



AUGUSTO  
LICEO CLASSICO

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
**LICEO CLASSICO "AUGUSTO"**  
Via Gela, 14 – 00182 Roma – Tel. 06121124905  
Cod. Fiscale 80219690585 – Cod. Mec. RMPC04000R



# Esame di Stato 2023/2024 Documento del Consiglio della Classe 5 sezione D

Data di affissione all'albo:  
15 Maggio 2024

Il Dirigente Scolastico  
*Prof.<sup>ssa</sup> Giuseppina Rubinacci*  
Firma autografa sostituita a mezzo  
stampa ex art.3 co D Lgs 39/93

## Sommario

Quadro orario Potenziamento di Matematica .....	3
Finalità di indirizzo in termini di competenza.....	4
Presentazione della classe.....	5
Continuità didattica nel Triennio .....	6
Obiettivi disciplinari conseguiti .....	7
Metodi e strumenti della didattica .....	10
Griglie di valutazione .....	11
Attività di recupero, potenziamento e integrative .....	17
Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese .....	17
Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento .....	18
Percorsi di “Educazione Civica” .....	19
Moduli di orientamento formativo .....	19
Simulazione “Prima prova” .....	21
Simulazione “Seconda prova” .....	29
Programmi svolti.....	31

## Quadro orario Potenziamento di Matematica

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia	-	-	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	4	4	3	3	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	28	28	32	32	31
N° discipline per anno	9	9	12	12	12

\*con informatica al primo biennio;

\*\* biologia, chimica, scienze della terra.

Il progetto prevede l'incremento di un'ora a settimana di matematica dal primo al quarto anno. È finalizzato a una più approfondita e consapevole acquisizione dei contenuti della disciplina attraverso l'integrazione dell'attività curricolare con:

- applicazioni informatiche;
- applicazione della matematica al mondo reale;
- attività laboratoriali.

Particolare attenzione sarà posta allo sviluppo storico del pensiero matematico che consentirà costruttivi collegamenti interdisciplinari e amplierà le conoscenze dei ragazzi sul mondo antico. Il progetto inoltre supporterà gli alunni nel lavoro atto all'acquisizione di un metodo di studio scientifico, rigoroso, efficace e applicabile a tutte le discipline.

## Finalità di indirizzo in termini di competenza

- Produrre testi coesi e coerenti adeguati alle diverse finalità e tipologie comunicative
- Comprendere messaggi orali di vario genere, caratterizzati da un diverso grado di formalità
- Leggere e comprendere testi di diversa natura – anche complessi –, cogliendone significati e implicazioni in rapporto alla tipologia, al contesto e all’ambito storico e culturale di riferimento
- Gestire l’interazione comunicativa in modo pertinente, efficace e personale
- Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell’espressività corporea e del suo rapporto con altre forme di linguaggio
- Utilizzare la lingua straniera al livello B1/B2 del quadro comune europeo di riferimento
- Saper utilizzare la terminologia di uso specifico
- Cogliere nodi concettuali, operare analisi, sintesi e dimostrazioni argomentate
- Saper disporre delle conoscenze e dei concetti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Essere capaci di programmare protocolli lineari di indagine e ricerca, sviluppando l’abilità di individuare, impostare correttamente e risolvere problemi
- Saper individuare nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, motivi e temi di matrice classica, evidenziandone gli elementi di continuità/discontinuità
- Saper leggere e interpretare le diverse fonti documentarie (iconografiche, cartografiche, simboliche), ricavandone informazioni di contesto geo-storico e culturale
- Individuare nella civiltà contemporanea l’apporto del pensiero filosofico e del pensiero scientifico, nonché la loro reciproca implicazione
- Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali e scientifici per formulare risposte personali argomentate
- Distinguere il valore conoscitivo delle diverse scienze in relazione ai loro diversi metodi di indagine
- Sviluppare la curiosità culturale, nella consapevolezza della necessità di un apprendimento permanente
- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana
- Saper esercitare i principi della cittadinanza digitale
- Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica
- Essere capaci di gestire situazioni nuove, sviluppando flessibilità, adattamento e originalità di soluzioni

## Presentazione della classe

Il gruppo classe è attualmente formato da 24 studenti, 13 femmine e 11 maschi, dei quali due hanno aderito, nel secondo biennio, al progetto di soggiorno all'estero - entrando in contatto con un sistema scolastico diverso da quello italiano e studiando nuove materie - e uno al programma di studente-atleta. Intellettualmente vivace e interessata ad ogni campo del sapere, la classe ha seguito con attenzione, interesse e consapevolezza l'attività didattica, con buone capacità di concentrazione. Nelle attività di *Recupero, potenziamento e integrative*, e dei *Percorsi per il conseguimento di competenze trasversali e per lo sviluppo della capacità di orientarsi (PCTO)*, ultimate al 4° anno, ha mostrato creatività e attitudine alla collaborazione. La percentuale media di assenze, alquanto bassa durante gli anni, ha permesso alla maggior parte degli studenti di percorrere con costanza e coerenza il cammino formativo e di apprendimento; a ciò ha anche contribuito la sostanziale continuità didattica dei Docenti (vd. *Composizione corpo docente nel triennio*). Gli studenti, pertanto, hanno maturato un'adeguata motivazione allo studio e il livello culturale è, in generale, positivo, anche se differenziato, come è naturale, per abilità di base, varietà di atteggiamento, impegno personale, ritmi e stili di apprendimento. Diversi alunni mostrano un notevole interesse nei confronti della conoscenza ed evidenziano capacità di approfondimento, collegamento e rielaborazione; altri studenti denotano un atteggiamento di tipo più ricettivo, prestando comunque attenzione e sensibile apertura alle sollecitazioni dei Docenti (vd. *obiettivi disciplinari conseguiti*). Soprattutto nella conoscenza della lingua greca, non è mai venuta meno negli allievi la volontà di migliorare, registrando significativi progressi nel recupero delle carenze riconducibili sia all'avvicendamento degli insegnanti, sia alla modalità di didattica integrativa a distanza, unicamente asincrona per la materia di greco, nel delicato momento di emergenza sanitaria dovuta all'epidemia di Coronavirus. Nel corso degli anni, gli alunni hanno anche imparato a gestire in modo sempre più responsabile e cosciente la capacità di intervento e di partecipazione, trovando un giusto equilibrio, nella diversità di personalità ed esigenze, soprattutto nel lavoro in gruppo.

Tenendo conto degli obiettivi propri delle discipline, in generale il livello dei "saperi", definito sia in termini di conoscenze, sia di capacità di analisi e rielaborazione, appare adeguato alla finalità proprie dell'ultimo anno.

In particolare, per quanto riguarda il **potenziamento di matematica**, la classe ha scelto l'incremento di un'ora dell'orario curricolare, dal primo al quarto anno.

Nel primo biennio, l'ora è stata gestita per ridurre le carenze nella preparazione di base, privilegiando l'aspetto laboratoriale e cooperativo, mentre, nel secondo biennio, è stata utilizzata per l'approfondimento della conoscenza disciplinare; nell'ultimo anno, forte del lavoro degli anni precedenti, il programma, nonostante le due ore settimanali, è stato agevolmente svolto, percorrendo e approfondendo i nuclei tematici fondamentali della disciplina. In questi anni la classe ha risposto ottimamente ad ogni sollecitazione e i singoli studenti hanno espresso al massimo potenzialità e interesse nei riguardi della materia, vivendola non in modo asettico, ma cogliendone il carattere critico e collocandola in modo convincente in riferimento culturale alle altre discipline. La maggior parte della classe, consapevole degli strumenti matematici, delle loro proprietà espresse da teoremi e di una buona base di calcolo algebrico, è in grado di svolgere esercizi di vario livello.

## Continuità didattica nel Triennio

MATERIE	DOCENTI 3 ANNO	DOCENTI 4 ANNO	DOCENTI 5 ANNO
ITALIANO	Silvia D'Ecclesiis	Elisabetta Serafini	Elisabetta Serafini
LATINO	Sonia Vincenza Barcellona	Sonia Vincenza Barcellona	Sonia Vincenza Barcellona
GRECO	Sonia Vincenza Barcellona	Sonia Vincenza Barcellona	Sonia Vincenza Barcellona
INGLESE	Alessandra Piacentini	Alessandra Piacentini	Alessandra Piacentini
STORIA	Corrado Rossitto	Corrado Rossitto	Corrado Rossitto
FILOSOFIA	Corrado Rossitto	Corrado Rossitto	Corrado Rossitto
MATEMATICA	Reale Giovanna	Reale Giovanna	Reale Giovanna
FISICA	Laura Fazi	Reale Giovanna	Reale Giovanna
SCIENZE	Letizia Nini	Letizia Nini	Letizia Nini
STORIA dell' ARTE	Maria Michela Dioguardi	Maria Michela Dioguardi	Maria Michela Dioguardi
SCIENZE MOTORIE	Mara Mulargia	Mara Mulargia	Mara Mulargia
IRC	Giuseppa Crimì	Giuseppa Crimì	Ande Gebrehiwet
MATERIA ALTERNATIVA	Paola De Santis	Paola De Santis	Paola De Santis
EDUCAZIONE CIVICA	Maria Palomba	Francesca Scotto di Mase	Francesca Scotto di Mase

**Obiettivi disciplinari conseguiti**  
consuntivo secondo fasce di livello espresse in percentuale

<b>CONOSCENZE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
		$6 \leq M^* < 7$	$7 \leq M^* < 8$

M\* = media dei voti

<b>COMPETENZE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
		Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Applica le conoscenze anche a problemi complessi in modo globalmente corretto

<b>ITALIANO</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	37%	50%	13%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	37%	50%	13%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	25%	62%	13%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti			50%

<b>LATINO</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	16%	38%	46%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	16%	38%	46%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	38%	25%	37%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	20%	30%	50%

<b>GRECO</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	21%	33%	46%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	21%	33%	46%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	42%	25%	33%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	20%	30%	50%

<b>STORIA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	20	60	40
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	20	60	40
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	20	60	40
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico-culturali	20	60	40

<b>FILOSOFIA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	20	60	40
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	20	60	40
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	20	60	40
Rigore logico e concettuale nell'argomentazione	20	60	40
Problematizzazione dei dati acquisiti	20	60	40

<b>LINGUA STRANIERA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	20	30	50
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	20	30	50
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	20	30	50
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	20	30	50

<b>STORIA dell'ARTE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	20%	30%	50%
Padronanza nell'uso del linguaggio specifico	20%	30%	50%
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico-culturali	20%	40%	40%

<b>MATEMATICA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	20%	30%	50%
Padronanza del linguaggio specifico	20%	30%	50%
Applicazione di strumenti, metodi e modelli	20%	30%	50%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	30%	40%	30%

<b>FISICA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	20%	30%	50%
Utilizzo del linguaggio tecnico	20%	30%	50%
Applicazione di modelli e leggi	20%	30%	50%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	30%	40%	30%

<b>SCIENZE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti	10	40	50
Utilizzo del linguaggio tecnico	10	40	50
Applicazione di modelli e leggi	10	40	50
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	10	50	40

<b>EDUCAZIONE FISICA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza della terminologia specifica ed elementi di teoria		30%	70%
Rielaborazione delle abilità motorie acquisite		30%	70%
Acquisizione delle tematiche fondamentali dei giochi di squadra		30%	70%
Continuità nella pratica di allenamento		30%	70%

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti		10%	90%
Padronanza del linguaggio specifico		10%	90%
Capacità di analizzare documenti, testi e codici		10%	90%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti		10%	90%

<b>IRC</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti		30%	70%
Padronanza del linguaggio specifico		30%	70%
Autonomia nell'apprendimento dei contenuti		30%	70%

<b>MATERIA ALTERNATIVA</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Conoscenza dei contenuti			100%
Padronanza del linguaggio specifico			100%
Autonomia nell'apprendimento dei contenuti			100%

## Metodi e strumenti della didattica

ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI															
	It	La	Gr	St	Fil	M a	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M.A	
Moduli / Unità didattiche	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x		
Taglio diacronico	X	X	X	X	X					X		X			
Percorsi pluridisciplinari	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x		
Prospetti, schemi, mappe	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X		x	
Sviluppo di nodi tematici	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	x		
Approfondimenti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE															
	It	La	Gr	St	Fil	M a	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M. A	
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x	
Lavori di gruppo	X			X	X					X	X	X	x		
Discussione guidata	X			X	X	X	X	X		X	X	X	x		
Lezioni partecipate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	x	x	
Lavori individuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Didattica digitale	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	x		

STRUMENTI E RISORSE															
	It	La	Gr	St	Fil	M a	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M. A	
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x		
Sussidi e software multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X			
Lim		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x		
Fotocopie	X	X	X	X	X				X	X	X	X		x	

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE															
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M. A	
Analisi testuale	X	X	X	X	X							X	x		
Testo espositivo e/o argomentativo	X			X	X	x	x	X				X			
Prove aperte e/o semistrutturate e/o strutturate anche su supporto elettronico	X	X	X	X	X	x	x		X			X	x		
Traduzione		X	X												
Risoluzione di problemi						x	x								
Altro												X	x		

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI														
	It	La	Gr	S t	Fil	M a	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M.A
Esposizione degli argomenti	X	X	X	X	X	x	x	X	X	X	X	X	x	
Risposte a quesiti semplici	X	X	X	X	X	x	x		X	X	X	X		
Esposizione di lavori di ricerca personale e/o di gruppo	X			X	X			X		X	X	X	x	
Discussione di una tesi data	X			X	X	x	x	X		X	X			
Analisi di documenti	X	X	X	X	X					X		X		
Problem Solving						x	x		X	X	X		x	
Altro									X		X	X		

## Griglie di valutazione

# Griglia di valutazione della prima prova scritta

## Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data ..... Nome ..... Classe .....

### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Indicatori generali					
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10 / 9			
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8			
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7 / 6			
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5 / 4			
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10 / 9			
	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8 / 7			
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6 / 5			
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4 / 3			
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10 / 9			
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8 / 7			
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	6 / 5			
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4 / 3			
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10 / 9			
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto, con punteggiatura adeguata	8 / 7			
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6 / 5			
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4 / 3			
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 / 9			
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8 / 7			
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6			
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5 / 4			
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10 / 9			
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8			
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7 / 6			
	Presenta insufficienti spunti critici	5			
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4 / 3			
<b>Tot. punti</b>					
Indicatori specifici Tipologia A					
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE)	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	10 / 9			
	Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna	8 / 7			
	Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario	6 / 5			
	Non si attiene alle richieste della consegna	4 / 3			
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10 / 9			
	Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8 / 7			
	Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	6			
	Non ha compreso del tutto / Non ha il senso complessivo del testo	5 / 4			
	Non ha compreso il testo	3			
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	L'analisi è molto puntuale e approfondita	10 / 9			
	L'analisi è puntuale e accurata / discretamente puntuale e accurata	8 / 7			
	L'analisi è sufficientemente puntuale / non del tutto completa	6 / 5			
	L'analisi è carente e trascura alcuni / molti aspetti	4 / 3			
INTERPRETAZIONE CHIARA E ARTICOLATA DEL TESTO	L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate	10 / 9			
	Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide / discretamente corretta e articolata, motivata con ragioni valide	8 / 7			
	Interpretazione sufficientemente corretta / non approfondita	6 / 5			
	Il testo è stato interpretato in modo insufficiente / gravemente insufficiente	4 / 3			
<b>Tot. punti</b>					
<b>Punteggio complessivo</b>					
<b>Voto in /100</b>		<b>Voto in /20</b>		<b>Voto in /10</b>	

Prof. ....

## Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data ..... Nome ..... Classe .....

### TIPOLOGIA B - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori generali						
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10 / 9				
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8				
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7 / 6				
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5 / 4				
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10 / 9				
	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8 / 7				
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6 / 5				
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4 / 3				
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10 / 9				
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8 / 7				
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	6 / 5				
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4 / 3				
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10 / 9				
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto con punteggiatura adeguata	8 / 7				
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6 / 5				
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4 / 3				
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 / 9				
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8 / 7				
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommersi	6				
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5 / 4				
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10 / 9				
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8				
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7 / 6				
	Presenta insufficienti spunti critici	5				
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4 / 3				
<b>Tot. punti</b>						
Indicatori specifici Tipologia B						
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO	Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10 / 9				
	Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo	8 / 7				
	Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni	6 / 5				
	Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo	4 / 3				
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati	15 / 14				
	Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi	12 / 13				
	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza	10 / 11				
	L'argomentazione è in alcuni punti incoerente e impiega connettivi inappropriati	9 / 8				
	L'argomentazione è in molti punti incoerente	7 / 6				
L'argomentazione è del tutto incoerente	5 / 4 / 3					
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale	15 / 14				
	Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	12 / 13				
	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	10 / 11				
	La preparazione culturale lacunosa sostiene in modo debole l'argomentazione	9 / 8				
	La preparazione culturale estremamente lacunosa e superficiale sostiene in modo insufficiente l'argomentazione	7 / 6				
La preparazione culturale del tutto insufficiente non sostiene l'argomentazione	5 / 4 / 3					
<b>Tot. punti</b>						
<b>Punteggio complessivo</b>						
<b>Voto in /100</b>		<b>Voto in /20</b>		<b>Voto in /10</b>		Prof. ....

## Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data .....

Nome .....

Classe .....

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Indicatori generali					
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un’ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10 / 9			
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8			
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7 / 6			
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5 / 4			
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10 / 9			
	Il testo è coerente e coeso / discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8 / 7			
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6 / 5			
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4 / 3			
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10 / 9			
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8 / 7			
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	6 / 5			
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4 / 3			
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10 / 9			
	Il testo è sostanzialmente/ discretamente corretto con punteggiatura adeguata	8 / 7			
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6 / 5			
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4 / 3			
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 / 9			
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8 / 7			
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6			
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5 / 4			
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10 / 9			
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8			
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7 / 6			
	Presenta insufficienti spunti critici	5			
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4 / 3			
<b>Tot. punti</b>					
Indicatori specifici Tipologia C					
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL’EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale	10 / 9			
	Il testo è pertinente / discretamente pertinente, titolo e paragrafazione opportuni	8 / 7			
	Il testo è sufficientemente / non del tutto accettabile, come il titolo e la paragrafazione	6 / 5			
	Il testo rispetta parzialmente la traccia / non rispetta la traccia	4 / 3			
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL’ESPOSIZIONE	L’esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa	10 / 9			
	L’esposizione è ordinata e lineare / discretamente ordinata e lineare	8 / 7			
	L’esposizione è sufficientemente / non del tutto ordinata	6 / 5			
	L’esposizione è disordinata / incoerente	4 / 3			
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione	10 / 9			
	I riferimenti culturali sono corretti e congruenti / discretamente corretti e congruenti	8 / 7			
	Argomenta dimostrando un sufficiente / insufficiente spessore culturale	6 / 5			
	La preparazione culturale carente / gravemente carente non sostiene l’argomentazione	4 / 3			
CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Riflette criticamente sull’argomento e produce considerazioni originali	10 / 9			
	È capace di riflettere sull’argomento in modo originale / personale	8 / 7			
	Esponde riflessioni accettabili / generiche	6 / 5			
	Esponde idee prive di apporti personali / non pertinenti	4 / 3			
<b>Tot. punti</b>					
<b>Punteggio complessivo</b>					
<b>Voto in /100</b>		<b>Voto in /20</b>		<b>Voto in /10</b>	

Prof. ....

## Griglia di valutazione della seconda prova scritta

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO ESAMI DI STATO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI ...../20
<b>A</b> <b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>  <b>Punteggio max. 6/20</b>	Testo non tradotto o del tutto incompreso	1
	Comprensione frammentaria e incoerente del testo	2
	Comprensione parziale del testo	3
	Comprensione essenziale del testo	4
	Piena comprensione del significato globale del testo e individuazione essenziale di significati puntuali	5
	Testo compreso in modo puntuale e completo	6
<b>B</b> <b>Individuazione delle strutture morfo-sintattiche</b>  <b>Punteggio max. 4/20</b>	Individuazione lacunosa delle strutture morfo-sintattiche	1
	Individuazione incerta delle strutture morfosintassi	1,5
	Individuazione complessivamente adeguata delle strutture morfo-sintattiche	2
	Sicura individuazione delle principali strutture morfo-sintattiche	3
	Padronanza nell'individuazione delle strutture morfosintattiche	4
<b>C</b> <b>Comprensione del lessico specifico</b> <b>Punteggio max. 3/20</b>	Mancato riconoscimento del lessico specifico	1
	Scelte lessicali globalmente appropriate a genere letterario e contesto	2
	Sicuro riconoscimento delle accezioni lessicali proprie del genere letterario e del contesto	3
<b>D</b> <b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b> <b>Punteggio max. 3/20</b>	Ricodificazione incerta; qualche improprietà nella resa in lingua italiana	1,5
	Ricodificazione globalmente adeguata; resa in lingua italiana semplice ma corretta	2
	Ricodificazione pertinente e appropriata; precisione e padronanza nella resa in lingua italiana	3
<b>E</b> <b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>  <b>Punteggio max. 4/20</b>	Scarsa correttezza e pertinenza delle risposte	1
	Risposte corrette nei contenuti, ma non sempre pertinenti	2
	Risposte pertinenti e corrette	3
	Risposte pertinenti e corrette, con elementi di originalità e personalizzazione	4

# Griglia di valutazione della prova orale

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## Attività di recupero, potenziamento e integrative

- 1) Olimpiadi di Filosofia
- 2) Olimpiadi di Matematica
- 3) Olimpiadi di Italiano
- 4) Progetto “Il giorno della memoria e del ricordo”
- 5) Gruppo sportivo
- 6) Certamen di Greco

## Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese

Vengono di seguito riportate finalità e metodologie del CLIL e gli argomenti svolti che hanno coinvolto la disciplina di Scienze naturali..

Il metodo CLIL promuove contemporaneamente lo sviluppo di competenze disciplinari e linguistiche ed è impostato quindi su obiettivi di apprendimento sia per la lingua sia per la disciplina, in questa classe, della storia dell'arte.

Parte del programma viene quindi svolto in lingua inglese, un insegnamento *task-based* che richiede allo studente interazione e manipolazione dei contenuti. Lo scopo non è trasferire conoscenze, ma fornire gli strumenti per rendere lo studente autonomo.

In particolare il processo insegnamento – apprendimento si manifesta sotto forma di

- strategie di supporto verbali (parafrasi, riformulazione, esemplificazioni, ripetizione, ecc.)
- strategie didattiche (attività di pre-listening, while-listening, ecc.)
- momenti di focalizzazione sulla lingua (glossari, mappe lessicali, individuazione delle funzioni comunicative per esprimere i concetti della disciplina, ad esempio i rapporti di causa-effetto)
- strategie di supporto non verbali (suddivisione del testo in paragrafi, uso di neretti per evidenziare il lessico chiave, diagrammi, mappe concettuali, grafici, linee del tempo, ecc.).

Finalità:

- sviluppare abilità di comunicazione interculturale
- sviluppare una mentalità multilinguistica
- dare opportunità concrete per studiare i contenuti disciplinari da diverse prospettive
- migliorare le competenze linguistiche e le abilità di comunicazione orale nella lingua straniera
- consentire allo studente un maggior contatto con la lingua obiettivo
- aumentare la motivazione dei discenti e la fiducia in sé sia nella lingua sia nella storia dell'arte.

Metodologia:

Le attività devono essere graduate e guidate prima alla comprensione (attività pre-, durante, post-lettura/ascolto) e poi alla produzione in lingua straniera.

- ricavare lessico chiave o definizioni dal testo
- completare testi, grafici, mappe, cronologie
- etichettare (paragrafi, immagini, ecc.)

- individuare errori
- riordinare informazioni nella giusta sequenza
- elaborare domande a risposte date
- abbinare testi-immagini/concetti-definizioni/titoli-paragrafi
- leggere/ascoltare e prendere appunti
- *problem solving*
- proposte di dibattito e riflessioni, personali e in gruppo
- *web quest* per approfondire.

#### ARGOMENTI DI SCIENZE SVOLTI CON METODOLOGIA CLIL

Biotechnologies and genomics: DNA recombination and its applications (from restriction enzymes to functional and comparative genomics)

### Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

<b>STRUTTURE OSPITANTI PCTO TRIENNIO</b>
DELEGAZIONE "ANTICO E MODERNO" AICC
LUMSA
BANCA D'ITALIA
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA
INAIL - ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO
INTERCULTURA-ONLUS
A.I.C.C. Associazione Italiana Cultura Classica - Delegazione di Torino
MEDIA LITERACY FOUNDATION
SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA
PARROCCHIA SANTA MARIA DEL BUONCONSIGLIO
INTER- STUDIOVIAGGI S.P.A.

## Percorsi di “Educazione Civica”

1. Tema della Libertà e dei Diritti Umani
2. La classe ha partecipato alla conferenza per la Giornata del Ricordo organizzata al Campidoglio dal Comune di Roma.
3. La classe ha partecipato alla conferenza sulla Costituzione tenutasi alla Biblioteca del Senato.
4. Sono stati svolti percorsi sull’Agenda 2030.
5. Le organizzazioni sovranazionali: l’ ONU e Agenda 2030, l’UNESCO e l’Unione Europea.
  
6. Il principio di separazione dei poteri e gli elementi costitutivi dello Stato. Forme di Stato e forme di Governo
  
7. La Costituzione italiana - II parte, l’ordinamento della Repubblica: il Parlamento, il Governo, la Magistratura, il Capo dello Stato e la Corte Costituzionale; caratteri e funzioni
  
8. Studio della struttura e del contenuto della Costituzione e dei principi fondamentali.
9. Scienze motorie: omissione di soccorso nell’ordinamento giuridico.
10. Italiano: “Lasciatele vivere”, intervento di M. Recalcati sul tema della violenza di genere alla casa della cultura di Milano (youTube)
11. Italiano: M. Belpoliti, Elogio dell’attesa - desiderio, attesa, dopamina, dipendenza: il meccanismo dei giochi d’azzardo e social-media
12. Storia dell’arte. La classe ha prodotto lavori di conoscenza e riflessione sul tema della parità di genere, in particolare, nell’ambito del progetto “Io ci sono noi siamo qui”, sulla rappresentazione della donna nei monumenti italiani dall’Unità d’Italia ad oggi; partecipato alla conferenza della dott.ssa Ludovica Piazzini, curatrice del libro “Comunque nude” di commento alla mappatura dei monumenti sopra citati e all’inaugurazione del Monumento in ricordo delle donne vittime di femminicidio nel 2023 nel cortile del Liceo, che ha visto la partecipazione alla performance per l’evento di alcune alunne della classe.
  
13. Matematica: I rapporti tra Scienza e Società
14. Esplorazione della cultura antica alla luce di ciò che oggi chiamiamo diritti umani. Lettura di “Homo sum” di M. Bettini.

## Moduli di orientamento formativo

19/10/2023 assenti Di Zitti	Visita al Senato e partecipazione a conferenza sulla Costituzione Italiana	4 ore di orientamento. prof. Rossitto
9/11/2023 assenti Cinti	Conferenza Online: “ <b>World Philosophy Day</b> ”	2 ore di orientamento, proff. Scotto di Mase e Piacentini.
14/11/2023 assenti Cinti, D’angelo, Mancini	Incontri con l’esperto: “ <b>Fabio Isman - I traffici clandestini dell’arte</b> ”	2 ore di orientamento, proff. Nini e Reale.
15/11/2023 assenti Cinti, D’angelo, Mancini	Lectio magistralis del prof. Fabio Stok su “ <b>I Menaechmi tra finzione e follia</b> ”.	2 ore di orientamento, proff. Rossitto e Serafini.

01/12/2023 assenti D'Alessandro	Visione del film <b>"C'è ancora domani"</b> di Paola Cortellesi	2 ore di orientamento.
06/12/2023 assenti Ricci,	Incontro con il docente di Economia di Tor Vergata Ivo Hristov	3 ore di orientamento, professoressa Barcellona.
14/12/2023 assenti Severino	Incontro con il docente di Biofisica di Tor Vergata Paolo Calligari	3 ore di orientamento, professoresse Piacentini, Nini, Reale. (Iacovacci perde un'ora)
21/12/2023 assenti no	Incontro con il docente di Ingegneria Elettronica di Tor Vergata Fausto Sargeni	3 ore di orientamento, professoresse Piacentini, Nini, Reale.
12/01/2024 assenti D'angelo	Incontro con la docente di Psicomelia di Tor Vergata Elisa Cavicchiolo	3 ore di orientamento, professori Rossitto, Barcellona e Piacentini.
17/01/2024 assenti Lorusso	Visita al Museo Storico della Fanteria per la mostra "Andy Warhol- Universo Warhol"	4 ore di orientamento.
23/01/2024 assenti D'angelo	Partecipazione all'incontro con Sami Modiano in occasione della Giornata della Memoria	2 ore di orientamento, professoresse Nini e Reale.
07/02/2024 assenti Severino	Incontro con il giornalista Gianni Riotta	2 ore di orientamento, professoresse Barcellona e Serafini. (Non presente Severino )
16/02/2024 assenti Cinti	Conferenza "L'astronomia dell'Invisibile" del professore Francesco D'Alessio	2 ore di orientamento, professori Piacentini e Gebrewheit. (Non presente Severino)
20/02/2024 assenti Monaco	Conferenza con tema "La storia della Filosofia tra Occidente e Oriente" del professore Riccardo Chiaradonna	2 ore di orientamento, professoresse Nini e Piacentini. (Non presente Severino)
13/03/2024 assenti	Visita del Reichstag, del Memoriale per gli Ebrei uccisi, di Potsdammerplatz, del Checkpoint Charlie e di Berlino Est.	4 ore di orientamento. (Non presenti: Carabiniere, Montalto, Ricci, Severino)
14/03/2024 assenti	Museo degli Ebrei. Berlino	2 ore di orientamento. (Non presenti: Carabiniere, Montalto, Ricci, Severino)
14/03/2024 assenti	Visita al Pergamonmuseum, a Charlottenburg, Berlino.	2 ore di orientamento. (Non presenti: Carabiniere, Montalto, Ricci, Severino)

13/4/2024	Visita alla Galleria d'arte moderna: percorso dall'Informale alla Pop art	2 ore di orientamento (Non presenti: Ivaldi, Mancini)
27/1/2024	Conferenza della dott.sa Ludovica Piazzini su "L'immagine della donna nei monumenti pubblici dall'unità d'Italia ad oggi"	2 ore d'orientamento ( Non presenti: Carabiniere, D'Amore, Vellaccio)
29/04/2024	Conferenza sulle Biotecnologie	Partecipanti: D'Alessandro, D'angelo, Montalto, Severino, Iacovacci.

**Simulazione "Prima prova"**


*Ministero dell'Istruzione*
**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**
**PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**
**PROPOSTA A1**

**Umberto Saba**, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa  
 ultima vana, contro terra cela  
 la faccia, a non veder l'amara luce.  
 Il compagno in ginocchio che l'induce,  
 con parole e con mano, a rilevarsi,  
 scopre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi  
 nel campo. Intorno al vincitore stanno,  
 al suo collo si gettano i fratelli.  
 Pochi momenti come questo belli,  
 a quanti l'odio consuma e l'amore,  
 è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere  
 – l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,  
 con la persona vi è rimasta sola.  
 La sua gioia si fa una capriola,  
 si fa baci che manda di lontano.  
 Della festa – egli dice – anch'io son parte.

*Goal* è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

**Interpretazione**

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

**PROPOSTA A2**



## Ministero dell'Istruzione

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag. 125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacergli un poco, e tuttavia non piacergli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. 'L'amore alla vita' è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che 'Non dobbiamo pretendere nulla' ed 'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che 'il germoglio d'un essere' ha bisogno 'dell'ombra e dello spazio'?

### Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.



## Ministero dell'Istruzione

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

([https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la\\_conferenza\\_di\\_genova\\_del\\_1922-344070360/](https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/))

#### **La Conferenza di Genova del 1922**

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere sordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un'aria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

#### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

#### **Produzione**

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

#### La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfi troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

#### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

#### Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

### **Produzione**

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.



## Ministero dell'Istruzione

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### **PROPOSTA C2**

*Il Manifesto della comunicazione non ostile* ([www.paroleostili.it/manifesto/](http://www.paroleostili.it/manifesto/))

**1. Virtuale è reale**

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

**2. Si è ciò che si comunica**

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

**3. Le parole danno forma al pensiero**

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

**4. Prima di parlare bisogna ascoltare**

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

**5. Le parole sono un ponte**

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

**6. Le parole hanno conseguenze**

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

**7. Condividere è una responsabilità**

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.



*Ministero dell'Istruzione*

**8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare**

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

**9. Gli insulti non sono argomenti**

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

**10. Anche il silenzio comunica**

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

*Il Manifesto delle parole non ostili* è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## Simulazione “Seconda prova”

La simulazione della seconda prova è stata svolta il 23 Aprile 2024

*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

### **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

#### **SECONDA PROVA SCRITTA**

**Indirizzo:** LI01 – CLASSICO

Tema di:  
LINGUA E CULTURA GRECA

**PRIMA PARTE:** traduzione di un testo in lingua greca

#### **Il potere della retorica**

Il *Gorgia* è un dialogo platonico scritto attorno al 386 a.C., al ritorno di Platone dal suo primo viaggio in Sicilia, che prende il nome dal sofista Gorgia, giunto ad Atene per un'ambasceria nel 427 a.C. Tra i molti argomenti trattati nel dialogo, la retorica occupa un posto di primo piano; nel passo qui proposto Socrate spiega a Gorgia ed ai presenti di quale oggetto si occupa questa disciplina.

#### **PRE-TESTO**

SOCRATE – Quando in città si tenga un consiglio sulla scelta dei medici o dei costruttori di navi o di qualche altra categoria di artigiani, in quell'occasione sarà forse l'esperto di retorica a dare il suo parere? Infatti è evidente che, in occasione di ogni scelta, si deve scegliere il più esperto. E l'esperto di retorica non verrà consultato neppure quando si tenga consiglio sulla costruzione di mura o sulla costruzione di porti o di arsenali, ma saranno, invece, gli architetti a venir consultati. E neppure quando si tenga consiglio sulla scelta degli strateghi o sullo schieramento da adottare contro o sulla presa di postazioni: in queste occasioni, saranno gli esperti d'arte militare a dare il loro parere e non i retori. Che ne dici, Gorgia, di queste cose?

GORGIA – Cercherò, o Socrate, di svelarti in modo chiaro tutto il potere della retorica. Tu stesso mi hai preparato bene la strada. Tu certamente sai, infatti, che questi arsenali e le mura di Atene e così la costruzione dei porti nacquero su consiglio di Temistocle e alcuni anche su consiglio di Pericle e non su consiglio degli specialisti in materia. Dunque, anche quando si tratti di fare una scelta circa le questioni di cui poco fa parlavi, Socrate, vedi bene che sono i retori quelli che danno consigli e che fanno prevalere i loro pareri su tali questioni.

SOCRATE – E' proprio perché mi stupisco di questo, o Gorgia, che da un pezzo ti sto chiedendo quale mai sia il potere della retorica. Infatti, quando la considero sotto questo aspetto, mi appare come una sorta di potere divino.

ΓΟΡ. Εἰ πάντα γε εἰδείης, ὦ Σώκρατες, ὅτι<sup>1</sup> ὡς ἔπος εἰπεῖν ἀπάσας τὰς δυνάμεις συλλαβοῦσα ὑφ' αὐτῆ ἔχει. Μέγα δέ σοι τεκμήριον ἔρῳ· πολλάκις γὰρ ἤδη ἔγωγε μετὰ τοῦ ἀδελφοῦ καὶ μετὰ τῶν ἄλλων ἰατρῶν εἰσελθὼν παρά τινα τῶν καμνόντων οὐχὶ ἐθέλοντα ἢ φάρμακον πιεῖν ἢ τεμεῖν ἢ καῦσαι παρασχεῖν τῷ ἰατρῷ, οὐ δυναμένου τοῦ ἰατροῦ πεῖσαι, ἐγὼ ἔπεισα, οὐκ ἄλλη τέχνη ἢ τῆ ρητορικῆ. Φημί δὲ καὶ εἰς πόλιν ὅπῃ βούλει ἐλθόντα ρητορικὸν ἄνδρα καὶ ἰατρόν, εἰ δέοι λόγῳ διαγωνίζεσθαι ἐν ἐκκλησίᾳ ἢ ἐν ἄλλῳ τινὶ συλλόγῳ ὀπότερον δεῖ αἰρεθῆναι ἰατρόν, οὐδαμοῦ ἂν φανῆναι τὸν ἰατρόν, ἀλλ' αἰρεθῆναι ἂν τὸν εἰπεῖν δυνατόν, εἰ βούλοιο. καὶ εἰ πρὸς ἄλλον γε δημιουργὸν ὄντιναοῦν ἀγωνίζοιο, πείσειεν ἂν αὐτὸν ἐλέσθαι ὁ ρητορικὸς μᾶλλον ἢ ἄλλος ὅστισοῦν· οὐ γὰρ ἔστιν περὶ ὅτου οὐκ ἂν πιθανώτερον εἴποι ὁ ρητορικὸς ἢ ἄλλος ὅστισοῦν τῶν δημιουργῶν ἐν πλήθει. ἢ μὲν οὖν δύναμις τοσαύτη ἐστὶν καὶ τοιαύτη τῆς τέχνης.

#### **POST-TESTO**

Eppure, Socrate, bisogna servirsi della retorica come ci si serve di ogni altra forma di lotta. Anche delle altre forme di lotta, infatti, non bisogna servirsi contro tutti gli uomini e perché uno ha imparato il pugilato, il pancrazio e la lotta con le armi in modo da essere più forte degli amici come dei nemici, non per questo egli deve percuotere gli amici, né ferirli, né ucciderli. Ebbene, lo stesso discorso vale anche per la retorica. Anche il retore, infatti, sa parlare contro tutti e di tutto, in modo da essere più persuasivo di altri, di fronte alla folla, in una parola su qualsiasi argomento voglia. Tuttavia, non per questo, cioè per la sola ragione che avrebbe il potere di farlo, deve diffamare il medico, né gli altri specialisti, ma deve servirsi con giustizia anche della retorica, come di ogni altra forma di lotta.

Platone, *Gorgia* 455b–456e passim. Trad. di A. Festi

**SECONDA PARTE:** tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo.

Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

#### **1) Comprensione /interpretazione**

Il candidato individui e spieghi quale dubbio avanzi Socrate e quali argomenti proponga Gorgia per convincerlo del contrario. (max. 10 righe)

#### **2) Analisi linguistica e/o stilistica ai fini dell'interpretazione**

Il candidato analizzi il brano dal punto di vista stilistico, soffermandosi sui seguenti aspetti ed illustrandone l'importanza in funzione dell'efficacia del testo (max. 10 righe):

- stile (narrativo, descrittivo, argomentativo);
- rapporto tra paratassi ed ipotassi;
- figure retoriche

#### **3) Approfondimento e riflessioni personali**

Il candidato, sulla base degli studi fatti e delle conoscenze personali di cultura greca, elabori un testo sull'importanza della parola nel mondo greco. (max. 10 righe)

---

<sup>1</sup>Si può considerare retto da un sottinteso "sapresti".

## Il Consiglio di Classe V D

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	Elisabetta Ruffini
LATINO	Sonia Vincenzo Marcolino
GRECO	Sonia Vincenzo Marcolino
STORIA	Antonio Pini
FILOSOFIA	Antonio Pini
LINGUA STRANIERA	Eleonora Proccacci
STORIA DELL'ARTE	Ilvella Orfei
MATEMATICA	Gianni
FISICA	Gianni
SCIENZE	Letizia Lenti
SCIENZE MOTORIE	Maria Fulcheri
IRC	A. L. Felicità
MATERIA ALTERNATIVA	Paolo De Santis
EDUCAZIONE CIVICA	Federica

**Programmi svolti**

# PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

**DOCENTE: ELISABETTA SERAFINI**

**MATERIA: ITALIANO**

**CLASSE: 5D**

Libro di testo: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, edizione rossa, voll. 2, “Leopardi di primo dei moderni”, 3 – Palumbo editore

## Testi e Contesti

**Il panorama letterario complessivo del ‘700:** dall’*Accademia dell’Arcadia all’Accademia dei Pugni*; tra riformisti (Muratori, Algarotti, Bettinelli, Baretti) e illuministi; la figura del critico

**L’età dei Lumi:** temi della cultura illuministica – il dibattito religioso, politico, il male, Natura e Cultura; l’immaginario nell’età illuministica; l’illuminismo in Italia

**I.Kant:** *Was ist Aufklärung*

**Sade:** *La nuova Justine* – estratti cap.X

**Voltaire:** *Candide ou l’optimisme*, lettura integrale

**G. Parini:** *Il Giorno* – prefazione alla I edizione, “Alla Moda”, “Il Risveglio”, “La vergin cuccia”

**C. Goldoni:** *La Locandiera*, lettura integrale

**Fra gusto neoclassico e gusto romantico:** l’estetica neoclassica, il bello ideale, la nostalgia degli antichi, frammentismo e rovinismo, il sublime, l’idillio

**J. J. Winckelmann:** “L’Apollo del Belvedere”

**U. Foscolo:** il neoclassicismo romantico

*Dei Sepolcri*;

i sonetti, *Né più mai toccherò le sacre sponde*

*Iacopo Ortis*, il Romanzo della contemporaneità: “Al Lettore”

**Freud,** *Caducità*

**Il Romanticismo:** poesia “ingenua” e poesia “sentimentale”; l’immaginario romantico; la lirica romantica; la ricezione del dibattito romantico in Italia – in difesa del classicismo, le posizioni dei romantici; i caratteri del Romanticismo italiano

**Leopardi e Manzoni a confronto:** l’eredità ideologica dell’Illuminismo, la relazione tra il vero (storico/ filosofico) e vero poetico

**G. Leopardi:** la modernità di un pensiero inattuale, la poesia sentimentale; temi e sviluppi del pensiero leopardiano, Schopenhauer - Leopardi

*I Canti:* Il titolo, struttura e articolazione, le partizioni interne

Gli Idilli: *l’Infinito*; *Il passero solitario*;

Le Canzoni: *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*, *La Ginestra*

L’anti-idillio: *A se stesso*

*Operette Morali:* un’opera aperta e attuale; la struttura, il titolo e i personaggi;

“Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”

**A. Manzoni:** la visione etico-religiosa e la visione poetico -letteraria

Storia, poesia e romanzesco, estratto da *Lettre à M.r Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*

Le Odi civili: *Il cinque maggio*

*I Promessi Sposi*: genesi e stesura del romanzo; le tre forme del romanzo; le fonti; lo sdoppiamento dell'autore; la polifonia; un finale "prosaico"

Renzo, Lucia, Agnese e i capponi (cap. III); la vigna di Renzo (cap. XXXIII); la fine e il "sugo" della storia (cap. XXXVIII)

*Storia della colonna infame* – una deviazione nel percorso del romanzo

**Lo scenario della Modernità:** caratteristiche della modernità, il declassamento dell'artista, la nuova lirica moderna

**C. Baudelaire:** *Le fleur du male*: "Al lettore"

**La Scapigliatura:** E. Praga: *Penombre*, "Preludio"; Arrigo Boito, *Libro dei versi*, "Dualismo"

Gli "Ismi" dalla seconda metà dell'Ottocento al Novecento: Realismo, Naturalismo, Verismo, Decadentismo, Estetismo, Simbolismo, Dadaismo, Surrealismo

**G. Verga:** la tecnica dell'impersonalità e la regressione del narratore

*Vita dei campi*: "Rosso Malpelo"

*I Malavoglia*: le due morti di padron 'Ntoni - estratti capp. X e XV

**Voci del primo Novecento italiano:** tra tradizione e innovazione, la dissoluzione del romanzo ottocentesco, la poesia in trincea, una poesia di detriti e frammenti

**G. Pascoli:** la poetica pascoliana; Il metodo dei tre tavoli; la regressione come cifra esistenziale, ideologica e poetica; la rivoluzione stilistica e linguistica

*Myricae*: "Arano", "Lavandare", "L'assiuolo", "Il Lampo", "10 Agosto", "La civetta"

*Canti di Castelvecchio*: "Il Gelsomino notturno"

**D'Annunzio:** l'esteta e il culto della parola divina; il Superuomo; la politica come spettacolo; il panismo dannunziano

*Il Piacere*, Libro I, cap. I

*Aleyone*: "La sera fiesolana", "La pioggia nel Pineto"

Riscritture parodiche, e non solo, de "La pioggia nel Pineto": Luciano Folgore, *Poeti in controluce*, "La pioggia sul cappello"; A. Palazzeschi, *la fontana malata*; E. Montale, *Satura*, "Piove"; Jovannotti, *Piove*

**L. Pirandello:** L'umorismo e la scomposizione della realtà, "Vita" e "Forma"

*L'Umorismo*, Parte seconda, II, V

*Novelle per un anno*: "Ciàula scopre la luna"

*Il Fu Mattia Pascal*, un romanzo-saggio sperimentale: le due "Premesse", "Roma acquasantiera e posacenere", "Lo strappo nel cielo di carta", "la Lanterninosofia".

Visione del film, *La Stranezza*, Roberto Andò, 2022.

**Italo Svevo:** una scrittura nutrita di Filosofia – Darwin, Schopenhauer, Nietzsche, Marx e Freud; tra dominatori e inetti; le potenzialità dell'inetto.

*La Coscienza di Zeno*: "Prefazione", "Preambolo", "Il Fumo", "Il padre di Zeno"

**G. Ungaretti:** Dal "naufragio" all'"allegria"

*L'Allegria*: "Soldati", "Veglia", "Fratelli", "I fiumi"

**E. Montale:** il "male di vivere e la funzione della poesia"; il detrito come rifiuto del sublime

*Ossi di seppia*: "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Forse un mattino andando", "I Limoni".

**Percorso di Educazione Civica:**

“Lasciatele vivere”, intervento di M. Recalcati sul tema della violenza di genere alla casa della cultura di Milano (youTube)

M. Belpoliti, *Elogio dell'attesa* - desiderio, attesa, dopamina, dipendenza: il meccanismo dei giochi d'azzardo e social-media

*Roma lì 06/05/2024*

*Il docente*

*Elisabette Serofini*

# PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: SONIA VINCENZA BARCELLONA

MATERIA: LATINO

CLASSE: 5° D

*Libro di testo:* M.Mortarino, M.Reali, G.Turazza, *Primordia rerum*, volume 2 Loescher Editore  
M.Mortarino, M.Reali, G.Turazza, *Primordia rerum*, volume 3 Loescher Editore

## I. STORIA DELLA LETTERATURA

### 1. L'elegia romana:

- Le caratteristiche del genere

### 2. Albio Tibullo

- La vita e le opere.

Lecture antologiche: Utopia rustica e amore (*Elegie* 1,1); Davanti a una porta chiusa (*Elegie* 1,5)

### 3. Sesto Propertio

- La vita e le opere.

Lecture antologiche: A Cinzia (*Elegie* 1,1); Una raffinata *recusatio* della poesia epica (*Elegie* 3,3)

### 4. Ovidio

- La vita e le opere. Una poesia varia: opere erotico didascaliche: *Amores*, *Ars amatoria*, *Remedia amoris*, *Medicamina faciei femineae*. *Heroides*. Opere epico-mitologiche: *Metamorfosi*, *Fasti*. Opere dell'esilio: *Tristia*, *Epistulae ex Ponto*, *Ibis*.

Lecture antologiche

*Amores*: 1,1; 1,9. *Heroides*: 1,1-14; 57-80; 97-116. *Ars amatoria* 1,89-134; 3,101-128.

*Metamorfosi*: *Narciso si innamora della propria immagine* (3, vv.393-473); *Apollo e Dafne* (1, vv.490-567)

### 5. L'età giulio-claudia: storia e cultura

### 6. Seneca

- La vita e le opere. I temi. Seneca tra potere e filosofia. Lingua e stile.

Lecture antologiche

*Lettura integrale del De Brevitate vitae; Apokolokyntosis: comparsa di Claudio tra gli dei e prime traversie* (5-7, 1-3); *dal De clementia: Augusto e Nerone, due diversi esempi di clementia* (1,10; 11, 1-3); *dal De providentia: Il senso delle disgrazie umane* (2,1-4); *da Epistulae ad Lucilium: Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù* (*Epistula* 73); *da Medea: Una scena di magia nera* (740-842)

### 7. Petronio

- Il *Satyricon*: l'opera e l'autore. Un genere letterario composito. Petronio tra fantasia e realismo. La *Cena Trimalchionis*.

Lecture antologiche

*La decadenza dell'oratoria* (*Satyricon* 1-4); *Un esempio di poesia: la Troiae halosis* (*Satyricon* 89); *La matrona di Efeso* (*Satyricon* 111-112); *lettura della Cena Trimalchionis*; *Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore* (*Satyricon* 26, 7-8; 27)

## 8. Lucano

- La vita e le opere. L'*epos* di Lucano: problemi, personaggi, temi.

### Letture antologiche

*Bellum civile: Presentazione di Cesare e Pompeo (1, 125-157); La figura di Catone (II,372-391); Ferocia di Cesare dopo Farsalo (7,786-822).*

## 9. La satira in età imperiale

### 10. Persio

- La vita e le opere. Lingua e stile.

### Letture antologiche

*Il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni (Satire 1, 1-57)*

### 11. Giovenale

- La vita e le opere. Lingua e stile.

### Letture antologiche

*I Graeculi: una vera peste (3,29-108); Corruzione delle donne e distruzione della società (6,136-160; 434-473)*

## 12. L'età dei Flavi: storia, cultura e poesia

### 13. Plinio il Vecchio

- La vita e le opere. La *Naturalis Historia*.

### Letture antologiche

*La natura matrigna (Naturalis historia 7, 1-5); Lupi e "lupi mannari" (Naturalis historia 8, 80-84)*

### 14. Quintiliano

- La vita e le opere. Lingua e stile.

### Letture antologiche

*L'epistola a Trifone, editore dell'opera (Institutio oratoria, Epistula 1,); La scuola è meglio dell'educazione domestica (Institutio oratoria, 1,2,1-5; 18-22); Necessità del gioco e valore delle punizioni (Institutio oratoria, 1,3,8- 16); Elogio di Cicerone Institutio oratoria, 10,1,105- 112); Anche il grande Cicerone non è perfetto (Institutio oratoria, 12,1,19- 20); Il giudizio su Seneca (Institutio oratoria 10,1, 125-131)*

### 15. Marziale

- La vita e le opere. Varietà tematica e realismo espressivo. Lingua e stile.

### Letture antologiche

*Non est vivere, sed valere vita (Epigramma 6, 70); A Domiziano, divenuto censore (Epigramma 1, 4); Il gran teatro del mondo (Epigramma 3, 43); Un giusto provvedimento (7, 61); A Roma non c'è mai pace (12, 57); Erotion (5,34)*

## 16. L'età degli Antonini: storia e cultura

### 17. Tacito

- La vita. Le due monografie e il *Dialogus de oratoribus*. Le opere. La "grande storia" di Tacito: *Historiae e Annales*. Lingua e stile

### Letture antologiche

*La fiamma dell'eloquenza (Dialogus de oratoribus 36); Agricola "uomo buono" sotto un "principe cattivo" (Agricola 42); Galba parla a Pisone: Roma non può reggersi senza l'impero (Historiae 1,16); Il matricidio: la morte di Agrippina (Annales 14, 7-10); Falsità di Nerone: il licenziamento di Seneca*

(*Annales* 14, 55-56); *Vita e morte di Petronio, l'anticonformista* (*Annales* 16, 18-19)

## 18. Apuleio

- La vita. Le opere. Lingua e stile. Le Metamorfosi. L'Apologia.  
Letture antologiche  
*Lucio riesce a salvare la pelle* (*Metamorfosi* 4, 4-5); *Giove stabilisce le nozze tra Amore e Psiche* (*Metamorfosi* 6, 23-24)

## II. CLASSICI

### 1. OVIDIO

Traduzione, lettura metrica e analisi dei seguenti brani:

- *Metamorfosi: Narciso si innamora della propria immagine* (3, vv.393-473);
- *Apollo e Dafne* (1, vv.490-567)

### 2. SENECA

- *De brevitae vitae.*

Letture integrale in traduzione italiana

Traduzione e analisi dei seguenti brani:

- *Satis longa vita* (1,1-4)
  
- *Epistulae ad Lucilium.*
  - *Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita* (Ep. 1)
  - *Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità* (Ep.47, 1-4)
  - *Condizione degli schiavi* (Ep.47, 5-7)
  - *Il saggio rifugga dal mescolarsi alla folla* (Ep. 7, 1-3; 6-8)
  
- *De clementia.*
  - *Monarchia assoluta e sovrano illuminato* (1, 1-4)

### 3. TACITO

Traduzione e analisi dei seguenti brani:

- *Agricola*
  - *La morte di Agricola* (43)
- *Germania*
  - *Schiavi e liberti presso i Germani* (25, 1-2)
- *Historiae*
  - *Una materia grave di sciagure* (1,2-3)
- *Annales*
  - *Il suicidio esemplare di Seneca* (15,63)

## III. SINTASSI LATINA

Riepilogo e approfondimento delle principali strutture sintattiche; traduzione e analisi di brani in lingua latina.

## IV. EDUCAZIONE CIVICA

Esplorazione della cultura antica alla luce di ciò che oggi chiamiamo diritti umani. Lettura di "Homo sum" di M. Bettini

*Il docente*  
*Prof.ssa Sonia Barcellona*

# PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

**DOCENTE: SONIA VINCENZA BARCELLONA**

**MATERIA: GRECO**

**CLASSE: 5° D**

*Libro di testo:* A. Porro-W. Lapini-F. Razzetti, *Ktema es aiei*, volume 2, Loescher Editore

A. Porro-W. Lapini-C. Bevegni, *Ktema es aiei*, volume 3, Loescher Editore

## **I. STORIA DELLA LETTERATURA**

### **1. Isocrate**

L'oratoria tra V e IV secolo. Isocrate: vita. Il programma culturale: la retorica come filosofia. La visione politica: l'idea di Grecia. Le opere principali. Discorsi programmatici: *Contro i sofisti*, *Antidosi*. Discorsi sulla politica estera: *Panegirico*, *Filippo*. Discorsi sulla politica ateniese: *Aeropagitico*, *Panatenaico*. Lingua e stile.

Lecture antologiche

*Contro i sofisti* (lettura integrale); *Antidosi*, 206-214; *Aeropagitico*, 37-55; 60-70; *Panatenaico* 30-32; 124-133; *Encomio di Elena*, 52-67

### **2. L'età ellenistica**

Il contesto storico-geografico. Le nuove coordinate socio-culturali. Cosmopolitismo e individualismo. La κοινή διάλεκτος. La civiltà del libro e la cultura elitaria. I centri della cultura della cultura letteraria.

### **3. La commedia nuova e Menandro**

Contesto storico e caratteri. Menandro: la vita e la produzione. La tradizione del testo: i papiri e la "riscoperta" di Menandro. Sintesi del contenuto e analisi dei caratteri dei personaggi. La commedia menandrea: struttura, gli intrecci drammatici, personaggi, ruolo della Τύχη. Lingua e metro. L'orizzonte etico: la comicità menandrea, disimpegno, i valori morali, la centralità della famiglia, il rapporto con la filosofia.

Lecture antologiche

*Dyskolos*, prologo vv. 1-46; 81-178; 620-700; 711-747; *Samia*, vv. 1-95; 325-398; 477-547; *Epitrepontes*, vv. 254-368, 533-557; 558-611.

### **4. La nuova poetica alessandrina**

I generi letterari. I "nuovi" poeti. Caratteri formali della nuova poesia. L'elegia in età ellenistica.

### **5. La poesia epigrammatica**

La nascita e gli sviluppi del genere epigrammatico. Le "scuole" epigrammatiche. Le principali raccolte antologiche: la *Corona* di Meleagro, l'*Antologia Palatina*, l'*Antologia Planudea*.

Lecture antologiche

Anite, *Antologia Palatina*, VII 190 (Epicedio per grillo e cicala); Leonida, *Antologia Palatina* VII 472 (Umana fragilità); Asclepiade, *Antologia Palatina* V 7 (La lampada testimone) e 64 (Tutto per amore); Posidippo, *Epigramma* 36 A.-B (Un fazzoletto per Arsinoe).

## 6. Callimaco

La vita. La produzione letteraria e la tradizione del testo. Gli *Aitia*: struttura e contenuto. La poetica callimachea: originalità, erudizione e sperimentalismo. I *Giambi*: struttura dell'opera e contenuto dei giambi più rilevanti: I e XIII. Gli *Inni*: struttura e caratteri dell'opera. Contenuto. Esempio di docta poesis. L'*Ecale* e l'invenzione dell'epillio; il rapporto con la tradizione. Gli *Epigrammi*. Lingua e stile.

### Letture antologiche

*Aitia*, I, fr. 1 M., vv.1-40 (Prologo dei Telchini); *Aitia*, III, fr. 166, 172 M., 174 M., vv.1-59 (Aconzio e Cidippe); *Aitia*, IV, fr.213 M. (La chioma di Berenice).

## 7. Teocrito

La vita. Produzione poetica e tradizione del testo. Gli *Idilli* del Corpus Theocriteum: idilli bucolici, mimi urbani, epilli, altri idilli. La docta poesis teocritea: innovazione dei generi e creatività linguistica.

### Letture antologiche

*Idilli*. VII, vv.1-51; 128-157 (Le Talisie); *Idilli*, XV (Le Siracusane).

## 8. Apollonio Rodio

Linee biografiche. Le *Argonautiche*: struttura e peculiarità narrative. L'epica apolloniana come esperimento ellenistico. La lingua e lo stile.

### Letture antologiche

*Argonautiche* I, vv.1-22 (Primo proemio); *Argonautiche* III, vv.744-824 (La lunga notte di Medea innamorata).

## 9. La storiografia d'età ellenistica.

I principali filoni della storiografia Alessandrina (cenni).

## 10. Polibio

La vita. Le *Storie*: i criteri di esposizione. Tempi di composizione. Tucidide come modello. Il metodo storiografico di Polibio: storia pragmatica e universale. La necessità dell'esperienza. La ricerca delle cause. Roma e la storia universale. L'analisi delle costituzioni. La costituzione romana. Il ruolo della τύχη. Lo stile e la lingua.

### Letture antologiche

*Storie* I,1-4 (Premesse metodologiche); III, 31 (L'utilità pratica della storia); VI, 7, 2-9 (Il ciclo delle costituzioni); VI 11, 11-13 e 18, 1-8 (La costituzione romana).

## 11. L'età imperiale

Quadro storico della situazione politica e culturale in Grecia e in Oriente tra II sec. a.C. e II sec. d.C.

**Plutarco** La vita. Le opere: Le *Vite parallele*, i *Moralia*. Lingua e stile.

### Letture antologiche

*Vite parallele*: Vita di Alessandro 1 (Caratteristiche del genere biografico); Vita di Cesare 66 (La morte di Cesare); *Sulla superstizione* 3

## La Seconda Sofistica

Caratteri generali (cenni)

## 12. Luciano

La vita. Scritti retorici. Scritti filosofici. Dialoghi. Scritti polemici. *La Storia vera*. Fra tradizione e volontà di rinnovamento. La scrittura.

### Letture antologiche

*La doppia accusa*, 34-35 (La creazione del nuovo dialogo satirico); *Dialoghi dei morti*, 5 (Il bene effimero della bellezza).

## 13. Il romanzo greco

Origini e caratteristiche del genere. Destinatari e pubblico. Cenni su autori e romanzi pervenuti: Caritone di Afrodizia, Longo Sofista.

### Letture antologiche

Caritone: *Le avventure di Cherea e Calliroe* IV, 4 (Cherea scrive a Calliroe); Longo Sofista: *Storie pastorali di Dafni e Cloe* I, 17-19, 1 (Dafni scopre l'amore).

## II. CLASSICI

## 14. Platone

La vita. Le opere, con particolare riferimento ai dialoghi letti e tradotti. Cenni sul pensiero platonico. Platone filosofo politico. Lingua stile e dialetto.

**Apologia di Socrate**: struttura, contesto, figura di Socrate e ragioni sociali, religiose e politiche che portarono al processo e alla condanna.

Letture integrale in traduzione.

Letture, analisi e traduzione dei seguenti passi: Primo discorso:17a-19a; 20e-21c; Terzo discorso: 41a-42.

**Critone**: contesto e contenuto. La prosopopea delle Leggi.

Letture, analisi e traduzione:51c-d (Il patto con le leggi);

## 15. **La Medea di Euripide**: la trama e la struttura; i personaggi.

Letture, analisi e traduzione dei seguenti passi:

Prologo vv.1-48;

I episodio vv.248 -266;

II episodio vv.446-519;

V episodio vv.1021-1080.

## III. MORFOSINTASSI

## 16. Ripasso dei principali argomenti di morfologia e sintassi greca attraverso la traduzione di testi e temi di versione scelti dal libro di testo.

## IV. EDUCAZIONE CIVICA

## 17. Esplorazione della cultura antica alla luce di ciò che oggi chiamiamo diritti umani. Lettura di "Homo sum" di M. Bettini

*Il docente*  
*Prof.ssa Sonia Barcellona*

# PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

**DOCENTE:**Alessandra Piacentini

**MATERIA:** Inglese

**CLASSE:** 5D

LIBRO DI TESTO: Spiazzi M., Tavella M. Layton M., *Performer Heritag 2* Zanichelli

## **THE EARLY VICTORIAN AGE**

- The dawn of the Victorian Age
- Early Victorian compromise
- Early Victorian thinkers
- Utilitarianism, Workhouses
- The Victorian novel

### **Charles Dickens -*Oliver Twist***

*The workhouse*

*Oliver wants some more*

### **Charles Dickens -*Hard Times***

*Mr. Gradgrind*

*Coketown*

### **Charlotte Bronte -*Jane Eyre***

*Women feel just as men feel*

*Jane and Rochester*

## **THE LATE VICTORIAN AGE**

- The late Victorians
- The late Victorian novel
- Late Victorian thinkers: Charles Darwin and evolution
- Aestheticism and decadence

### **Thomas Hardy -*Tess of the D'Urbervilles***

*Alec and Tess*

*The woman pays*

### **Rudyard Kipling**

*The white man's burden*

### **Robert Louis Stevenson -*The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde***

*The story of the door*

*Jekyll's experiment*

### **Oscar Wilde -*The Picture of Dorian Gray***

*Dorian's Death*

## **THE MODERN AGE**

- From the Edwardian age to World War I
- Britain and World War I
- The age of anxiety and a deep cultural crisis
- Modern poetry
- Modern novel and the Interior Monologue
- New Thinkers: Freud, Bergson, Einstein

**Rupert Brooke**

*The Soldier*

**Wilfred Owen**

*Dulce et Decorum Est*

**Thomas Stearns Eliot – The Waste Land**

*The Burial of the Dead*

*The Fire Sermon*

**Joseph Conrad -Heart of Darkness**

*A Slight Clinking*

*The Horror*

**James Joyce-The Dubliners**

*Eveline*

*The Dead: Gabriel's epiphany*

**George Orwell - 1984**

*Big Brother is watching you*

*Room 101*

**Contemporary Drama - The Theatre of the Absurd**

**Samuel Beckett**

*Waiting for Godot*

Roma lì 07/05/2024

Il Docente – Prof.ssa Alessandra Piacentini

## PROGRAMMA DI STORIA A.S. 2023 - 2024

DOCENTE: Corrado Rossitto

MATERIA: STORIA

CLASSE: 5D

**Libro di testo: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis; La Storia Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale; volume 3, Zanichelli**

1. *La belle époque (1. La belle époque: un'età di progresso. 2. La nascita della società di massa. 3. La partecipazione politica delle masse e la questione femminile. 4. Lotta di classe e interclassismo. 5. La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa. 6. La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco)*
2. *Vecchi imperi e potenze nascenti (1. La Germania di Guglielmo II. 2. La Francia e il caso Dreyfus. 3. La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna. 4. L'impero austroungarico e la questione delle nazionalità. 5. La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche. 6. Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo. 7. L'Estremo Oriente: Cina e Giappone (solo il Giappone Meiji e la guerra russo-giapponese). 8. Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa. 9. L'America Latina e la Rivoluzione messicana (solo la Rivoluzione messicana))*
3. *L'Italia giolittiana (1. La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico. 2. Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana. 3. La politica interna di Giolitti. 4. Il decollo dell'industria e la questione meridionale. 5. La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano)*
4. *La Prima guerra mondiale (1. L'Europa alla vigilia della guerra. 2. L'Europa in guerra. 3. Un conflitto nuovo. 4. L'Italia entra in guerra. 5. Un sanguinoso biennio di stallo. 6. La svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali. 7. I trattati di pace. 8. Oltre i trattati: le eredità della guerra)*
5. *La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin (1. Il crollo dell'impero zarista. 2. La rivoluzione d'ottobre. 3. Il nuovo regime bolscevico. 4. La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico. 5. La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP. 6. La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin)*
6. *L'Italia dal dopoguerra al fascismo (1. La crisi del dopoguerra. 2. Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista. 3. La protesta nazionalista. 4. L'avvento del fascismo. 5. Il fascismo agrario. 6. Il fascismo al potere)*
7. *L'Italia Fascista (1. La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista. 2. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso. 3. Il fascismo e la Chiesa. 4. La costruzione del consenso. 5. La politica economica. 6. La politica estera. 7. Le leggi razziali)*

8. *La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich (1. Il travagliato dopoguerra tedesco. 2.L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar. 3.La costruzione dello Stato nazista. 4.Il totalitarismo nazista. 5.La politica estera nazista)*
9. *L'Unione Sovietica e lo stalinismo (1. L'ascesa di Stalin. 2.L'industrializzazione forzata dell'unione Sovietica. 3.La collettivizzazione e la "dekulakizzazione". 4.La società sovietica e le "Grandi purghe". 5.I caratteri dello stalinismo. 6.La politica estera sovietica)*
10. *Il mondo verso una nuova guerra (1.Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori. 2.La crisi del 1929. 4.La guerra civile spagnola.)*
11. *La seconda Guerra Mondiale (1. Lo scoppio della guerra. 2.L'attacco alla Francia e all'Inghilterra. 3.La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica. 4.Il genocidio degli ebrei. 5.La svolta nella guerra. 6.La guerra in Italia. 7.La vittoria degli Alleati. 8.Verso un nuovo ordine mondiale)*
12. *La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin (1. L'assetto geopolitico dell'Europa. 2.Gli inizi della Guerra Fredda. 3.Il dopoguerra dell'Europa occidentale. 4.Lo stalinismo nell'Europa orientale. 5.Il confronto fra superpotenze in Estremo Oriente. 6.I primi passi della decolonizzazione in Asia. 7.Il Medio Oriente e il Nordafrica verso la decolonizzazione. 8.La nascita dello Stato di Israele)*
16. *La fine della Guerra Fredda e del mondo bipolare (5. La fine della Guerra Fredda e il crollo del muro di Berlino)*
17. *L'Italia repubblicana: alla costituente all'"autunno caldo" (1. Un difficile dopoguerra. 2.La svolta del 1948 e gli anni del centrismo. 3.Il miracolo economico. 4.L'Italia fra tentativi di riforma e conflitti sociali. 5.Il Sessantotto italiano)*
18. *Dagli "anni di piombo" a Tangentopoli (1. La stagione del terrorismo. 2.L'economia italiana negli anni Settanta. 3.Il compromesso storico, il terrorismo "rosso" e il sequestro Moro. 4.La "normalizzazione" degli anni Ottanta. 5.La fine della Prima Repubblica)*

Roma 04/05/2024

*Il docente  
(Prof. Corrado Rossitto)*

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA A.S. 2023 - 2024

DOCENTE: Corrado Rossitto

MATERIA: FILOSOFIA

CLASSE: 5D

*Libro di testo: Riccardo Chiaradonna e Paolo Pecere, "Filosofia. La ricerca della conoscenza", 3A-3B, Mondadori Scuola*

1. Arthur Schopenhauer: 1 La filosofia dopo Hegel (1.1 La scuola Hegeliana dall'egemonia alla crisi; 1.2 Una posteriorità controversa). 2 Vita e opere (2.1 Come leggere Schopenhauer, secondo Schopenhauer). 3 Il mondo come rappresentazione (3.1 Spazio, tempo, causalità: il principio di ragion sufficiente; 3.2 L'illusorietà del mondo della rappresentazione). 4 Il mondo come volontà (4.1 L'essenza di tutto: la Volontà; 4.2 Il rapporto tra Volontà e rappresentazione). 5 L'esperienza artistica: la liberazione temporanea della Volontà. 6 La morale, l'ascesi e l'annullamento della Volontà (6.1 La morale; 6.2 La liberazione definitiva dalla volontà) Antologia: T1 Il mondo come rappresentazione.
2. Søren Kierkegaard: 1 Vita e opere (1.1 La filosofia come esistenza; 1.2 La biografia, le polemiche e la missione cristiana). 2 Tra Socrate e Cristo (2.1 L'ironia; 2.2 Cristo e il paradosso della fede). 3 I tre tipi: estetico, etico, religioso (3.1 Nessuno esiste metafisicamente: la distinzione dei tipi essenziali; 3.2 Il tipo estetico: la seduzione e la noia; 3.3 Il tipo etico: la responsabilità e appagamento; 3.4 La religione e la sospensione dell'etica: Abramo). 4 L'esistenza dell'uomo: angoscia e disperazione (4.1 Libertà e angoscia; 4.2 La malattia per la morte; 4.3 La soluzione e oltre l'uomo: la fede) Antologia: T5 Il tipo estetico: Don Giovanni; T7 Il "salto nella fede": Abramo.
3. Ludwig Feuerbach: 2 Feuerbach: la critica della religione (2.1 "Il punto di approdo della filosofia classica tedesca"; 2.2 La critica della filosofia hegeliana: la priorità del soggetto sul predicato; 2.3 L'essenza del cristianesimo e la coscienza umana; 2.4 L'alienazione della coscienza). 3 Il materialismo e la filosofia dell'avvenire. Antologia: T2 Feuerbach: la concezione materialistica dell'uomo
4. Karl Marx: 1 Vita e opere. 2 Il confronto con l'hegelismo e la definizione dell'orizzonte metodologico (2.1 La critica a Hegel: il rovesciamento della dialettica; 2.2 La critica a Feuerbach: l'alienazione economica). 3 Il materialismo storico-dialettico e il socialismo "scientifico" (3.1 Struttura e sovrastruttura; 3.2 La dialettica della storia). 4 La critica dell'economia politica e Il Capitale (4.1 Valore e plusvalore; 4.2 Le dinamiche del sistema capitalistico). Antologia: T3 La religione è l'oppio del popolo; T4 L'alienazione economica; T5 Le tesi su Feuerbach.
5. Positivismo e Auguste Comte: 1 Aspetti generali del Positivismo. 2 Auguste Comte (2.1 Vita e opere; 2.2 La legge dei tre stadi; 2.3 La concezione della scienza; 2.4 La sociologia; 2.5 La religione dell'Umanità). 3 Le nuove scienze sociali (3.1 All'origine delle scienze sociali; 3.2 La psicologia; 3.3 Émile Durkheim e la sociologia).
6. Charles Darwin: 1 Evoluzione ed evolucionismo (1.1 Prima di Darwin: biologia e geologia). 2 Charles Darwin (2.1 La vita; 2.2 La rivoluzione Darwiniana; 2.3 Colpo al cuore dell'antropocentrismo). Antologia: T1 Comte: lo spirito positivo.

7. Herbert Spencer: 3 Herbert Spencer (3.5 Sociologia e darwinismo sociale).
8. Henri Bergson: 1 Una sintesi originale di metafisica e scienza. 2 Il Saggio sui dati immediati della coscienza: libertà e durata. 4 Un nuovo pensiero della vita: L'evoluzione creatrice (4.2 Lo slancio vitale; 4.3 La teoria della conoscenza). Antologia: T3 La spazializzazione del tempo.
9. Friedrich Nietzsche: 1 Nietzsche e Freud: la crisi del razionalismo e l'annuncio del XX secolo. 2 Vita e opere di Friedrich Nietzsche (2.1 Il giovane Nietzsche: musica e filologia; 2.2 La maturità: opere, viaggi e incontri; 2.3 La follia e la morte: una controversa posteriorità) 3 La rinascita dello spirito tragico (3.1 La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; 3.2 L'arte tragica e la sua crisi; 3.3 Il distacco da Schopenhauer e il pessimismo affermativo). 4 La storia e la vita. 5 La ricerca genealogica (5.1 Fatti e interpretazioni, 5.2 La dissoluzione del soggetto e la morte di Dio; 5.3 L'eterno ritorno). 6 Lo Zarathustra: superuomo e volontà di potenza (6.1 Il messaggio dello Zarathustra: un libro per tutti e per nessuno; 6.2 Superare l'uomo; 6.3 La volontà di potenza e il senso ultimo della realtà). 7 Contro il cristianesimo e i valori ascetici. Antologia: T4 La rivelazione di Zarathustra.
10. Sigmund Freud e la psicanalisi: 1 Tra medicina e filosofia: vita e opere di Freud. 2 L'inconscio e la nascita della psicanalisi. 3 L'inconscio e la vita quotidiana: sogni, atti mancati e sintomi. 4 Sessualità e pulsioni nello sviluppo dell'individuo. 5 La struttura della psiche. 6 Psicanalisi, cultura e società. 7 La psicanalisi dopo Freud: Adler e Jung. Antologia: T14 Freud: l'interpretazione dei sogni.
11. Esistenzialismo: Jean-Paul Sartre e Albert Camus: 3 Umanesimo ed esistenzialismo: Sartre, Camus, Marcel (3.1 L'esistenzialismo umanistico di Jean-Paul Sartre; 3.2 Dalla filosofia della coscienza alla filosofia dell'esistenza nel mondo; 3.3 L'essere e il nulla; 3.4 Esistenzialismo umanistico e marxismo; 3.5 Albert Camus: l'esistenzialismo e l'assurdo).
12. Karl Popper: 1 Congetture e falsificazioni: la nuova epistemologia. 2 Il razionalismo critico e l'esempio di Einstein. 3 Conoscenza della realtà e libertà del volere. Antologia: T5 Sartre: l'esistenzialismo umanistico. Antologia: T5 Popper: la falsificabilità come criterio di demarcazione tra scienza e metafisica.
13. Scuola di Francoforte Herbert Marcuse: 1 Caratteri generali della scuola. 3 Herbert Marcuse. Antologia: T4 La libertà nella civiltà industriale avanzata.

Roma 04/05/2024

Il docente  
(Prof. Corrado Rossitto)

# PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: GIOVANNA REALE

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE:5D

Libro di testo: L.SASSO "COLORI DELLA MATEMATICA VOL. 5"

**1. Prime proprietà di una funzione reale di variabile reale :** Definizione di funzione reale di variabile reale. Dominio e codominio di una funzione. Classificazione delle funzioni e dominio delle principali funzioni ( esercizi sui domini delle funzioni razionali intere, fratte e irrazionali, logaritmiche, esponenziali, goniometriche Studio del segno di una funzione .Le funzioni pari e dispari .Gli zeri di una funzione .Gli intervalli e gli intorno .

**2. I limiti .** Definizione , significato e semplici verifiche di :  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$  . Definizione , significato e semplici verifiche di :  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$  . Definizione di asintoto verticale. Definizione , significato e semplici verifiche di :  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$  . Definizione di asintoto orizzontale. Definizione , significato e semplici verifiche di :  $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = \pm\infty$  . Limite destro e limite sinistro. Teorema di unicità del limite ( con dimostrazione). Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Le operazioni con i limiti : somma , prodotto, potenza, quoziente.

Calcolo dei limiti che non presentano forme di indecisione. Le forme indeterminate  $\frac{\infty}{\infty}$  ,  $\frac{0}{0}$  ,  $+\infty - \infty$  ,  $\infty \cdot 0$  .  
Semplici problemi che hanno come modello i limiti. Limiti notevoli (con dimostrazione):

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$$

**3. Le funzioni continue:** Definizione di funzione continua . Teorema del confronto (senza dimostrazione)

I punti di singolarità e loro classificazione: eliminabile , di salto e di seconda specie. Teorema di Weierstrass ( senza dimostrazione): l'importanza delle ipotesi in un teorema: Teorema dell'esistenza degli zeri. Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. Gli asintoti obliqui e teorema sulla loro ricerca

**4. La derivata:** La derivata di una funzione definizione e significato geometrico . Punti di non derivabilità

.Le derivate fondamentali di :  $y = x^\alpha$  con  $\alpha \in \mathbb{R}$  ,  $y = K$  ,  $y = x$  ( con dimostrazione),  $y = x^2$  (con dimostrazione)  $y = e^x$ ,  $y = \ln x$   $y = x^\alpha$  con  $\alpha \in \mathbb{Q}$  con caso particolare  $y = \sqrt{x}$   
 $y = \sin x$  (con dimostrazione) e  $y = \cos x$  . I teoremi sul calcolo delle derivate (somma e prodotto

con dimostrazione :  $D[k \cdot f(x)]$ ,  $D[f(x) + g(x)]$ ,  $D[f(x) \cdot g(x)]$ ,  $D \frac{f(x)}{g(x)}$  ,  $D[f \circ g]$  . Ricerca

dei punti stazionari di massimo relativo , minimo relativo e flesso a tangente orizzontale di funzioni in prevalenza razionali fratte , attraverso lo studio del segno della derivata prima. Applicazione della

derivata: lo studio della velocità istantanea e accelerazione istantanea di un punto materiale. Lo studio di una funzione

*Roma li 05/05/2024*

*Il docente  
(Prof. Giovanna Reale )*

# PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

**DOCENTE: GIOVANNA REALE**

**MATERIA: FISICA**

**CLASSE:5D**

*Libro di testo: WALKER " FISICA ,IDEE E CONCETTI VOL. 5" PEARSON ED.*

## **1.Alcuni aspetti della relatività ristretta:** (appunti )

La relatività galileiana. Invarianza delle leggi della meccanica in sistemi di riferimento inerziali (Dialogo sui due massimi sistemi del Mondo –Il gran Naviglio-). Le trasformazioni di Galilei  
Crisi delle trasformazioni galileiane .I postulati della relatività ristretta. Esperimento mentale'Il treno di Einstein': crisi del concetto di simultaneità . Le trasformazioni di Lorentz (senza dimostrazione) Confronto tra le trasformazioni di Lorentz e di Galilei. Conseguenze delle trasformazioni di Lorentz: contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi .Prova sperimentale della contrazione delle lunghezze:i muoni.

## **2.La carica elettrica e la legge di Coloumb:**

Fenomeni elettrici elementari. Conduttori e isolanti. Metodi di elettrizzazione e loro interpretazione atomica : elettrizzazione per contatto , induzione e strofinio. L'elettroscopio. Principio di conservazione della carica. La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. Analogie e differenze fra forza di Coulomb e forza di Gravitazione Universale. Il principio di sovrapposizione. La polarizzazione degli isolanti

**3.Campo elettrico:**Il concetto di campo elettrico supera l'azione a distanza tra due corpi.Il vettore campo elettrico sua definizione. Campo elettrico generato da una carica puntiforme nel vuoto e in un mezzo isolante. Il campo elettrico generato da più cariche elettriche puntiformi ( principio di sovrapposizione). La rappresentazione del campo elettrico: le linee di campo. Linee di campo generate da una carica e da un dipolo. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss per il campo elettrico .Energia potenziale elettrica e suo confronto con l'energia potenziale gravitazionale. Energia potenziale elettrica associata alla forza di Coulomb.Potenziale elettrico di una carica puntiforme. Potenziale elettrico e lavoro.Differenza di potenziale e sua relazione con il lavoro

**4. Fenomeni di elettrostatica :** Conduttori in equilibrio elettrostatico.Nei conduttori la carica si distribuisce sulla superficie: prove sperimentali.Il potere dispersivo delle punte : l'esperimento della fiamma di una candela.Il campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico.

**5.La corrente elettrica continua:** Definizione di intensità corrente elettrica. Il verso della corrente. La corrente continua. Il circuito elettrico e i suoi componenti essenziali. Il ruolo del generatore. Collegamento in serie e in parallelo .La resistenza in un conduttore : la prima legge di Ohm. Resistori in serie e parallelo. La risoluzione di un circuito. L'effetto Joule della corrente elettrica e sua interpretazione atomica. Potenza dissipata in un circuito. Dimostrazione della formula della potenza dissipata

**6.La corrente nei metalli :**I conduttori metallici. La spiegazione microscopica dell'effetto Joule. La velocità di deriva degli elettroni. La seconda legge di Ohm e la resistività

**7.Fenomeni magnetici fondamentali :** La forza magnetica e le linee del campo magnetico.Le forze tra i poli magnetici.Il campo magnetico.La direzione e verso del campo magnetico.Le linee di campo magnetico.Analogie e differenze tra interazione elettrica e magnetica.La scoperta dell'elettromagnetismo : l'esperienza di Oersted .Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente e legge di Biot-Savart. L'esperienza di Faraday. Forza tra correnti e legge di Ampere.La forza esercitata da un campo magnetico uniforme su una corrente rettilinea

**8.Il campo magnetico:** La forza di Lorentz :la forza magnetica su una carica in movimento.Moto di una carica immersa in un campo magnetico uniforme nel caso in cui la velocità è perpendicolare al campo magnetico.Il raggio della traiettoria circolare

**9.Induzione magnetica:** Esperimenti che portano alla scoperta delle correnti indotte. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann-Lenz

*Roma lì 05/05/2024*

*Il docente*  
*(Prof. Giovanna Reale )*

# PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

**DOCENTE:** Nini Letizia

**MATERIA:** Scienze chimiche, biologiche, naturali

**CLASSE:** 5<sup>^</sup> D

*Libro di testo: # Terra. edizione blu Zanichelli; Carbonio, gli enzimi, il DNA (con elementi di chimica organica) ed. Zanichelli*

## I Quadrimestre

### Scienze della Terra

- Deriva dei continenti (Wegener)
- Espansione dei fondali oceanici (Hess): prove a favore
- Tettonica delle Placche: placche litosferiche, margini di placca, cause dei movimenti delle placche litosferiche e relative conseguenze
- Ciclo del supercontinente ( ciclo di Wilson)

### Chimica organica

- Ibridazione del carbonio e sue forme allotropiche (diamante, grafite, fullerene): tipi di ibridazione e geometria molecolare
- La molecola del benzene: dalle forme limite di Kekulè al modello ad elettroni delocalizzati
- Idrocarburi alifatici e aromatici (struttura, isomeria, chiralità, nomenclatura e proprietà chimico-fisiche)
- Alcoli e fenoli (nomenclatura IUPAC, struttura, isomeria, proprietà chimico-fisiche)
- Aldeidi e chetoni (nomenclatura IUPAC, struttura, proprietà chimico-fisiche)
- Acidi carbossilici (nomenclatura IUPAC, struttura, proprietà chimico-fisiche)
- Ammine (nomenclatura IUPAC, struttura, proprietà chimico-fisiche)

### Biochimica

- Lipidi
- Carboidrati
- Amminoacidi (struttura, isomeria degli alfa amminoacidi) e proteine: il legame peptidico, le strutture dei polipeptidi
- Acidi nucleici (struttura del DNA e dell'RNA)

## II Quadrimestre

### Il metabolismo cellulare

- Glicolisi
- Respirazione cellulare (ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa)
- Fermentazioni lattica e alcolica
- Fotosintesi clorofilliana e le sue fasi (luce dipendente e luce indipendente)

## **Ingegneria genetica e biotecnologie**

- Lo scambio genico orizzontale nei batteri: trasformazione, coniugazione, trasduzione con fagi
- Virus: ciclo litico e ciclo lisogeno, virus come vettori
- Plasmidi e ricombinazione batterica
- Enzimi di restrizione e tecnologie del DNA ricombinante
- Clonaggio genico, la PCR, l'elettroforesi su gel e librerie genomiche (tradizionali ed a cDNA)
- Il sequenziamento genomico (metodo Sanger e metodo di 3<sup>a</sup> generazione)
- Crispr-Cas9 e le sue applicazioni
- Principali applicazioni dell'ingegneria genetica e sviluppo delle biotecnologie in agricoltura e medicina: il pharming, terapie geniche in vivo e in vitro, l'uso delle cellule staminali, i vaccini ricombinanti, il biorisanamento degli ecosistemi
- La clonazione per trasferimento nucleare : il caso di "Dolly"
- Vantaggi e rischi relativi all'utilizzo degli OGM

## **ARGOMENTI DI SCIENZE SVOLTI CON METODOLOGIA CLIL**

Biotechnologies and genomics: DNA recombination and its applications (from restriction enzymes to functional and comparative genomics)

*Roma lì 05/05/2024*

*La docente  
(Prof. Letizia Nini )*

# PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

**DOCENTE:** Michela Dioguardi

**MATERIA:** Storia dell'arte

**CLASSE:** V D

*Libro di testo: G. Dorfles e AA.VV. Capire l'arte 3, ed. Atlas*

## IL NEOCLASSICISMO

L'età dell'Illuminismo, gli scavi di Ercolano e Pompei e il Grand Tour, la teoria di Winckelmann

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone attraversa le Alpi al Gran San Bernardo

Antonio Canova: Amore e Psiche, il Monumento funerario di M. Cristina d'Austria, Paolina Borghese Bonaparte come Venere

Tra Neoclassicismo e Romanticismo:

J.H. Fussli, L'incubo

J.A.D. Ingres: La bagnante di Valpinçon, il Bagno turco, Ritratto di Monsieur Bertin

Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri, le pitture nere, 3 maggio 1808

Architettura neoclassica, linguaggio internazionale: piazza del Popolo, il teatro alla Scala; cenni su Francia, Inghilterra, Stati Uniti

## IL ROMANTICISMO

Il primato del sentimento, la natura specchio dell'anima, il recupero della storia e della religione

Pittoresco e sublime

Caspar D. Friedrich: Il naufragio della Speranza, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia

J.M.W. Turner: Luce e colore, Il mattino dopo il diluvio, Pioggia, vapore e velocità

John Constable: Studio di nuvole, Il carro di fieno

Théodore Géricault: Ritratti di alienati, La zattera della Medusa

Eugène Delacroix: La Libertà guida il popolo, Il massacro di Scio, Donne di Algeri nei loro appartamenti

Giovanni Carnovali: I grandi alberi

Francesco Hayez: Ritratto di Alessandro Manzoni, Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Il bacio

L'architettura romantica e le teorie del restauro

## IL REALISMO

I protagonisti del Realismo francese

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe, Le caricature

Jean-François Millet: L'Angelus

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore

I Macchiaioli, il Caffè Michelangelo: Giovanni Fattori: Il campo italiano durante la battaglia di Magenta, La Rotonda Palmieri, Soldati francesi del '59, Il riposo

La nascita della fotografia

I preraffaelliti in Gran Bretagna; J.E. Millais: La morte di Ofelia, F.M. Brown: Il lavoro, D.G. Rossetti: Proserpina

William Morris e le arti applicate

Storicismo ed Eclettismo nell'architettura

## L'IMPRESSIONISMO

La teoria dei colori e la pittura en plein air, un nuovo modo di guardare, i temi e i luoghi della vita moderna

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère

Claude Monet: Impressione sole nascente, La stazione Saint-Lazare, la serie dei covoni, la serie delle cattedrali di Rouen, Ninfee

Edgar Degas: La tinozza, L'assenzio, La classe di danza, Piccola danzatrice di quattordici anni

Pierre-Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri

Il Giapponismo

L'architettura dei nuovi materiali in Europa, le Esposizioni universali. L'impiego del ferro e del vetro in Italia: J. Paxton: Crystal Palace, G. Eiffel: la Tour Eiffel, G. Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II, Alessandro Antonelli, la Mole Antonelliana

I piani urbanistici di fine Ottocento: Parigi, Vienna, Barcellona, Roma

## SIMBOLISMO E POST-IMPRESSIONISMO

Il neoimpressionismo di Georges Seurat: La Grande Jatte, Un bagno ad Asnières

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, le bagnanti, la Montagna Sainte-Victoire, I giocatori di carte

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, La Orana Maria, Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, La notte stellata, gli Autoritratti, La camera dell'artista, Campo di grano con corvi

Il Simbolismo, la realtà attraverso l'intuizione, i rapporti tra letteratura e arte: Baudelaire: "Corrispondenze"; il Decadentismo "La collezione di Des Esseintes" da "Controcorrente" di J. K. Huysmans, Gustave Moreau: L'apparizione, Orfeo; Odilon Redon: Il ciclope

Edvard Munch: La bambina malata, Il bacio, Madonna, Pubertà, Vampiro, L'urlo

Gli elementi stilistici e le diverse declinazioni dell'Art Nouveau in Europa. Le nuove forme dell'artigianato e dell'industria

Le Secessioni di Monaco e Berlino, Franz von Stuck: Il peccato; Arnold Böcklin: L'isola dei morti

La Secessione di Vienna: Gustav Klimt: Le tre età della donna, il Fregio di Beethoven,

Giuditta I e Giuditta II, Il bacio; Joseph Maria Olbrich: il Padiglione della Secessione;  
Il Modernismo: Gaudi: Sagrada familia, Casa Batllò, casa Milà, Parco Guell

## LE AVANGUARDIE STORICHE

Capire l'arte del 900, la rivoluzione del colore, la sperimentazione delle avanguardie artistiche

## L'ESPRESSIONISMO

Il gruppo francese dei "Fauves", il gruppo tedesco "Die Brücke", l'Espressionismo austriaco  
La bellezza del brutto

Primitivismo e Avanguardie

Henri Matisse: Lusso, calma e voluttà, Donna con il cappello, La gioia di vivere, La danza, la musica, La tavola imbandita I, La tavola imbandita II

Ernst Ludwig Kirchner: Marcella, Autoritratto come soldato, Cinque donne nella strada

Oskar Kokoschka: La sposa del vento, L'uovo rosso

Egon Schiele: Autoritratto, L'abbraccio, La famiglia

## IL CUBISMO

Costruire lo spazio, rappresentare il tempo, vedere a piccoli cubi, il collage e il bricolage

Pablo Picasso: Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Chitarra, Donna con chitarra (ma jolie), Natura morta con sedia impagliata, Guernica; la scultura: Testa di toro

## IL FUTURISMO

I principi enunciati nei manifesti, Filippo Tommaso Marinetti, il rapporto con le fotografie di Marey e Muybridge, con il Cubismo

Tavole parolibere: Après la Marne, Joffre visita le front en auto

Umberto Boccioni: La città che sale, la strada che entra nella casa, Stati d'animo I e II, Gli addii, Materia, Dinamismo di un cavallo in corsa e case, Forme uniche della continuità dello spazio

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone

Compenetrazione iridescente n. 7

Carlo Carrà: manifestazione interventista

Antonio Sant'Elia: la città nuova

## L'ASTRATTISMO

Una conquista inevitabile, la libertà dei mezzi artistici, "Lo spirituale nell'arte"

Vasilij Kandinskij: Impressioni, Improvvvisazioni, Composizione VII, Primo acquerello astratto, Composizione VIII

## IL DADAISMO

La nascita di Dada, la rivoluzione totale

Dadaismo e letteratura

In Germania: Hans Arp: Senza titolo. Hannah Hoch, Repubblica di Weimar, John Heartfield: Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze, Kurt Schwitters: Merzbau, Max Ernst: La foresta blu  
a New York: Man Ray: Cadeau, Rayografia. Oggetti d'affezione  
e a Parigi: Marcel Duchamp: Nudo che scende le scale, Fontana, Ruota di bicicletta, Belle Halaine, Eau de voilette, L.H.O.O.Q., la Mariée mise à nu par ses célibataires même, Etan donnés...

## LA METAFISICA

La stagione metafisica, la nascita del termine, Ferrara.

Giorgio De Chirico: L'enigma dell'oracolo, Ritratto dell'artista del 1908, Canto d'amore, le Muse inquietanti.

## IL SURREALISMO

André Breton, organizzatore e teorico, la definizione di "Surrealismo". Le tecniche e le attività del gruppo, l'oggetto surrealista

Max Ernst: L'éléphant Célèbes, Foresta e colomba, La vestizione della sposa

René Magritte: Gli amanti, Le passeggiate di Euclide, l'impero delle luci, Golconde, L'uso della parola I

Salvador Dalí: Il grande masturbatore, La persistenza della memoria, L'asino putrefatto, Sogno causato dal volo di un'ape

Cenni sulle tendenze dell'arte del 2° dopoguerra: Informale materico e gestuale, arte povera, Pop art

Alcuni alunni hanno prodotto in relazione ai diversi argomenti del programma approfondimenti personali ed è stata presentata l'avanguardia storica del 900 del Futurismo con il supporto dell'omonimo testo di De Micheli ed. Feltrinelli, le integrazioni digitali sono state: Gianni Siani, Kokoschka opere politiche <http://www.giannisilei.it/la-guerra-di-kokoschka/>, Visita virtuale alla Galleria Peggy Guggenheim di Venezia con la direttrice Karole Vail, youtube, video Daverio Action painting

La classe ha partecipato al progetto "I luoghi dell'arte" e visitato la mostra "Andy Warhol" al Museo della lanterna, la Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea con un percorso "Dall'Informale alla Pop art."

Per Ed. Civica, a partire dalla mappatura sui monumenti dedicati alle donne dall'Unità d'Italia ad oggi gli alunni hanno prodotto lavori sui monumenti legati alle tematiche "Donne esistenti", "Lavoro", "Emancipazione", "Violenza di genere". Nell'ambito del progetto "Io ci sono, noi siamo qui". Alcune alunne hanno partecipato anche alla seconda fase che ha realizzato un monumento in memoria delle donne uccise nel 2023 e una performance di inaugurazione dello stesso.

Roma, 7 maggio 2024

la docente  
Michela Dioguardi

## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: Mara Mulargia

MATERIA: Scienze motorie

CLASSE: 5D

*Libro di testo: Più movimento slim*

*Primo soccorso: le emergenze, le urgenze, la rianimazione cardiopolmonare RCP nell'adulto e nel neonato. Uso del defibrillatore. Ostruzione delle vie aeree e Manovra di Heimlich*

*Traumatologia sportiva: i traumi più comuni, cause e trattamento: contusione, distorsione, lussazione e frattura. Le ferite, le emorragie, le ustioni; le punture d'insetti; la folgorazione; le intossicazioni; lipotimia e sincope; colpo di calore; lesioni correlate al freddo; crisi epilettica; malattia d'altitudine; mal di montagna e puntura di zecca. Le Olimpiadi più significative ed in particolare l'Olimpiade del 1936. Nelle varie lezioni sono stati ripresi argomenti degli anni precedenti quali: i disturbi dell'alimentazione (bulimia, anoressia e obesità) e il doping.*

**PRATICA**

*Esercitazioni generali a carico naturale in forma aerobica. Elasticizzazione e trofismo delle principali catene muscolari; andature atletiche; stretching e slanci; prove intervallate ripetute e continue in forma prevalentemente anaerobica con opportuni recuperi ed esercizi di respirazione; esercizi per la mobilità del rachide; esercizi a corpo libero: statici e dinamici. Esercizi di coordinazione degli arti superiori, arti inferiori e combinati tra loro. Esercizi al suolo: potenziamento addominale e dorsale. Esercizi a corpo libero per migliorare la mobilità e la scioltezza articolare. Esercizi in deambulazione. Andature ginnastiche. Esercizi per migliorare l'equilibrio statico e dinamico. Esercizi di rapidità; traslocazioni sul quadro svedese; rafforzamento arti superiori e busto; esercizi di preatletica; corsa di resistenza; esercitazioni e verifiche. Tutta la parte pratica è stata sempre arricchita da elementi che erano mirati alla conoscenza del corpo umano.*

Roma lì 11/05/2024

*Il docente*  
(Proff. ssa Mara Mulargia )

## **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024**

**DOCENTE: Francesca Scotto di Mase**

**MATERIA: Diritto per l'educazione civica**

**CLASSE: VD**

- 1. Il principio di separazione dei poteri e gli elementi costitutivi dello Stato*
- 2. Forme di Stato e forme di Governo*
- 3. La Costituzione italiana - II parte, l'ordinamento della Repubblica: il Parlamento, il Governo, la Magistratura, il Capo dello Stato e la Corte Costituzionale; caratteri e funzioni*
- 4. Le organizzazioni sovranazionali: l' ONU e Agenda 2030, l'UNESCO e l'Unione Europea*

*Roma lì 02/05/2024*

*Il docente  
Prof.ssa Francesca Scotto di Mase*

## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

**DOCENTE:**\_\_ Ande Gebrehiwet

**MATERIA:**\_\_IRC

**CLASSE:**\_\_\_\_5 D

Libro di testo:Contadini M.,Carte scoperte,Elle Di Ci.

### 1. LA RELIGIONE E IL MONDO CONTEMPORANEO

Religione,religiosità,fede nella società contemporanea

Distinzioni terminologiche:ateismo,agnosticismo. Con approfondimento del pensiero Ateo.

Cos'è la fede:"credere"

Fede e ragione a confronto

### 2. La laicità dello Stato e l'influenza della Chiesa

### 3. Il ruolo della donna nelle varie religioni

### 4. Il Buddismo a confronto con la religione Cristiana

### 5. L'agape in San Paolo attraverso la lettura della prima lettera ai Corinzi(cap. 13, 1-13)

### 6. L'amicizia nelle varie religioni (Buddismo, Cristianesimo, Islam)

### 7. La spiritualità nei giovani d'oggi

Roma 09/05/2024

Il docente  
Prof.Ande Gebrehiwet