Calatte.

L'Anonimo sul Sublime.

Plutarco e il genere biografico. I Moralia.

La retorica come spettacolo: La seconda sofistica e Luciano.

La prosa d'evasione: Il romanzo Greco, un genere senza nome, i romanzi d'amore a noi arrivati, altre tipologie romanzesche.

Lettura in lingua dei seguenti passi:

“Medea” di Euripide: lettura metrica, traduzione e analisi dal verso 1 al verso 95 e dal verso 214 al verso 356.

“Apologia di Socrate” di Platone dal 17A al 19A e dal 20C al 21A.

Roma 10/05/2024

Prof.ssa Claudia De Rosa

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: Antonella Aronica

MATERIA: LINGUA INGLESE

CLASSE: Classe 5^A

Libro di testo:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton : Performer Shaping Ideas Vol.2 Zanichelli

The Victorian Age:

The early years of Queen Victoria's reign; City life in Victorian Britain ; The Victorian frame of mind

The Age of fiction

All about Charles Dickens

All about Oliver Twist

Oliver wants some more

Dickens and Verga

All about Hard Times

The Definition of a Horse

Coketown

All about Bronte sisters (Jane Eyre, Punishment); Rochester proposes to Jane)

All about Wuthering Heights (Back to Wuthering Heights) ; The eternal rocks beneath

The later years of Queen Victoria's reign (the decline of Victorian optimism)

The late Victorian Novel

All about Robert Louis Stevenson and the Strange Case of Dr. Jekyll and Mr . Hyde

The investigation of the mystery ; the scientist and the diabolic monster;

All about Thomas Hardy, All about Tess of the D'Urbervilles,

Tess in the Chase.

Aestheticism, All about Oscar Wilde, All about the Picture of Dorian Gray;

I would give my soul, Wilde and D'Annunzio; Dorian's death, The Ballad of Reading Gaol; A hanging,

American poetry. Walt Whitman. O Captain! My Captain!

Emily Dickinson: I dwell in Possibility.

The Edwardian Age

The Modern Age. The Modern novel
The USA in the first decades of the 20th century,
The Modernist revolution, Modernist in Art, A new concept of space and time,
The War Poets : Rupert Brooke, and Wilfred Owen, (the Soldier, Dulce et Decorum Est),
All about James Joyce
Dubliners (Eveline and Gabriel 's epiphany)
All about Mrs Dalloway . Clarissa and Septimus
A new generation of American writers.
Fitzgerald and the Great Gatsby
Gatsby's party
The Dystopian Novel . 1984
G. Orwell
Nineteen Eighty –Four
Big brother is watching you
The psychology of totalitarianism

Dal mese di ottobre al mese di maggio si sono svolte per un'ora settimanale lezioni con il lettore madrelingua David Dennehy ,insieme al quale sono stati affrontati argomenti di attualità.

Roma lì 09/05/2024

(Prof.Antonella Aronica)

Il docente

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: MARIA LETIZIA CHIARADONNA

MATERIA: STORIA – EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE: 5A

Libro di testo: BARBERO, FRUGONI, SCLARANDIS, La storia. Progettare il futuro, Zanichelli vol. 3 con Cittadinanza e Costituzione

1. Il mondo all'inizio del Novecento e l'Italia giolittiana

La situazione politica in Europa all'inizio del '900;

nazionalismo e antisemitismo: il caso Dreyfus;

il sistema di alleanze in Europa;

l'età giolittiana: il primo modello di riformismo italiano, il Partito socialista, lo sviluppo industriale e il ritardo del Meridione, la politica estera, la guerra di Libia, il nazionalismo, la riforma elettorale, la crisi del governo giolittiano.

Documenti:

I protocolli dei Savi di Sion, pag. 104

G. Giolitti, *Il nuovo indirizzo della politica liberale*, pag. 91

2. La Grande Guerra

Le alleanze, l'uccisione dell'arciduca Francesco Ferdinando, dalla guerra di movimento alla guerra di posizione, neutralismo e interventismo in Italia, il patto di Londra e l'intervento dell'Italia, gli anni 1916-1917, la guerra di trincea, insubordinazioni e diserzioni, il pacifismo, la pace di Brest-Litosc e la disfatta italiana di Caporetto, l'"inutile strage" secondo Benedetto XV, l'intervento degli U.S.A. e i quattordici punti di Wilson, la fine del conflitto, i trattati di pace, la Società delle Nazioni.

Documenti:

G. D'Annunzio, *Ogni eccesso della forza è lecito*, pag.155

Wilson, *I quattordici punti*, pag. 156

Approfondimento storiografico:

Bruneteau, Lo sterminio degli armeni, in De Bernardi, Guarracino, *La realtà del passato*, vol. 3, B. Mondadori, pagg. 122-123

3. La rivoluzione russa e dopoguerra in Europa

La rivoluzione in Russia e la caduta dello zarismo, il governo provvisorio e i soviet, il ritorno di Lenin e le Tesi d'aprile, la rivoluzione d'ottobre, il governo rivoluzionario, la "dittatura del proletariato", la guerra civile, la guerra con la Polonia, il comunismo di guerra e la NEP, la terza Internazionale, da Lenin a Stalin;

Documenti:

Lenin, *Le tesi di aprile*, pag. 186

Gramsci, *La rivoluzione contro "Il Capitale"*, pag.187

Approfondimento storiografico:

M. L. Salvadori, *Le contraddizioni del potere bolscevico*, in A. Giardina G. Sabbatucci V. Vidotto, *Profili storici*, Laterza, Bari, vol.3 pagg.292-294

4.L'Italia del dopoguerra, l'avvento del fascismo, la politica dello Stato fascista

Lo sviluppo dei partiti di massa, la "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana, la riforma elettorale, il biennio rosso, la nascita del fascismo e il programma dei Fasci di combattimento, le elezioni del 1919, il fascismo agrario, le elezioni del 1921 e la politica di Giolitti, la nascita del P.N.F; la crisi dello stato liberale e la marcia su Roma, i primi provvedimenti del governo Mussolini, il delitto Matteotti e l'Aventino, la svolta del 1925, la dittatura e le leggi "fascistissime", la politica economica, la politica agraria e demografica, i Patti lateranensi, la politica estera, la guerra d'Etiopia, l'Asse Roma Berlino, il Patto Anticomintern, la politica razzista e antisemita, il Patto d'acciaio.

Documenti:

Il manifesto dei Fasci di combattimento, 1919

I discorsi di B. Mussolini: *Il discorso del bivacco* pag. 215, *Discorso del 3 gennaio 1925* pag. 240

G. Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti*, 1925

B. Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti*, Il Mondo, 1 maggio 1925

Il Manifesto della razza, pag. 459

Approfondimento storiografico

G. Salvemini, *Il mito della "vittoria mutilata"*, in A. Giardina G. Sabbatucci V. Vidotto, *Profili storici*, Laterza, Bari, vol.3 pagg.303-306

5.La repubblica di Weimar, l'avvento del nazismo, il consolidamento del potere di Hitler e la politica nazista in Germania

Il dopoguerra in Germania, la repubblica, la rivoluzione spartachista, la Costituzione di Weimar;

il programma del Partito nazista, la crisi della Ruhr, il putsch di Monaco, il governo Sresemann e gli accordi internazionali;

l'affermazione del Partito nazista, le S.A. e le S.S., la notte dei lunghi coltelli, la propaganda e la nazificazione della Germania, la legislazione antisemita, le leggi di Norimberga, la notte dei cristalli, repressione, terrore e consenso;

la politica estera della Germania nazista, la violazione del Trattato di Versailles e la politica espansionistica, l'annessione dell'Austria, la conferenza di Monaco, la politica delle potenze occidentali, la fine della Cecoslovacchia, il Patto di non aggressione tra Germania e Unione Sovietica, il Patto d'acciaio tra Germania e Italia.

Documenti:

Il programma del Partito Nazista, 1920

Le leggi di Norimberga pag.308

A.Hitler, *La futura politica estera tedesca*, pag.307

Approfondimento storiografico:

J. Chapoutot, *La rivoluzione culturale nazista*, Introduzione

6. Il totalitarismo in Unione Sovietica

L'Unione Sovietica dopo la morte di Lenin, lo scontro tra Trotskij e Stalin, il "socialismo in un solo paese", la fine della NEP e l'industrializzazione, la collettivizzazione dell'agricoltura, la repressione e la eliminazione dei kulaki, le "grandi purghe", la politica estera.

Approfondimenti storiografici:

R. Conquest, *Le conseguenze del patto Molotov-Ribbentrop*, pag. 342

C. Friedrich Z. Brzezinski, Per un tentativo di definizione completa del totalitarismo, in V. Castronovo, *Un mondo al plurale*, La Nuova Italia, vol. 3, pagg. 394-395

7. La crisi del 1929 e le sue conseguenze

Lo sviluppo economico degli U.S.A. negli anni '20, il crollo di Wall Street, la grande crisi, Roosevelt e il "New Deal", le teorie di Keynes.

8. Stati totalitari e autoritari in Europa, la politica dei Fronti popolari, la guerra civile spagnola

Stati totalitari e autoritari in Europa, il Comintern e la strategia dei Fronti popolari; la Spagna dalla dittatura di Primo de Rivera alla repubblica, le riforme politiche e sociali del governo repubblicano e il biennio conservatore, la vittoria del Fronte popolare, il colpo di stato e l'insurrezione dei militari, la guerra civile, intervento e non intervento degli stati europei, le brigate internazionali, la vittoria di Franco.

Documento:

C. Rosselli, L'antifascismo italiano in Spagna, pag. 381

9. La seconda guerra mondiale

Le origini e le responsabilità, le conseguenze del patto di non aggressione, l'occupazione e la divisione della Polonia, l'occupazione dei paesi del nord Europa, l'attacco alla Francia, l'intervento dell'Italia, la guerra parallela, la battaglia d'Inghilterra, l'attacco all'Unione Sovietica, la Carta atlantica, l'espansionismo giapponese, l'intervento degli Stati Uniti; l'occupazione nazista, la ghettizzazione, la "soluzione finale" del problema ebraico e la Shoah; gli anni 1942-1943: la svolta della guerra, il fronte nel Pacifico, la guerra in Africa, la battaglia di Stalingrado;

la crisi dello Stato fascista in Italia e la destituzione di Mussolini, il governo Badoglio, l'armistizio e la fuga del re, la divisione dell'Italia, l'occupazione tedesca, la deportazione e lo sterminio degli ebrei, la razzia del ghetto di Roma, la Resistenza, Togliatti e la svolta di Salerno, dal governo Badoglio al governo Bonomi, le vicende del confine orientale dall'occupazione nazi-fascista alle foibe;

lo sbarco in Normandia, la Resistenza e la guerra partigiana in Europa, la liberazione nei paesi europei;

le conferenze di Casablanca, Teheran, Jalta, Potsdam;

la guerra contro il Giappone e la bomba atomica, la fine del conflitto.

I trattati di pace. La situazione del confine orientale italiano.

Documenti:

W. Churchill, *Sangue, fatica, lacrime e sudore*, 13 maggio 1949

La testimonianza di Edith Bruck pag.447

10. Il mondo diviso

Le conseguenze della seconda guerra mondiale, il processo di Norimberga. L'Organizzazione delle Nazioni Unite, la fine della grande alleanza, la "guerra fredda" e la divisione dell'Europa, l'Unione Sovietica e le "democrazie popolari",

11.L'Italia repubblicana

L'Italia dopo il fascismo, i partiti politici, dal governo Parri al governo De Gasperi, l'Assemblea costituente e la Costituzione repubblicana, il trattato di pace.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

1.Lo Stato totalitario e la Democrazia costituzionale

2.Retorica e propaganda. Analisi dei discorsi politici

3.Analisi della Costituzione italiana. I principi fondamentali.
La Costituzione della Repubblica italiana

4.I genocidi nel XX secolo

5.*La Convenzione per la prevenzione e la repressione del delitto di genocidio, 1948*

6. *Il Manifesto di Ventotene, Le istituzioni europee*

Roma 11/05/2024

La docente

prof.ssa Maria Letizia Chiaradonna

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: MARIA LETIZIA CHIARADONNA

MATERIA: FILOSOFIA

CLASSE: 5 A

Libro di testo: CHIARADONNA PECERE, La ricerca della filosofia, Mondadori voll. 2B, 3 A, 3B

1.J. G. Fichte:

significato dell'idealismo fichtiano, il superamento del criticismo kantiano, dogmatismo e idealismo, i principî della dottrina della scienza, la dialettica del terzo principio, attività teoretica e pratica, l'etica e la libertà, il pensiero politico.

2.F. W. J. Schelling:

l'Assoluto come indifferenza di natura e spirito e la critica alla filosofia fichtiana, la filosofia della Natura e la filosofia trascendentale, l'arte organo della filosofia.

3.G. W. F. Hegel:

la prefazione alla *Fenomenologia dello Spirito*, l'Assoluto, il rapporto con la filosofia di Fichte e quella di Schelling, il concetto di infinito, il vero, la dialettica;

la *Fenomenologia dello Spirito*, partizione e contenuto dell'opera, coscienza, autocoscienza, ragione, spirito;

la *Logica*, identificazione di logica e ontologia, rapporto con la logica tradizionale, partizione dell'opera;

la filosofia della natura;

la filosofia dello Spirito, Spirito soggettivo, Spirito oggettivo, lo Stato e la Storia. Spirito Assoluto: Arte, Religione e Filosofia.

Testi:

F. W. F. Hegel, *Sostanza e soggetto*, vol. 2B, pag. 424

F. W. F. Hegel, *Il signore e il servo*, vol. 2B, pag. 429

F. W. F. Hegel, *La Logica dell'essere*, vol. 2B, pag. 458

F. W. F. Hegel, *razionale e reale*, vol. 2B, pag. 462

4.A.Schopenhauer:

La conoscenza come rappresentazione, il corpo, la volontà e i suoi gradi di oggettivazione, le idee e i concetti, l'arte e il percorso morale.

Testi:

A. Schopenhauer, *Il mondo come rappresentazione*, vol. 3A, pag. 32

A. Schopenhauer, *scoperta della volontà attraverso il corpo*, vol. 3A, pag. 34

A. Schopenhauer, *L'affanno del volere e la contemplazione disinteressata*, vol. 3A, pag. 36

5. Destra e Sinistra hegeliana. L. A. Feuerbach:

alienazione e religione, Dio e uomo.

6. K. Marx F. Engels:

la critica alla filosofia del diritto di Hegel, rapporto con la filosofia hegeliana, i *Manoscritti economico-filosofici* e i significati del lavoro alienato, la critica dell'ideologia, le *Tesi su Feuerbach*, il materialismo storico, la critica al pensiero socialista e a Proudhon, il socialismo scientifico, il *Manifesto*, l'analisi della società capitalistica, plusvalore e pluslavoro, la crisi del sistema capitalistico, la rivoluzione e la società socialista.

Testi:

K. Marx, *L'alienazione economica*, vol. 3 A, pag. 124

K. Marx, *Le tesi su Feuerbach*, vol. 3 A, pag. 126

K. Marx, *La concezione materialistica della storia*, vol. 3 A, pag. 129

7. Il Positivismo:

caratteri generali, il Positivismo sociale, il Positivismo evolucionistico, Darwin: lotta per la sopravvivenza e selezione naturale.

Testi:

A. Comte, *Lo spirito positivo*, vol. 3 A, pag. 162

8. F. Nietzsche:

la *Nascita della tragedia*, apollineo dionisiaco, Euripide, Socrate e la morte della tragedia, la fase illuministica e lo spirito libero, l'origine della morale, l'annuncio della morte di Dio, il superuomo, *Così parlò Zarathustra*, le tre metamorfosi, l'eterno ritorno, come il mondo vero è diventato favola, nichilismo compiuto e incompiuto, la volontà di potenza, la genealogia della morale.

Testi:

F. Nietzsche, *La trasfigurazione apollinea degli orrori dell'esistenza*, vol. 3 A, pag. 302

F. Nietzsche, *L'uomo folle*, da F. Nietzsche, aforisma 125, *Gaia scienza*, Adelphi

F. Nietzsche, *L'eterno ritorno dell'identico*, aforisma 341, *Gaia scienza*, vol. 3 A, pag. 305

Nietzsche, *La rivoluzione di Zarathustra*, vol. 3 A, pag. 307

F. Nietzsche, *Come il mondo vero divenne favola*, da F. Nietzsche, *Il crepuscolo degli idoli*, Adelphi

9. H. L. Bergson:

il tempo spazializzato e la durata, la memoria, memoria abitudine e memoria pura, il ricordo immagine e la percezione, l'evoluzione creatrice, istinto, intelligenza, intuizione.

Testi:

H. L. Bergson, *La libertà e il tempo*, vol. 3 A, pag. 260

H. L. Bergson, *le due memorie e la loro relazione*, vol. 3 A, pag. 262

H. L. Bergson, *Lo slancio finale e il rovesciamento del finalismo*, vol. 3 A, pag. 264

10. La psicoanalisi. S. Freud:

dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la scoperta dell'inconscio, l'interpretazione dei sogni, la sessualità infantile e il complesso edipico, la prima e la seconda topica, Es, Io, Super-io, la sublimazione, *Il disagio della civiltà*.

Testi:

S. Freud, *La psicoanalisi e le mortificazioni del narcisismo umano*, vol. 3 A, pag. 351

S. Freud, *La scomposizione della personalità: Io, Es e Super-Io*, vol. 3 A, pag. 352

S. Freud, *La sublimazione e il disagio della civiltà*, vol. 3 A, pag. 354

Carteggio Freud Einstein sulla guerra

11. La Scuola di Francoforte. M. Horkheimer, T. W. Adorno, H. Marcuse:

caratteri generali della Scuola, confronto con Hegel, Marx e Freud, la teoria critica della società;

M. Horkheimer T. W. Adorno la *Dialettica dell'Illuminismo*;

M. Horkheimer: ragione oggettiva e ragione soggettiva;

T. W. Adorno, la dialettica negativa, l'arte come contromovimento;

H. Marcuse, *Eros e civiltà: piacere e lavoro alienato, L'uomo a una dimensione*, la desublimazione repressiva.

W. Benjamin, *L'opera d'arte nella società contemporanea*.

Testi:

H. Marcuse, *La libertà nella civiltà industriale avanzata*, vol. 3 B, pag. 284

W. Benjamin, *La riproducibilità tecnica dell'opera d'arte e la perdita dell'aura*, vol. 3 B, pag. 286

12. Il Circolo di Vienna. Il Neopositivismo logico. M. Schlick:

Il programma del Neopositivismo, *La concezione scientifica del mondo*;

M. Schlick, la funzione della filosofia, la validità della scienza su base empirica, unificazione del linguaggio scientifico, l'analisi logica del linguaggio, l'antimetafisica, il principio di verifica.

Testi:

La concezione scientifica del mondo. Analisi logica e antimetafisica, vol. 3 B, pag. 164

13. K. Popper:

Popper e il Neopositivismo, critica dell'induzione e rivalutazione delle ipotesi, principio di falsificazione e teoria della corroborazione, fallibilismo e razionalismo critico. *La società aperta e i suoi nemici*. La democrazia e il pensiero critico.

Testi:

K. Popper, *La falsificabilità come criterio di demarcazione tra scienza e metafisica*, vol. 3 B, pag. 192

K. Popper, *I limiti dell'induzione*, vol. 3B, pag. 196

K. Popper, *Fallibilismo e politica*, vol. 3 B, pag. 203

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

1 Carteggio Freud Einstein sulla guerra

2 Democrazia e totalitarismo

K. Popper, *Il paradosso della democrazia*, in *La società aperta e i suoi nemici*

H. Arendt *Le origini del totalitarismo, terrore e violenza nei regimi totalitari*

Roma 11/05/2024

La docente

prof.ssa Maria Letizia Chiaradona

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: Prof^{ssa} Giuseppa Geraci

MATERIA: Matematica

CLASSE: V sez. A

Libro di testo: Matematica azzurro vol. 5 M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi ed. Zanichelli

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione di funzione

Classificazioni delle funzioni

Dominio e codominio di una funzione

Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche

Funzioni crescenti, decrescenti, non crescenti, non decrescenti

Funzioni pari e funzioni dispari

Funzioni composte

LIMITI

Intervalli ed intorno

Limite finito per x che tende al finito

Limite finito per x che tende ad infinito

Limite infinito per x che tende al finito

Limite infinito per x che tende all' infinito

Asintoti verticali e orizzontali

TEOREMI SUI LIMITI

Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione)

Teorema del confronto

OPERAZIONI SUI LIMITI

Limite di una costante per una funzione

Limite di una somma algebrica di due o più funzioni

Limite del prodotto di due funzioni

Limite di una potenza

Limite del quoziente di due funzioni

FORME INDETERMINATE :

$0/0$ ∞/∞ $+\infty -\infty$

LIMITI NOTEVOLI

Il limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ con applicazioni

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo

DISCONTINUITÀ

Discontinuità di prima, seconda e terza specie

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale

Definizione di derivata di una funzione in un punto

Derivata destra e sinistra

Definizione di funzione derivabile in un intervallo

Punti stazionari: massimi, minimi e punti di flesso a tangente orizzontale

Derivate fondamentali:

- derivata di una costante

- derivata della funzione $y=x$

- derivata della funzione $y=x^n$

Derivata di somma di funzioni

Derivata di un prodotto

Derivata di un quoziente

Derivate di ordine superiore

Teorema sulle funzioni derivabili e continue

Significato geometrico delle derivate prima e seconda

Punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi, flessi a tangente verticale

GRAFICO PROBABILE DI FUNZIONI ALGEBRICHE RAZIONALI INTERE E FRATTE:

dominio,

segno

*intersezione con gli assi,
discontinuità e ricerca degli asintoti
crescenza e decrescenza
massimi, minimi e punti di flesso
concavità.*

Roma lì 11/05/2024

*Il docente
Prof.^{ssa} Giuseppa Geraci*

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: Giuseppa Geraci

MATERIA: Fisica

CLASSE: V sez. A

Libro di testo: **Fisica idee e concetti** James S. Walker Casa editrice Linx Pearson

La carica elettrica e il campo elettrico

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione

Conduttori e isolanti

L'elettroscopio

La misura della carica elettrica: il Coulomb

La conservazione della carica elettrica

La legge di Coulomb

La costante dielettrica

La forza di Coulomb nella materia

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico generato da una carica puntiforme

Il campo elettrico generato da più cariche puntiformi

Linee di forza di un campo elettrico generato da una carica puntiforme

Linee di forza di un campo elettrico generato da due cariche puntiformi

Il potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica

Potenziale elettrico

Differenza di potenziale

Superfici equipotenziali

Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico

Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica

Il verso della corrente

La corrente continua

Generatore di tensione e circuiti

Collegamenti in serie e parallelo

Le leggi di Ohm

Resistenze in serie e parallelo

*La resistenza equivalente
Le leggi di Kirchhoff*

Il magnetismo e l'elettromagnetismo

*Magneti naturali e magneti artificiali
Il campo magnetico generato da magneti
L'induzione magnetica
Linee di forza di un campo magnetico
Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
L'esperienza di Ørsted
L'esperienza di Faraday
L'esperienza di Ampère
L'intensità del campo magnetico
La forza magnetica su un filo percorso da corrente
Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
La forza di Lorentz
Il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico
L'origine del magnetismo nella materia*

La teoria della relatività ristretta

*Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
La dilatazione del tempo
Il coefficiente di dilatazione: γ
Il tempo proprio
La contrazione delle lunghezze*

La crisi delle certezze

*La crisi delle certezze nel periodo compreso tra fine Ottocento e inizio Novecento:
Introduzione alla quantistica: dalla fisica classica e deterministica alla fisica probabilistica
La Teoria della relatività ristretta:
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- La dilatazione del tempo
- Il coefficiente di dilatazione: γ
- Il tempo proprio
- La contrazione delle lunghezze
Cenni alle geometrie non euclidee.*

Roma, 11 maggio 2024

*Il docente
prof.ssa Giuseppa Geraci*

Programma Disciplina: SCIENZE

Insegnante: Prof.^{ssa} Canini Marina

Classe: 5^A

Anno scolastico: 2023/24

*Testo: Il Carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica e biotecnologie con elementi di
Chimica organica*

di Sadava Hillis Heller Ed. Zanichelli

Testo: Terra Ed. Blu di Palmieri Parotto Ed. Zanichelli

*Materiale didattico: Urban Mining: l'alternativa allo sfruttamento delle risorse non rinnovabili
Prof.ssa Silvia Serranti del Dipartimento di Ingegneria Chimica Materiali Ambienti Università
La Sapienza di Roma*

*Chimica Verde 2.0. Impariamo dalla natura come combattere il riscaldamento globale Prof.
Guido Saracco del Dipartimento di Ingegneria Chimica del Politecnico di Torino Ed. Zanichelli*

PROGRAMMA DI CHIMICA

- **Chimica organica**

Classificazione composti organici: aciclici, carbociclici. Ibridazione del carbonio: sp, sp², sp³. Isomeria di struttura: di catena, di posizione, funzionale. Stereoisomeria. Isomeria geometrica: isomeri cis e trans. Isomeria ottica: enantiomeri.

- **Idrocarburi**

Struttura, nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche di alcani, alcheni, alchini. Isomeri strutturali degli alcani. Stereoisomeri degli alcheni. Struttura e risonanza del benzene. Nomenclatura e struttura di composti aromatici monociclici e policiclici.

- **Derivati funzionali degli idrocarburi**

Gruppo funzionale, caratteristiche fisiche e nomenclatura IUPAC di alogenuri, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, esteri, acidi carbossilici. Ammine e ammidi.

PROGRAMMA DI BIOCHIMICA

- **Biomolecole. Carboidrati.** Monosaccaridi destrorigiri e levogiri. Aldosi e chetosi. Proiezione di Fischer. Serie D e L. Oligosaccaridi e polisaccaridi
Lipidi. Trigliceridi. Legame estere. Glicerolo e acidi grassi saturi e insaturi. Reazione di saponificazione. Fosfolipidi. **Proteine.** Amminoacidi di serie D e L. Legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. **Acidi Nucleici.** DNA e RNA: struttura

e funzioni. Nucleotidi. Ribosio e desossiribosio. Purine e pirimidine. Nucleotidi speciali: ATP, NAD⁺ e FAD.

- **Metabolismo.** Catabolismo e anabolismo. Reazioni esoergoniche e endoergoniche. Respirazione cellulare e sue fasi. Glicolisi e suoi prodotti. AcetilCoA e ciclo di Krebs. Fosforilazione ossidativa. Citocromi e catena di trasporto degli elettroni. Ossidazione di NADH e FADH₂. Fermentazione alcolica e lattica. Fotosintesi e sue fasi. Reazione alla luce e fotosistemi I e II. Produzione di NADPH e ATP. Ciclo di Calvin e produzione di glucosio.
- **Biotecnologie.** Ricombinazione batterica orizzontale: trasformazione, trasduzione e coniugazione. Ciclo litico e lisogenico nei virus. Tecnologia del DNA ricombinante. Clonaggio genico. Enzimi di restrizione. DNA ligasi. Vettori plasmidici, virali, artificiali e relative proprietà. Geni reporter. Inserimento del DNA ricombinante nelle cellule ospiti. Editing genomico. Sistema Crispr/Cas9 e sue applicazioni. Librerie genomiche a DNA. Tecnica della PCR (Reazione a catena della polimerasi).

PROGRAMMA DI SCIENZE DELLA TERRA

- **Struttura interna della Terra** Strati della Terra e principali superfici di discontinuità. Crosta continentale e oceanica. Litosfera e astenosfera. Flusso termico e energia geotermica. Anomalie magnetiche e paleomagnetismo
- **Teoria della deriva dei continenti** Prove geologiche, geofisiche e paleontologiche
- **Teoria della tettonica a placche e margini di placca** Placche litosferiche oceaniche e continentali. Classificazione dei margini di placca. Convergenti, divergenti e di scivolamento. Subduzione e margini distruttivi. Margini costruttivi e conservativi. Dorsali oceaniche e fosse oceaniche. Sistema arco-fossa. Fosse tettoniche e espansione dei fondali oceanici. Studi sul paleomagnetismo. Fenomeni endogeni collegati al movimento tettonico. Moti convettivi del mantello.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- **Applicazioni delle biotecnologie** Green biotech di 1^a, 2^a e 3^a generazione. Produzione di biocombustibili e biorisanamento ambientale. Produzione di farmaci con l'impiego di

microrganismi e con la tecnica pharming. La terapia genica. Vaccini ricombinanti. Terapia con cellule staminali. Clonazione nei mammiferi. La pecora Dolly.

- ***Economia circolare per lo sviluppo sostenibile*** Analisi dei dati relativi ai rifiuti solidi urbani nel mondo in Europa e in Italia. Riciclaggio dei materiali a confronto nei diversi paesi e obiettivi futuri. Estrazione di metalli dai RAEE. Tecnologie e rendimenti a confronto tra estrazione mineraria e estrazione da rifiuti urbani. Evoluzione delle tecnologie di progettazione e di estrazione dei RAEE. Le terre rare. Reperibilità, valore economico degli elementi e strategie geopolitiche.
- ***Riduzione delle emissioni. Energie alternative*** Analisi dei dati relativi alle emissioni, alle temperature e all'impiego delle risorse energetiche. Analisi delle catastrofi ambientali e della variazione dello spessore dei ghiacci. Prospettive future e accordi di Parigi del 2015.

Roma, 11 Maggio 2024

L'insegnante

Prof.^{ssa} Marina Canini

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: FAIS NICOLETTA

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

CLASSE: 5°A

Libro di testo: FIORINI, BOCCHI, CORETTI, CHIESA: "PIU' MOVIMENTO slim"

ARTICOLAZIONE DELLA DIDATTICA (In riferimento agli obiettivi definiti nei dipartimenti)	
CONOSCENZE 1 Quadrimestre: mobilità scapolo omerale e coxo femorale; esercizi per il miglioramento dell'equilibrio; Teoria: Primo soccorso, come trattare i traumi più comuni, le emergenze, le urgenze. La manovra di Heimlich. I giochi olimpici moderni: Atene 1896, Berlino 1936 e il nazismo. Roma '60, la mondovisione ed il significato dei giochi per la città eterna, Mexico '68, i movimenti politici e la rivoluzione cultural. Ogni argomento teorico verrà integrato con filmati, documentari e lavori in Power Point. 2 Quadrimestre palla medica, es. con la funicella es. a corpo libero. Pallavolo: regolamento e pratica del gioco Basket: regolamento e pratica del gioco Calcetto: regolamento e pratica del gioco TEORIA: Pierre de Coubertin. Approfondimenti in preparazione delle conferenze POF: Prevenzione dei tumori; AVIS Approfondimenti argomenti trattati negli anni precedenti Ogni argomento teorico verrà integrato con filmati, documentari e lavori in Power Point.	COMPETENZE Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Interpretare in modo personale e creativo le combinazioni coreografiche. Saper individuare gli errori di esecuzione. Cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le proporzioni e le attitudini individuali. Utilizzare in modo appropriato strutture e attrezzi, applicare alcune tecniche di assistenza e saper agire in caso di infortunio. Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina. Saper praticare nei vari ruoli un gioco di squadra. Trasferire e ricostruire tecniche, strategie, regole, adottandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone. Saper arbitrare in situazione di competizione scolastica. Conoscere e applicare i principi basilari per un corretto stile di vita. Applicare le conoscenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico. Saper padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che il corpo trasmette. confrontarsi e a collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune. Saper familiarizzare e sperimentare l'uso di tecnologie e strumenti anche innovativi, applicabili alle attività svolte Saper partecipare in maniera responsabile alla vita sociale nel rispetto dei valori dell'inclusione e dell'integrazione

Roma lì 11/05/2024

Il docente
Prof.ssa Nicoletta Fais

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: D'Arienzo Matteo

MATERIA: IRC

CLASSE: 5A

Libro di testo: Luigi Solinas, Arcobaleni, SEI

1. LA RELIGIONE E IL MONDO CONTEMPORANEO

- Religione, religiosità, fede nella società contemporanea
- Distinzioni terminologiche: ateismo, agnosticismo, indifferenza religiosa
- Cos'è la fede: "credere" nel mondo classico, fede come relazione
- Secolarizzazione e secolarismo
- La laicità dello Stato e l'influenza della Chiesa
- La secolarizzazione e la kenosi nel pensiero di G. Vattimo
- Il contesto culturale e i temi principali del Concilio Vaticano II

2. LE RADICI CULTURALI DELL'ATEISMO CONTEMPORANEO

- Il pensiero ateo: uno sguardo attraverso i secoli
- Dio come proiezione dell'uomo nel pensiero di L. Feuerbach
- La prospettiva materialista di K. Marx
- Il crollo dei valori e la morte di Dio secondo F. Nietzsche
- La religione come nevrosi: aspetti della dottrina di S. Freud

3. TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Riflessioni sugli articoli 7 e 8 della Costituzione
- I Patti Lateranensi e la revisione del Concordato
- La laicità dello Stato

4. L'IDEA DI DIO NELLA LETTERATURA DELL'800 E DEL 900: ALCUNI SPUNTI

- La religiosità nel Manzoni: la prospettiva biografica, la matrice illuminista e la componente giansenista, il concetto di Provvidenza
- Eugenio Montale: l'apertura metafisica e il rapporto tra la donna e il religioso
- Fede e ragione in una novella di Pirandello: *L'Avemaria di Bobbio*

Roma, li 03/05/2024

(Prof. Matteo D'Arienzo)

Il docente

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: Claudia Terribile

MATERIA: Storia dell'arte

CLASSE: 5A

Libro di testo: S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Einaudi scuola, voll. 4 e 5.

1. La pittura di storia, il sociale e l'esotismo nella Francia dell'Ottocento

- Géricault e Delacroix, cronache del tempo presente: *La zattera della Medusa*, *La libertà che guida il popolo* a confronto.
- Nuovi sguardi sulla realtà. Il realismo di Courbet, *Gli spaccapietre*, *l'Atelier del Pittore*, *Funerale a Ornans*,
- Lineari, raffinati esotismi. Ingres: *La bagnante di Valpinçon*, *la Grande odalisca*, *il Bagno turco*.

3. Nascita e sviluppo dell'Impressionismo

- Édouard Manet: *Le déjeuner sur l'herbe*, *Olympia*, *Bar alle Folies-Bergère*
- Chevreul e la teoria del contrasto simultaneo; la nascita della fotografia: Niépce e Daguerre.
- [CLIL] **'A more Japanese eye': Japonism and its influence on Impressionist painters: the Ukyo-e prints and the floating world.** Hokusai, *Le 36 vedute del Monte Fuji*; *La Grande onda di Kanagawa*; le stampe di Hiroshige e Utamaro. Confronti con le opere di Manet, Monet, Van Gogh, Cézanne, Klimt.
- Monet e la serialità dello sguardo: *Impression soleil levant*, La serie delle cattedrali di Rouen, i covoni di grano, le ninfee all'Orangerie.
- Il postimpressionismo tra oggettività e soggettività della rappresentazione: Seurat, *La grande Jatte*; Cézanne, *La montagna Sainte Victoire*; *Le bagnanti*; Gauguin e Van Gogh. *Il Cristo giallo*, *La stanza*, *Campo di grano*.

4. Il modernismo e le Secessioni in Europa

- Gaudì tra architettura e design. La Sagrada Familia, Casa Milà, Casa Batllò.
- La Secessione viennese, il palazzo di Olbrich, la Wiener Werkstätte e il concetto di opera d'arte totale.
- Klimt: *I ritratti*, *Giuditta I e II*; *il Fregio di Beethoven*, *Il bacio*, i ritratti, *la Culla*.
- Munch alla *Berliner Secession*: *La danza della vita*, *l'Urlo*, *Sera sulla via Karl Johann*.
- Ensor, *L'Entrata di Cristo a Bruxelles*
- Schiele, ritratti, *Tote mutter*, *l'Abbraccio*;
- Segantini, *Le cattive madri*; *Le due madri*; Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*.

5. Le avanguardie storiche e l'arte tra le due guerre

- L'Espressionismo francese. Matisse, *la Danza*, *la Stanza Rossa*. Derain, *Donna in camicia*
- L'espressionismo tedesco: Kirchner, *Marcella*, *Malinconia*; Heckel, *Fratello e sorella*;
- Il Cubismo. Picasso, *Les Demoiselles di Avignon*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia*.
- Il Futurismo. Boccioni, *La città che sale*; *Forme uniche della continuità nello spazio*; Balla, *Fotodinamismo di un cane al guinzaglio*, *Automobile in corsa*; *La lampada ad arco*.
- De Chirico e la metafisica: *Ettore e Andromaca*, *Le piazze d'Italia*, *Le Muse inquietanti*
- [CLIL] **Dadaism. Duchamp and the Readymade. Nu descendant un escalier; Fountain, Three Standard Stoppages**
- Astrattismo lirico Il cavaliere Azzurro e Kandinsky;
- Il surrealismo. Magritte, *La condizione umana*, *Gli amanti*, *La trahison des images*; Dalì, *La venere dei cassetti*; Mirò, *The Reaper*, *Il carnevale di Arlecchino*, *Maternity*.
- Otto Dix. *Il tritico della guerra*
- [CLIL] **Guernica, Icon of peace**

- *[CLIL] Art in USA. The Armory show; Andy Warhol. Icon of the Pop Art movement. Edward Hopper and the 'Sound of silence'.

6. Cenni sulle Neoavanguardie

- L'informale materico, segnico e gestuale. Pollock e l'espressionismo astratto; il color-field di Rothko; Burri, Vedova e Capogrossi.
- Body Art. Marina Abramovic, *The Artist is present*, *Balkan Baroque*, *Rhythm 0*
- L'arte povera. Pistoletto, La Venere degli stracci, i ritratti specchiati, il Terzo Paradiso; Pascali, 32 mq di mare, i banchi da setola

Incursioni nel contemporaneo e sugli artisti di oggi

- Le provocazioni di Cattelan: *Ave Maria*, *Him*, *La Nona ora*
- L'impegno di Ai Weiwei, *Sunflower Seeds*; *Fountain of light* e il monumento di Tatlin alla Terza Internazionale; Emilio Isgrò e le cancellature che rivelano. Basquiat, *Pyro*;
- La video arte di Bill Viola
- Banksy, *Show me the Monet*; Banksy; Iena Cruz, *Hunting Pollution*.

7. Educazione civica

- Il museo come luogo di inclusione; il traffico illecito delle opere d'arte (partecipazione alle conferenze dei funzionari della Galleria Borghese e del giornalista Fabio Isman organizzate dalla scuola nell'ambito del progetto "Incontri con l'esperto")
- *Entartete Kunst*: "l'arte degenerata" nella Germania nazista e la Grande Mostra dell'arte Tedesca.

APPROFONDIMENTI TEMATICI

1. La fotografia

- La nascita della fotografia: Niépce e Daguerre. Nadar e i suoi ritratti; il tema del cavallo in corsa e gli esperimenti di Muybridge, *Animal locomotion*; Bragaglia e il Fotodinamismo futurista;

2. La follia, il diverso, l'altro da sé

- Il disagio e la follia: *La pazza* di Balla; "Morire di classe": il reportage di Cerati e Berengo Gardin sui manicomi; la follia collettiva, Marina Abramovic e *Rhythm 0*;
- Inclusioni possibili: Tavares Strachan e l'arte degli invisibili; il "Terzo Paradiso" di Pistoletto.

3. Siamo ancora futuristi?

- Focus interdisciplinare sull'avanguardia futurista in relazione a tematiche tuttora attuali (lo scandalo, l'accettazione della guerra; spazio, tempo, velocità; il rapporto con la violenza; la misoginia; il culto del corpo; la moda) padlet con contenuti a cura degli studenti.

Visite didattiche effettuate:

Il Vittoriano e la mostra Dea Roma (Zanelli e il fregio dell'altare della patria); mostra 'Favoloso Calvino

Roma, lì 10/05/2024

Docente
Prof.ssa Claudia Terribile

PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: MONICA MALDERA

MATERIA; EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE: 5A

*Libro di testo: Libro personale del docente
"A SCUOLA DI DEMOCRAZIA" di G. Zagrebelsky*

PROGRAMMA

- Gli elementi fondamentali del diritto*
- Norme giuridiche e norme sociali*
- I soggetti del diritto.*
- Capacità d'agire e giuridica.*
- Incapacità d'agire*
- Il rapporto giuridico*
- L'oggetto del diritto*
- La Costituzione Italiana: nascita, struttura, caratteri.*

Roma 11/05/2024

Il docente
Monica Maldera