

**FUTURA**

Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

**Italiadomani**  
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



**AUGUSTO**  
LICEO CLASSICO

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
**LICEO CLASSICO "AUGUSTO"**

Via Gela, 14 – 00182 Roma – Tel. 06121124905  
Cod. Fiscale 80219690585 – Cod. Mec. RMPC04000R

**Cambridge Assessment  
International Education**

We prepare for

**Cambridge**

English Qualifications

# Esame di Stato 2023/2024 Documento del Consiglio della Classe 5 sezione C

Data di affissione all'albo:  
15 Maggio 2024

Il Dirigente Scolastico  
*Prof.<sup>ssa</sup> Giuseppina Rubinacci*  
Firma autografa sostituita a mezzo  
stampa ex art.3 co D Lgs 39/93

## Sommario

Quadro orario Cambridge IGCSE .....	3
Finalità di indirizzo in termini di competenza.....	4
Presentazione della classe.....	5
Continuità didattica nel Triennio .....	6
Obiettivi disciplinari conseguiti .....	7
Metodi e strumenti della didattica .....	10
Griglie di valutazione .....	11
Attività di recupero, potenziamento e integrative .....	18
Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese .....	19
Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento .....	20
Percorsi di “Educazione Civica” .....	20
Moduli di orientamento formativo .....	21
Simulazione “Prima prova” .....	22
Simulazione “Seconda prova” .....	29
Programmi svolti.....	31

## Quadro orario Cambridge IGCSE

DISCIPLINA	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	-	-	-	-	3
<i>English as a Second Language</i>	<b>3+1</b>	<b>3+1</b>	-	-	-
<i>Literature in English/Global Perspectives</i>	-	-	<b>2+2</b>	<b>2+2</b>	-
Storia	-	-	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
<i>Biology**</i>	<b>1+2</b>	<b>1+2</b>	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>
<b>N° discipline per anno</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

\*con informatica al primo biennio;

\*\* biologia, chimica, scienze della terra.

### Cambridge IGCSE

Dall'a.s. 2018/2019 Il liceo "Augusto" è una *Registered Cambridge School*. L'adesione alla rete di scuole *Cambridge International* consente di inserire nel normale corso di studi insegnamenti che seguono i programmi della scuola britannica, per permettere agli studenti di sostenere gli esami

**IGCSE** (*International General Certificate of Secondary Education*) in alcune discipline alla fine del primo biennio, con la possibilità di proseguire l'esperienza anche nel triennio e conseguire gli **AS/A Levels**, ovvero gli **Advanced/Subsidiary Levels**. Si tratta di certificazioni delle competenze equivalenti agli esami GCSE, O Level rilasciate dal **CIE** (*Cambridge International Examinations*).

Si propongono per il primo biennio (1° e 2° anno) le discipline IGCSE **English as a Second Language** e **Biology**, secondo il seguente schema:

- **English as a Second Language**, 3 ore a settimana con il docente curricolare più un'ora aggiuntiva a settimana in copresenza con docente madrelingua, per un totale di 4 ore settimanali.
- **Biology**, 1 ora a settimana con docente curricolare più due ore aggiuntive a settimana in copresenza con docente madrelingua, per un totale di 3 ore settimanali.

Si propongono per il secondo biennio (3° e 4° anno) le discipline IGCSE **Literature in English** e **Global Perspectives**, per un totale di 4 ore a settimana così suddivise:

- 2 ore settimanali con docente curricolare più un'ora settimanale aggiuntiva di **Literature in English** con docente madrelingua
- un'ora settimanale aggiuntiva di **Global Perspectives** con lo stesso docente madrelingua, le lezioni saranno svolte in copresenza.

### Finalità di indirizzo in termini di competenza

- Produrre testi coesi e coerenti adeguati alle diverse finalità e tipologie comunicative
- Comprendere messaggi orali di vario genere, caratterizzati da un diverso grado di formalità
- Leggere e comprendere testi di diversa natura – anche complessi –, cogliendone significati e implicazioni in rapporto alla tipologia, al contesto e all'ambito storico e culturale di riferimento
- Gestire l'interazione comunicativa in modo pertinente, efficace e personale
- Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del suo rapporto con altre forme di linguaggio
- Utilizzare la lingua straniera al livello B1/B2 del quadro comune europeo di riferimento
- Saper utilizzare la terminologia di uso specifico
- Cogliere nodi concettuali, operare analisi, sintesi e dimostrazioni argomentate
- Saper disporre delle conoscenze e dei concetti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Essere capaci di programmare protocolli lineari di indagine e ricerca, sviluppando l'abilità di individuare, impostare correttamente e risolvere problemi
- Saper individuare nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, motivi e temi di matrice classica, evidenziandone gli elementi di continuità/discontinuità
- Saper leggere e interpretare le diverse fonti documentarie (iconografiche, cartografiche, simboliche), ricavandone informazioni di contesto geo-storico e culturale
- Individuare nella civiltà contemporanea l'apporto del pensiero filosofico e del pensiero scientifico, nonché la loro reciproca implicazione

- Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali e scientifici per formulare risposte personali argomentate
- Distinguere il valore conoscitivo delle diverse scienze in relazione ai loro diversi metodi di indagine
- Sviluppare la curiosità culturale, nella consapevolezza della necessità di un apprendimento permanente
- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana
- Saper esercitare i principi della cittadinanza digitale
- Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica
- Essere capaci di gestire situazioni nuove, sviluppando flessibilità, adattamento e originalità di soluzioni

## Presentazione della classe

La classe VC, che fa parte del “Corso Cambridge”, è composta da 22 alunni, 13 ragazze e 9 ragazzi, tutti iscritti per la prima volta all’ultimo anno di corso. Il gruppo classe ha subito delle variazioni nel corso del triennio, passando da 27 elementi in terzo anno agli attuali 22. Il corpo docenti è rimasto stabile per le seguenti discipline: latino e greco, italiano, storia e filosofia, scienze motorie, storia dell’arte, inglese. Si sono invece alternati i docenti di scienze, matematica e fisica, religione, come si evince dal quadro sinottico riportato. Tale avvicendamento ha reso necessario rimodulare in parte l’attività didattica e ha richiesto agli studenti uno sforzo costruttivo di adattamento a diverse modalità di insegnamento.

Riguardo all’atteggiamento e al rendimento, la classe si è sempre caratterizzata per una certa eterogeneità di interesse, stili e ritmi di apprendimento, competenze espressive. Si possono individuare diversi livelli di profitto a cui gli allievi sono pervenuti, in relazione all’intensità e costanza dell’impegno, alle capacità di rielaborazione e di operare collegamenti, all’efficacia del metodo di studio, all’autonomia di lavoro e alla partecipazione al dialogo educativo. In una prima fascia rientrano un gruppo di allievi il cui impegno è stato assiduo e sistematico, che si sono avvalsi di un metodo di studio autonomo, efficace e produttivo, acquisendo così i linguaggi specifici di ogni disciplina insieme alla capacità di esprimersi con proprietà e chiarezza. Forniti di validi strumenti di base, hanno lavorato con interesse e serietà in ogni ambito, sempre finalizzando lo studio alla loro formazione culturale e umana e raggiungendo in tal modo ottime capacità di rielaborazione personale e ottimi livelli di preparazione. In un’altra fascia si possono collocare gli alunni che nel corso del triennio si sono impegnati responsabilmente, arrivando a conseguire conoscenze e competenze soddisfacenti, sviluppando un metodo di studio efficace e acquisendo adeguate capacità di confrontare, collegare, esporre con proprietà di linguaggio. Qualche alunno, infine, si è avvalso di un metodo di studio non sempre adeguato, concentrandosi maggiormente su alcune discipline e meno su altre; in tali casi la continuità e la profondità dell’apprendimento e l’approccio manifestato sono risultati talvolta meno responsabili e più superficiali.

In relazione al comportamento, la classe, tendenzialmente vivace, ha instaurato fundamentalmente un rapporto di rispetto e in molti casi di collaborazione con le varie componenti scolastiche. Si sono verificati talvolta momenti di difficoltà di comunicazione all’interno della classe o momenti di confronto tra docenti e allievi, sempre affrontati e risolti in maniera costruttiva. Nel viaggio di istruzione a Berlino gli studenti si sono comportati in maniera corretta, responsabile e propositiva. Tutti gli studenti hanno partecipato alle prove Invalsi e hanno svolto le attività previste dai percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento.

## Continuità didattica nel Triennio

MATERIE	DOCENTI 3 ANNO	DOCENTI 4 ANNO	DOCENTI 5 ANNO
ITALIANO	Perelli	Perelli	Perelli
LATINO	Scaldaferri	Scaldaferri	Scaldaferri
GRECO	Scaldaferri	Scaldaferri	Scaldaferri
INGLESE	Vatrano	Vatrano	Vatrano
STORIA	Saurini	Saurini	Saurini
FILOSOFIA	Saurini	Saurini	Saurini
MATEMATICA	Caputo/D'Amore	Reale	Reale
FISICA	Caputo/D'Amore	Reale	Reale
SCIENZE	Calce	Calce	Marti
STORIA dell' ARTE	Raffaeli	Raffaeli	Raffaeli
SCIENZE MOTORIE	Allegrezza	Allegrezza	Allegrezza
IRC	Crimi	Crimi	Gebrehiwet
MATERIA ALTERNATIVA			
EDUCAZIONE CIVICA	Pastore	Scotto Di Mase	Scotto Di Mase

**Obiettivi disciplinari conseguiti**  
consuntivo secondo fasce di livello espresse in percentuale

<b>CONOSCENZE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
	$6 \leq M^* < 7$	$7 \leq M^* < 8$	$8 \leq M^*$

M\* = media dei voti

<b>COMPETENZE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Applica le conoscenze anche a problemi complessi in modo globalmente corretto	Applica autonomamente le conoscenze in modo corretto e autonomo a problemi complessi

<b>ITALIANO</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	20	40	40
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	20	40	40
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	20	40	40
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	20	40	40

<b>LATINO</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	20%	40%	40%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	20%	40%	40%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	30%	40%	30%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	30%	40%	30%

<b>GRECO</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	20%	40%	40%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	20%	40%	40%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	30%	40%	30%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	30%	40%	30%

<b>STORIA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	20%	40%	40%
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	30%	40%	30%
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	20%	40%	40%
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico-culturali	30%	40%	30%

<b>FILOSOFIA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	20%	40%	40%
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	30%	40%	30%
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	20%	40%	40%
Rigore logico e concettuale nell'argomentazione	30%	40%	30%
Problematizzazione dei dati acquisiti	30%	40%	30%

<b>LINGUA STRANIERA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti		55	45
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale		55	45
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta		55	45
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti		55	45

<b>STORIA dell'ARTE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	20%	30%	50%
Padronanza nell'uso del linguaggio specifico	20%	30%	50%
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico-culturali	20%	30%	50%

<b>MATEMATICA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	10%	30%	60%
Padronanza del linguaggio specifico	10%	30%	60%
Applicazione di strumenti, metodi e modelli	10%	30%	60%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	20%	40%	40%

<b>FISICA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	10%	30%	60%
Utilizzo del linguaggio tecnico	10%	30%	60%
Applicazione di modelli e leggi	10%	30%	60%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	20%	40%	40%

<b>SCIENZE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	5 %	55%	40%
Utilizzo del linguaggio tecnico	5 %	55%	40%
Applicazione di modelli e leggi	5 %	55%	40%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	5 %	55%	40%

<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza della terminologia specifica ed elementi di teoria	30	30	40
Rielaborazione delle abilità motorie acquisite	20	50	30
Acquisizione delle tematiche fondamentali dei giochi di squadra	10	50	40
Continuità nella pratica di allenamento	5	50	45

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti		10%	90%
Padronanza del linguaggio specifico		10%	90%
Capacità di analizzare documenti, testi e codici		10%	90%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti		10%	90%

<b>IRC</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti		30%	70%
Padronanza del linguaggio specifico		30%	70%
Autonomia nell'apprendimento dei contenuti		30%	70%

<b>MATERIA ALTERNATIVA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti			
Padronanza del linguaggio specifico			
Autonomia nell'apprendimento dei contenuti			

## Metodi e strumenti della didattica

<b>ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI</b>															
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M. A	
Moduli / Unità didattiche	x	x	X	x	x	x	x	x		x	X	X	x		
Taglio diacronico	x	X	x	x	x						X	X	x		
Percorsi pluridisciplinari						x	x	x		x	X	X	x		
Prospetti, schemi, mappe	x	X	X	x	x				X		X	X			
Sviluppo di nodi tematici	x	X	X			x	x	x	X	x	X	X	x		
Approfondimenti		X	X	x	x	x	x	x	X	x	X	X	x		

<b>TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE</b>															
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M. A	
Lezioni frontali	x	X	X	x	x	x	x	x	X	x	X	X	x		
Lavori di gruppo		X	x								X	X	x		
Discussione guidata	x			x	x	x	x	x	X	x	X	X	x		
Lezioni partecipate	x	X	X	x	x	x	x	x	X	x	X	X	x		
Lavori individuali												X			
Didattica digitale		X	X			x	x	x	X	X	X	X			

<b>STRUMENTI E RISORSE</b>															
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M. A	
Libri di testo	x	x	X	x	x	x	x	x	X	x	X	X	x		
Sussidi e software multimediali		X	X	x	x	x	x	x	X	x	X	X			
Lim	x	X	X			x	x	x	X		X	X	x		
Fotocopie		X	X	x	x						X	X			

<b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE</b>															
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M.A	
Analisi testuale	x	x						x							
Testo espositivo e/o argomentativo	x	X	X			x	x	x	X						
Prove aperte e/o semistrutturate e/o strutturate anche su supporto elettronico	x			x	x	x	x	x	X		X	X	x		
Traduzione		X	X												
Risoluzione di problemi						x	x		X				x		
Altro												X			

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI														
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M. A
Esposizione degli argomenti	x	X	X	x	x	x	x	x	X	x	X	X		
Risposte a quesiti semplici	x	X	X	x	x	x	x	x	X	x	X	X	x	
Esposizione di lavori di ricerca personale e/o di gruppo		X	X							x		X	x	
Discussione di una tesi data						x	x	x		x				
Analisi di documenti	x	X	X	x	x			x			X	X		
Problem Solving						x	x		X	x		X	x	
Altro												X		

## Griglie di valutazione

# Griglia di valutazione della prima prova scritta

## Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data ..... Nome ..... Classe .....

### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Indicatori generali		
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10 / 9
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7 / 6
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5 / 4
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10 / 9
	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8 / 7
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6 / 5
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4 / 3
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10 / 9
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8 / 7
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	6 / 5
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4 / 3
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10 / 9
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto, con punteggiatura adeguata	8 / 7
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6 / 5
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4 / 3
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 / 9
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8 / 7
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5 / 4
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10 / 9
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7 / 6
	Presenta insufficienti spunti critici	5
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4 / 3
<b>Tot. punti</b>		
Indicatori specifici Tipologia A		
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE)	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	10 / 9
	Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna	8 / 7
	Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario	6 / 5
	Non si attiene alle richieste della consegna	4 / 3
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10 / 9
	Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8 / 7
	Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	6
	Non ha compreso del tutto / Non ha il senso complessivo del testo	5 / 4
	Non ha compreso il testo	3
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	L'analisi è molto puntuale e approfondita	10 / 9
	L'analisi è puntuale e accurata / discretamente puntuale e accurata	8 / 7
	L'analisi è sufficientemente puntuale / non del tutto completa	6 / 5
	L'analisi è carente e trascura alcuni / molti aspetti	4 / 3
INTERPRETAZIONE CHIARA E ARTICOLATA DEL TESTO	L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate	10 / 9
	Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide / discretamente corretta e articolata, motivata con ragioni valide	8 / 7
	Interpretazione sufficientemente corretta / non approfondita	6 / 5
	Il testo è stato interpretato in modo insufficiente / gravemente insufficiente	4 / 3
<b>Tot. punti</b>		
<b>Punteggio complessivo</b>		
<b>Voto in /100</b>		<b>Voto in /20</b>
		<b>Voto in /10</b>

Prof. ....

## Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data ..... Nome ..... Classe .....

### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Indicatori generali					
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10 / 9			
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8			
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7 / 6			
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5 / 4			
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10 / 9			
	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8 / 7			
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6 / 5			
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4 / 3			
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10 / 9			
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8 / 7			
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	6 / 5			
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4 / 3			
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10 / 9			
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto, con punteggiatura adeguata	8 / 7			
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6 / 5			
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4 / 3			
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 / 9			
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8 / 7			
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6			
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5 / 4			
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10 / 9			
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8			
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7 / 6			
	Presenta insufficienti spunti critici	5			
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4 / 3			
<b>Tot. punti</b>					
Indicatori specifici Tipologia A					
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE)	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	10 / 9			
	Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna	8 / 7			
	Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario	6 / 5			
	Non si attiene alle richieste della consegna	4 / 3			
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10 / 9			
	Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8 / 7			
	Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	6			
	Non ha compreso del tutto / Non ha il senso complessivo del testo	5 / 4			
	Non ha compreso il testo	3			
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	L'analisi è molto puntuale e approfondita	10 / 9			
	L'analisi è puntuale e accurata / discretamente puntuale e accurata	8 / 7			
	L'analisi è sufficientemente puntuale / non del tutto completa	6 / 5			
	L'analisi è carente e trascura alcuni / molti aspetti	4 / 3			
INTERPRETAZIONE CHIARA E ARTICOLATA DEL TESTO	L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate	10 / 9			
	Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide / discretamente corretta e articolata, motivata con ragioni valide	8 / 7			
	Interpretazione sufficientemente corretta / non approfondita	6 / 5			
	Il testo è stato interpretato in modo insufficiente / gravemente insufficiente	4 / 3			
<b>Tot. punti</b>					
<b>Punteggio complessivo</b>					
<b>Voto in /100</b>		<b>Voto in /20</b>		<b>Voto in /10</b>	

Prof. ....

## Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data ..... Nome ..... Classe .....

### TIPOLOGIA B - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori generali						
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10 / 9				
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8				
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7 / 6				
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5 / 4				
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10 / 9				
	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8 / 7				
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6 / 5				
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4 / 3				
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10 / 9				
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8 / 7				
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	6 / 5				
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4 / 3				
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10 / 9				
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto con punteggiatura adeguata	8 / 7				
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6 / 5				
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4 / 3				
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 / 9				
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8 / 7				
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommersi	6				
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5 / 4				
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10 / 9				
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8				
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7 / 6				
	Presenta insufficienti spunti critici	5				
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4 / 3				
<b>Tot. punti</b>						
Indicatori specifici Tipologia B						
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO	Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10 / 9				
	Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo	8 / 7				
	Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni	6 / 5				
	Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo	4 / 3				
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati	15 / 14				
	Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi	12 / 13				
	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza	10 / 11				
	L'argomentazione è in alcuni punti incoerente e impiega connettivi inappropriati	9 / 8				
	L'argomentazione è in molti punti incoerente	7 / 6				
L'argomentazione è del tutto incoerente	5 / 4 / 3					
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale	15 / 14				
	Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	12 / 13				
	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	10 / 11				
	La preparazione culturale lacunosa sostiene in modo debole l'argomentazione	9 / 8				
	La preparazione culturale estremamente lacunosa e superficiale sostiene in modo insufficiente l'argomentazione	7 / 6				
La preparazione culturale del tutto insufficiente non sostiene l'argomentazione	5 / 4 / 3					
<b>Tot. punti</b>						
<b>Punteggio complessivo</b>						
<b>Voto in /100</b>		<b>Voto in /20</b>		<b>Voto in /10</b>		Prof. ....

## Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data .....

Nome .....

Classe .....

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Indicatori generali					
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un’ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10 / 9			
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8			
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7 / 6			
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5 / 4			
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10 / 9			
	Il testo è coerente e coeso / discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8 / 7			
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6 / 5			
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4 / 3			
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10 / 9			
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8 / 7			
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	6 / 5			
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4 / 3			
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10 / 9			
	Il testo è sostanzialmente/ discretamente corretto con punteggiatura adeguata	8 / 7			
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6 / 5			
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4 / 3			
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 / 9			
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8 / 7			
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6			
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5 / 4			
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10 / 9			
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8			
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7 / 6			
	Presenta insufficienti spunti critici	5			
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4 / 3			
<b>Tot. punti</b>					
Indicatori specifici Tipologia C					
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL’EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale	10 / 9			
	Il testo è pertinente / discretamente pertinente, titolo e paragrafazione opportuni	8 / 7			
	Il testo è sufficientemente / non del tutto accettabile, come il titolo e la paragrafazione	6 / 5			
	Il testo rispetta parzialmente la traccia / non rispetta la traccia	4 / 3			
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL’ESPOSIZIONE	L’esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa	10 / 9			
	L’esposizione è ordinata e lineare / discretamente ordinata e lineare	8 / 7			
	L’esposizione è sufficientemente / non del tutto ordinata	6 / 5			
	L’esposizione è disordinata / incoerente	4 / 3			
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione	10 / 9			
	I riferimenti culturali sono corretti e congruenti / discretamente corretti e congruenti	8 / 7			
	Argomenta dimostrando un sufficiente / insufficiente spessore culturale	6 / 5			
	La preparazione culturale carente / gravemente carente non sostiene l’argomentazione	4 / 3			
CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Riflette criticamente sull’argomento e produce considerazioni originali	10 / 9			
	È capace di riflettere sull’argomento in modo originale / personale	8 / 7			
	Esponde riflessioni accettabili / generiche	6 / 5			
	Esponde idee prive di apporti personali / non pertinenti	4 / 3			
<b>Tot. punti</b>					
<b>Punteggio complessivo</b>					
<b>Voto in /100</b>		<b>Voto in /20</b>		<b>Voto in /10</b>	

Prof. ....

## Griglia di valutazione della seconda prova scritta

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO ESAMI DI STATO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI ...../20
<b>A</b> <b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>  <b>Punteggio max. 6/20</b>	Testo non tradotto o del tutto incompreso	1
	Comprensione frammentaria e incoerente del testo	2
	Comprensione parziale del testo	3
	Comprensione essenziale del testo	4
	Piena comprensione del significato globale del testo e individuazione essenziale di significati puntuali	5
	Testo compreso in modo puntuale e completo	6
<b>B</b> <b>Individuazione delle strutture morfo-sintattiche</b>  <b>Punteggio max. 4/20</b>	Individuazione lacunosa delle strutture morfo-sintattiche	1
	Individuazione incerta delle strutture morfosintassi	1,5
	Individuazione complessivamente adeguata delle strutture morfo-sintattiche	2
	Sicura individuazione delle principali strutture morfo-sintattiche	3
	Padronanza nell'individuazione delle strutture morfosintattiche	4
<b>C</b> <b>Comprensione del lessico specifico</b> <b>Punteggio max. 3/20</b>	Mancato riconoscimento del lessico specifico	1
	Scelte lessicali globalmente appropriate a genere letterario e contesto	2
	Sicuro riconoscimento delle accezioni lessicali proprie del genere letterario e del contesto	3
<b>D</b> <b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b> <b>Punteggio max. 3/20</b>	Ricodificazione incerta; qualche improprietà nella resa in lingua italiana	1,5
	Ricodificazione globalmente adeguata; resa in lingua italiana semplice ma corretta	2
	Ricodificazione pertinente e appropriata; precisione e padronanza nella resa in lingua italiana	3
<b>E</b> <b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>  <b>Punteggio max. 4/20</b>	Scarsa correttezza e pertinenza delle risposte	1
	Risposte corrette nei contenuti, ma non sempre pertinenti	2
	Risposte pertinenti e corrette	3
	Risposte pertinenti e corrette, con elementi di originalità e personalizzazione	4

# Griglia di valutazione della prova orale

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## Attività di recupero, potenziamento e integrative

Attività di potenziamento e integrative;

<b>TITOLO TIPOLOGIA</b>	<b>ALUNNI COINVOLTI</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
Letteratura e cinema	tutta la classe	Italiano
Campestre d'Istituto	alcuni alunni	Scienze motorie
Incontri con l'esperto	tutta la classe	Storia dell'arte
Notte nazionale del liceo classico	alcuni alunni	Latino e greco
Sportello di ascolto e orientamento	tutta la classe	
Lettore madrelingua in orario curricolare	tutta la classe	Inglese
Potenziamento Cambridge	alcuni alunni	Inglese
Giornalino Augustus	alcuni alunni	
Potenziamento di greco	alcuni alunni	Greco
Olimpiadi di filosofia	alcuni alunni	Filosofia
Piccoli classici	alcuni alunni	Filosofia
Kangourou	alcuni alunni	Matematica
Progetto Avis - donazione sangue	tutta la classe	
Serata astronomica	alcuni alunni	tutte le discipline

-Eventuali attività di recupero sono state svolte in itinere nelle varie discipline.

## Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese

Vengono di seguito riportate finalità e metodologie del CLIL.

Il metodo CLIL promuove contemporaneamente lo sviluppo di competenze disciplinari e linguistiche ed è impostato quindi su obiettivi di apprendimento sia per la lingua sia per la disciplina, in questa classe, della storia dell'arte.

Parte del programma viene quindi svolto in lingua inglese, un insegnamento *task-based* che richiede allo studente interazione e manipolazione dei contenuti. Lo scopo non è trasferire conoscenze, ma fornire gli strumenti per rendere lo studente autonomo.

In particolare il processo insegnamento – apprendimento si manifesta sotto forma di

- strategie di supporto verbali (parafrasi, riformulazione, esemplificazioni, ripetizione, ecc.)
- strategie didattiche (attività di pre-listening, while-listening, ecc.)
- momenti di focalizzazione sulla lingua (glossari, mappe lessicali, individuazione delle funzioni comunicative per esprimere i concetti della disciplina, ad esempio i rapporti di causa-effetto)
- strategie di supporto non verbali (suddivisione del testo in paragrafi, uso di neretti per evidenziare il lessico chiave, diagrammi, mappe concettuali, grafici, linee del tempo, ecc.).

Finalità:

- sviluppare abilità di comunicazione interculturale
- sviluppare una mentalità multilinguistica
- dare opportunità concrete per studiare i contenuti disciplinari da diverse prospettive
- migliorare le competenze linguistiche e le abilità di comunicazione orale nella lingua straniera
- consentire allo studente un maggior contatto con la lingua obiettivo
- aumentare la motivazione dei discenti e la fiducia in sé sia nella lingua sia nella storia dell'arte.

Metodologia:

Le attività devono essere graduate e guidate prima alla comprensione (attività pre-, durante, post-lettura/ascolto) e poi alla produzione in lingua straniera.

- ricavare lessico chiave o definizioni dal testo
- completare testi, grafici, mappe, cronologie
- etichettare (paragrafi, immagini, ecc.)
- individuare errori
- riordinare informazioni nella giusta sequenza
- elaborare domande a risposte date
- abbinare testi-immagini/concetti-definizioni/titoli-paragrafi
- leggere/ascoltare e prendere appunti
- *problem solving*
- proposte di dibattito e riflessioni, personali e in gruppo
- *web quest* per approfondire.

E' stato svolto in Storia dell'Arte un modulo CLIL riguardante una breve sintesi dei principali argomenti svolti durante l'anno scolastico.

## Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

<b>STRUTTURE OSPITANTI PCTO TRIENNIO</b>
FONDAZIONE MEDIA LITERACY E.T.S.
ASSOCIAZIONE ITALIANA CULTURA CLASSICA- DELEGAZIONE ANTICO E MODERNO
UNICREDIT, SOCIETA' PER AZIONI IN FORMA ABBREVIATA UNICREDIT S.P.A.
INAIL
UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE
GEDI DIGITAL S.R.L.
COMUNITA' DI S. EGIDIO ACAP ONLUS
SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA (2023-2024)

### Percorsi di "Educazione Civica"

*-Latino e Greco.* Lavori di gruppo, con elaborazione di un PowerPoint, sui seguenti temi: la guerra, la figura del tiranno, la figura femminile, la libertà di parola, lo straniero. Gli alunni hanno sviluppato una trattazione dei temi, partendo dal mondo greco-romano, sulla base delle conoscenze acquisite durante gli anni del triennio, e collegandosi poi ad altri ambiti disciplinari e periodi storici.

*-Storia dell'Arte.* Gli studenti hanno approfondito, individualmente, il concetto di "arte impegnata", esaminando, a loro scelta, la produzione di un artista contemporaneo.

*-Diritto:* gli elementi costitutivi dello Stato, forme di Stato e di Governo, II parte della Costituzione italiana: l'ordinamento della repubblica, il principio della separazione dei poteri, gli organi dello Stato e le loro funzioni, le organizzazioni sovranazionali: l' ONU e Agenda 2030, l'UNESCO e l'Unione Europea

*-Storia:* La Costituzione italiana: i primi 12 articoli, gli articoli 37,40,48,51, 17,18,21. I crimini contro l'umanità e la giustizia penale internazionale. Altiero Spinelli: il Manifesto di Ventotene. La nascita dell' ONU .La nascita della Comunità europea.  
Piero Calamandrei- Discorso ai giovani sulla Costituzione.

*-Inglese:* The Suffragettes: Gli studenti hanno approfondito il movimento delle suffragette, supportati anche dalla visione del film "The Suffragettes".

*-Matematica:*I rapporti tra Scienza e Società

*-Scienze:* Biotecnologie applicate alla sostenibilità ambientale. I ragazzi hanno seguito una conferenza dal titolo: "Biotecnologie applicate per la gestione sostenibile dell'ambiente: impiego di microalghe nelle biotecnologie verdi".

*-Italiano:* La riflessione sulla Natura in Leopardi

## Moduli di orientamento formativo

- Conferenza ISDAN riguardo al traffico illecito di opere d'arte (2 ore)
- Visione del film "C'è ancora domani" (4 ore)
- Modulo A TorVergata (3 ore) "Il futuro che vorrei"
- Modulo B TorVergata (3 ore) "Studiare con metodo"
- Modulo C TorVergata (3 ore) "Comincio da me"
- Modulo D TorVergata (3 ore) "Individuo la mia strada"
- Modulo E TorVergata (3 ore) "La mia bussola per il futuro"
- Conferenza del dott. Walter Di Cera "La genesi degli anni di piombo" (2 ore)
- Orientamento La Sapienza (3 ore)
- Viaggio di istruzione a Berlino: Isola dei musei, Pergamon (3 ore); Museo ebraico e Parlamento (7 ore); Memoriale del muro (4 ore)
- Evento Escape Room Europea, 11 maggio 2024 (3 ore)



*Ministero dell'Istruzione*

## ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Umberto Saba**, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa  
ultima vana, contro terra cela  
la faccia, a non veder l'amara luce.  
Il compagno in ginocchio che l'induce,  
con parole e con mano, a rilevarsi,  
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi  
nel campo. Intorno al vincitore stanno,  
al suo collo si gettano i fratelli.  
Pochi momenti come questo belli,  
a quanti l'odio consuma e l'amore,  
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere  
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,  
con la persona vi è rimasta sola.  
La sua gioia si fa una capriola,  
si fa baci che manda di lontano.  
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

*Goal* è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

##### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

##### **Interpretazione**

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

##### **PROPOSTA A2**



## Ministero dell'Istruzione

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag. 125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacergli un poco, e tuttavia non piacergli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. *'L'amore alla vita'* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *'Non dobbiamo pretendere nulla'* ed *'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *'il germoglio d'un essere'* ha bisogno *'dell'ombra e dello spazio'*?

### Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.



## Ministero dell'Istruzione

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

([https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la\\_conferenza\\_di\\_genova\\_del\\_1922-344070360/](https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/))

#### La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere sordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un'aria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

#### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

#### Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

#### La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfi troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

#### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

#### Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

### **Produzione**

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.



## Ministero dell'Istruzione

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### **PROPOSTA C2**

*Il Manifesto della comunicazione non ostile* ([www.paroleostili.it/manifesto/](http://www.paroleostili.it/manifesto/))

**1. Virtuale è reale**

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

**2. Si è ciò che si comunica**

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

**3. Le parole danno forma al pensiero**

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

**4. Prima di parlare bisogna ascoltare**

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

**5. Le parole sono un ponte**

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

**6. Le parole hanno conseguenze**

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

**7. Condividere è una responsabilità**

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.



*Ministero dell'Istruzione*

**8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare**

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

**9. Gli insulti non sono argomenti**

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

**10. Anche il silenzio comunica**

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

*Il Manifesto delle parole non ostili* è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## Simulazione “Seconda prova”

La simulazione della seconda prova è stata svolta il \_\_\_\_\_

*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

### **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

#### **SECONDA PROVA SCRITTA**

**Indirizzo:** LI01 – CLASSICO

Tema di:  
LINGUA E CULTURA GRECA

**PRIMA PARTE:** traduzione di un testo in lingua greca

#### **Il potere della retorica**

Il *Gorgia* è un dialogo platonico scritto attorno al 386 a.C., al ritorno di Platone dal suo primo viaggio in Sicilia, che prende il nome dal sofista Gorgia, giunto ad Atene per un'ambasceria nel 427 a.C. Tra i molti argomenti trattati nel dialogo, la retorica occupa un posto di primo piano; nel passo qui proposto Socrate spiega a Gorgia ed ai presenti di quale oggetto si occupa questa disciplina.

#### **PRE-TESTO**

SOCRATE – Quando in città si tenga un consiglio sulla scelta dei medici o dei costruttori di navi o di qualche altra categoria di artigiani, in quell'occasione sarà forse l'esperto di retorica a dare il suo parere? Infatti è evidente che, in occasione di ogni scelta, si deve scegliere il più esperto. E l'esperto di retorica non verrà consultato neppure quando si tenga consiglio sulla costruzione di mura o sulla costruzione di porti o di arsenali, ma saranno, invece, gli architetti a venir consultati. E neppure quando si tenga consiglio sulla scelta degli strateghi o sullo schieramento da adottare contro o sulla presa di postazioni: in queste occasioni, saranno gli esperti d'arte militare a dare il loro parere e non i retori. Che ne dici, Gorgia, di queste cose?

GORGIA – Cercherò, o Socrate, di svelarti in modo chiaro tutto il potere della retorica. Tu stesso mi hai preparato bene la strada. Tu certamente sai, infatti, che questi arsenali e le mura di Atene e così la costruzione dei porti nacquero su consiglio di Temistocle e alcuni anche su consiglio di Pericle e non su consiglio degli specialisti in materia. Dunque, anche quando si tratti di fare una scelta circa le questioni di cui poco fa parlavi, Socrate, vedi bene che sono i retori quelli che danno consigli e che fanno prevalere i loro pareri su tali questioni.

SOCRATE – E' proprio perché mi stupisco di questo, o Gorgia, che da un pezzo ti sto chiedendo quale mai sia il potere della retorica. Infatti, quando la considero sotto questo aspetto, mi appare come una sorta di potere divino.

ΓΟΡ. Εἰ πάντα γε εἰδείης, ὦ Σώκρατες, ὅτι<sup>1</sup> ὡς ἔπος εἰπεῖν ἀπάσας τὰς δυνάμεις συλλαβοῦσα ὑφ' αὐτῆ ἔχει. Μέγα δέ σοι τεκμήριον ἐρῶ· πολλάκις γὰρ ἤδη ἔγωγε μετὰ τοῦ ἀδελφοῦ καὶ μετὰ τῶν ἄλλων ἰατρῶν εἰσελθὼν παρά τινα τῶν καμνόντων οὐχὶ ἐθέλοντα ἢ φάρμακον πιεῖν ἢ τεμεῖν ἢ καῦσαι παρασχεῖν τῷ ἰατρῷ, οὐ δυναμένου τοῦ ἰατροῦ πεῖσαι, ἐγὼ ἔπεισα, οὐκ ἄλλη τέχνη ἢ τῆ ρητορικῆ. Φημί δὲ καὶ εἰς πόλιν ὅπῃ βούλει ἐλθόντα ρητορικὸν ἄνδρα καὶ ἰατρόν, εἰ δέοι λόγῳ διαγωνίζεσθαι ἐν ἐκκλησίᾳ ἢ ἐν ἄλλῳ τινὶ συλλόγῳ ὀπότερον δεῖ αἰρεθῆναι ἰατρόν, οὐδαμοῦ ἂν φανῆναι τὸν ἰατρόν, ἀλλ' αἰρεθῆναι ἂν τὸν εἰπεῖν δυνατόν, εἰ βούλοιο. καὶ εἰ πρὸς ἄλλον γε δημιουργὸν ὄντιναοῦν ἀγωνίζοιο, πείσειεν ἂν αὐτὸν ἐλέσθαι ὁ ρητορικὸς μᾶλλον ἢ ἄλλος ὅστισοῦν· οὐ γὰρ ἔστιν περὶ ὅτου οὐκ ἂν πιθανώτερον εἴποι ὁ ρητορικὸς ἢ ἄλλος ὅστισοῦν τῶν δημιουργῶν ἐν πλήθει. ἢ μὲν οὖν δύναμις τοσαύτη ἐστὶν καὶ τοιαύτη τῆς τέχνης.

#### POST-TESTO

Eppure, Socrate, bisogna servirsi della retorica come ci si serve di ogni altra forma di lotta. Anche delle altre forme di lotta, infatti, non bisogna servirsi contro tutti gli uomini e perché uno ha imparato il pugilato, il pancrazio e la lotta con le armi in modo da essere più forte degli amici come dei nemici, non per questo egli deve percuotere gli amici, né ferirli, né ucciderli. Ebbene, lo stesso discorso vale anche per la retorica. Anche il retore, infatti, sa parlare contro tutti e di tutto, in modo da essere più persuasivo di altri, di fronte alla folla, in una parola su qualsiasi argomento voglia. Tuttavia, non per questo, cioè per la sola ragione che avrebbe il potere di farlo, deve diffamare il medico, né gli altri specialisti, ma deve servirsi con giustizia anche della retorica, come di ogni altra forma di lotta.

Platone, *Gorgia* 455b–456e passim. Trad. di A. Festi

**SECONDA PARTE:** tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo.

Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

#### 1) **Comprensione /interpretazione**

Il candidato individui e spieghi quale dubbio avanzi Socrate e quali argomenti proponga Gorgia per convincerlo del contrario. (max. 10 righe)

#### 2) **Analisi linguistica e/o stilistica ai fini dell'interpretazione**

Il candidato analizzi il brano dal punto di vista stilistico, soffermandosi sui seguenti aspetti ed illustrandone l'importanza in funzione dell'efficacia del testo (max. 10 righe):

- stile (narrativo, descrittivo, argomentativo);
- rapporto tra paratassi ed ipotassi;
- figure retoriche

#### 3) **Approfondimento e riflessioni personali**

Il candidato, sulla base degli studi fatti e delle conoscenze personali di cultura greca, elabori un testo sull'importanza della parola nel mondo greco. (max. 10 righe)

---

<sup>1</sup> Si può considerare retto da un sottinteso "sapresti".

## Il Consiglio di Classe V C

### Il Consiglio di Classe V C

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	Luisella Perelli
LATINO	Enrica Scabellini
GRECO	Enrica Scabellini
STORIA	Monica Francesca Semerari
FILOSOFIA	Monica Francesca Semerari
LINGUA STRANIERA	Pompeo Votro
STORIA DELL'ARTE	Paolo Keffeli
MATEMATICA	Alvaro
FISICA	Alvaro
SCIENZE	Lucia Mochi
SCIENZE MOTORIE	Paola
IRC	Anna Santini
MATERIA ALTERNATIVA	
EDUCAZIONE CIVICA	Fabrizio

### Programmi svolti

# PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

**DOCENTE: ANTONELLA PERELLI**

**MATERIA: ITALIANO**

**CLASSE: 5C**

*Libro di testo:* LUPERINI-CATALDI-MARCHIANI-MARCHESE, LIBERI DI INTERPRETARE, volumi 2, LEOPARDI, 3A, 3B; DANTE, PARADISO (un'edizione a scelta)

VOLUME 2

ROMANTICISMO: sintesi

Madame de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

ALESSANDRO MANZONI: sintesi

La poetica

Il 5 maggio

Adelchi: brani sul libro

Promessi sposi

VOLUME LEOPARDI

GIACOMO LEOPARDI: sintesi

Zibaldone: La teoria del piacere

I Canti: sintesi

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

La ginestra

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

VOLUME 3A

L'età postunitaria: sintesi

Realismo, Naturalismo, Scapigliatura e Decadentismo: sintesi

CHARLES BAUDELAIRE

L'albatro

Corrispondenze

GIOVANNI VERGA: sintesi

L'ideologia verghiana

Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola

Rosso Malpelo

I Malavoglia: sintesi

Brani sul libro e lettura integrale del cap.4

La roba

Mastro don Gesualdo: sintesi

La giornata di Gesualdo e La morte di Gesualdo

GIOVANNI PASCOLI

La poetica del fanciullino

Myricae: Lavandare; X agosto; L'assiuolo; Temporale; Novembre; Il lampo e Il tuono

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

I poemetti: Digitale purpurea

GABRIELE D'ANNUNZIO: sintesi

Il piacere: Il ritratto di Andrea e La conclusione del romanzo

Il superuomo: lettura del brano delle Vergini delle rocce su fotocopia

Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio  
IL PRIMO NOVECENTO: sintesi  
IL FUTURISMO: sintesi  
FILIPPO TOMMASO MARINETTI, Manifesto del Futurismo  
ITALO SVEVO: sintesi  
La coscienza di Zeno: presentazione dell'opera e brani sul libro  
LUIGI PIRANDELLO: sintesi  
La poetica dell'umorismo  
Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna  
Il fu Mattia Pascal: presentazione dell'opera e brani sul libro  
Uno, nessuno e centomila: conclusione  
Il teatro di Pirandello: Finale di Così è (se vi pare); Sei personaggi in cerca d'autore: presentazione e brano sul libro

#### VOLUME 3B

GIUSEPPE UNGARETTI: sintesi  
L'allegria: In memoria; Fratelli; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Soldati  
Il dolore: Non gridate più  
EUGENIO MONTALE: sintesi  
Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere  
Le occasioni: La casa dei doganieri  
La bufera e altro: sintesi  
La primavera hitleriana; Il sogno del prigioniero  
Cesare Pavese: La casa in collina; E dei caduti che facciamo? Perché sono morti?  
Alberto Moravia: Gli indifferenti; Una cena borghese  
Leonardo Sciascia: lettura integrale di A ciascuno il suo  
Primo Levi: Se questo è un uomo: Prefazione; La legge feroce del Lager; Il canto di Ulisse  
Italo Calvino: letture da Il sentiero dei nidi di ragno, Il visconte dimezzato, Il barone rampante, La giornata di uno scrutatore  
Pasolini: Contro la televisione; La scomparsa delle lucciole  
  
DANTE, Paradiso: canti 1, 6, 11 (vv. 28-117), 15 (vv. 88-148), 17, 23 (vv. 1-69), 27 (vv. 1-66)  
Educazione civica: la riflessione sulla natura in Giacomo Leopardi

*Roma lì 11/05/2024*

*Il docente  
Antonella Perelli*

## **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024**

**DOCENTE:** Emilia Scaldaferrì

**MATERIA:** Latino

**CLASSE:** VC

*Libro di testo: La Bella Scuola; Conte-Pianezzola, vol.3, ed. Le Monnier Scuola;*

*Roma lì 09/05/2024*

*Il docente  
(Prof.ssa Emilia Scaldaferrì )*

## Letteratura

### Età Giulio-Claudia

Quadro storico-culturale

La spettacolarizzazione della cultura

La riflessione sulla morte e la memorabilità

Seneca il Vecchio e le declamazioni

### Seneca

La vita

I Dialoghi

I Trattati

*Epistulae morales ad Lucilium*

*Divi Claudii Apokolokyntosis*

Le tragedie

Il contrasto tra *furor* e *mens bona*

Lo stile di Seneca

- Testi antologici:

Seneca, *De ira*, I, 1-4; *De tranquillitate animi*, 2; *Epistulae ad Lucilium*, 1, 47, 9, 28; *Medea*, vv.926-977.

### Lucano

La vita e l'opera

Il *Bellum civile* e l'*Eneide*

I personaggi del *Bellum civile* (Cesare, Pompeo, Catone)

Lo stile

- Testi antologici: *Bellum civile*, I, 1-128 (Proemio e lodi di Nerone), I, 129-157 (Ritratti di Pompeo e Cesare), I, 185-203 (Prosopopea della patria), 213-227 (Passaggio del Rubicone), II, 326-391 (Nozze di morte e ritratto di Catone), III, 1-35 (Apparizione di Giulia a Pompeo), VI, 510-569, 589-694, 750-830 (La maga Eritto)

### Petronio

Trama e struttura del *Satyricon*

La questione dell'autore

La questione del genere letterario

L'opera come satira della satira

Il realismo di Petronio

Encolpio narratore inaffidabile

I personaggi

La *Cena Trimalchionis* e i suoi modelli

- Testi antologici: *Satyricon*, 1-4 (La corruzione dell'eloquenza), 28-78 (*Cena Trimalchionis*), 81 (Encolpio in riva al mare, confronto con passi dell'Eneide), 83-87 (incontro con Eumolpo), 111-112 (La matrona di Efeso)

### **L'età imperiale dai Flavi a Traiano:**

Quadro storico-culturale

#### **Quintiliano**

La vita

L'*Institutio oratoria*: struttura e contenuto dell'opera

La pedagogia di Quintiliano

Giudizio sullo stile di Seneca

La nuova figura dell'oratore (libro XII)

- Testi antologici: *Institutio oratoria*, X, 1, 125-131 (giudizio su Seneca); I, 1-5; II 2,4-13; VI, 2,25-28; XII, 1,1-13 (il perfetto oratore)

#### **Marziale**

La vita

Gli epigrammi

Contenuto e struttura degli epigrammi

L'atteggiamento satirico del poeta

Il rapporto con la tradizione del genere epigrammatico

Lo stile

- Testi antologici: *Epigrammata*, X,4 (*Hominem pagina nostra sapit*); I, prologo, 2, 4, 47, 76; V, 37; IX, 100; X, 70, 72, 47, 74, 79; XII, 18; *Liber de spectaculis*, 3.

#### **Giovenale**

La vita

Contenuto generale delle Satire

Approfondimento su Satira I, Satira V, Satira VI, Satira XI

L'*indignatio* di Giovenale e la denuncia moralistica

Lo stile satirico-sublime

- Testi antologici: riassunto e commento delle satire I, III, IV, V, VI, VIII, XI

#### **Tacito**

La vita

L'*Agricola*

La *Germania*

Il *Dialogus de oratoribus* e le cause della decadenza dell'oratoria

Le *Historiae*

Gli *Annales*

La concezione dell'impero

Il pessimismo tacitano

La concezione della storiografia e il giudizio sugli storici del suo tempo

La storiografia drammatica

Lo stile

Approfondimenti: I cristiani dal punto di vista dei pagani; Tiberio e Germanico (da Alain Michel, *Tacito e il destino dell'impero*)

- Testi antologici: *Agricola*, 1-3 (Il proemio), 30-32 (Il discorso di Calgaco); *Historiae* IV, 73-74 (Il discorso di Petilio Ceriale); *Annales*, XV, 62-64 (La morte di Seneca), XVI, 18-10

(La morte di Petronio); *Dialogus de oratoribus*, 36, 40; *Annales* I,1 (proemio); *Historiae* I,1 (proemio)

## **Classici**

**Orazio** (lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti brani)

- *Ode I, 11* (Ode a Leuconoe)
- *Ode I, 9* (Ode a Taliarco)
- *Ode III, 30* (*Non omnis moriar*)
- *Epistola I, 8* (A Celso Albinovano)
- *Ode II, 10* (A Licinio)

**Seneca** (traduzione, analisi e commento dei seguenti brani)

- *De brevitate vitae*, I; II, 1-2; VII, 3-4; X, 2-4; XX, 2-5. *De providentia*, I, 5-6; II, 1-4; IV, 4-5
- *Epistola 1*

**Tacito** (traduzione, analisi e commento dei seguenti brani)

- *Agricola I, 1-3* (il proemio); *Germania*, I, II,1; IV-V; XVIII-XIX.

## **Educazione civica**

*Latino e Greco*. Lavori di approfondimento sui seguenti temi: la guerra, la figura del tiranno, la figura femminile, la libertà di parola, lo straniero. Gli alunni hanno sviluppato la trattazione dei temi partendo dal mondo greco-romano, sulla base delle conoscenze acquisite durante gli anni del triennio, e collegandosi poi ad altri ambiti disciplinari e periodi storici.

## **Approfondimento linguistico**

Ripetizione e approfondimento delle principali strutture della lingua latina

**Libri di testo:** *La bella Scuola*; Conte-Pianezzola, vol.3, ed. Le Monnier Scuola; Seneca, *De brevitate vitae* e *De providentia* (edizione a scelta). *Pontes* (versionario), Anzani-Conti-Motta; Ed. Le Monnier.

## **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024**

**DOCENTE:** prof.ssa Emilia Scaldaferrì

**MATERIA:** Greco

**CLASSE:** VC

*Libro di testo: Kosmos 3, Giulio Guidorizzi – Einaudi scuola*

*Roma lì 09/05/2024*

*Il docente  
Prof.ssa Emilia Scaldaferrì*

## Letteratura

### Introduzione storica: dalla fine della guerra del Peloponneso fino alla morte di Alessandro Magno

#### Menandro

Caratteristiche della commedia nuova e differenze rispetto alla commedia antica (in particolare, la scomparsa della parabasi e delle parti corali)

Cenni sulla vita; le opere

Trama e commento del Misanthropo, dell'Arbitrato e della Fanciulla tosata

La drammaturgia, l'universo ideologico e lo stile

Confronto tra Aristofane e Menandro

- ✓ Testi antologici: Misanthropo e Arbitrato (lettura integrale)

#### La nascita della retorica

Caratteri generali

#### Isocrate

Cenni sulla vita e sul pensiero

Contenuto delle principali orazioni:

- Contro i sofisti: la παιδεία
- Panegirico
- Aeropagitico
- Filippo
- Panatenaico

Lo stile

### Introduzione storico culturale all'età ellenistica

#### La cultura greca di età ellenistica

La κοινή διάλεκτος

Il fenomeno di urbanizzazione

Il rapporto cittadino-società

Individualismo e cosmopolitismo

Il sincretismo religioso

L'arte per l'arte

La cultura del libro

#### Callimaco

Cenni sulla vita

La poetica callimachea e le polemiche letterarie

Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi

Le opere:

Aitia

Inni

Giambi

Ecale

- ✓ Testi antologici: *Inno ad Apollo*, 105-112 (la chiusa); *Inno Per i lavacri di Pallade*, vv. 53-142; *Aitia*, I, 1-38 (prologo dei Telchini); III, 1-14, 75, 1-77 (Aconzio e Cidippe); *Epigrammi* 28, 80; *Ecale*, fr.230, 231, 260, vv.1-15, 51-69

### **Teocrito**

Cenni sulla vita

I caratteri della poesia di Teocrito

Le opere

Gli idilli di Teocrito: idilli bucolici, mimi, epilli, gli altri carmi

Lo stile

- ✓ Testi antologici: Idilli I (Tirsi o il canto); VII, 1-51 (Le Talisie); XI (Il Ciclope innamorato); II, 1-63 (Le incantatrici); XV, 1-95 (le Siracusane); XXIV, 1-102 (Eracle bambino); XIII (Ila)

### **Apollonio Rodio**

Cenni sulla vita e sulle opere

Le Argonautiche:

Contenuti e struttura dell'opera

Rapporti con Omero

Erudizione e tecniche narrative

I personaggi principali: Giasone; Medea

Apollonio e Callimaco

Approfondimenti sull'analisi psicologica dei personaggi

Lo stile

- ✓ Testi antologici: Argonautiche, libro III, 397-488 (l'innamoramento di Medea); I, 607-701 (le donne di Lemno); I, 1207-1272 (Ila)

### **La storiografia ellenistica**

Caratteri generali

#### **Polibio**

La vita

Genesi e contenuto delle Storie

La storia pragmatica

Le polemiche e la concezione della storia

Il VI libro: la teoria delle costituzioni

Lo stile

- ✓ Testi antologici: Storie, I, 1, 1-3,5 (Premessa e fondamento dell'opera); VI, 3-4, 7-9 (la teoria delle forme di governo); XXII, 9-11, 16 (Scipione e Polibio)

#### **L'Anonimo del Sublime:**

La questione della paternità

La datazione

Definizione del concetto di "sublime"

Processo di riconoscimento ed empatia

Il giudizio sugli alessandrini

Capitoli 33, 35, 44

Lo stile

### **Plutarco:**

La vita

Le opere

- Vite Parallele:
- Moralia

Lo stile

- ✓ Testi antologici: *Prefazione alle vite di Alessandro e Cesare* (1, 1-3); *Vita di Licurgo*, 16-17, 1

### **Il romanzo greco**

Problematiche relative al genere letterario.

I romanzi.

Tematiche e strutture narrative.

Il pubblico.

- ✓ Testi antologici: *Il pubblico dei romanzi: Antonio Diogene, Meraviglie al di là di Tule*, 11,s; *Eliodoro, Etiopiche*,4,4; *Luciano, Storia vera*, 1, 1-2

### **Cenni sulla seconda sofistica**

## **Classici**

### **-Platone, Simposio**

Introduzione a Platone e alla sua opera. Contenuti dell'Apologia di Socrate, del Critone e del Fedone. Analisi del racconto della morte di Socrate nel Fedone.

Struttura e contenuti del Simposio.

Traduzione e analisi dei seguenti brani: Platone, Simposio, 189c-191b; 180c,d,e; 181c; 203b,c,d

### **-Euripide, Medea**

Lettura metrica, traduzione e analisi dei seguenti versi:

vv 1-95; 214-363

Lettura in italiano e commento dell'intera tragedia

## **Educazione civica**

*Latino e Greco.* Lavori di approfondimento sui seguenti temi: la guerra, la figura del tiranno, la figura femminile, la libertà di parola, lo straniero. Gli alunni hanno sviluppato la trattazione dei

temi, partendo dal mondo greco-romano, sulla base delle conoscenze acquisite durante gli anni del triennio, e collegandosi poi ad altri ambiti disciplinari e periodi storici.

### **Approfondimento linguistico**

Ripetizione e approfondimento di tutte le principali strutture della lingua greca.

**Libri di testo:** *Kosmos 3*, Giulio Guidorizzi;  
*Pontes*, Anzani, Conti, Motta (versionario), Ed. Le Monnier  
Euripide, *Medea*; Platone, *Simposio*

# PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: GIUSEPPINA VATRANO

MATERIA: INGLESE

CLASSE: 5C

*Libro di testo:* M. Spiazzi, M. Tavella : « Performer Heritage. From Victorian Age to the Present Age »

## *The Victorian Age:*

- Queen Victoria's reign;
- the Victorian compromise;
- the Victorian Novel

## *Authors and texts:*

1. *Charles Dickens: Hard Times*
  - "Mr Gradgrind "
  - "Coketown"
2. *The Bronte sisters:*
  - *Jane Eyre* by Charlotte Bronte: "Jane and Rochester"
  - *Wuthering Heights* by Emily Bronte:"
3. *Robert Louis Stevenson*
  - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: "Jekyll's experiment"
4. *Oscar Wilde*
  - *The portrait of Dorian Gray*: "The painter's studio"

## *The Modern Age*

- From the Edwardian Age to the First World War
- The age of anxiety
- Easter Rising
- Modernism
- The modern novel
- The interior monologue
- The Stream of Consciousness

## *The War Poets*

5. "The Soldier" by *Rupert Brooke*
6. "Dulce et Decorum est" by *Wilfred Owen*
7. *James Joyce: Dubliners:*
  - "Eveline"
  - "The Dead"
8. *Virginia Woolf:*
  - *Mrs Dalloway*: "Clarissa and Septimus "

**9. James Joyce:**

- Dubliners: “Eveline”, “The Dead”

**Dystopian Novel**

**10. George Orwell:**

- 1984: “Big Brother is watching you”; “Room 101”

**11. Francis Scott Fitzgerald:**

- The Great Gatsby: “Nick meets Gatsby”

**Contemporary drama**

**12. Samuel Beckett:**

- Waiting for Godot

**Civics**

**The Suffragette Movement**

La classe ha seguito 15 ore di lezione in compresenza con l’insegnantemadrelingua Prof. David Dehenney in orarioscolastico.

*Roma 11/05/2024*

*Il docente  
(prof.ssa Giuseppina Vatrano)*

# PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

**DOCENTE:** Maria Francesca Saurini

**MATERIA:** Storia

**CLASSE:**VC

*Libro di testo: A. Giardina-G. Sabbatucci-V. Vidotto-Profilo storici XXI secolo Ed. Laterza*

## **1) L'alba del Novecento: verso la società di massa. L'Europa della Belle Epoque**

Imperialismo e nazionalismo, colonialismo in Europa. Il diverso concetto di nazione. Imperialismo economico, politico, militare. La guerra anglo-boera. La penetrazione in Asia di Francia e Inghilterra. Imperialismo e colonialismo in Africa.

Verso la società di massa. L'Europa della Belle Epoque. La prima Internazionale. La nazionalizzazione delle masse. Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo. La Francia e il nazionalismo: l'Affare Dreyfus. La società di massa e l'individuo, sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva. I nuovi ceti, suffragio universale, partiti di massa, sindacati, la questione femminile. Il movimento delle Suffragette e le battaglie per il voto alle donne in Italia.

I partiti socialisti e la Seconda Internazionale. I cattolici e la "Rerum Novarum".

L'età di Bismarck. La Germania guglielmina.

Gli Stati Uniti: sviluppo capitalistico, guerra civile e problematiche relative al razzismo.

Verso la guerra: le crisi marocchine, la rivoluzione dei "Giovani Turchi", le guerre balcaniche. La fine dell'Impero cinese. La spartizione dell'Africa.

Nazionalisti e radicali in Francia. L'Inghilterra e i movimenti delle suffragette.

Cina e Giappone a fine Ottocento. L'Imperialismo nipponico.

La Russia e la Rivoluzione del 1905.

### TESTI SU CLASSROOM

De Gobineau- Saggio sulla disuguaglianza delle razze umane.

La guerra anglo-boera secondo la stampa inglese

I campi di concentramento durante la guerra anglo-boera

Pascoli e la guerra di Libia-La grande proletaria s'è mossa

J. Joll- Le ragioni dell'Imperialismo

### TESTI CRITICI E DOCUMENTI STORICI

R. Kipling-Il fardello dell'uomo bianco pag.777 vol.2

A. Stephanson Il razzismo nell'ideologia colonialista pag.780 vol.2

R.F. Betts Le cause del colonialismo pag.799 vol.2

W. Reinhard Lo sfruttamento economico delle colonie

S. H. Rowbotham- Le suffragette pag.107 vol.3

A. Rossi Doria- Le battaglie per il voto alle donne in Italia pag.109 vol. 3

## **2) L'età giolittiana.**

La crisi di fine secolo. La svolta liberale. Il liberalismo progressista di Giolitti. Decollo industriale e progresso civile. La questione meridionale. Il governo Giolitti e le riforme. Il giolittismo e i suoi critici. La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia e la crisi del governo Giolitti. Socialisti e cattolici. Nascita del Partito socialista in Italia. La crisi del sistema giolittiano. Conflitti egemonici e crisi degli equilibri; instabilità regionali.

### TESTI SU CLASSROOM

G. Salvemini-G. Giolitti, ministro della malavita

## TESTI E DOCUMENTI CRITICI

E. Gentile: La dittatura Giolittiana vol.3A

### 3) Il primo conflitto mondiale

Conflitti egemonici e crisi degli equilibri; instabilità regionali. La corsa agli armamenti.

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea

Luglio 1914: lo scoppio del conflitto; dalla "guerra di movimento alla guerra di usura; la guerra di trincea. La formazione dei fronti.

L'Italia dalla neutralità all'intervento; interventisti e neutralisti: un paese diviso; il patto di Londra e l'entrata in guerra.

Il 1915-16 sul fronte italiano: la mobilitazione totale e il fronte interno, la grande strage, la guerra nelle trincee, la nuova tecnologia militare.

1917: la svolta del conflitto. L'intervento degli Stati Uniti, la rivoluzione in Russia e la pace di Brest- Litovsk, il malessere delle truppe, il desiderio di pace; l'Italia e il disastro di Caporetto.

1917-18: l'ultimo anno di guerra. La fine del conflitto. I quattordici punti di Wilson, i problemi politici dell'Europa dopo la prima guerra mondiale.

I trattati di pace e la nuova carta d'Europa: il Trattato di Versailles e l'umiliazione della Germania, la dissoluzione dell'Impero austro- ungarico, le nuove nazioni, i rapporti con la Russia.

La nascita della Società delle Nazioni. Un mondo diverso; la fine del primato europeo;

La "funzione guida degli stati Uniti. I "Quattordici punti" di Wilson.

La conferenza di pace di Parigi; il crollo degli imperi; la sistemazione dell'Europa centro-orientale, l'area dell'ex impero austro-ungarico; il "cordone sanitario" nell'Europa centro-orientale

## TESTI E DOCUMENTI CRITICI

I quattordici punti di Wilson" pag.256 vol.3

E.Lussu- L'assalto alla trincea pag.243 vol.3A

### 4)Le due rivoluzioni del 1917 in Russia e la formazione del regime socialista sovietico.

La rivoluzione russa da febbraio a ottobre. Il ruolo dei Soviet, Lenin e le "tesi di Aprile". I bolscevichi contro il governo. La rivoluzione d'ottobre. I Bolscevichi al potere. Dittatura e guerra civile. L'attacco della Polonia alla Russia. La Terza Internazionale. La nuova struttura economica e la nuova struttura sociale. Dal "Comunismo di guerra" alla NEP. La nascita dell'URSS: costituzione e società. Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.

L'industrializzazione.

## TESTI E DOCUMENTI CRITICI

Lenin-Le tesi di aprile pag.248 vol.3

I "21 punti" dell'Internazionale comunista pag.254 vol.3

## TESTI SU CLASSROOM

Lenin- Il testamento di Lenin

### 5)L'eredità della grande guerra

Mutamenti sociali e nuove attese, il ruolo della donna, le conseguenze economiche. Il "biennio rosso in Europa". Rivoluzione e reazione in Germania. L'insurrezione spartachista. La Costituzione di Weimar, la Repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione. Hitler e il complotto di Monaco. Il piano Dawes. La stabilizzazione moderata in Francia e in Gran Bretagna. La ricerca della distensione in Europa: gli accordi di Locarno, il piano Young e il patto Briand-Kellog.

## TESTI E DOCUMENTI CRITICI

E. D. Weitz-La Repubblica di Weimar

### 6)Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo

La crisi italiana del dopoguerra. - Le conseguenze economiche della guerra.

Il mito della "Vittoria mutilata" e l'occupazione di Fiume da parte di D'Annunzio. Il Trattato di Rapallo.

Il "biennio rosso" e l'occupazione delle fabbriche. Lotte sociali, conquiste sindacali e politiche; disagio e mobilitazione dei ceti medi. La nascita del Partito comunista.

La nascita del Partito popolare italiano, le elezioni del 1919: il successo dei socialisti e dei cattolici; le divisioni all'interno del Partito socialista. I Fasci di combattimento e lo squadristo agrario. L'offensiva squadrista e i suoi obiettivi. Le elezioni del 1921.

La Repubblica di Weimar e il periodo del Biennio rosso in Europa.

### 7) I regimi dittatoriali e totalitari: IL FASCISMO

Il fascismo: da movimento a partito a regime dittatoriale. La conquista del potere da parte di Mussolini.

Le elezioni del 1921. La nascita del Pnf, la marcia su Roma, la scelta del re, Mussolini capo del governo. Il Gran Consiglio e la milizia. La nuova legge elettorale, le elezioni del 1924, il delitto Matteotti, la scissione dell'Aventino.

Dal governo autoritario alla dittatura. La costruzione della dittatura. La propaganda.

La monarchia e la Chiesa sotto il fascismo. Le leggi "fascistissime". La repressione delle opposizioni: il delitto Matteotti e il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925. l'asse Roma- Berlino. La costruzione dello Stato totalitario. Il totalitarismo imperfetto. Gli organismi collaterali. Il ruolo della Chiesa. I Patti Lateranensi. Cultura e comunicazioni di massa durante il regime. La politica economica del regime: la battaglia del grano, la rivalutazione della lira, le bonifiche. I sindacati fascisti e le corporazioni. La politica estera e l'impero: la conquista dell'Etiopia e la fondazione dell'impero. L'opposizione al regime. L'asse Roma- Berlino. La repressione delle opposizioni: le leggi antiebraiche del 1938, il rapporto con la Germania, l'autarchia.

L'Italia antifascista: i comunisti e l'agitazione clandestina, l'antifascismo all'estero, la figura di B. Croce, il movimento di "Giustizia e libertà", la figura di Gramsci.

#### TESTI

E. Gentile- La marcia su Roma pag.268 Vol.3

Documento- Le leggi fascistissime pag. 269vol.3

La dichiarazione sulla razza pag.456vol.3

#### TESTI SU CLASSROOM

Mussolini- Il programma dei Fasci di combattimento

Mussolini- Il discorso del bivacco del 1922

Mussolini-Il discorso alla Camera del 3 gennaio

Il Manifesto degli intellettuali fascisti

Il Manifesto degli intellettuali antifascisti

H. Arendt-Il totalitarismo e società di massa

Friederich-Brzezinski-I caratteri del totalitarismo

#### TESTI E DOCUMENTI CRITICI

C. Rosselli- "Oggi in Spagna, domani in Italia" pag. 463 vol. 3

### **La grande crisi del 1929: economia e società negli anni 1930**

- 8) La prosperità degli anni '20 in America. Il legame economico tra Stati Uniti ed Europa. Le politiche economiche e sociali in Europa negli anni 1920/1930. Squilibri sociali e conservatorismo ideologico.

Gli Stati Uniti e il crollo economico del 1929. La crisi in Europa, Roosevelt e il "New Deal". Il nuovo ruolo dello Stato, i nuovi consumi, le comunicazioni di massa, i progressi della scienza e della tecnologia militare. Forme di interdipendenza economica nell'economia mondiale capitalistica. Gli effetti delle riforme di Roosevelt.

#### TESTI E DOCUMENTI CRITICI

A. Testi-Roosevelt e il New Deal pag.432

### **9)L'avvento del nazismo**

La conquista del potere. Hitler contro il Trattato di Versailles. Ideologia nazista e organizzazioni di massa. Il Partito nazionalsocialista e le Sa. Il Mein Kampf, la crisi economica e l'ascesa dei nazisti. Dal governo Brüning al collasso delle istituzioni. Hitler, capo del governo. L'incendio del Reichstag, la "notte dei lunghi coltelli", Hitler capo dello Stato. Pratiche eugenetiche e mito della razza. Il programma Action T4. Uso della propaganda e cerimonie pubbliche. Società e stato. L'apparato repressivo. Persecuzione delle opposizioni e delle minoranze etniche. L'"ordine nuovo" nazista. Economia e società sotto il nazismo. Il razzismo e la persecuzione antiebraica: le leggi di Norimberga. Lo "spazio vitale". I campi di concentramento e i campi di sterminio.

#### TESTI IN FOTOCOPIA

Le Leggi di Norimberga

Visione dvd -M. Paolini Ausmerzen sul progetto Action T4

### **10)Il contagio fascista nell'Europa centro-orientale, negli Stati balcanici in Spagna e**

## **Portogallo.**

**11)LO STALINISMO.** L'Urss da Trozskij a Stalin. La fine della Nep. L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata. I piani quinquennali. La campagna contro i kulaki, la grande carestia. Il potere di Stalin, il controllo della cultura, le "grandi purghe", l'"arcipelago gulag", i processi agli oppositori.

**12)La crisi della sicurezza collettiva e la strategia dei Fronti popolari.**

**13)La guerra civile in Spagna**

Tensioni politiche e sociali, la vittoria del Fronte popolare, il colpo di Stato di F. Franco, gli aiuti delle Brigate internazionali, la sconfitta repubblicana. La dittatura di Francisco Franco.

**14)Il tramonto del colonialismo:** nazionalismo arabo e movimento sionista; la questione del Medio Oriente; rivoluzione e modernizzazione in Turchia; l'impero britannico e l'India; nazionalisti e comunisti in Cina; la Rivoluzione cinese, imperialismo e autoritarismo in Giappone.

**15)L'Europa verso la catastrofe: la seconda guerra mondiale**

Chamberlain e la politica dell'appeasement. Le aggressioni di Hitler in Europa: l'annessione dell'Austria e la questione dei Sudeti. Gli accordi di Monaco. L'invasione della Cecoslovacchia. Il Patto d'acciaio. Il Patto Molotov- Von Ribbentrop. L'invasione della Polonia e lo scoppio del secondo conflitto mondiale. La guerra tra Urss e Finlandia. L'attacco tedesco a Danimarca e Norvegia. Il coinvolgimento delle popolazioni civili. Il crollo della Francia e l'armistizio. La repubblica di Vichy: Petain e De Gaulle. Churchill e la resistenza inglese. L'operazione "Leone marino". Forme di collaborazionismo in Europa. L'Invasione dell'U.R.S.S. da parte della Germania: l'operazione Barbarossa. La Carta atlantica. L'espansionismo giapponese. L'attacco del Giappone a Pearl Harbor. L'entrata in guerra degli Stati Uniti. L'avanzata tedesca e il "nuovo ordine", la Resistenza europea. Il genocidio degli ebrei: la soluzione finale.

1942-43: la svolta della guerra. Le prime sconfitte giapponesi, la battaglia di Stalingrado, la battaglia di El Alamein, lo sbarco in nord - Africa degli anglo-americani. La Conferenza di Casablanca. La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio.

L'8 settembre 1943. La guerra civile, la Resistenza. La ricostituzione dei partiti antifascisti, il Cln e il governo Badoglio, Togliatti e la "svolta" di Salerno. La liberazione. Le foibe e il dramma dei profughi.

Il governo della repubblica di Salò e l'occupazione tedesca in Italia.

Lo sbarco alleato in Normandia e la Resistenza in Europa. I bombardamenti sulla Germania.

L'avanzata degli Alleati in Italia. Verso la vittoria: la liberazione dell'Italia. La Conferenza di Yalta. La resa senza condizioni della Germania. L'uso della bomba atomica e la resa del Giappone.

### **TESTI SU CLASSROOM**

R. De Felice- La zona grigia

**TESTI E DOCUMENTI CRITICI**

Aga Rossi- L'8 settembre pag.493 vol.3

N. Ferguson -I bombardamenti alleati pag.471 vol.3

R. Frank- La corsa al nucleare pag.473 vol. 3

C. Pavone- Una guerra civile pag.502 vol. 3

R. Pupo-R.Spazzali-La violenza sul confine orientale: le foibe pag.504

S. Peli-La nascita del movimento partigiano pag.499

**16)Il mondo nel dopoguerra: guerra fredda e ricostruzione**

Il mondo nel secondo dopoguerra. I costi umani, economici, sociali e culturali della guerra. Il processo di Norimberga. Conseguenze del secondo conflitto mondiale.

Il bipolarismo, la formazione dei blocchi, l'equilibrio del terrore e la "guerra fredda".

La Conferenza di Potsdam. La divisione della Germania. La dottrina Truman, gli accordi di Bretton Woods. La Conferenza di Parigi. La nascita dell'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU). La ripresa economica europea: la ricostruzione e il piano Marshall. La formazione della Repubblica popolare cinese, la guerra di Corea, la formazione dell'Europa unita, la formazione della Ceca, Cee, Euratom. La formazione della Quinta Repubblica in Francia, i Trattati di Roma.

TESTI su classroom

Per un'Europa libera: Il Manifesto di Ventotene

Documento: atto costitutivo del Tribunale militare internazionale

### **17) Il dopoguerra in Italia. L'Italia repubblicana**

Le eredità economico-sociali del conflitto in Italia. Il governo di unità nazionale. La Democrazia cristiana, i partiti della sinistra, il partito d'azione, il partito dell' "uomo qualunque". Il governo Parri, l'avvento di De Gasperi al governo, il referendum istituzionale. La scelta referendaria e le elezioni del 1946. La nascita della Repubblica. I lavori della Costituente e la Costituzione repubblicana. La crisi dell'unità antifascista. Le elezioni del 1948 e la sconfitta delle sinistre.

La ricostruzione economica e lo sviluppo nel dopoguerra. Il Trattato di pace di Parigi e le scelte internazionali. La questione di Trieste. Gli esordi del processo d'integrazione europea. L'attentato a Togliatti. L'adesione alla Nato.

Il Manifesto di Ventotene di Altiero Spinelli.

TESTI su classroom

P. Calamandrei- Discorso ai giovani sulla Costituzione

Gramsci- Odio gli indifferenti

### **18) La Decolonizzazione**

La crisi degli imperi coloniali: l'indipendenza dell'India, le guerre d'Indocina, il mondo arabo e la nascita di Israele, l'Egitto di Nasser e la crisi di Suez, l'indipendenza di Marocco, Tunisia e Algeria.

**Percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"**

Studio degli articoli della Costituzione italiana dall'articolo 1 al 12, articoli 37,40, 48,51,17,18,21

A.Spinelli-Il Manifesto di Ventotene.

Piero Calamandrei- Discorso ai giovani sulla Costituzione

Art. 3 approfondimento: "Lo Stato sociale, ovvero la riconciliazione tra marxismo e tradizione democratica" testo tratto dal manuale di filosofia "La filosofia" Abbagnano-Fornero pag:162/163

I crimini contro l'umanità e la giustizia penale internazionale. Testo pag.544 vol.3 /b

*Roma 10/05/2024*

*Il docente*

*prof.ssa Maria Francesca Saurini*

## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

**DOCENTE:** Maria Francesca Saurini

**MATERIA:** Filosofia

**CLASSE:**VC

**Libro di testo:** N. Abbagnano- G. Fornero- Con- Filosofare-Ed. Paravia

**1) Dall'Illuminismo al Romanticismo.** Gli albori del Romanticismo tedesco: il Circolo di Jena. Aspetti fondamentali del Romanticismo tedesco: il rifiuto della ragione illuministica, l'esaltazione del sentimento e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'Assoluto- arte, fede religiosa, affermazione della ragione dialettica. Il senso dell'infinito, la via come inquietudine e desiderio- Sehnsucht, ironia, titanismo, evasione e ricerca dell'armonia perduta. L'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'infinito. La nuova concezione della storia, la filosofia politica, l'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla.

### **2)Da Kant all'idealismo**

Il dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio da Kant a Fichte Dal kantismo al fichtismo: caratteri generali dell'idealismo romantico

### **3)Fichte**

Vita e opere. La fondazione dell'idealismo fichtiano- l'infinitizzazione dell'IO-la Dottrina della scienza e i suoi tre principi. La struttura dialettica dell'Io. La dottrina della conoscenza. La dottrina morale: il primato della ragion pratica. La fondazione idealistica dell'etica. L'agire morale e la missione sociale dell'uomo e del "dotto".

Il pensiero politico: dal contratto sociale alla società autarchica. Lo Stato-nazione e la missione civilizzatrice della Germania.

### **TESTI in fotocopia**

**G. Fichte-** Testo "L'impegno etico e civile dell'intellettuale" da "La missione del dotto", "Il perfezionamento della specie". "Il dovere etico"

### **4) Schelling**

Vita e opere. L'Assoluto come indifferenza di natura e spirito: le critiche all'idealismo fichtiano. La filosofia della Natura, la struttura finalistica e dialettica del reale. La natura come progressivo emergere dello spirito. L'unità di Spirito e Natura. Fisica speculativa e pensiero scientifico. L' Idealismo trascendentale. La filosofia teoretica: attività reale ed ideale dell'Io. La filosofia pratica e i periodi della storia. L'attività estetica. La teoria dell'arte e l'idealismo estetico

### **TESTI**

Testo in fotocopia: La natura come Spirito visibile"

### **5). G.W.F. Hegel** Vita e opere

Gli scritti teologici giovanili. Le tesi di fondo del sistema hegeliano: finito e infinito, Ragione e realtà, la funzione della filosofia. Il dibattito critico intorno al "giustificazionismo" hegeliano.

Idea- natura- spirito: le partizioni della filosofia. Il movimento della dialettica. I tre momenti del pensiero. La dialettica e il significato dell'"aufhebung". La critica alle filosofie precedenti: Hegel e gli illuministi, Hegel e Kant, Hegel e i romantici, Hegel e Fichte, Hegel e Schelling. La "Fenomenologia dello Spirito". La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano. Le

tappe dell'itinerario fenomenologico: la Coscienza l'Autocoscienza e la Ragione. La coscienza e i suoi tre momenti: certezza sensibile, percezione, intelletto. L'Autocoscienza e le figure di tale momento: servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. La Ragione ed i suoi momenti: ragione osservativa e ragione attiva, l'individualità in sé e per sé. La filosofia della natura. La Filosofia dello Spirito nel suo dispiegarsi: lo Spirito soggettivo e le sue tappe: antropologia, fenomenologia, psicologia. Lo Spirito oggettivo nel suo dispiegarsi: diritto astratto, moralità, eticità. L'eticità e i tre momenti: la famiglia, la società civile, lo Stato. La filosofia della storia. La filosofia e la storia della filosofia. Lo spirito assoluto: arte, filosofia, religione.

### TESTI

L'importanza delle istituzioni da Hegel all'attuale società democratica pag.530

**6). A. Schopenhauer** -Vita e opere Le radici culturali del sistema. Il rifiuto dell'idealismo. La realtà come fenomeno illusorio e il "velo di Maya". Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. Tutto è volontà. La volontà: caratteri fondamentali e manifestazioni della volontà. La vita fra dolore, piacere e noia. Il pessimismo di Schopenhauer, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore. Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, dell'ottimismo sociale, dell'ottimismo storico. Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi

### TESTI

Testo2- Il mondo come volontà pag.36 vol.3A

Testo3- La vita umana tra dolore e noia pag.38 vol.3A

Testo4- La liberazione dal dolore pag:39/40. Vol.3A

Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi pag:74/75

**7). S. Kierkegaard**- Vita e opere. L'esistenza come possibilità e fede.

La critica all'hegelismo e al panteismo idealistico- (esistenza /essenza; singolarità/universalità; possibilità/necessità)

La scoperta della categoria del Singolo e la sua centralità nell'opera di Kierkegaard.

La possibilità come modo d'essere dell'esistenza. La scelta

Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa.

I temi dell'angoscia e della disperazione. Disperazione e fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

Il Singolo e il suo rapporto con la fede

Influenza di Kierkegaard sull'esistenzialismo

### TESTI

Testo n.1 – L'autentica natura della vita estetica pag:64 vol.3A

Testo n.2 - La concretezza dell'esistenza pag.66 vol.3A

Testo n.3- Lo scandalo del Cristianesimo pag.68 vol.3A

**8) Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali.**

**L. Feuerbach**- Vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica ad Hegel. L'essenza della religione. La teologia come antropologia. Il concetto di alienazione e di ateismo. L'umanesimo naturalistico e il filantropismo di Feuerbach. L' "uomo è ciò che mangia". L' importanza storica di Feuerbach

### TESTI

Testo n. 1 Cristianesimo e alienazione religiosa pag:94 /95- Testo n. 2 La critica all'idealismo hegeliano pag:95/ 96- vol.3A

**9) K. Marx** -Vita e opere

Le caratteristiche generali del marxismo. Critica al misticismo logico di Hegel.

Il rovesciamento della filosofia hegeliana. Le critiche di Marx all'economia borghese, allo Stato moderno e al liberalismo, alla sinistra hegeliana. Il distacco da Feuerbach e

l'interpretazione della religione in chiave sociale, La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura-il rapporto struttura/suprastruttura, la dialettica della storia, la critica agli ideologi della Sinistra hegeliana. Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe. La critica ai falsi socialismi, (reazionario, conservatore, utopistico)

“Il Capitale”. I principi dell'economia marxista. La metodologia scientifica del Capitale.

L'analisi

dell'economia capitalista: merce, lavoro e il plus-valore. Il processo di produzione capitalistico: tendenze e contraddizioni dell'economia capitalista.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista

#### **TESTI**

Testo n.1-L'alienazione pag.140/142vol.3A

Testo n.2 Struttura e sovrastruttura pag.143/144vol.3A

Testo n.3 Classi e lotta di classi pag.145vol.3A

Testo n. 4 La rivoluzione comunista pag.146vol.3A

Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione italiana. Pag:135/136

**10)Positivismo** Caratteri generali del Positivismo. Positivismo, Illuminismo, Romanticismo.

**11)Comte-** Vita e opere La legge tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia come fisica sociale. La dottrina della scienza. Empirismo e razionalismo in Comte. La divinizzazione della storia dell'uomo.

#### **TESTI**

Testo n. 1 Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi-pag:190/191 vol.3A

**12)Darwin e la teoria dell'evoluzione**

**13)Lo spiritualismo-**La reazione anti-positivistica. Caratteri generali dello Spiritualismo

**14)H. Bergson** Vita e opere- Il tempo della memoria e il tempo come esperienza. Il tempo come durata, l'origine dei concetti di “tempo” e “durata”. Tempo, durata e libertà. Il rapporto tra spirito e corpo, fra memoria e percezione. Lo slancio vitale e l'intelligenza creatrice.

Istinto, intelligenza, intuizione. Società, morale e religione: società aperta e società chiusa.

Religione statica e religione dinamica, morale dell'obbligazione e morale assoluta.

#### **TESTI**

Testo n.2Lo slancio vitale pag.243

Testo n.3Intelligenza e intuizione pag.244

TESTI IN FOTOCOPIA

Bergson: la funzione delle immagini

Bergson: la mano nella limatura di ferro

Bergson: il gancio e l'abito

**15)F. Nietzsche** -Vita e opere. Nazificazione e denazificazione.

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Le fasi del filosofare nietzscheano.

Il periodo giovanile. La nascita e la decadenza della tragedia. Apollineo e dionisiaco. Spirito tragico e accettazione della vita: la natura metafisica dell'arte. Il rapporto del filosofo con la storia.

Il periodo illuministico. “Umano troppo umano”. Il metodo genealogico. La filosofia del mattino.

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche- La gaia scienza: l'uomo folle e il grande annuncio. La morte di Dio e l'avvento dell'oltre-uomo

La filosofia del meriggio- Così parlò Zarathustra-. Il superuomo. Le tre metamorfosi dello spirito: il cammello, il leone, il fanciullo. I concetti di Oltre-uomo, ed eterno ritorno.

L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori.

L'origine umana della morale, la morale dei signori e la morale degli schiavi. La volontà di potenza. Potenza e creatività. Potenza e dominio  
Il problema del nichilismo e del suo superamento. Il prospettivismo e la concezione della scienza. La volontà di potenza come criterio di scelta.

TESTI

Testo n.1- Apollineo e dionisiaco pag.418

Testo n.2- Il superuomo e la fedeltà alla terra pag.419

Testo n.3- La morale dei signori e quella degli schiavi pag.421

Testo n.4- La volontà di potenza pag.423

DAL TESTO GENEALOGIA DELLA MORALE: L'origine dei concetti di "buono" e "cattivo" pag.430 vol.3°- L'origine della cattiva coscienza pag. 438 vol.3A

**Lettura integrale dell'opera: La nascita della tragedia**

**16) La rivoluzione psicoanalitica: Freud - Vita e opere.** Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi.

La scomposizione psicoanalitica della personalità: la prima "topica psicologica", la seconda "topica"

La teoria della sessualità e il complesso edipico. Le fasi della sessualità infantile  
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.

La religione e la civiltà. La lotta fra Eros e Thanatos e il "disagio della civiltà".

La teoria psicoanalitica dell'arte.

TESTI

Testo n.1 L'es, ovvero la parte oscura dell'uomo pag.483

Testo n. 2 Pulsioni, repressione, società pag.485

**TESTI su classroom**

Freud-La lettura analitica di un atto mancato

Freud e Leonardo

Psicoanalisi e società

Freud e Einstein

**17) L'esistenzialismo:** L'esistenzialismo come atmosfera. Caratteri generali dell'esistenzialismo

**Sartre- Vita e opere.** Esistenza e libertà. L' in sé e il per sé. L'essere e il nulla. L'essere per altri. L'esistenza autentica.

Dalla "nausea" "all'impegno". L'esistenzialismo è un umanesimo

La critica della ragione dialettica. La serie e il gruppo.

TESTI

Testo n.3-Essenza ed esistenza pag.43 Testo 3b

**TESTI SU CLASSROOM**

La Nausea-L'uomo si sceglie- L'esistenza precede l'essenza- Gli altri- L'esistenzialismo è un umanesimo

**18) Temi e problemi di filosofia politica:** Hannah Arendt. Le origini del totalitarismo. Terrore e ideologia. Il processo ad Eichmann. La politèia perduta.

Testi

**Lettura integrale dell'opera: La banalità del male**

Roma 10/05/2024

Il docente  
prof.ssa Maria Francesca Saurini

# PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: GIOVANNA REALE

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE:5C

Libro di testo: Bergamini Trifone " MATEMATICA . AZZURRA VOL. 5" ZANICHELLI

**1. Prime proprietà di una funzione reale di variabile reale :** Definizione di funzione reale di variabile reale. Dominio e codominio di una funzione. Classificazione delle funzioni e dominio delle principali funzioni ( esercizi sui domini delle funzioni razionali intere, fratte e irrazionali, logaritmiche, esponenziali, goniometriche Studio del segno di una funzione .Le funzioni pari e dispari Gli zeri di una funzione .Gli intervalli e gli intorno .

**2. I limiti .** Definizione , significato e semplici verifiche di :  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$  . Definizione , significato e semplici verifiche di :  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$  . Definizione di asintoto verticale. Definizione , significato e semplici verifiche di :  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$  . Definizione di asintoto orizzontale. Definizione , significato e semplici verifiche di :  $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = \pm\infty$  . Limite destro e limite sinistro. Teorema di unicità del limite ( con dimostrazione). Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Le operazioni con i limiti : somma , prodotto, potenza, quoziente.

Calcolo dei limiti che non presentano forme di indecisione. Le forme indeterminate  $\frac{\infty}{\infty}$  ,  $\frac{0}{0}$  ,  $+\infty - \infty$  ,  $\infty \cdot 0$  . Semplici problemi che hanno come modello i limiti. Limiti notevoli (con dimostrazione):

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$$

**3. Le funzioni continue:** Definizione di funzione continua .Teorema del confronto (senza dimostrazione)

I punti di singolarità e loro classificazione: eliminabile , di salto e di seconda specie. Teorema di Weierstrass ( senza dimostrazione): l'importanza delle ipotesi in un teorema: Teorema dell'esistenza degli zeri..Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. Gli asintoti obliqui e teorema sulla loro ricerca

**4. La derivata:** La derivata di una funzione definizione e significato geometrico .Punti di non derivabilità

.Le derivate fondamentali di :  $y = x^\alpha$  con  $\alpha \in \mathbb{R}$  ,  $y = k$  ,  $y = x$  ( con dimostrazione),  $y = x^2$  ,  $y = e^x$  ,  $y = \ln x$  ,  $y = x^\alpha$  con  $\alpha \in \mathbb{Q}$  con caso particolare  $y = \sqrt{x}$  ,  $y = \sin x$  ,  $y = \cos x$  . I teoremi sul calcolo

delle derivate :  $D[k \cdot f(x)]$ ,  $D[f(x) + g(x)]$ ,  $D[f(x) \cdot g(x)]$ ,  $D \frac{f(x)}{g(x)}$  , .Ricerca dei punti stazionari di massimo relativo , minimo relativo e flesso a tangente orizzontale di funzioni in prevalenza razionali fratte , attraverso lo studio del segno della derivata prima. Applicazione della derivata: lo studio della velocità istantanea e accelerazione istantanea di un punto materiale. Lo studio di una funzione

Roma li 05/05/2024

*prof.ssa Giovanna Reale*

# PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

**DOCENTE: GIOVANNA REALE**

**MATERIA: FISICA**

**CLASSE:5C**

*Libro di testo: WALKER " FISICA ,IDEE E CONCETTI VOL. 5" PEARSON ED.*

## **1.Alcuni aspetti della relatività ristretta:** (appunti )

La relatività galileiana. Invarianza delle leggi della meccanica in sistemi di riferimento inerziali (Dialogo sui due massimi sistemi del Mondo –Il gran Naviglio-). Le trasformazioni di Galilei  
Crisi delle trasformazioni galileiane .I postulati della relatività ristretta. Esperimento mentale'Il treno di Einstein': crisi del concetto di simultaneità . Le trasformazioni di Lorentz (senza dimostrazione) Confronto tra le trasformazioni di Lorentz e di Galilei. Conseguenze delle trasformazioni di Lorentz: contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi .Prova sperimentale della contrazione delle lunghezze:i muoni.

## **2.La carica elettrica e la legge di Coloumb:**

Fenomeni elettrici elementari. Conduttori e isolanti. Metodi di elettrizzazione e loro interpretazione atomica : elettrizzazione per contatto , induzione e strofinio. L'elettroscopio. Principio di conservazione della carica. La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. Analogie e differenze fra forza di Coulomb e forza di Gravitazione Universale. Il principio di sovrapposizione. La polarizzazione degli isolanti

**3.Campo elettrico:**Il concetto di campo elettrico supera l'azione a distanza tra due corpi.Il vettore campo elettrico sua definizione. Campo elettrico generato da una carica puntiforme nel vuoto e in un mezzo isolante. Il campo elettrico generato da più cariche elettriche puntiformi ( principio di sovrapposizione). La rappresentazione del campo elettrico: le linee di campo. Linee di campo generate da una carica e da un dipolo. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss per il campo elettrico .Energia potenziale elettrica e suo confronto con l'energia potenziale gravitazionale. Energia potenziale elettrica associata alla forza di Coulomb.Potenziale elettrico di una carica puntiforme. Potenziale elettrico e lavoro.Differenza di potenziale e sua relazione con il lavoro

**4. Fenomeni di elettrostatica :** Conduttori in equilibrio elettrostatico.Nei conduttori la carica si distribuisce sulla superficie: prove sperimentali.Il potere dispersivo delle punte : l'esperimento della fiamma di una candela.Il campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico.

**5.La corrente elettrica continua:** Definizione di intensità corrente elettrica. Il verso della corrente. La corrente continua. Il circuito elettrico e i suoi componenti essenziali. Il ruolo del generatore. Collegamento in serie e in parallelo .La resistenza in un conduttore : la prima legge di Ohm. Resistori in serie e parallelo. La risoluzione di un circuito. L'effetto Joule della corrente elettrica e sua interpretazione atomica. Potenza dissipata in un circuito. Dimostrazione della formula della potenza dissipata

**6.La corrente nei metalli :**I conduttori metallici. La spiegazione microscopica dell'effetto Joule. La velocità di deriva degli elettroni. La seconda legge di Ohm e la resistività

**7.Fenomeni magnetici fondamentali :** La forza magnetica e le linee del campo magnetico.Le forze tra i poli magnetici.Il campo magnetico.La direzione e verso del campo magnetico.Le linee di campo magnetico.Analogie e differenze tra interazione elettrica e magnetica.La scoperta dell'elettromagnetismo : l'esperienza di Oersted .Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente e legge di Biot-Savart. L'esperienza di Faraday. Forza tra correnti e legge di Ampere.La forza esercitata da un campo magnetico uniforme su una corrente rettilinea

**8.Il campo magnetico:** La forza di Lorentz :la forza magnetica su una carica in movimento.Moto di una carica immersa in un campo magnetico uniforme nel caso in cui la velocità è perpendicolare al campo magnetico.

**9.Induzione magnetica:** Esperimenti che portano alla scoperta delle correnti indotte. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann-Lenz

*Roma lì 05/05/2024*

*Il docente*  
*(Prof. Giovanna Reale )*

## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

**DOCENTE:** Lucia Marti

**MATERIA:** Scienze

**CLASSE:** V C

*Libro di testo:* Il Carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, biochimica e Biotecnologie  
- Sadava David, Hillis David M, Heller Graig e altri - Zanichelli Editore

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARE

<b>ARTICOLAZIONE DELLA DIDATTICA</b> <i>(In riferimento agli obiettivi definiti nei dipartimenti)</i>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>CHIMICA ORGANICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La chimica del carbonio.</li><li>- I composti organici.</li><li>- Gli idrocarburi saturi: gli alcani.</li><li>- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.</li><li>- Gli idrocarburi aromatici.</li><li>- I gruppi funzionali.</li><li>- I derivati degli idrocarburi.</li></ul>	<b>CHIMICA ORGANICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere e definire i composti organici.</li><li>- Conoscere le principali classi di composti organici.</li><li>- Conoscere le caratteristiche generali chimiche e fisiche degli idrocarburi e dei derivati degli idrocarburi.</li></ul>
<b>BIOCHIMICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le basi della biochimica</li><li>- Le biomolecole</li><li>- I carboidrati</li><li>- I lipidi</li><li>- Gli amminoacidi e le proteine</li><li>- Gli enzimi: i catalizzatori biologici</li></ul>	<b>BIOCHIMICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere le formule generali, le funzioni biologiche, le principali caratteristiche chimiche, le reazioni da monomeri a polimeri, di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.</li></ul>
<b>METABOLISMO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme</li><li>- Le vie metaboliche</li><li>- La glicolisi</li><li>- La respirazione cellulare</li><li>- <math>\beta</math>-ossidazione dei lipidi</li></ul>	<b>METABOLISMO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere gli aspetti energetici cinetici e molecolari del metabolismo.</li><li>- Conoscere le vie metaboliche del glucosio e dei lipidi.</li></ul>

<p>LE BIOTECNOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nucleotidi e acidi nucleici</li> <li>- DNA: replicazione e trascrizione</li> </ul> <p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deriva dei continenti (Wegener)</li> <li>- Tettonica delle Placche: margini di placca, cause dei loro movimenti e relative conseguenze</li> </ul>	<p>LE BIOTECNOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere la funzione biologica del DNA e dell'RNA.</li> <li>- Comprendere i meccanismi di replicazione e trascrizione del DNA.</li> </ul> <p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dall'ipotesi di Wegener e l'espansione dei fondali oceanici fino alla teoria della tettonica a placche).</li> <li>- Comprendere come la teoria della tettonica a placche sia una teoria globale capace di descrivere il dinamismo terrestre in ogni aspetto finora conosciuto, compresi i terremoti ed i vulcani.</li> </ul>
--	---

Roma li 11/05/2024

*Il docente*  
(Prof. Lucia Marti)

*Lucia Marti*

## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

**DOCENTE: Paolo Raffaeli**

**MATERIA: Storia dell'Arte**

**CLASSE: V C**

*Libro di testo: Gillo Dorfles, Capire l'arte, Dal Neoclassicismo a oggi, ATLAS*

Neoclassicismo e Romanticismo: caratteri generali

Le categorie estetiche: Pittresco: *Flatford Mill*

Sublime: *Viandante sul Mare di Nebbia*

Canova: *Amore e Psyche*

*Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

David: *Il Giuramento degli Orazi*

*La Morte di Marat*

Romanticismo: Géricault: *il Naufragio della Medusa*

Delacroix: *La Libertà Guida il Popolo*

Il Realismo: Manet: *Olympia*

*Colazione sull'Erba*

l'Accademia: Cabanel: *Nascita di Venere*

Sviluppi dell'arte italiana nell'Ottocento: i Macchiaioli

l'Impressionismo: Monet: *Impressione, Levar del Sole*

Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*

Il superamento dell'Impressionismo: Cézanne: *la Montagna Sainte Victoire*

Gauguin: *la Visione dopo il Sermone*

Van Gogh: *Notte Stellata*

L'esistenzialismo di Munch: *l'Urlo*

Le Avanguardie Storiche:

Espressionismo: Die Brücke: Kirchner, *Cinque Donne per Strada*

Fauves: Matisse, *la Danza*

Cubismo: Picasso, *le Demoiselles d'Avignon*

*Guernica*

Futurismo: Boccioni, *Forme Uniche della Continuità nello Spazio*

Balla, *Dinamismo di un Cagnolino al Guinzaglio*

Astrattismo: Kandinskij, *Primo Acquarello Astratto*

Dadaismo: Duchamp, *Orinatoio*

*il Grande Vetro*

Surrealismo: Magritte, *Ceci n'est pas une Pipe*

*l'Impero delle Luci*

Anche ai fini della valutazione in Educazione Civica, gli studenti hanno approfondito, su loro scelta personale, un autore contemporaneo, dal secondo dopoguerra ad oggi, sottolineandone, qualora possibile, l'impegno civile.

Per quanto riguarda il CLIL, è stata fatta una breve sintesi di tutti gli argomenti svolti in base al testo Vettese – Princi, *Contemporary Art, ATLAS*

*Roma li 15/05/2024*

*Il docente  
(Prof. Paolo Raffaeli)*

## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

**DOCENTE:** Ande Gebrehiwet

**MATERIA:** \_\_IRC

**CLASSE:** \_\_5C\_\_

Libro di testo: Contadini M., Carte scoperte, Elle Di Ci.

### 1. LA RELIGIONE E IL MONDO CONTEMPORANEO

Religione, religiosità, fede nella società contemporanea

Distinzioni terminologiche: ateismo, agnosticismo. Con approfondimento del pensiero Ateo.

Cos'è la fede: "credere"

Fede e ragione a confronto

### 2. La laicità dello Stato e l'influenza della Chiesa

### 3. Il ruolo della donna nelle varie religioni

### 4. Il Buddhismo a confronto con la religione Cristiana

### 5. L'agape in San Paolo attraverso la lettura della prima lettera ai Corinzi (cap. 13, 1-13)

### 6. L'amicizia nelle varie religioni (Buddhismo, Cristianesimo, Islam)

### 7. La spiritualità nei giovani d'oggi

Roma 09/05/2024

Il docente  
Prof. Ande Gebrehiwet

## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

**DOCENTE: Francesca Scotto di Mase**

**MATERIA: Diritto per l'educazione civica**

**CLASSE: VC**

- 1. Il principio di separazione dei poteri e gli elementi costitutivi dello Stato*
- 2. Forme di Stato e forme di Governo*
- 3. La Costituzione italiana - II parte, l'ordinamento della Repubblica: il Parlamento, il Governo, la Magistratura, il Capo dello Stato e la Corte Costituzionale; caratteri e funzioni*
- 4. Le organizzazioni sovranazionali: l' ONU e Agenda 2030, l'UNESCO e l'Unione Europea*

*Roma li 08/05/2024*

*Il docente  
Prof.ssa Francesca Scotto di Mase*

# PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: **Laura Allegrezza**

MATERIA: **Scienze Motorie**

CLASSE: **5C**

*Libro di testo: PIU' MOVIMENTO SLIM*

## **Parte pratica:**

**Preatletica** andature varie: doppio impulso, galoppi, passi saltellati, corsa incrociata, corsa skip

**Atletica leggera:** corsa di resistenza su 2000 mt, corsa di velocità, cenni e prove pratiche sulla staffetta e sulla corsa ad ostacoli; i lanci: spiegazione del lancio del giavellotto e del disco con prova pratica di esercizi con vortex e spiegazione del getto del peso con palla medica.

**Ginnastica a corpo libero** e piccoli attrezzi, esercizi per la core-stability, per il potenziamento arti inferiori e superiori, per l'elasticità muscolare, esercizi di ginnastica posturale e di ginnastica respiratoria e di potenziamento del pavimento pelvico, esercizi con piccoli attrezzi come bacchetta e funicella

**Grandi attrezzi**, la spalliera, il palco di salita e il suo utilizzo con alcuni tipi di salita al quadro svedese ed alla pertica, cenni di volteggio alla cavallina con battuta in pedana, volteggio con tappeti "manoni".

**Giochi di squadra** pallacanestro, pallavolo e calcetto: pallacanestro il palleggio ed il passaggio due mani petto, due mani sopra la testa, il tiro in terzo tempo e da fermo, lo smarcamento

Pallavolo azioni fondamentali e azioni di gioco completo

Calcetto gioco completo su campo esterno. Per alcuni alunni tennis e badmington

## **Parte teorica:**

**Il sistema nervoso** centrale e periferico, la trasmissione del movimento dal s.n.c. al muscolo, l'arco riflesso, la propriocezione e il controllo neuromuscolare del movimento.

**Il sistema endocrino** gli ormoni e la loro funzione, l'utilizzo di ormoni anabolizzanti nello sport

**Il doping** : la definizione del doping , la Wada, la lealtà sportiva, il problema sempre attuale della piaga del doping nello sport, gli integratori consentiti

**Primo soccorso:** le emergenze e le urgenze, come svolgere le manovre salvavita nell'arresto cardiaco e nel soffocamento degli individui neonati, bambini, adulti ( Heimlich )

**La storia del movimento:** le origini del movimento, l'antica Grecia e i suoi periodi storico/sportivi principali, le Olimpiadi antiche, i Ludi Romani, il movimento nell'evoluzione dei tempi e le connotazioni degli indirizzi sportivi che si sono sviluppati in Europa dal XVIII secolo

L'evoluzione dello sport in Italia dall'unificazione del Regno d'Italia ai nostri tempi.  
La figura della donna nello sport dall'antichità ad oggi.

**Le Olimpiadi dell'era moderna:** Dè Coubertin e la creazione del CIO: le Olimpiadi moderne dal 1896 ai nostri giorni e i possibili spunti di riflessione che hanno recato al mondo durante il tempo.

**L'attività fisica adattata** alla disabilità, le disabilità motorie, sensoriali, psichiche e cognitive il concetto di disabilità in evoluzione con i tempi, i progressi civili e l'inclusione della persona diversamente abile nella società, la nascita e il significato delle Paralimpiadi.

Roma maggio 2024

Prof.ssa Scienze Motorie  
Laura Allegranza