

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



AUGUSTO
LICEO CLASSICO

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO CLASSICO "AUGUSTO"

Via Gela, 14 – 00182 Roma – Tel. 06121124905

Cod. Fiscale 80219690585 – Cod. Mec. RMPC04000R

Cambridge Assessment
International Education

We prepare for

Cambridge

English Qualifications

Esame di Stato 2023/2024 Documento del Consiglio della Classe 5 sezione F

Data di affissione all'albo:
15 Maggio 2024

Il Dirigente Scolastico
Prof.^{ssa} Giuseppina Rubinacci
Firma autografa sostituita a mezzo
stampa ex art.3 co D Lgs 39/93

Sommario

Sommario

Quadro orario Cambridge IGCSE	3
Finalità di indirizzo in termini di competenza.....	4
Presentazione della classe.....	5
Continuità didattica nel Triennio	6
Obiettivi disciplinari conseguiti	7
Metodi e strumenti della didattica	10
Griglie di valutazione	11
Griglia di valutazione della seconda prova scritta.....	15
Attività di recupero, potenziamento e integrative	16
Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese	17
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	17
Percorsi di "Educazione Civica"	18
Moduli di orientamento formativo	19
Simulazione "Prima prova"	19
Simulazione "Seconda prova"	27
Programmi svolti.....	29

Quadro orario Cambridge IGCSE

DISCIPLINA	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	-	-	-	-	3
<i>English as a Second Language</i>	3+1	3+1	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
<i>Biology*</i>	1+2	1+2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	29	29	31	31	31
N° discipline per anno	9	9	12	12	12

* biologia, chimica, scienze della terra.

Cambridge IGCSE

Dall'a.s. 2018/2019 Il liceo "Augusto" è una *Registered Cambridge School*. L'adesione alla rete di scuole *Cambridge International* consente di inserire nel normale corso di studi insegnamenti che seguono i programmi della scuola britannica, per permettere agli studenti di sostenere gli esami **IGCSE** (*International General Certificate of Secondary Education*) in alcune discipline alla fine del primo biennio, con la possibilità di proseguire l'esperienza anche nel triennio e conseguire gli **AS/A Levels**, ovvero gli **Advanced/Subsidiary Levels**. Si tratta di certificazioni delle competenze equivalenti agli esami GCSE, O Level rilasciate dal **CIE** (*Cambridge International Examinations*).

La classe nel primo biennio (1° e 2° anno) ha seguito, con prove d'esame inviate e corrette dal CIE, le discipline IGCSE **English as a Second Language** e **Biology**, secondo il seguente schema:

- **English as a Second Language**, 3 ore a settimana con il docente curricolare più un'ora aggiuntiva a settimana in compresenza con docente madrelingua, per un totale di 4 ore settimanali.
- **Biology**, 1 ora a settimana con docente curricolare più due ore aggiuntive a settimana in compresenza con docente madrelingua, per un totale di 3 ore settimanali.

Finalità di indirizzo in termini di competenza

- Produrre testi coesi e coerenti adeguati alle diverse finalità e tipologie comunicative
- Comprendere messaggi orali di vario genere, caratterizzati da un diverso grado di formalità
- Leggere e comprendere testi di diversa natura – anche complessi –, cogliendone significati e implicazioni in rapporto alla tipologia, al contesto e all'ambito storico e culturale di riferimento
- Gestire l'interazione comunicativa in modo pertinente, efficace e personale
- Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del suo rapporto con altre forme di linguaggio
- Utilizzare la lingua straniera al livello B1/B2 del quadro comune europeo di riferimento
- Saper utilizzare la terminologia di uso specifico
- Cogliere nodi concettuali, operare analisi, sintesi e dimostrazioni argomentate
- Saper disporre delle conoscenze e dei concetti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Essere capaci di programmare protocolli lineari di indagine e ricerca, sviluppando l'abilità di individuare, impostare correttamente e risolvere problemi
- Saper individuare nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, motivi e temi di matrice classica, evidenziandone gli elementi di continuità/discontinuità
- Saper leggere e interpretare le diverse fonti documentarie (iconografiche, cartografiche, simboliche), ricavandone informazioni di contesto geo-storico e culturale
- Individuare nella civiltà contemporanea l'apporto del pensiero filosofico e del pensiero scientifico, nonché la loro reciproca implicazione
- Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali e scientifici per formulare risposte personali argomentate
- Distinguere il valore conoscitivo delle diverse scienze in relazione ai loro diversi metodi di indagine
- Sviluppare la curiosità culturale, nella consapevolezza della necessità di un apprendimento permanente
- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana
- Saper esercitare i principi della cittadinanza digitale
- Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica
- Essere capaci di gestire situazioni nuove, sviluppando flessibilità, adattamento e originalità di soluzioni

Presentazione della classe

La classe, costituita da 24 studenti, 17 femmine e 7 maschi, appare armonica nel suo insieme; il clima relazionale è sereno e gli atteggiamenti collaborativi. Intellettualmente vivace e interessata ad ogni campo del sapere, la classe ha seguito con attenzione, interesse e consapevolezza l'attività didattica, con buone capacità di concentrazione. La frequenza è stata regolare e la partecipazione al dialogo educativo attiva. Ciò ha permesso alla maggior parte degli studenti di percorrere agevolmente il cammino formativo proposto, cui ha anche contribuito la sostanziale continuità didattica dei Docenti (vd. *Composizione corpo docente nel triennio*).

Sin dal primo anno la classe ha dimostrato una particolare motivazione allo studio: ha affrontato la didattica a distanza con particolare attenzione, con atteggiamento curioso ed esplorativo finalizzato all'apprendimento, nonostante la particolare situazione che si stava vivendo durante il lockdown.

Nel corso del quinquennio gli studenti hanno raggiunto un livello culturale globalmente apprezzabile: sono presenti diverse situazioni di eccellenza, anche se permane per un esiguo numero di studenti qualche problematicità, a causa delle diverse abilità di base, varietà di atteggiamento, impegno personale, ritmi e stili di apprendimento. Diversi alunni mostrano uno spiccato interesse nei confronti della conoscenza ed evidenziano ottime capacità di approfondimento, collegamento e rielaborazione; altri studenti denotano un atteggiamento di tipo più ricettivo, prestando comunque attenzione e sensibile apertura alle sollecitazioni dei Docenti (vd. *obiettivi disciplinari conseguiti*).

In previsione della partecipazione alla Notte nazionale del Liceo Classico un gruppo di studenti della classe ha lavorato attivamente al laboratorio di traduzione e adattamento sia della commedia di Aristofane, "Le Rane", sia della commedia di Plauto, "Menaechmi", rappresentate in una più che apprezzabile performance teatrale al Teatro di Villa Lazzaroni, la prima, nella palestra della scuola, la seconda; hanno inoltre curato la presentazione della commedia aristofanea e l'intervista al gruppo di traduttori del progetto "Theatron- teatro antico" dell'Università di Roma "La Sapienza", diretto dalla prof.ssa A.M. Belardinelli. Nel corso degli anni, gli alunni hanno anche imparato a gestire, in modo sempre più responsabile e cosciente, la capacità di intervento e di partecipazione, trovando un perfetto equilibrio relazionale, nel rispetto delle diverse personalità ed esigenze, evidente soprattutto nel lavoro in gruppo.

Tenendo conto degli obiettivi propri delle discipline, in generale il livello dei "saperi", definito sia in termini di conoscenze, sia di capacità di analisi e rielaborazione, appare adeguato alla finalità proprie dell'ultimo anno.

Nelle attività di *Recupero, potenziamento e integrative*, e dei *Percorsi per il conseguimento di competenze trasversali e per lo sviluppo della capacità di orientarsi (PCTO)*, gli alunni hanno manifestato creatività e attitudine alla collaborazione.

Tutti gli studenti hanno partecipato alle prove INVALSI.

Continuità didattica nel Triennio

MATERIE	DOCENTI 3 ANNO	DOCENTI 4 ANNO	DOCENTI 5 ANNO
ITALIANO	Elisabetta Serafini	Elisabetta Serafini	Elisabetta Serafini
LATINO	Elisabetta Serafini	Elisabetta Serafini	Elisabetta Serafini
GRECO	Luciano Pasquali	Luciano Pasquali	Luciano Pasquali
INGLESE	Giuseppina D'Andrea	Giuseppina D'Andrea	Giuseppina D'Andrea
STORIA	Simonetta Meschini	Simonetta Meschini	Simonetta Meschini
FILOSOFIA	Simonetta Meschini	Simonetta Meschini	Simonetta Meschini
MATEMATICA	Maria Pia Candelieri	Maria Pia Candelieri	Maria Pia Candelieri
FISICA	Maria Pia Candelieri	Maria Pia Candelieri	Maria Pia Candelieri
SCIENZE	Marcella Corsini	Marcella Corsini	Marcella Corsini
STORIA dell' ARTE	Maria Michela Dioguardi	Maria Michela Dioguardi	Maria Michela Dioguardi
SCIENZE MOTORIE	Laura Allegrezza	Laura Allegrezza	Laura Allegrezza
IRC	Giuseppa Crimì	Giuseppa Crimì	Ande Gebrehiwet
EDUCAZIONE CIVICA	Francesca Scotto Di Mase	Francesca Scotto Di Mase	Monica Maldera

Obiettivi disciplinari conseguiti
consuntivo secondo fasce di livello espresse in percentuale

	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
CONOSCENZE	$6 \leq M^* < 7$	$7 \leq M^* < 8$	$8 \leq M^*$

M* = media dei voti

	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
COMPETENZE	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Applica le conoscenze anche a problemi complessi in modo globalmente corretto	Applica autonomamente le conoscenze in modo corretto e autonomo a problemi complessi

ITALIANO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	33%	46%	21%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	33%	44%	23%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	25%	50%	25%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti			50%

LATINO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	25%	42%	33%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	25%	42%	33%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	33%	54%	13%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti			50%

GRECO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	29%	25%	46%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	29%	25%	46%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	29%	25%	46%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	29%	25%	46%

STORIA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	20	40	40
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	20	40	40
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	20	40	40
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico-culturali	20	40	40

FILOSOFIA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	20	30	50
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	20	30	50
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	20	30	50
Rigore logico e concettuale nell'argomentazione	20	30	50
Problematizzazione dei dati acquisiti	20	30	50

LINGUA STRANIERA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	10	40	50
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	10	40	50
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	10	40	50
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	10	50	40

STORIA dell'ARTE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	20%	50%	30%
Padronanza nell'uso del linguaggio specifico	30%	40%	30%
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico-culturali	40%	20%	30%

MATEMATICA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	20%	50%	30%
Padronanza del linguaggio specifico	30%	50%	20%
Applicazione di strumenti, metodi e modelli	20%	50%	30%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	30%	50%	20%

FISICA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	20%	50%	30%
Utilizzo del linguaggio tecnico	30%	50%	20%
Applicazione di modelli e leggi	20%	50%	30%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	30%	50%	20%

SCIENZE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti	20%	30%	50%
Utilizzo del linguaggio tecnico	20%	30%	50%
Applicazione di modelli e leggi	20%	30%	50%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	20%	30%	50%

SCIENZE MOTORIE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza della terminologia specifica ed elementi di teoria	60	30	10
Rielaborazione delle abilità motorie acquisite	10	70	20
Acquisizione delle tematiche fondamentali dei giochi di squadra	5	50	45
Continuità nella pratica di allenamento	30	50	20

EDUCAZIONE CIVICA	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti		40	60
Padronanza del linguaggio specifico		30	50
Capacità di analizzare documenti, testi e codici		50	40
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti		60	40

IRC	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Conoscenza dei contenuti		30%	70%
Padronanza del linguaggio specifico		30%	70%
Autonomia nell'apprendimento dei contenuti		30%	70%

Metodi e strumenti della didattica

[illegible][illegible]

STRUMENTI E RISORSE														
	It	La	Gr	St	Fil	M a	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M. A
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		x	
Sussidi e software multimediali	X	X	X				X	X	X	X	X			
Lim			X			X	X	X	X	X	X		x	
Fotocopie	X	X	X					X		X	X	X		

[illegible]

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI														
	It	La	Gr	S t	Fil	M a	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M.A
Esposizione degli argomenti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	
Risposte a quesiti semplici	X	X	X			X	X	X	X	X	X			
Esposizione di lavori di ricerca personale e/o di gruppo	X	X	X	X	X			X		X		X	x	
Discussione di una tesi data	X	X	X	X	X	X	X		X	X				
Analisi di documenti	X	X	X	X	X			X	X	X	X			
Problem Solving						X	X		X				x	
Altro											X			

Griglie di valutazione

Griglia di valutazione della prima prova scritta

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data Nome Classe

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Indicatori generali					
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10 / 9			
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8			
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7 / 6			
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5 / 4			
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10 / 9			
	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8 / 7			
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6 / 5			
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4 / 3			
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10 / 9			
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8 / 7			
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	6 / 5			
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4 / 3			
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10 / 9			
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto, con punteggiatura adeguata	8 / 7			
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6 / 5			
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4 / 3			
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 / 9			
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8 / 7			
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6			
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5 / 4			
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10 / 9			
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8			
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7 / 6			
	Presenta insufficienti spunti critici	5			
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4 / 3			
Tot. punti					
Indicatori specifici Tipologia A					
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE)	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	10 / 9			
	Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna	8 / 7			
	Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario	6 / 5			
	Non si attiene alle richieste della consegna	4 / 3			
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10 / 9			
	Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8 / 7			
	Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	6			
	Non ha compreso del tutto / Non ha il senso complessivo del testo	5 / 4			
	Non ha compreso il testo	3			
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	L'analisi è molto puntuale e approfondita	10 / 9			
	L'analisi è puntuale e accurata / discretamente puntuale e accurata	8 / 7			
	L'analisi è sufficientemente puntuale / non del tutto completa	6 / 5			
	L'analisi è carente e trascura alcuni / molti aspetti	4 / 3			
INTERPRETAZIONE CHIARA E ARTICOLATA DEL TESTO	L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate	10 / 9			
	Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide / discretamente corretta e articolata, motivata con ragioni valide	8 / 7			
	Interpretazione sufficientemente corretta / non approfondita	6 / 5			
	Il testo è stato interpretato in modo insufficiente / gravemente insufficiente	4 / 3			
Tot. punti					
Punteggio complessivo					
Voto in /100		Voto in /20		Voto in /10	

Prof.

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data Nome Classe

TIPOLOGIA B - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori generali						
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un’ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10 / 9				
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8				
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7 / 6				
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5 / 4				
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10 / 9				
	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8 / 7				
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6 / 5				
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4 / 3				
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10 / 9				
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8 / 7				
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	6 / 5				
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4 / 3				
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10 / 9				
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto con punteggiatura adeguata	8 / 7				
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6 / 5				
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4 / 3				
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 / 9				
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8 / 7				
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6				
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5 / 4				
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10 / 9				
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8				
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7 / 6				
	Presenta insufficienti spunti critici	5				
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4 / 3				
Tot. punti						
Indicatori specifici Tipologia B						
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO	Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10 / 9				
	Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo	8 / 7				
	Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni	6 / 5				
	Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo	4 / 3				
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati	15 / 14				
	Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi	12 / 13				
	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza	10 / 11				
	L’argomentazione è in alcuni punti incoerente e impiega connettivi inappropriati	9 / 8				
	L’argomentazione è in molti punti incoerente	7 / 6				
	L’argomentazione è del tutto incoerente	5 / 4 / 3				
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L’ARGOMENTAZIONE	I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale	15 / 14				
	Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	12 / 13				
	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	10 / 11				
	La preparazione culturale lacunosa sostiene in modo debole l’argomentazione	9 / 8				
	La preparazione culturale estremamente lacunosa e superficiale sostiene in modo insufficiente l’argomentazione	7 / 6				
	La preparazione culturale del tutto insufficiente non sostiene l’argomentazione	5 / 4 / 3				
Tot. punti						
Punteggio complessivo						
Voto in /100		Voto in /20		Voto in /10		Prof.

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data

Nome

Classe

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Indicatori generali						
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un’ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10/ 9				
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8				
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7 / 6				
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5 / 4				
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10/ 9				
	Il testo è coerente e coeso / discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8 / 7				
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6 / 5				
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4 / 3				
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10/ 9				
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8 / 7				
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	6 / 5				
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4 / 3				
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10/ 9				
	Il testo è sostanzialmente/ discretamente corretto con punteggiatura adeguata	8 / 7				
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6 / 5				
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4 / 3				
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10/ 9				
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8 / 7				
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6				
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5 / 4				
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10/ 9				
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8				
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7 / 6				
	Presenta insufficienti spunti critici	5				
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4 / 3				
Tot. punti						
Indicatori specifici Tipologia C						
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL’EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale	10/ 9				
	Il testo è pertinente / discretamente pertinente, titolo e paragrafazione opportuni	8 / 7				
	Il testo è sufficientemente / non del tutto accettabile, come il titolo e la paragrafazione	6 / 5				
	Il testo rispetta parzialmente la traccia / non rispetta la traccia	4 / 3				
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL’ESPOSIZIONE	L’esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa	10/ 9				
	L’esposizione è ordinata e lineare / discretamente ordinata e lineare	8 / 7				
	L’esposizione è sufficientemente / non del tutto ordinata	6 / 5				
	L’esposizione è disordinata / incoerente	4 / 3				
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione	10/ 9				
	I riferimenti culturali sono corretti e congruenti / discretamente corretti e congruenti	8 / 7				
	Argomenta dimostrando un sufficiente / insufficiente spessore culturale	6 / 5				
	La preparazione culturale carente / gravemente carente non sostiene l’argomentazione	4 / 3				
CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Riflette criticamente sull’argomento e produce considerazioni originali	10/ 9				
	È capace di riflettere sull’argomento in modo originale / personale	8 / 7				
	Esponde riflessioni accettabili / generiche	6 / 5				
	Esponde idee prive di apporti personali / non pertinenti	4 / 3				
Tot. punti						
Punteggio complessivo						
Voto in /100		Voto in /20		Voto in /10		

Prof.

Griglia di valutazione della seconda prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO ESAMI DI STATO

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI/20
A Comprensione del significato globale e puntuale del testo Punteggio max. 6/20	Testo non tradotto o del tutto incompreso	1
	Comprensione frammentaria e incoerente del testo	2
	Comprensione parziale del testo	3
	Comprensione essenziale del testo	4
	Piena comprensione del significato globale del testo e individuazione essenziale di significati puntuali	5
	Testo compreso in modo puntuale e completo	6
B Individuazione delle strutture morfo-sintattiche Punteggio max. 4/20		
	Individuazione lacunosa delle strutture morfo-sintattiche	1
	Individuazione incerta delle strutture morfosintassi	1,5
	Individuazione complessivamente adeguata delle strutture morfo-sintattiche	2
	Sicura individuazione delle principali strutture morfo-sintattiche	3
C Comprensione del lessico specifico Punteggio max. 3/20		
	Mancato riconoscimento del lessico specifico	1
	Scelte lessicali globalmente appropriate a genere letterario e contesto	2
	Sicuro riconoscimento delle accezioni lessicali proprie del genere letterario e del contesto	3
D Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo Punteggio max. 3/20		
	Ricodificazione incerta; qualche improprietà nella resa in lingua italiana	1,5
	Ricodificazione globalmente adeguata; resa in lingua italiana semplice ma corretta	2
E Pertinenza delle risposte alle domande in apparato Punteggio max. 4/20	Ricodificazione pertinente e appropriata; precisione e padronanza nella resa in lingua italiana	3
	Scarsa correttezza e pertinenza delle risposte	1
	Risposte corrette nei contenuti, ma non sempre pertinenti	2
	Risposte pertinenti e corrette	3
	Risposte pertinenti e corrette, con elementi di originalità e personalizzazione	4

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Attività di recupero, potenziamento e integrative

- Olimpiadi di filosofia
- L'officina del teatro classico
- Kangourou della matematica

Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese

Vengono di seguito riportate finalità e metodologie del CLIL.

Il metodo CLIL promuove contemporaneamente lo sviluppo di competenze disciplinari e linguistiche ed è impostato quindi su obiettivi di apprendimento sia per la lingua sia per la disciplina, in questa classe, di scienze motorie.

Un modulo del programma che è stato svolto in lingua inglese: Healthy eating. I principi dell'educazione alimentare. Il benessere psico-fisico e il nostro fabbisogno energetico.

Un insegnamento *task-based* che ha richiesto allo studente interazione e manipolazione dei contenuti. Lo scopo non è trasferire conoscenze, ma fornire gli strumenti per rendere lo studente autonomo.

In particolare il processo insegnamento – apprendimento si manifesta sotto forma di

- strategie didattiche (attività di pre-listening, while-listening, ecc.)
- momenti di focalizzazione sulla lingua (glossari, mappe lessicali, individuazione delle funzioni comunicative per esprimere i concetti della disciplina, ad esempio i rapporti di causa-effetto)

Finalità:

- sviluppare abilità di comunicazione interculturale
- sviluppare una mentalità multilinguistica
- dare opportunità concrete per studiare i contenuti disciplinari da diverse prospettive
- aumentare la motivazione dei discenti e la fiducia in sé sia nella lingua sia nelle tematiche che riguardano la salute e il benessere psico-fisico.

Metodologia:

Le attività devono essere graduate e guidate prima alla comprensione (attività pre-, durante, post-lettura/ascolto) e poi alla produzione in lingua straniera.

- ricavare lessico chiave o definizioni dal testo
- elaborare domande a risposte date
- abbinare testi-immagini/concetti-definizioni/titoli-paragrafi
- leggere/ascoltare e prendere appunti

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

STRUTTURE OSPITANTI PCTO TRIENNIO
A.I.C.C. Associazione Italiana Cultura Classica - Delegazione di Torino
DELEGAZIONE "ANTICO E MODERNO" AICC
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA
AICC delegazione ANTICO E MODERNO
IL COMITATO PER IL PARCO DELLA CAFFARELLA ODV
INAIL - ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO
ISTITUTO SUPERIORE SANITA'
Fondazione Museo della Shoa' onlus
INTERCULTURA-ONLUS
BANCA D'ITALIA
COMUNITA' DI SANT'EGIDIO
IIS ELIANO LUZZATTI
ASSOCIAZIONE CULTURA CLASSICA
YOUABROAD S.R.L.
WEP S.R.L.
LEONARDO EDUCAZIONE FORMAZIONE LAVORO S.R.L. IN COLLABORAZIONE CON ASSOCIAZIONE UNITED NETWORK EUROPA

Percorsi di “Educazione Civica”

Greco e Latino. La casa dell'uomo: il mondo. Dall'idea di abitare la natura e il mondo nel lessico greco e latino al cosmopolitismo stoico in Seneca ed Epitteto. Testi: Seneca, *De tranquillitate animi* 4, *De otio*, 3-4, Epitteto, *Diatriba*, I, 9, 1-6.

Italiano-Latino: Le parole dell'agenda 2030: disastro - Le calamità naturali e l'uomo

Italiano: Leopardi, *La Ginestra*; Latino: Plinio il Giovane, *Epistulae*, 8.17.1.1; Seneca *Quaestiones Naturales*, 3,27,2-4; 3-7

Storia dell'arte: La classe ha prodotto lavori di conoscenza e riflessione sul tema della parità di genere, in particolare, nell'ambito del progetto “Io ci sono noi siamo qui”, sulla rappresentazione della donna nei monumenti italiani dall'Unità d'Italia ad oggi; partecipato alla conferenza della dott.ssa Ludovica Piazzzi, curatrice del libro “Comunque nude” di commento alla mappatura dei monumenti sopra citati e non ha partecipato all'inaugurazione del Monumento in ricordo delle donne vittime di femminicidio nel 2023 nel cortile del Liceo, conclusione del progetto, per motivi disciplinari.

Storia: il rapporto tra la Costituzione ed i partiti di massa.

Matematica e fisica:

Il cammino dei diritti delle donne

E' stata proposta agli studenti la visione del film “C'è ancora domani” di Paola Cortellesi, consigliando loro di andare al cinema possibilmente in piccoli gruppi, nel loro tempo libero. Ho chiesto alle studentesse e agli studenti di fissare le emozioni suscitate dal film, in una breve relazione. Successivamente è stata avviata una discussione in classe, da cui è emersa l'opportunità di intervistare gli anziani di famiglia, sui ricordi del 2 Giugno del 1945 per porre l'attenzione su come si è sviluppato il cammino verso i diritti delle donne sanciti dalla Costituzione, attraverso racconti degli adulti e degli anziani, vicini ai nostri ragazzi.

L'assemblea costituente e le madri costituenti.

Scienze Motorie: Lo sport come partecipazione alla vita sociale, gli ideali di lealtà sportiva, lo sport visto come prevenzione e diritto, come mezzo di evoluzione sociale dell'individuo. Lo sport e la costituzione

Moduli di orientamento formativo

Il futuro che vorrei	Università Tor Vergata Roma	ore 3
Studiare con metodo	Università Tor Vergata Roma	ore 3
Comincio da me!	Università Tor Vergata Roma	ore 3
Individuo la mia strada	Università Tor Vergata Roma	ore 3
La mia bussola per il futuro	Università Tor Vergata Roma	ore 3
“L’immagine della donna nei monumenti pubblici dall’unità d’Italia ad oggi”	dott.ssa Ludovica Piazzzi	ore 2
Orientiamoci con le stelle	Istituto Nazionale di Astrofisica	ore 2
Bioetica e Neuroetica	Università di Cassino	ore 2
L’astronomia dell’invisibile	Prof. D’Alessio INAF	ore 2
Giornata della Memoria	Sami Modiano	ore 2
Il futuro della notizia	Prof. Gianni Riotta LUISS	ore 2
Giornata Mondiale della Terra	Earth day Italia	ore 4

Viaggio d’istruzione	Berlino	12 ore
Orientamento	Piattaforma unica	4 ore

Simulazione “Prima prova”

La simulazione della prima prova è stata svolta il 08/04/2024

*Ministero dell'Istruzione***ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE****PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**PROPOSTA A1**

Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa
ultima vana, contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio che l'induce,
con parole e con mano, a rilevarsi,
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi
nel campo. Intorno al vincitore stanno,
al suo collo si gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo belli,
a quanti l'odio consuma e l'amore,
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,
con la persona vi è rimasta sola.
La sua gioia si fa una capriola,
si fa baci che manda di lontano.
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2



Ministero dell'Istruzione

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. *'L'amore alla vita'* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegan le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *'Non dobbiamo pretendere nulla'* ed *'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *'il germoglio d'un essere'* ha bisogno *'dell'ombra e dello spazio'*?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

*Ministero dell'Istruzione***TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO****PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Luca Borzani**, La Repubblica *online*, 4 aprile 2022.

(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/)

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere sordo degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un paria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigé ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfi troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

*Ministero dell'Istruzione***TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1**

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.



Ministero dell'Istruzione

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

COPIA CONFORME AGLI ATTI

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Simulazione “Seconda prova”

La simulazione della seconda prova è stata svolta il 23/04/2024

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SECONDA PROVA SCRITTA

Indirizzo: LI01 – CLASSICO

Tema di:
LINGUA E CULTURA GRECA

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua greca

Il potere della retorica

Il *Gorgia* è un dialogo platonico scritto attorno al 386 a.C., al ritorno di Platone dal suo primo viaggio in Sicilia, che prende il nome dal sofista Gorgia, giunto ad Atene per un'ambasceria nel 427 a.C. Tra i molti argomenti trattati nel dialogo, la retorica occupa un posto di primo piano; nel passo qui proposto Socrate spiega a Gorgia ed ai presenti di quale oggetto si occupa questa disciplina.

PRE-TESTO

SOCRATE – Quando in città si tenga un consiglio sulla scelta dei medici o dei costruttori di navi o di qualche altra categoria di artigiani, in quell'occasione sarà forse l'esperto di retorica a dare il suo parere? Infatti è evidente che, in occasione di ogni scelta, si deve scegliere il più esperto. E l'esperto di retorica non verrà consultato neppure quando si tenga consiglio sulla costruzione di mura o sulla costruzione di porti o di arsenali, ma saranno, invece, gli architetti a venir consultati. E neppure quando si tenga consiglio sulla scelta degli strateghi o sullo schieramento da adottare contro o sulla presa di postazioni: in queste occasioni, saranno gli esperti d'arte militare a dare il loro parere e non i retori. Che ne dici, Gorgia, di queste cose?

GORGIA – Cercherò, o Socrate, di svelarti in modo chiaro tutto il potere della retorica. Tu stesso mi hai preparato bene la strada. Tu certamente sai, infatti, che questi arsenali e le mura di Atene e così la costruzione dei porti nacquero su consiglio di Temistocle e alcuni anche su consiglio di Pericle e non su consiglio degli specialisti in materia. Dunque, anche quando si tratti di fare una scelta circa le questioni di cui poco fa parlavi, Socrate, vedi bene che sono i retori quelli che danno consigli e che fanno prevalere i loro pareri su tali questioni.

SOCRATE – E' proprio perché mi stupisco di questo, o Gorgia, che da un pezzo ti sto chiedendo quale mai sia il potere della retorica. Infatti, quando la considero sotto questo aspetto, mi appare come una sorta di potere divino.

ΓΟΡ. Εἰ πάντα γε εἰδείης, ὦ Σώκρατες, ὅτι¹ ὥς ἔπος εἰπεῖν ἀπάσας τὰς δυνάμεις συλλαβοῦσα ὑφ' αὐτῇ ἔχει. Μέγα δέ σοι τεκμήριον ἐρῶ· πολλάκις γὰρ ἤδη ἔγωγε μετὰ τοῦ ἀδελφοῦ καὶ μετὰ τῶν ἄλλων ἱατρῶν εἰσελθὼν παρά τινα τῶν καμνόντων οὐχὶ ἐθέλοντα ἢ φάρμακον πιεῖν ἢ τεμεῖν ἢ καῦσαι παρασχεῖν τῷ ἱατρῷ, οὐ δυναμένου τοῦ ἱατροῦ πεῖσαι, ἐγὼ ἔπεισα, οὐκ ἄλλη τέχνη ἢ τῇ ῥητορικῇ. Φημὶ δὲ καὶ εἰς πόλιν ὅπῃ βούλει ἐλθόντα ῥητορικὸν ἄνδρα καὶ ἱατρὸν, εἰ δέοι λόγῳ διαγωνίζεσθαι ἐν ἐκκλησίᾳ ἢ ἐν ἄλλῳ τινὶ συλλόγῳ ὁπότερον δεῖ αἰρεθῆναι ἱατρὸν, οὐδαμοῦ ἂν φανῆναι τὸν ἱατρὸν, ἀλλ' αἰρεθῆναι ἂν τὸν εἰπεῖν δυνατόν, εἰ βούλοιο. καὶ εἰ πρὸς ἄλλον γε δημιουργὸν ὄντιναοῦν ἀγωνίζοιτο, πείσειεν ἂν αὐτὸν ἐλέσθαι ὁ ῥητορικὸς μᾶλλον ἢ ἄλλος ὅστισοῦν· οὐ γὰρ ἔστιν περὶ οὗτου οὐκ ἂν πιθανώτερον εἶποι ὁ ῥητορικὸς ἢ ἄλλος ὅστισοῦν τῶν δημιουργῶν ἐν πλήθει. ἡ μὲν οὖν δύναμις τοσαύτη ἐστὶν καὶ τοιαύτη τῆς τέχνης.

POST-TESTO

Eppure, Socrate, bisogna servirsi della retorica come ci si serve di ogni altra forma di lotta. Anche delle altre forme di lotta, infatti, non bisogna servirsi contro tutti gli uomini e perché uno ha imparato il pugilato, il pancrazio e la lotta con le armi in modo da essere più forte degli amici come dei nemici, non per questo egli deve percuotere gli amici, né ferirli, né ucciderli. Ebbene, lo stesso discorso vale anche per la retorica. Anche il retore, infatti, sa parlare contro tutti e di tutto, in modo da essere più persuasivo di altri, di fronte alla folla, in una parola su qualsiasi argomento voglia. Tuttavia, non per questo, cioè per la sola ragione che avrebbe il potere di farlo, deve diffamare il medico, né gli altri specialisti, ma deve servirsi con giustizia anche della retorica, come di ogni altra forma di lotta.

Platone, *Gorgia* 455b–456e passim. Trad. di A. Festi

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo.

Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione /interpretazione

Il candidato individui e spieghi quale dubbio avanzi Socrate e quali argomenti proponga Gorgia per convincerlo del contrario. (max. 10 righe)

2) Analisi linguistica e/o stilistica ai fini dell'interpretazione

Il candidato analizzi il brano dal punto di vista stilistico, soffermandosi sui seguenti aspetti ed illustrandone l'importanza in funzione dell'efficacia del testo (max. 10 righe):

- stile (narrativo, descrittivo, argomentativo);
- rapporto tra paratassi ed ipotassi;
- figure retoriche

3) Approfondimento e riflessioni personali

Il candidato, sulla base degli studi fatti e delle conoscenze personali di cultura greca, elabori un testo sull'importanza della parola nel mondo greco. (max. 10 righe)

¹ Si può considerare retto da un sottinteso “*sapresti*”.

Il Consiglio di Classe V F

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	Elisabetta Tesfay
LATINO	Elisabetta Tesfay
GRECO	Luigi Pasquale
STORIA	Suzanne Muller
FILOSOFIA	Suzanne Muller
LINGUA STRANIERA	Elisabetta Tesfay
STORIA DELL'ARTE	Elisabetta Tesfay
MATEMATICA	Marisa G. D'Amico
FISICA	Marisa G. D'Amico
SCIENZE	Marcella Corini
SCIENZE MOTORIE	Elisabetta Tesfay
IRC	Ale. M. M. M.
MATERIA ALTERNATIVA	—
EDUCAZIONE CIVICA	Monica M. M.

Programmi svolti

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: ELISABETTA SERAFINI

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: 5F

Libro di testo: C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, voll.2B, 3A, 3B, Loescher editore

Testi e Contesti

Il panorama letterario complessivo del '700: dall'*Accademia dell'Arcadia* all'*Accademia dei Pugni*; storiografia e filosofia nel '700, L. Muratori e G. B. Vico;

L'età dei Lumi: temi della cultura illuministica – il dibattito religioso, politico, il male, Natura e Cultura; l'illuminismo in Italia

I.Kant: *Was ist Aufklärung*

Sade: *La nuova Justine* – estratti cap. X

Voltaire: *Candide ou l'optimisme*: “il giardino di Candido”

I. Calvino: *Il Barone rampante* (lettura integrale)

G. Parini: *Il Giorno* – prefazione alla I edizione, *Alla Moda*

C. Goldoni: *La Locandiera*, lettura integrale

Fra gusto neoclassico e gusto romantico: l'estetica neoclassica, il bello ideale, la nostalgia degli antichi, frammentismo e rovinismo, il sublime, l'idillio

U. Foscolo: *Dei Sepolcri*; i sonetti, *Né più mai toccherò le sacre sponde*, *Alla sera*; *Iacopo Ortis*- il Romanzo della contemporaneità – “Il sacrificio della patria nostra è consumato”

Il Romanticismo: poesia “ingenua” e poesia “sentimentale”; l'immaginario romantico; la lirica romantica; la ricezione del dibattito romantico in Italia – in difesa del classicismo, le posizioni dei romantici; i caratteri del Romanticismo italiano

Leopardi e Manzoni a confronto: l'eredità ideologica dell'Illuminismo, la relazione tra vero storico, vero filosofico e vero poetico

G. Leopardi: la modernità di un pensiero inattuale, la poesia sentimentale; temi e sviluppi del pensiero leopardiano, Schopenhauer - Leopardi

I Canti: Il titolo, struttura e articolazione, le partizioni interne

Gli Idilli: *l'Infinito*; *Il passero solitario*; *La sera del dì di festa*; *Alla luna*

Le Canzoni: *Ultimo canto di Saffo*; *il sabato del villaggio*; *La quiete dopo la tempesta*; *La Ginestra*

L'anti-idillio: *A se stesso*

Operette Morali: un'opera aperta e attuale; la struttura, il titolo e i personaggi;

“Dialogo della Moda e della Morte”, “Dialogo della Natura e di un Islandese”

A. Manzoni: la visione etico-religiosa e la visione poetico-letteraria

Storia, poesia e romanzesco, estratto da *Lettre à M.r Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*

Lettera sul Romanticismo, estratto

Le Odi civili: *Il cinque maggio*

Le tragedie: *Adelchi*, coro dell'atto IV

I Promessi Sposi: genesi e stesura del romanzo; le tre forme del romanzo; le fonti; lo sdoppiamento dell'autore; la polifonia; un finale "prosaico"
Renzo, Lucia, Agnese e i capponi (cap. III); la vigna di Renzo (cap. XXXIII); la fine e il "sugo" della storia (cap. XXXVIII)

Lo scenario della Modernità: caratteristiche della modernità, il declassamento dell'artista, la nuova lirica moderna

C. Baudelaire: *Le fleur du male*: "Al lettore", L'Ideale", "Spleen"

La Scapigliatura: E. Praga: *Penombre*, "Preludio"; Arrigo Boito, *Libro dei versi*, "Dualismo"

Gli "Ismi" dalla seconda metà dell'Ottocento al Novecento: Realismo, Naturalismo, Verismo, Decadentismo, Estetismo, Simbolismo, Dadaismo, Surrealismo

G. Verga: la tecnica dell'impersonalità e la regressione del narratore

Vita dei campi: "L'Amante di Gramigna", Prefazione; "Rosso Malpelo";

I Malavoglia: Prefazione; le due morti di padron 'Ntoni - estratti capp. X e XV

Voci del primo Novecento italiano: tra tradizione e innovazione, la dissoluzione del romanzo ottocentesco, la poesia in trincea, una poesia di detriti e frammenti

G. Pascoli: la poetica pascoliana; Il metodo dei tre tavoli; la regressione come cifra esistenziale, ideologica e poetica; la rivoluzione stilistica e linguistica

Myricae: "Arano", "Lavandare", "L'assiuolo", "Il Tuono", "Il Lampo", "La civetta"

Canti di Castelvecchio: "Nebbia", "Il Gelsomino notturno"

D'Annunzio: l'esteta e il culto della parola divina; il Superuomo; la politica come spettacolo; il panismo dannunziano

Il Piacere, Libro I, cap. I-II

Alcyone: "La pioggia nel Pineto"

Riscritture parodiche, e non solo, de "La pioggia nel Pineto": Luciano Folgore, *Poeti in controluce*, "La pioggia sul cappello"; A. Palazzeschi, *la fontana malata*; E. Montale, *Satura*, "Piove"; Jovannotti, *Piove*

La poesia crepuscolare

L. Pirandello: L'umorismo e la scomposizione della realtà, "Vita" e "Forma"

L'Umorismo, Parte seconda, II,V

Novelle per un anno: "Ciàula scopre la luna"

Il Fu Mattia Pascal, un romanzo-saggio sperimentale: le due "Premesse", "Roma acquasantiera e posacenere", "Lo strappo nel cielo di carta", "la Lanterninosofia".

Visione del film, *La Stranezza*, Roberto Andò, 2022.

Il Futurismo

Italo Svevo: una scrittura nutrita di Filosofia – Darwin, Schopenhauer, Nietzsche, Marx e Freud; tra dominatori e inetti; le potenzialità dell'inetto.

La Coscienza di Zeno: "Prefazione", "Preambolo", "Il Fumo", Il padre di Zeno"

G. Ungaretti: Dal "naufragio" all'"allegria"

L'Allegria: "Soldati", "Veglia", "Fratelli", "I fiumi"

E. Montale: il "male di vivere e la funzione della poesia"; il detrito come rifiuto del sublime

Ossi di seppia: "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Forse un mattino andando", "I Limoni".

Percorso di Educazione Civica di Italiano e latino: Le parole dell'agenda 2030: disastro - Le calamità naturali e l'uomo

Italiano: Leopardi, *La Ginestra*

Latino: Plinio il Giovane, *Epistulae*, 8.17.1.1; Seneca *Quaestiones Naturales*, 3,27,2-4; 3-7

Roma lì 06/05/2024

Il Docente

Elisabette Serfini

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: ELISABETTA SERAFINI

MATERIA: LATINO

CLASSE: 5F

Libro di testo: G. Garbarino, *Luminis orae*, voll.2-3, Paravia

SINTASSI DEI CASI E DEL PERIODO

Ripasso di sintassi del periodo con esercizi di comprensione, competenza metalinguistica e linguistica (Certificazione linguistica di Latino, format CUSL e PROBAT, livelli B1/B2) e traduzione di brani scelti

LA LETTERATURA IN ETÀ AUGUSTEA

Età di Augusto: contesto storico e attività letteraria

Percorso Tematico: Virgilio e l'Arcadia

VIRGILIO: profilo autore e opere

Bucolica: I, IV ; V, IX,X (traduzione contrastiva)

Georgiche: IV, vv. 559-566 (il sigillo del poema); II, vv.136-176 (*Italia, Saturnia tellus*), vv. 458-515 (elogio della vita agreste); Proemio III, vv. 10-18; IV, vv. 116-148 (il vecchio di Corico)

Percorso Tematico: la Roma augustea

Eneide: I, vv.1-11; IV, vv. 1-29; V, vv.68-84; libro VIII: la visione finalistica della Roma augustea, divisione in quadri e interpretazione tipologico-figurale; VIII, vv.1-365 (in italiano)

PROPERZIO: profilo autore e opere

P. Fedeli, *Dalla città degli amori alla città che cresce: Properzio e la Roma augustea*.

Elegiae: 4,1 vv. 1-70 (traduzione contrastiva)

Percorso tematico: il glorioso passato di roma

LIVIO: profilo autore e opere

Ab Urbe Condita: "Prima di Roma", I, 4-11

Ab Urbe Condita, "Praefatio" 1-13

Percorso Tematico: elegia e genere epico

OVIDIO: profilo autore e opere

Tristia: 4,10 vv. 109-132 (traduzione contrastiva)

Amores: V (traduzione contrastiva)

Metamorphosēon libri XV: 1, vv.1-4; 3, vv. 356-401 (Narciso ed Eco)

LA LETTERATURA NELL'ETÀ DELLA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA

Età giulio -claudia: contesto storico e attività letteraria

Percorso tematico: lo stoicismo e l'autocrazia imperiale – tra opposizione e apertura

SENECA: profilo autore e opere

De Clementia: 1,1.1-4

Epistulae ad Lucilium: 1, 7, 1-8;

De brevitae vitae: 1- 2,2

LUCANO: profilo autore e opere

Pharsalia, l'orrore della guerra civile e la fine della libertà: il Proemio, 1, vv.1-32 (In traduzione)

Percorso tematico: il Satyricon e il "non genere" del romanzo antico

PETRONIO: profilo autore e opere

Satyricon: 41, 9 – la lingua di un ubriaco

Satyricon: 61,6-62 – una storia di licanthropia (in traduzione)

Satyricon, 111– 112, 8 - La matrona di Efeso (in traduzione)

LA LETTERATURA NELL'ETÀ DELLA DINASTIA FLAVIA

Età flavia: contesto storico e attività letteraria

Percorso tematico: il nuovo dal sapore antico – la dinastia flavia e la letteratura

MARZIALE: profilo autore e opere

Epigrammata: III, 38 – la Roma di Marziale

Epigrammata: X, 96 – Bìlbilis contro Roma (traduzione contrastiva)

Epigrammata: XII, 57 – la vita in città (in traduzione)

Epigrammata: IX, 81 - obiettivo primario: piacere al lettore

Epigrammata: X, 4 - la scelta dell'epigramma

QUINTILIANO: profilo autore e opere

Institutio oratoria: 10,1,125-131 – Seneca: come non si deve scrivere

LA LETTERATURA NELL'ETÀ DA NERVA A COMMODO

Percorso tematico: la storiografia – Tacito e Svetonio

Età di Traiano e Adriano: contesto storico e attività letteraria

TACITO: profilo autore e opere

Agricola: 1, 1-3

Historiae: I, 1-4

Annales: XV, 62-64 – l'eliminazione di Seneca

Annales: XV, 70, 1 – la morte di Lucano

Annales: XVI, 18, 19 – la fine di Petronio

SVETONIO: profilo autore e opere

Percorso tematico: "niente è come appare"

APULEIO: profilo autore e opere

Metamorphosēon libri XI: 2.1

Percorso Educazione Civica: Calamità Naturali – Plinio il Giovane, *Epistulae*, 8.17.1.1; Seneca, *Quaestiones Naturales* 3,27,2-4, 3-7

PROSODIA E METRICA

Elementi di prosodia latina e metrica dell'esametro e pentametro

Roma lì 06/05/2024

Il docente

Elisabette Serofini

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: Luciano Pasquali

MATERIA: Lingua e cultura greca

CLASSE: V F

Libro di testo: Porro, Lapini, *KTHMA ΕΣ ΑΙΕΙ* 3, Loescher.

Letteratura greca.

1. Modulo introduttivo: arte allusiva.

Giorgio Pasquali, "Arte allusiva", 1942. Concetti di reminiscenza, allusione e imitazione. Variatio in imitando e oppositio in imitando.

2. Introduzione all'età ellenistica.

Utilizzo del termine 'ellenismo' e accezione introdotta da Droysen. Contesto storico. Dinamiche politiche, sociali e culturali nei regni ellenistici e nel mondo ellenizzato; κοινή διάλεκτος. Alessandria: Βιβλιοθήκη, Μουσείον, Στραπεῖον. Frattura πόλις/χώρα, individualismo e cosmopolitismo. Le arti letterarie: mutamenti significativi nell'occasione, nella performance e nel contesto esecutivo. Cultura popolare e cultura d'élite.

3. Callimaco di Cirene.

Inquadramento dell'autore, rapporti con la corte dei Tolomei e attività svolta ad Alessandria. La poetica della mistione di generi (L.E.Rossi), ὀλιγοστιχία (brevitas), elitarismo poetico e polemica letteraria.

Opere e testi.

Epigrammi: A.P. XII.43 (cfr. con Teognide, 579-82, 959-62);

II (a Eraclito), XXI, XXXV (epitaffi al padre e a se stesso).

Lecture consigliate: Edgar Lee Masters, *Antologia di Spoon River*.

Inni: caratteristiche peculiari, indicazioni metrico-linguistiche e segnalazione degli inni 'drammatici', differenze con il genere innodico arcaico e classico.

Inno II ad Apollo, (mimesi delle Carnee, precedente letterario di Pindaro per Arcesilao IV, Pitiche IV e V, struttura, metonomasia, prerogative del dio, riferimenti metapoetici);

Inno V per i Lavacri di Pallade (mimesi del rito delle Plinterie, prerogative della dea, episodio di Tiresia con riferimenti ad Atteone, tendenza all'ἐπύλλιον).

Hecale: caratteristiche peculiari e differenze rispetto all'ἔπος nella definizione aristotelica; il genere dell'ἐπύλλιον. Lettura di frammenti con esame del lessico, in particolare l'ὀλίγη τράπεζα.

Aitia: contenuto e caratteristiche peculiari.

libro 3, fr. 75, Aconzio e Cidippe;

prologo contro i Telchini (concetti di ὀλιγοστιχία, λεπτότης, doctrina, τέχνη/ars, metafore del regno animale e dell'universo fanciullesco, polemica letteraria). Allusioni a Callimaco nella poesia augustea: Virgilio, Ecl.6 e Ovidio, proemio alle *Metamorfosi* (carmen perpetuum/deductum).

4. Teocrito di Siracusa.

Inquadramento cronologico, *Corpus Theocriteum*, definizione di idillio e vari sottogeneri presenti nella raccolta. La poesia bucolica come sintesi di poesia dotta e popolare.

Testi:

Idillio II, Φαρμακείτρια: lettura polifonica.

Idillio VII, le Talisie; 1-51; 128-157 (caratteristiche tematiche e stilistiche del βουκολιασμός teocriteo).

Idillio I, Tirsi (l'agone bucolico, l'ἔκφρασις, il canto della morte di Dafni).

Idillio XI, il Ciclope e Galatea (epistola letteraria a Nicia e canto d'amore bucolico, ironia e allusioni letterarie, metamorfosi del paradigma del Ciclope).

5. **L'epigramma, dall'età ellenistica alla tarda età repubblicana.**

Origini e caratteristiche generali. Le vicende dell'Anthologia Palatina: lo Στέφανος di Meleagro, Filippo di Tessalonica, Agazia, Costantino Cefalas. L'Appendix Planudea. La classificazione di Reitzenstein degli epigrammi ellenistici.

Autori e testi.

Leonida di Taranto, inquadramento e poetica. A.P. VII.302 (apostrofe ai topi) VII.472 (vacuità dell'esistenza).

Asclepiade di Samo, XII.50 (esortazione a bere); V.7 (apostrofe alla lampada, per un'amante infedele); V.64 (sfida a Zeus e κῶμος); XII.46 (taedium vitae), riferimenti intertestuali (in particolare Alceo e Anacreonte)

Posidippo di Pella, inquadramento e vicende editoriali del Papiro di Milano; 36 A.B. (il fazzoletto per Arsinoe); 45 A.B. (epigramma funebre di una vecchia tessitrice); 122 A.B. (epigramma funebre a Dorica). La cosiddetta scuola fenicia: Meleagro di Gadara, Antipatro di Sidone, Antipatro di Tessalonica, Filodemo di Gadara; rapporti con l'aristocrazia romana (Lutazio Catulo e Calpurnio Pisone), legami con le filosofie ellenistiche del cinismo e dell'epicureismo. Meleagro: lo Στέφανος, frequentazione di Menippo (breve illustrazione della satira menippea), caratteristiche degli epigrammi pervenuti.

Meleagro, VII.417 (autoepitafio), V.147 (epigramma proemiale dello Στέφανος: la corona per Eliodora), V.155 (anima dell'anima mia), VII.476 (in morte di Eliodora, cfr. con Catullo, c. 101), V.174 (il sonno di Zenofila)

Filodemo di Gadara, V.112 (maturità e saggezza), IX.412 (compagni perduti).

6. **L'ἔπος ellenistico e Apollonio Rodio.**

L'ἔπος di età ellenistica: Antimaco di Colofone (Θηβαίς, Λύδη), la polemica letteraria testimoniata dallo scolio fiorentino e la posizione di Callimaco. Le *Argonautiche* come ἔπος 'aristotelico'.

Introduzione alle *Argonautiche* e inquadramento dell'autore; lettura del contenuto dell'epos e mappa del viaggio della nave Argo. Alcuni riferimenti alla fortuna cinematografica dell'opera nel '900 (Jason and the Argonauts, 1963).

Testi.

Proemio dell'opera, 1-22 (tradizione e innovazione, struttura, parole chiave).

I.260-306 (la partenza degli eroi e il saluto di Alcimedea);

II.851-898 (morte di Tifi ed elezione di Anceo; l'amechania dei personaggi di Apollonio, la dimensione tragica e l'evoluzione del genere epico nel paradigma dei personaggi, dimensione 'borghese', impotenza e svuotamento della componente eroica).

III, 36-82, (visita di Era e Atena ad Afrodite; doppia motivazione delle vicende, recupero del vello d'oro / punizione di Pelia, meccaniche narratologiche, allusioni alle vicende del mito non esplicitate ma presenti in altri loci del poema, τόπος del dio sotto mentite spoglie e della πείρα).

III, 744-824, la notte insonne di Medea; allusioni intertestuali a Saffo e Teocrito; ripresa di similitudini e τόποι in Virgilio, *Eneide*; drammatizzazione secondaria; la critica psicanalitica e il personaggio di Medea: negazione e rimozione.

7. **La storiografia ellenistica e Polibio.**

Caratteri generali della storiografia ellenistica e principali indirizzi. La figura di Polibio: inquadramento storico-biografico e opera.

Testi.

Historiae, proemio I.1-4, (ιστορίη come narrazione di πράξεις, événementiel, concezione paideutica, apprendimento per fronteggiare la Τύχη, pragmatismo storiografico, ἐμπειρία, storia locale e universale, scopo e valore dell'opera storiografica);

VI, 7.2-9 (l'ἀνακύκλωσις e l'evoluzione delle costituzioni);

VI, 11.11-13, 18.1-8 (la costituzione romana);

III, 6-7 (analisi delle cause degli eventi, cfr. con Tuciddide).

8. **La retorica in età imperiale e l'Anonimo del Sublime.**

Conoscenze di base: definizione ed elementi della retorica, generi dell'oratoria, atticismo e asianesimo, analogia e anomalia. Indirizzi e figure di riferimento (Cecilio di Calatte, Dionigi di Alicarnasso, Apollodoro di Pergamo, Teodoro di Gadara). L'Anonimo del *Sublime*: inquadramento, definizione del 'sublime', le cinque fonti, decadenza dell'oratoria.

Testi.

Del Sublime, IX, 8-9 (rappresentazione del divino);

X, 1-3 (analisi del carme 31 V. di Saffo).

9. **Plutarco e il Corpus Plutarcheum.**

Inquadramento crono-biografico dell'autore; formazione filosofica, viaggi, cariche ricoperte, rapporti con le autorità di Roma. Struttura del corpus: Βίοι Παράλληλοι e Ἠθικά. Sottogeneri degli Ἠθικά.

Opere e testi:

Alessandro, introduzione (significato e distinzione tra historia e bios; valore etico morale della biografia; ethos dei personaggi anziché praxeis);

Cesare, 66 (le Idi di marzo, il concetto di δαίμων in Plutarco, l'utilizzo mirato delle fonti, la cura nel dettaglio descrittivo e narrativo);

Solone, 2 (confronto con Publicola, caratteristiche del giovane Solone, πολυταιρία e ἱστορία, elogio dell'ἐμπορία);

Ἠθικά, Non è possibile vivere felici seguendo Epicuro, 23, 29, 30, 31 (le posizioni antiepicuree di Plutarco e dei suoi seguaci);

De superstitione, 3 (sui mali derivati dalla paura e dall'ἀμυχανία);

Narrationes amatoriae, 1 (caratteristiche della raccolta, ipotesi di antologia letteraria o opera di derivazione storiografica).

10. **La Seconda Sofistica e Luciano di Samosata.**

Inquadramento, caratteristiche e figure di riferimento (Dione di Prusa, Erode Attico, Elio Aristide, Filostrato, Luciano di Samosata). Filostrato, *Vita dei Sofisti*, distinzione tra antica e seconda sofistica.

Luciano di Samosata, presentazione dell'autore e delle opere (retoriche, filosofiche, diatribe e dialoghi). Orientamento filosofico e letterario: dissacrazione, relativismo, ironia e scetticismo.

Opere e testi.

Dialoghi dei morti, Menippo ed Ermete;

Storia Vera, la lettera di Odisseo a Calipso.

11. **Classici (in greco).**

Platone, *Apologia di Socrate*, traduzione e commento 20 C 5-22.

Sofocle, *Filottete*, lettura metrica, traduzione e commento 49-101, 974-1003, 1222-1234, 1248-1274, 1411-1471.

Altre attività svolte.

12. **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA.**

La casa dell'uomo: il mondo. Dall'idea di abitare la natura e il mondo nel lessico greco e latino al cosmopolitismo stoico in Seneca ed Epitteto.

Seneca, *De tranquillitate animi* 4, *De otio*, 3-4.

Epitteto, *Diatribe*, I, 9, 1-6.

13. **Lingua greca e metrica.**

Laboratorio di traduzione settimanale e recupero di morfologia e sintassi del programma svolto negli anni precedenti.

Il trimetro giambico: struttura e caratteristiche.

14. **Magia e letteratura: principi di pensiero magico.** J.Frazer e M. Mauss, magia simpatica (omeopatica e contagiosa).

15. **Conferenza di Fabio Stok: I Menaechmi fra finzione e follia.**

16. **Relazioni alla classe degli studenti:**

Teocrito e Virgilio, un esempio di arte allusiva.

Il rapporto tra intellettuale e potere nell'opera di Callimaco e di Virgilio.

Saggi critici.

17. **Giorgio Pasquali, "Arte allusiva", 1942.**

Dove non indicato diversamente, i testi sono da intendere letti, analizzati e commentati in traduzione con l'originale greco a fronte.

Roma lì 05/05/2024

Il docente
(Prof. Luciano Pasquali)

PROGRAMMA SVOLTO A. S. 2023/2024

DOCENTE: Giuseppina D'Andrea

MATERIA: Inglese

CLASSE: 5^A F

Libro di testo in adozione

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton : « Performer Shaping Ideas 2 »

A TWO FACED REALITY

THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT

The later years of Queen Victoria's reign pp 82 83

Late Victorian ideas p 84

CHANGING TASTES

The Pre-Raphaelites p 85. Hints on "The Roses of Heliogabalus"

THE BODY AND THE SOUL

Aestheticism p 116

Oscar Wilde pp 117 Ppt lesson

The Picture of Dorian Gray. Plot, characters and themes. Powerpoint presentation p 118 119

Videoplot summary: <https://www.youtube.com/watch?v=tOBSfJ5QzHU>

ART FOR ART'S SAKE

Rhetorical analysis of the Preface to *The Picture of Dorian Gray*

<https://www.youtube.com/watch?v=Bwwt-5s4mbQ>

The Painter's Studio: Text Analysis

Basil's murder: Text analysis

I would give my soul: Text Analysis pp 120 121 122

Dorian's death: Text analysis pp 124 125 126

Screen adaptations of *The Picture of Dorian Gray*:

<https://www.youtube.com/watch?v=VvgVm2pxulk>

ATTITUDES TO COLONIALISM

Kipling: *The White man's burden*

General plot of *Heart of Darkness* and the impossibility to penetrate the surface of reality in any meaningful way pp 190 191

The mystery of the Wilderness pp 192 193

Civics

The Process of Independence in South Africa and Nelson Mandela's role

FREEDOM FROM CHAINS

THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT

America in the second half of 19th century p 87

Abraham Lincoln: Gettysburg Address p 88

The civil war and the abolition of slavery

FROM SLAVERY TO FREEDOM

African-American music pp 94 95

Walt Whitman: *O Captain! My Captain!* Pp 136 137

Mr Keating in "Dead Poets Society" Peter Weir 1989 as Captain, my Captain

Ppt lesson USA

THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT

The USA in the first decades of the 20th century Ppt lesson p 161 162

World War I p 156

QUESTIONING THE AMERICAN DREAM

The Roaring Twenties, The Jazz Age

Francis Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby* pp 225 226

Gatsby's party pp 227 228 229

GLOBAL DEPRESSION, THE RIGHTS OF WORKERS, THE RED SCARE, SOCIAL COMMITMENT

John Steinbeck and *The Grapes of Wrath*: general plot Ppt lesson

Bruce Springsteen: *The Ghost of Tom Joad* 1995

Listening to 'The Ghost of Tom Joad' sung by Bruce Springsteen p 265

Lyric videos <https://www.youtube.com/watch?v=gs5IjxEiq3Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=ptWE8DAVI5E>

The Dust Bowl and a brief history of US Highway Route 66

A case of miscarriage of justice: Nicola Sacco and Bartolomeo Vanzetti.

Here's to You 1971 Ennio Morricone

THE GREAT WATERSHED

THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT

From the Edwardian Age to the First World War pp 150 156 157

THE CRISIS OF CERTAINTIES

Powerpoint presentation: A cultural Crisis, Modern Novel

Modernism pp 163 164

Freud's influence pp 165

A new concept of space and time p 166

The Modern Novel pp 185

The Interior Monologue pp 186 187 188

Virginia Woolf pp 217

Mrs Dalloway pp 218 219 221 222

Woolf's moments of being

James Joyce Powerpoint presentation pp 208 209

Dubliners pp 210

Eveline. Text Analysis pp 211 212 213 214

The Bloomsday and Joyce's Dublin

The stream of consciousness and the epiphanies

Thomas Stearns Eliot

Modern poetry p 167

T. S. Eliot's life p 178

The Waste Land p 179

The new concept of history, the mythical method, the technique of implication and objective correlative

The Burial of the Dead. Text Analysis pp 180 181

SOCIAL COMMITMENT

George Orwell Powerpoint presentation

Nineteen Eighty-Four pp 278 279 280

Big Brother is watching you. Text Analysis pp 281 282 283

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=iNBeBkIWBsY>

The Psychology of Totalitarianism pp 284 285 286

Do surveillance cameras invade our privacy? p 287

THE AFFLUENT SOCIETY

THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT

Powerpoint presentation

The Present Age

The Fifties, The Sixties pp 394 396

The Swinging London

<https://www.youtube.com/watch?v=P2Gn4t4oYBs>

RESTLESSNESS AND ALIENATION

The Absurd and Anger in Drama p 339

Samuel Beckett p 340. Powerpoint presentation

Waiting for Godot p 341

Nothing to be done: Text analysis pp 342 343

Inoltre nelle vacanze estive era stata assegnata la lettura integrale delle seguenti opere:

The Picture of Dorian Gray O. Wilde; *The Great Gatsby* F. S. Fitzgerald; *Nineteen Eighty-four* G. Orwell; *Waiting for Godot* S. Beckett.

Nel corso dell'anno scolastico sono state tenute 15 ore di conversazione su 'global issues' dal lettore madrelingua Prof. David Dennehy.

Roma, lì 06/05/2024

Prof.ssa Giuseppina D'Andrea

ANNO SCOLASTICO 2023-2024
PROGRAMMA di STORIA della classe 5F

DOCENTE: Simonetta Meschini

MATERIA: Storia

CLASSE: VF

Testo in adozione:

Andrea Giardina Giovanni Sabbatucci Vittorio Vidotto, Profili storici del XXI Secolo, volumi 3A, 3B.

- 1) **L'Italia dal 1870 alla fine dell'eta' giolittiana**: dalla Destra alla Sinistra, la Sinistra al potere; da Crispi a Pelloux; la crisi di fine secolo; il sistema di potere giolittiano, Giolitti e le riforme, il giolittismo ed i suoi critici, la guerra di Libia ed il tramonto del giolittismo. Socialisi e cattolici. La crisi del sistema giolittiano. (dal primo ministero Giolitti alla crisi di fine secolo; l'eta' giolittiana).
- 2) **Approfondimento**: la Questione romana, dal 1870 ai Patti Lateranensi del 1929. Approfondimento: la nascita dei partiti politici in Italia.
- 3) **Politica e società in Europa**: l'affermazione della potenza tedesca.
- 4) **La prima Guerra Mondiale**: l'incubazione del conflitto; l'inizio della grande guerra: cause economiche e politiche della guerra; 1914: dalla "guerra lampo" alla guerra di trincea; l'Italia dalla neutralita' all'intervento; 1915-16: le operazioni belliche ed i fronti interni; 1917: l'anno della svolta; la Russia fra guerra e rivoluzione; 1918: l'ultimo anno di guerra; la guerra sul fronte italiano; la difficile costruzione della pace.
- 5) **La rivoluzione russa**: l'Impero zarista, la caduta degli zar, la rivoluzione: da febbraio ad ottobre. Dittatura e guerra civile. Lenin, uomo simbolo della rivoluzione.
- 6) **L'Italia dal dopoguerra al fascismo**: le tensioni del dopoguerra, i partiti e le elezioni del 1919, il ritorno di Giolitti e l'occupazione delle fabbriche, la crisi dello Stato liberale e l'avvento di Mussolini; il Duce alla conquista del potere; la marcia su Roma, verso il regime. Le strutture del regime

fascista; politica estera del fascismo; politica economica e sociale del regime.

Le interpretazioni del fascismo: Croce, Salvatorelli, l'interpretazione marxista. Il revisionismo storiografico. De Felice, fascismo e ceti medi. La politologia: Friedrich e Brzezinski, analisi dei regimi totalitari.

- 7) **L'Italia fascista:** la svolta autoritaria del fascismo, la fascistizzazione della società, tra dirigismo e autarchia. La stretta totalitaria e le leggi razziali. L'antifascismo italiano.
- 8) **Gli Stati Uniti:** dal boom economico al crollo di Wall Street, il dilagare della crisi. Il New Deal di Roosevelt.

- 9) **La Germania di Weimar ed il terzo Reich:** I primi passi della Repubblica di Weimar; Hitler ed il nazionalsocialismo; Hitler verso il potere; il regime nazista. Politica ed ideologia del Terzo Reich.

- 10) **Lo Stalinismo in URSS:** l'edificazione del potere staliniano, la collettivizzazione delle campagne, l'industrializzazione forzata, il Gulag. Le grandi purghe, i processi.
Approfondimento: la guerra civile in Spagna.

- 11) **La Seconda Guerra Mondiale:** il contesto ideologico del conflitto; la guerra lampo, l'attacco alla Polonia, la caduta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna; l'Italia e la guerra parallela, le operazioni nel Mediterraneo (1940-41); Hitler attacca l'URSS. Giappone e USA in guerra; l'Europa sotto il dominio tedesco; gli alleati in Italia, il crollo del fascismo; la Resistenza in Italia, interpretazione critica (Lepre e Pavone); lo sbarco in Francia. Yalta: la vittoria degli alleati; l'atomica sul Giappone. Fine del Conflitto.

- 12) **Ricostruzione e Guerra Fredda:** fine della grande alleanza; la guerra fredda dal 1947 alla caduta del muro di Berlino (1989). La nascita dell'ONU, i nuovi equilibri mondiali. Guerra fredda e coesistenza pacifica. Distensione e confronto: gli anni di Kennedy e Kruscev.

- 13) **La nascita dell'Italia repubblicana:** i partiti democratici alla guida del paese, il referendum istituzionale, l'Assemblea costituente, la Costituzione (analisi approfondita), De Gasperi ed il centrismo, le elezioni del 1948, la Nato. L'Italia del

miracolo economico. Il centro-sinistra e le riforme. Le trasformazioni politiche e sociali; dal 1948 agli anni di piombo.

A corredo storiografico di supporto ogni alunno ha approfondito il programma svolto utilizzando le pagine di critica desunte dal testo stesso (vedi elenco allegato):

Roma, 11 Maggio 2024

Firma

Professoressa Simonetta Meschini

Lettere storiografiche:

Classe VF a.s. 2023/2024

- · Rerum Novarum, Tutte le encicliche dei sommi papi, a cura di E. Momigliano e G.M. Casolari, Dall'Oglio, Milano 1979, vol. I, pp. 433-55. → SI TROVA A PAGINA 99-100
- · Il cattolicesimo sociale, Pietro Scoppola, Chiesa e democrazia in Europa e in Italia, in Storia della Chiesa, vol. XXII, 1, La Chiesa e la società industriale (1878-1922), a cura di E. Guerriero e A. Zambarbieri, Edizioni Paoline, Cinisello Balsamo 1990, pp. 213-19. → SI TROVA A PAGINA 100-101
- · Il rifiuto della guerra, Q. Antonelli, Storia intima della Grande Guerra. Lettere, diari e memorie dei soldati al fronte, Donzelli, Roma 2014, pp. 156-57; La grande guerra. Operai e contadini lombardi nel primo conflitto mondiale, a cura di S. Fontana e M. Pieretti, Silvana Editoriale, Milano 1980, pp. 72-73. → SI TROVA A PAGINA 238-239
- · I "14 punti" di Wilson, E. Anchieri, Antologia storico-diplomatica, Ispi, Milano 1941, pp. 362-65. → SI TROVA A PAGINA 256
- · Le conseguenze economiche della pace, John Maynard Keynes, Le conseguenze economiche della pace, Treves, Milano 1920, pp. 207-9; 212-15; 228-29. → SI TROVA A PAGINA 257-258
- · Il fenomeno fascista e i ceti medi, Renzo De Felice, Le interpretazioni del fascismo, Laterza, Roma-Bari, 1986, pp. 254-56; 261-65. → SI TROVA A PAGINA 449-450
- Le "Leggi Fascistissime", A. Aquarone, L'Organizzazione dello Stato totalitario (1965), Einaudi, Torino 1995, pp. 427-29. → SI TROVA A PAGINA 269-270
- La Repubblica di Weimar, E. D. Weitz, La Germania di Weimar. Utopia e tragedia, Einaudi, Torino 2008, pp. 4-5; 43-46. →

SI TROVA A PAGINA 262-263

- Le tesi di aprile, Lenin, Opere scelte, Editori Riuniti, Roma 1965, pp. 713-16.→ SI TROVA A PAGINA 248-249

- Il grande crollo, R. Overy, Crisi tra le due guerre mondiali 1919-1939 (1998), il Mulino, Bologna 2007, pp.65-70.→ SI TROVA A PAGINA 428-429

- Crisi economica e crisi politica, P. Brendon, Gli anni Trenta. Il decennio che sconvolse il mondo, Carocci, Roma 2002, pp. 706-8.→ SI TROVA A PAGINA 430

- · La nascita del movimento partigiano, S. Peli, La Resistenza in Italia. Storia e critica, Einaudi, Torino 2004, pp- 22-27.→ SI TROVA A PAGINA 499-500

- · Un episodio della guerra partigiana, B. Fenoglio, Una questione privata. I ventitré giorni della città di Alba, Einaudi, Torino 1990, pp. 82-87.→ SI TROVA A PAGINA 501-502

- · La guerra civile: una definizione controversa, C. Pavone, Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità nella Resistenza, Bollati Boringhieri, Torino 1993, pp. 221-25.→ SI TROVA A PAGINA 502-503

- · Il Patto Atlantico, Trattato dell'Atlantico del Nord, in E. Anchieri, La diplomazia contemporanea. Raccolta di documenti diplomatici (1815-1956), Cedam, Padova 1959, pp. 223-225.→ SI TROVA A PAGINA 644-645

- · Il Patto di Varsavia, Trattato di amicizia, cooperazione e mutua assistenza di Varsavia, 14 maggio 1955, in E. Anchieri, La diplomazia contemporanea. Raccolta di documenti diplomatici (1815-1956), Cedam, Padova 1959, pp. 293-95.→ SI TROVA A PAGINA 645-646

- · La notte del muro di Berlino, N. Gelb, Il muro, Mondadori, Milano 1987, citato in Atlante del XX secolo. I documenti essenziali, 1946-1968, a c. di V. Vidotto, Laterza, Roma-Bari 2011, pp.232-36.→ SI TROVA A PAGINA 646-647

- · Il ruolo dei partiti di massa, S. Colarizi, Storia dei partiti politici nell'Italia repubblicana, Laterza, Roma-Bari, pp. 10-13.→ SI TROVA A PAGINA 649-650

- · La campagna elettorale democristiana, A. Ventrone, La cittadinanza repubblicana. Come cattolici e comunisti hanno costruito la democrazia in Italia (1943-1948), il Mulino, Bologna 2008, pp. 258-264.→ SI TROVA A PAGINA 651-652

LICEO CLASSICO STATALE “AUGUSTO”
ANNO SCOLASTICO 2023-2024
PROGRAMMA DI FILOSOFIA della classe 5F

DOCENTE: Simonetta Meschini
MATERIA: Filosofia
CLASSE: VF

Testo in adozione:

N. ABBAGNANO- G. FORNERO, Con Filosofare Vol. 2B, 3A, 3B
PARAVIA.

- 1) **Il Romanticismo e l'idealismo romantico tedesco:** caratteri generali.
- 2) **Il Post-kantismo e la transizione all'Idealismo.** I critici immediati di Kant e il dibattito sulla cosa in sé. Dal kantismo al fichtismo.
- 3) **Fichte:** vita e opere. I principi della “Dottrina della scienza” e i suoi fondamenti; la deduzione trascendentale. La filosofia politica: lo Stato nazione e la missione civilizzatrice della Germania. La filosofia morale: il primato della ragion pratica e i caratteri della moralità; le condizioni sociali della moralità e la missione del Dotto.
- 4) **Hegel vita e opere,** i temi delle opere giovanili. La formazione del sistema; i capisaldi del sistema: il rapporto tra finito ed infinito, il rapporto tra ragione e realtà, la funzione della filosofia. Il dibattito sul giustificazionismo hegeliano. La Dialettica e i suoi caratteri. La Fenomenologia dello Spirito: la coscienza, l'autocoscienza, la ragione. La Filosofia dello Spirito: caratteri generali. L'eticità: famiglia, **società civile, Stato.**
- 5) **Contemporanei e critici di Hegel in Germania:** impostazione del problema.

- 6) **Schopenhauer**: vita e opere; le radici culturali del sistema. Il mondo come rappresentazione e il mondo come volontà. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo: dolore, piacere e noia. La sofferenza universale. Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, ascesi. La critica delle varie forme di ottimismo.
- 7) **Kierkegaard**: vita e opere. L'esistenza come possibilità e fede, la verità del singolo ed il rifiuto dell'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica. La vita religiosa. L'angoscia. Dalla disperazione alla fede. L'eterno nel tempo.
- 8) **Destra e Sinistra hegeliana**: caratteri generali.
- 9) **Feuerbach**: vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione: alienazione e ateismo. La critica ad Hegel.
- 10) **Marx**: vita e opere. Le caratteristiche generali del marxismo, il problema dei rapporti con Hegel e la critica al suo misticismo logico. La critica allo stato moderno e la critica all'economia borghese. La problematica dell'alienazione e il distacco da Feuerbach. La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura. Il rapporto tra la struttura e la sovrastruttura. Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
- 11) **Il Positivismo**: caratteri generali e contesto storico.
- 12) **Nietzsche**: vita e opere. Il ruolo della malattia ed il rapporto con il nazismo. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Le fasi del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile: tragedia e filosofia. La nascita e la decadenza della tragedia. Dionisiaco e apollineo. Il periodo "illuministico" e la filosofia del mattino. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche: il grande annuncio. Dalla morte di Dio al superuomo. La fine del mondo vero. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; analisi critica della teoria del superuomo, l'oltreuomo Di Vattimo. La teoria dell'eterno ritorno (il pastore ed il serpente). L'ultimo

Nietzsche: la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento.

- 13) **Bergson:** vita e opere. La reazione anti-positivistica e la nascita dello Spiritualismo come corrente. Tempo e durata, l'origine dei concetti di tempo e durata. La libertà ed il rapporto tra spirito e corpo. Lo slancio vitale. Le teorie intorno al tempo da Agostino a Bergson.
- 14) Introduzione alla filosofia del Novecento: caratteri generali.
- 15) **Freud:** vita e opere. La scoperta e lo studio dell'inconscio: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi. La scomposizione psicoanalitica della personalità. Normalità e nevrosi. La teoria della sessualità ed il complesso edipico. La religione e la civiltà.
- 16) **La Fenomenologia: caratteri generali.**
- 17) **Husserl: Vita e opere.** Il rapporto tra logica e psicologia. L'atteggiamento fenomenologico. L'epochè fenomenologica. Coscienza e oggetto. L'Io come condizione trascendentale del mondo oggettivo. Il rischio del solipsismo. Un nuovo approccio alla scienza ed un nuovo compito per la filosofia.
- 18) **L'Esistenzialismo: caratteri generali.** Come "atmosfera" e come filosofia. Fasi ed interpreti dell'esistenzialismo.
- 19) **Sartre: vita e opere.** Esistenza e libertà. Dalla "nausea" all'impegno. La psicoanalisi esistenziale. La critica della ragione dialettica.

Roma, 11 Maggio 2024

Firma

Professoressa Simonetta Meschini

Di seguito vengono riportati i brani antologici che fungono da supporto al programma svolto.

**Testi letti e analizzati durante l'A.S. 2023/2024 di Filosofia:
CLASSE VF**

FICHTE

✓ t1 “L’Io pone sé stesso”

Fondamenti dell’intera dottrina della scienza, in *Dottrina della scienza*, a cura di A. Tilgher, revisione di F. Costa, Laterza, Roma-Bari 1971, pp. 76-79.

✓ t2 “L’Io Pone il non-io”

Fondamenti dell’intera dottrina della scienza, in *Dottrina della Scienza*, cit., pp. 84-86.

✓ t3 “L’io oppone nell’io all’io divisibile un non-io divisibile”

Fondamenti dell’intera dottrina della scienza, in *Dottrina della Scienza*, cit., pp. 87-90.

✓ t4 “Il dotto e il progresso dell’umanità”

La Missione del dotto, trad. it. di V. E. Alfieri, Mursia, Milano 1987, pp. 119-120, 124, 126, 128-130, 134-135.

HEGEL

✓ t1 “La certezza sensibile”

Fenomenologia dello spirito, A. Coscienza, trad. it. di E. De Negri, La nuova Italia, Firenze 1973, vol. 1, pp. 83-85.

✓ t2 Il rapporto tra “servitù” e “signoria”

Fenomenologia dello spirito, B. Autocoscienza, cit., pp. 159-191.

✓ t3 “La coscienza infelice”

Fenomenologia dello spirito, B. Autocoscienza, cit., vol. 1, pp. 174-176.

SCHOPENHAUER

✓ t1 “Il mondo come rappresentazione”

Il mondo come volontà e rappresentazione, trad. it. di N. Palanga, a cura di G. Riconda, Mursia, Milano 1969, pp. 39-41.

✓ t2 “Il mondo come volontà”

Il mondo come volontà e rappresentazione, cit., pp. 137-138.

✓ t3 “La vita umana tra dolore e noia”

Il mondo come volontà e rappresentazione, cit., pp. 234-235, 353.

✓ t4 “L’ascesi”

Il mondo come volontà e rappresentazione, cit., pp. 422-424.

KIERKEGAARD

✓ t1 “L’autentica natura della vita estetica”

L’equilibrio tra l’estetico e l’etico nell’elaborazione della personalità,
in Enten-Eller, trad. it. di

A. Cortese, Adelphi, Milano, 1976-1989.

✓ t2 “La concretezza dell’esistenza”

L’equilibrio tra l’estetico e l’etico nell’elaborazione della personalità,
in Enten-Eller, cit., vol. 5,
pp. 144-146.

✓ t3 “Lo scandalo del cristianesimo”

L’esercizio del cristianesimo, in Opere, a cura di C. Fabro, cit., pp.
730-731.

FEUERBACH

✓ t1 “Cristianesimo e alienazione religiosa”

L’essenza del cristianesimo, in Scritti filosofici, a cura di C. Cesa,
Laterza, Roma-Bari 1976,
pp. 122-123.

✓ t2 “La necessità di di-capovolgere la filosofia”

Tesi provvisorie per la riforma della filosofia, in scritti filosofici, cit.,
pp. 178, 183, 193.

MARX

✓ t1 “L’alienazione”

K. Marx, Manoscritti economico-filosofici, in Opere di Marx-Engels, a
cura di N. Merkel,
Editori Riuniti, Roma 1986, vol. 3, pp. 298, 300-301, 303, 306.

✓ t2 “Struttura e sovrastruttura”

K. Marx, Per la critica dell’economia politica, “Prefazione”, in opere di
Marx-Engels, cit., vol.
3, pp. 298-299.

NIETZSCHE

✓ t1 “Apollineo e dionisiaco”

La nascita della tragedia, trad. it. di S. Già Etta, in Opere complete, a cura di G. Colli e M.

Montinari, Adelphi, Milano 1976, vol. 3, tomo I, pp. 21 e 105.

✓ t2 **“Il superuomo e la fedeltà alla terra”**

Così parlò Zarathustra, trad. it. di Montinari, in Opere complete, cit., vol. 6, tomo I, pp. 5-6.

✓ t3 **“La morale dei signori e quella degli schiavi”**

Al di là del bene e del male, trad. it. di F. Mastini, in Opere complete, cit., vol. 6, tomo II, pp. 186-188.

✓ t4 **“Volontà di potenza e filosofia”**

Al di là del bene e del male, cit., pp. 119-120.

✓ **“Il grande annuncio”, Gaia scienza**

Con-filosofare Da Schopenhauer alle nuove teologie, vol. 3A, Nicola Abbagnano, Giovanni

Fornero, Giancarlo Brughi, unità 6, cap. 1, pp. 338-339

✓ **“L’eterno ritorno dell’uguale” Aforisma 341, Gaia scienza**

Con-filosofare Da Schopenhauer alle nuove teologie, vol. 3A, Nicola Abbagnano, Giovanni

Fornero, Giancarlo Brughi, unità 6, cap. 1, p. 396.

✓ **“Il pastore e il serpente”, da “La visione e l’enigma, Così parlò Zarathustra**

Con-filosofare Da Schopenhauer alle nuove teologie, vol. 3A, Nicola Abbagnano, Giovanni

Fornero, Giancarlo Brughi, unità 6, cap. 1, p. 397.

✓ **I tre estratti dai “Frammenti Postumi”, 1887-1888**

Con-filosofare Da Schopenhauer alle nuove teologie, vol. 3A, Nicola Abbagnano, Giovanni

Fornero, Giancarlo Brughi, unità 6, cap. 1, p. 407.

✓ **Il nichilismo, “Frammenti postumi”, 1887-1888**

Con-filosofare Da Schopenhauer alle nuove teologie, vol. 3A, Nicola Abbagnano, Giovanni

Fornero, Giancarlo Brughi, unità 6, cap. 1, p. 408.

BERGSON

✓ **Tempo e Durata**

Con-filosofare Da Schopenhauer alle nuove teologie, vol. 3A, Nicola Abbagnano, Giovanni

Fornero, Giancarlo Brughi, unità 4, cap. 1, p. 229.

✓ **t2 Lo slancio vitale**

L'evoluzione creatrice, trad. it. di P. Serini, Mondadori, Milano 1956, cap. 3, pp. 225, 227-229.

FREUD

✓ t1 L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo
Introduzione alla psicoanalisi, trad. it. di M.Torin Dogana ed E. Sagittario, Bollati Boringhieri, Torino 1978, pp. 479-481.

HUSSERL

✓ t1 "La messa in parentesi" del mondo
E. Husserl, Idee per una fenomenologia pura e una filosofia fenomenologica, trad. it. di G. Alliney, Einaudi, Torino 1950, pp. 103-108 passim.

SARTRE

✓ t1 Essenza ed esistenza
J.-P. Sartre, L'esistenzialismo è un umanismo, trad. it. di G. Mursia Re, a cura di F. Fergnani, Mursia, Milano 1986, pp. 41-43, 46-51.

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: Candelieri Maria Pia

MATERIA: Matematica

CLASSE: 5 F

Libro di testo: Matematica.azzurro vol. 5 di Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi
edizione Zanichelli

Le funzioni e le loro proprietà
Le funzioni reali di variabile reale, dominio e codominio di una funzione
Gli zeri di una funzione e il suo segno
Grafico di una funzione
Le funzioni pari e dispari, le funzioni crescenti e decrescenti, le funzioni periodiche, le funzioni definite per casi
Ricerca del campo di esistenza delle funzioni (lineari, polinomiali, fratte, logaritmiche, esponenziali, goniometriche, irrazionali)
La positività di una funzione
Studio della positività delle funzioni (lineari, polinomiali, fratte, logaritmiche, esponenziali, goniometriche)
Collocazione dei primi elementi di una funzione nel piano cartesiano (dominio, codominio, parità o disparità, intersezione con gli assi, positività)
I limiti
Gli intervalli di $\mathbb{R}$ e gli intorno di un punto; gli intorno di infinito
La definizione di limite di una funzione per x che tende a x_0 , la verifica del limite finito per x che tende ad x_0 ; limite finito per x che tende ad infinito; limite infinito per x che tende ad x_0 ;
Gli asintoti verticali
Gli asintoti orizzontali
Le funzioni continue e il calcolo dei limiti
Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite del prodotto, il limite del quoziente (senza dimostrazione)
Le forme indeterminate
Il limite notevole per x che tende a zero di $\sin x/x$ (con dimostrazione) e le sue applicazioni
Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto
Le funzioni continue
Gli asintoti, la ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui
Il grafico probabile di una funzione
La derivata di una funzione
Il problema della tangente, il rapporto incrementale, la derivata di una funzione, il calcolo della derivata
La retta tangente al grafico di una funzione
Le derivate fondamentali: la derivata della funzione costante, della funzione identica e della funzione potenza
La derivata delle funzioni $f(x) = \sin x$ e $f(x) = \cos x$.
I teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma e della differenza di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazioni).
Ricerca dei punti di massimo e di minimo relativo con la derivata prima
Lo studio di semplici funzioni polinomiali e razionali fratte.

Roma lì 10/05/2024

*Il docente
(Prof.ssa Maria Pia Candelieri)*

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: Candelieri Maria Pia

MATERIA: Fisica

CLASSE: 5 F

*Libro di testo: **Fisica** Idee e concetti -quinto anno- di James S. Walker Edizione Pearson*

Cariche elettriche e forze elettriche

L'elettrizzazione, materiali conduttori e materiali isolanti

L'elettrizzazione per contatto o a distanza: lo strofinio, l'induzione, la conduzione, la polarizzazione

La forza elettrica

Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

La sovrapposizione delle forze

Il campo elettrico

Le linee di campo di una carica puntiforme, due cariche puntiformi

Campo generato da una distribuzione piana infinita di cariche

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico

I condensatori

La corrente elettrica e i circuiti

La differenza di potenziale

La resistenza e le leggi di Ohm

Energia e potenza nei circuiti elettrici

Resistenze in serie e resistenze in parallelo

Amperometri e voltmetri

Il campo magnetico

Magneti e campo magnetico

Magnetismo e correnti elettriche

Le esperienze di Oersted e di Faraday

La forza magnetica tra due fili percorsi da corrente

Roma lì 10/05/2024

*Il docente
(Prof.ssa Maria Pia Candelieri)*

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE : Marcella Corsini

MATERIA : Scienze

CLASSE: V F

Libro di testo: Il carbonio, gli enzimi, il DNA

Dal carbonio agli idrocarburi

- Caratteristiche dell'atomo di carbonio; ibridazione sp , sp^2 , sp^3
- Isomeria di struttura e stereoisomeria.
- Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- La nomenclatura di alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici

Dai gruppi funzionali ai polimeri

- I gruppi funzionali
- Alcoli, fenoli ed eteri
- La nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri
- Aldeidi e chetoni
- Nomenclatura di aldeidi e chetoni
- Gli acidi carbossilici e i loro derivati
- La nomenclatura degli acidi carbossilici
- Gli acidi carbossilici nel mondo biologico
- Esteri e saponi
- Le ammine e relativa nomenclatura

Le biomolecole: struttura e funzione

- I carboidrati : monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi
- I lipidi: acidi grassi e trigliceridi
- I fosfogliceridi e le membrane cellulari

- Il colesterolo
- Le vitamine liposolubili
- Le proteine: gli amminoacidi e il legame peptidico
- La struttura delle proteine: struttura primaria,secondaria,terziaria e quaternaria
- La denaturazione delle proteine
- Caratteristiche e funzioni dell'emoglobina
- Gli enzimi e la catalisi enzimatica
- Le vitamine idrosolubili e i coenzimi
- I nucleotidi

Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP

- Catabolismo e anabolismo
- L'ATP è la principale fonte di energia per le reazioni metaboliche
- NAD e FAD sono importanti agenti ossidanti
- Organismi aerobi e anaerobi
- Organismi autotrofi ed eterotrofi
- Il glucosio come fonte di energia
- La glicolisi è la principale via catabolica del glucosio
- Fermentazione lattica e alcolica
- Il ciclo dell'acido citrico
- Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria
- Il gradiente protonico
- La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP
- Reazione complessiva della respirazione cellulare e resa energetica

La fotosintesi clorofilliana

- I cloroplasti sono la sede della fotosintesi
- La fase luce-dipendente
- Pigmenti e fotosistemi
- La fase luce-indipendente
- Il ciclo di Calvin
- Reazione complessiva della fotosintesi e stechiometria del ciclo di Calvin

Dal DNA alla genetica dei microrganismi

- La doppia elica del DNA
- La replicazione del DNA è semiconservativa
- L'RNA: RNA messaggero, ribosomiale e transfer
- Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine

- Il codice genetico
- Le caratteristiche biologiche dei virus
- Il ciclo vitale dei virus: ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi
- Il trasferimento di geni nei batteri
- La trasduzione batterica
- La trasformazione batterica
- La coniugazione batterica

Le tecnologie del DNA ricombinante

- Il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne
- Gli enzimi di restrizione e la DNA ligasi
- Clonare un gene in un vettore
- La reazione a catena della polimerasi(PCR)
- La clonazione e le tecniche di trasferimento nucleare
- Il futuro della clonazione
- La genomica strutturale ed i Progetto Genoma Umano
- La produzione di farmaci ricombinanti : il pharming
- Le nuove generazioni di vaccini
- La terapia genica
- Le piante geneticamente modificate

Roma, 10/05/2023

L' insegnante
Marcella Corsini

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: Michela Dioguardi

MATERIA: Storia dell'arte

CLASSE: V F

*Libro di testo: G. Dorfles e AA.VV. **Capire l'arte** 3, ed. Atlas*

IL NEOCLASSICISMO

L'età dell'Illuminismo, gli scavi di Ercolano e Pompei e il Grand Tour, la teoria di Winckelmann

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone attraversa le Alpi al Gran San Bernardo

Antonio Canova: Amore e Psiche, il Monumento funerario di M. Cristina d'Austria, Paolina Borghese Bonaparte come Venere

Tra Neoclassicismo e Romanticismo:

J.H. Fussli, L'incubo

J.A.D. Ingres: La bagnante di Valpinçon, il Bagno turco, Ritratto di Monsieur Bertin

Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri, le pitture nere, 3 maggio 1808

Architettura neoclassica, linguaggio internazionale: piazza del Popolo, il teatro alla Scala;

cenni su Francia, Inghilterra, Stati Uniti

IL ROMANTICISMO

Il primato del sentimento, la natura specchio dell'anima, il recupero della storia e della religione

Pittoresco e sublime

Caspar D. Friedrich: Il naufragio della Speranza, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia

J.M.W. Turner: Luce e colore, Il mattino dopo il diluvio, Pioggia, vapore e velocità

John Constable: Studio di nuvole, Il carro di fieno

Théodore Géricault: Ritratti di alienati, La zattera della Medusa

Eugène Delacroix: La Libertà guida il popolo, Il massacro di Scio, Donne di Algeri nei loro appartamenti

Giovanni Carnovali: I grandi alberi

Francesco Hayez: Ritratto di Alessandro Manzoni, Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Il bacio

L'architettura romantica e le teorie del restauro

IL REALISMO

I protagonisti del Realismo francese

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe, Le caricature

Jean-François Millet: L'Angelus

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore

I Macchiaioli, il Caffè Michelangelo: Giovanni Fattori: Il campo italiano durante la battaglia di Magenta, La Rotonda Palmieri, Soldati francesi del '59, Il riposo

La nascita della fotografia

I preraffaelliti in Gran Bretagna; J.E. Millais: La morte di Ofelia, F.M. Brown: Il lavoro, D.G. Rossetti: Proserpina

William Morris e le arti applicate

Storicismo ed Eclettismo nell'architettura

L'IMPRESSIONISMO

La teoria dei colori e la pittura en plein air, un nuovo modo di guardare, i temi e i luoghi della vita moderna

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère

Claude Monet: Impressione sole nascente, La stazione Saint-Lazare, la serie dei covoni, la serie delle cattedrali di Rouen, Ninfee

Edgar Degas: La tinozza, L'assenzio, La classe di danza, Piccola danzatrice di quattordici anni

Pierre-Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri

Il Giapponismo

L'architettura dei nuovi materiali in Europa, le Esposizioni universali. L'impiego del ferro e del vetro in Italia: J. Paxton: Crystal Palace, G. Eiffel: la Tour Eiffel, G.

Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II, Alessandro Antonelli, la Mole Antonelliana

I piani urbanistici di fine Ottocento: Parigi, Vienna, Barcellona, Roma

SIMBOLISMO E POST-IMPRESSIONISMO

Il neoimpressionismo di Georges Seurat: La Grande Jatte, Un bagno ad Asnières

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, le bagnanti, la Montagna Sainte-Victoire, I giocatori di carte

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, La Orana Maria, Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, La notte stellata, gli Autoritratti, La camera dell'artista, Campo di grano con corvi

Il Simbolismo, la realtà attraverso l'intuizione, i rapporti tra letteratura e arte:

Baudelaire: "Corrispondenze"; il Decadentismo "La collezione di Des Esseintes" da "Controcorrente" di J. K. Huysmans, Gustave Moreau: L'apparizione, Orfeo; Odilon

Redon: Il ciclope

Edvard Munch: La bambina malata, Il bacio, Madonna, Pubertà, Vampiro, L'urlo

Gli elementi stilistici e le diverse declinazioni dell'Art Nouveau in Europa. Le nuove forme dell'artigianato e dell'industria

Le Secessioni di Monaco e Berlino, Franz von Stuck: Il peccato; Arnold Böcklin:

L'isola dei morti

La Secessione di Vienna: Gustav Klimt: Le tre età della donna, il Fregio di Beethoven, Giuditta I e Giuditta II, Il bacio; Joseph Maria Olbrich: il Padiglione della Secessione; Il Modernismo: Gaudì: Sagrada familia, Casa Batllò, casa Milà, Parco Guell

LE AVANGUARDIE STORICHE

Capire l'arte del 900, la rivoluzione del colore, la sperimentazione delle avanguardie artistiche

L'ESPRESSIONISMO

Il gruppo francese dei "Fauves", il gruppo tedesco "Die Brücke", l'Espressionismo austriaco

La bellezza del brutto

Primitivismo e Avanguardia

Henri Matisse: Lusso, calma e voluttà, Donna con il cappello, La gioia di vivere, La danza, la musica, La tavola imbandita I, La tavola imbandita II

Ernst Ludwig Kirchner: Marcella, Autoritratto come soldato, Cinque donne nella strada

Oskar Kokoschka: La sposa del vento, L'uovo rosso

Egon Schiele: Autoritratto, L'abbraccio, La famiglia

IL CUBISMO

Costruire lo spazio, rappresentare il tempo, vedere a piccoli cubi, il collage e il bricolage

Pablo Picasso: Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Chitarra, Donna con chitarra (ma jolie), Natura morta con sedia impagliata, Guernica; la scultura: Testa di toro

IL FUTURISMO

I principi enunciati nei manifesti, Filippo Tommaso Marinetti, il rapporto con le fotografie di Marey e Muybridge, con il Cubismo

Tavole parolibere: Après la Marne, Joffre visita le front en auto

Umberto Boccioni: La città che sale, la strada che entra nella casa, Stati d'animo I e II, Gli addii, Materia, Dinamismo di un cavallo in corsa e case, Forme uniche della continuità dello spazio

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Compenetrazione iridescente n. 7

Carlo Carrà: manifestazione interventista

Antonio Sant'Elia: la città nuova

L'ASTRATTISMO

Una conquista inevitabile, la libertà dei mezzi artistici, "Lo spirituale nell'arte"

Vasilij Kandinskij: Impressioni, Improvvvisazioni, Composizione VII, Primo acquerello astratto. Composizione VIII

IL DADAISMO

La nascita di Dada, la rivoluzione totale

Dadaismo e letteratura

In Germania: Hans Arp: Senza titolo. Hannah Hoch, Repubblica di Weimar, John

Heartfield: Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze, Kurt Schwitters:

Merzbau Max Ernst: La foresta blu

a New York: Man Ray: Cadeau, Rayografia. Oggetti d'affezione

e a Parigi: Marcel Duchamp: Nudo che scende le scale, Fontana, Ruota di bicicletta,

Belle Halaine, Eau de voilette, L.H.O.O.Q., la Mariée mise à nu par ses célibataires

même, Etan donnés...

LA METAFISICA

La stagione metafisica, la nascita del termine, Ferrara

Giorgio De Chirico: L'enigma dell'oracolo, Ritratto dell'artista del 1908, Canto d'amore, le Muse inquietanti.

IL SURREALISMO

André Breton, organizzatore e teorico, la definizione di "Surrealismo". Le tecniche e le attività del gruppo, l'oggetto surrealista

Max Ernst: L'éléphant Célèbes, Foresta e colomba, La vestizione della sposa

René Magritte: Gli amanti, Le passeggiate di Euclide, l'impero delle luci, Golconde,

L'uso della parola I

Salvador Dalí: Il grande masturbatore, La persistenza della memoria, L'asino putrefatto, Sogno causato dal volo di un'ape.

Cenni sulle tendenze dell'arte del 2° dopoguerra: Informale materico e gestuale, arte povera, Pop arte

Alcuni alunni hanno prodotto in relazione ai diversi argomenti del programma approfondimenti personali ed è stata presentata l'avanguardia storica del 900 del

Futurismo con il supporto dell'omonimo testo di De Micheli ed. Feltrinelli, le

integrazioni digitali sono state: Gianni Siani, Kokoschka opere politiche

<http://www.giannisilei.it/la-guerra-di-kokoschka/>, Visita virtuale alla Galleria Peggy Guggenheim di Venezia con la direttrice Karole Vail, youtube, video Daverio Action painting

La classe non ha partecipato al progetto "I luoghi dell'arte", nonostante fosse inserito nella programmazione della classe, non ha visitato la mostra "Andy Warhol" al Museo della fanteria per l'opposizione di una docente e della coordinatrice, né effettuato la visita alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea con il percorso

"Dall'Informale alla Pop art" per il comportamento scorretto della classe

Per Ed. Civica, a partire dalla mappatura sui monumenti dedicati alle donne dall'Unità d'Italia ad oggi gli alunni hanno prodotto lavori sui monumenti legati alle tematiche

“Donne esistenti”, “Lavoro”, “Emancipazione”, “Violenza di genere”. Nell'ambito del progetto “Io ci sono, noi siamo qui”. Nessuno tra alunne e alunni ha partecipato alla seconda fase che ha realizzato nel cortile della scuola un monumento in memoria delle donne uccise nel 2023 e una performance di inaugurazione dello stesso.

Roma, 7 maggio 2024

*la docente
Michela Dioguardi*

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: **Laura Allegrezza**

MATERIA: **Scienze Motorie**

CLASSE: **5F**

Libro di testo: PIU' MOVIMENTO SLIM

Parte pratica:

Preatletica andature varie: doppio impulso, galoppi, passi saltellati, corsa incrociata, corsa skip

Atletica leggera: corsa di resistenza su 2000 mt, corsa di velocità, cenni e prove pratiche sulla staffetta e sulla corsa ad ostacoli; i lanci: spiegazione del lancio del giavellotto e del disco con prova pratica di esercizi con vortex e spiegazione del getto del peso con palla medica.

Ginnastica a corpo libero e piccoli attrezzi, esercizi per la core-stability, per il potenziamento arti inferiori e superiori, per l'elasticità muscolare, esercizi di ginnastica posturale e di ginnastica respiratoria e di potenziamento del pavimento pelvico, esercizi con piccoli attrezzi come bacchetta e funicella

Grandi attrezzi, la spalliera, il palco di salita e il suo utilizzo con alcuni tipi di salita al quadro svedese ed alla pertica, cenni di volteggio alla cavallina con battuta in pedana, volteggio con tappeti "manoni".

Giochi di squadra pallacanestro, pallavolo e calcetto: pallacanestro il palleggio ed il passaggio due mani petto, due mani sopra la testa, il tiro in terzo tempo e da fermo, lo smarcamento

Pallavolo azioni fondamentali e azioni di gioco completo

Calcetto gioco completo su campo esterno. Per alcuni alunni tennis e badminton

Parte teorica:

Il sistema nervoso centrale e periferico, la trasmissione del movimento dal s.n.c. al muscolo, l'arco riflesso, la propriocezione e il controllo neuromuscolare del movimento.

Il sistema endocrino gli ormoni e la loro funzione, l'utilizzo di ormoni anabolizzanti nello sport

Il doping : la definizione del doping, la Wada, la lealtà sportiva, il problema sempre attuale della piaga del doping nello sport, gli integratori consentiti

Primo soccorso: le emergenze e le urgenze, come svolgere le manovre salvavita nell'arresto cardiaco e nel soffocamento degli individui neonati, bambini, adulti (Heimlich)

La storia del movimento: le origini del movimento, l'antica Grecia e i suoi periodi storico/sportivi principali, le Olimpiadi antiche, i Ludi Romani, il movimento nell'evoluzione dei tempi e le connotazioni degli indirizzi sportivi che si sono sviluppati in Europa dal XVIII secolo

L'evoluzione dello sport in Italia dall'unificazione del Regno d'Italia ai nostri tempi.
La figura della donna nello sport dall'antichità ad oggi.

Le Olimpiadi dell'era moderna: Dè Coubertin e la creazione del CIO: le Olimpiadi moderne dal 1896 ai nostri giorni e i possibili spunti di riflessione che hanno recato al mondo durante il tempo.

L'attività fisica adattata alla disabilità, le disabilità motorie, sensoriali, psichiche e cognitive il concetto di disabilità in evoluzione con i tempi, i progressi civili e l'inclusione della persona diversamente abile nella società, la nascita e il significato delle Paralimpiadi.

CLIL: I principi nutritivi, l'alimentazione bilanciata.

Roma maggio 2024

Prof.ssa Scienze Motorie
Laura Allegrezza

PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: MONICA MALDERA

MATERIA; EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE: __5F_____

*Libro di testo: Libro personale del docente
"A SCUOLA DI DEMOCRAZIA" di G. Zagrebelsky*

PROGRAMMA

- Gli elementi fondamentali del diritto*
- Norme giuridiche e norme sociali*
- I soggetti del diritto.*
- Capacità d'agire e giuridica.*
- Incapacità d'agire*
- Il rapporto giuridico*
- L'oggetto del diritto*
- La Costituzione Italiana: nascita, struttura, caratteri.*

Roma 11/05/2024

Il docente
Monica Maldera

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: Ande Gebrehiwet

MATERIA:__IRC

CLASSE:____5F__

Libro di testo: Contadini M., Carte scoperte, Elle Di Ci.

1. LA RELIGIONE E IL MONDO CONTEMPORANEO

Religione, religiosità, fede nella società contemporanea

Distinzioni terminologiche: ateismo, agnosticismo. Con approfondimento del pensiero Ateo.

Cos'è la fede: "credere"

Fede e ragione a confronto

2. La laicità dello Stato e l'influenza della Chiesa

3. Il ruolo della donna nelle varie religioni

4. Il Buddhismo a confronto con la religione Cristiana

5. L'agape in San Paolo attraverso lettura della prima lettera ai Corinzi (cap. 13, 1-13)

6. L'amicizia nelle varie religioni (Buddhismo, Cristianesimo, Islam)

7. La spiritualità nei giovani d'oggi

Roma 09/05/2024

Il
docente (Prof. Ande
Gebrehiwet)