Protocollo 0002439/2024 del 15/05/2024

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO CLASSICO "AUGUSTO"
Via Gela, 14 – 00182 Roma – Tel. 06121124905
Cod. Fiscale 80219690585 – Cod. Mec. RMPC04000R

Esame di Stato 2023/2024

Documento del Consiglio della Classe 5 sezione G

Data di affissione all'albo:
15 Maggio 2024

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Giuseppina Rubinacci
Firma autografa sostituita a mezzo
stampa ex art.3 co D Lgs 39/93

Sommario

Quadro orario Potenziamento di Matematica 3
Finalità di indirizzo in termini di competenza 4
Presentazione della classe 5
Continuità didattica nel Triennio 6
Obiettivi disciplinari conseguiti 7
Metodi e strumenti della didattica 10
Griglie di valutazione 11
Attività di recupero, potenziamento e integrative 17
Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese 18
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento 19
Percorsi di "Educazione Civica" 19
Moduli di orientamento formativo 20
Simulazione "Prima prova" 22
Simulazione "Seconda prova" 29
Programmi svolti 31

Quadro orario Potenziamento di Matematica

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia	-	-	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	4	4	3	3	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	28	28	32	32	31
N° discipline per anno	9	9	12	12	12

*con informatica al primo biennio;
** biologia, chimica, scienze della terra.

Il progetto prevede l'incremento di un'ora a settimana di matematica dal primo al quarto anno. È finalizzato a una più approfondita e consapevole acquisizione dei contenuti della disciplina attraverso l'integrazione dell'attività curricolare con:

- applicazioni informatiche;
- applicazione della matematica al mondo reale;
- attività laboratoriali.

Particolare attenzione sarà posta allo sviluppo storico del pensiero matematico che consentirà costruttivi collegamenti interdisciplinari e amplierà le conoscenze dei ragazzi sul mondo antico. Il progetto inoltre supporterà gli alunni nel lavoro atto all'acquisizione di un metodo di studio scientifico, rigoroso, efficace e applicabile a tutte le discipline.

Finalità di indirizzo in termini di competenza

- Produrre testi coesi e coerenti adeguati alle diverse finalità e tipologie comunicative
- Comprendere messaggi orali di vario genere, caratterizzati da un diverso grado di formalità
- Leggere e comprendere testi di diversa natura – anche complessi –, cogliendone significati e implicazioni in rapporto alla tipologia, al contesto e all'ambito storico e culturale di riferimento
- Gestire l'interazione comunicativa in modo pertinente, efficace e personale
- Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del suo rapporto con altre forme di linguaggio
- Utilizzare la lingua straniera al livello B1/B2 del quadro comune europeo di riferimento
- Saper utilizzare la terminologia di uso specifico
- Cogliere nodi concettuali, operare analisi, sintesi e dimostrazioni argomentate
- Saper disporre delle conoscenze e dei concetti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Essere capaci di programmare protocolli lineari di indagine e ricerca, sviluppando l'abilità di individuare, impostare correttamente e risolvere problemi
- Saper individuare nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, motivi e temi di matrice classica, evidenziandone gli elementi di continuità/discontinuità
- Saper leggere e interpretare le diverse fonti documentarie (iconografiche, cartografiche, simboliche), ricavandone informazioni di contesto geo-storico e culturale
- Individuare nella civiltà contemporanea l'apporto del pensiero filosofico e del pensiero scientifico, nonché la loro reciproca implicazione
- Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali e scientifici per formulare risposte personali argomentate
- Distinguere il valore conoscitivo delle diverse scienze in relazione ai loro diversi metodi di indagine
- Sviluppare la curiosità culturale, nella consapevolezza della necessità di un apprendimento permanente
- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana
- Saper esercitare i principi della cittadinanza digitale
- Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica
- Essere capaci di gestire situazioni nuove, sviluppando flessibilità, adattamento e originalità di soluzioni

Presentazione della classe

La classe si compone di 27 alunni, 13 ragazzi e 14 ragazze che, seppur eterogenea per interessi, obiettivi e formazione, con impegno e volontà ha dimostrato in tutte le discipline, di aver raggiunto un livello medio, arricchito da un rilevante gruppo di studenti eccellenti, in termini di competenze abilità e conoscenze.

L'impegno e la tenacia nel voler raggiungere obiettivi e mete formative, in vista dell'approccio all' imminente scelta futura, caratterizza e predispone la maggior parte della classe ad una certa serietà e costanza nello studio, nella consapevolezza dell'importanza di saper organizzare il proprio apprendimento adeguando tempi, strategie e metodo di studio. Accanto ad un gruppo consistente di studenti dal profilo scolastico ottimo, con punte di eccellenza, motivati e seri che alimentano e stimolano la vivacità e la propositività della classe intera, ve ne sono altri discretamente preparati e alcuni, pochi che dimostrano di faticare a padroneggiare strumenti espressivi e abilità traduttive, o un approccio rigoroso alle materie scientifiche, pur mantenendo adeguato l'approccio allo studio orale.

Le competenze raggiunte dalla classe a livello trasversale, nel quinquennio, si possono rappresentare come una risposta formativa orientativa positiva alla costruzione delle soft skills necessarie sia per la interazione corretta con i docenti, che per l'acquisizione ed interpretazione critica delle informazioni ricevute che per l'elaborazione di argomentazioni a seguito della rappresentazione di eventi problematici a cui saper trovare soluzioni accettabili.

I ragazzi dimostrano con i diversi stili di apprendimento che li caratterizzano che il percorso liceale che hanno intrapreso, li ha stimolati, incuriositi, li ha posti davanti a sé, rendendoli più consapevoli a sostenere le loro scelte future con autonomia e senso di responsabilità.

Tutti gli alunni hanno partecipato ai percorsi PCTO con impegno e propositività superando il numero di ore previsto dal monte ore ministeriale già nel quarto anno, dedicando il quinto anno a completare i percorsi di Orientamento Formativo, sia con l' Università di Tor Vergata che con percorsi in ambito umanistico scientifico e culturale (musicale e teatrale) legato ai loro interessi, per i quali hanno dimostrato grande interesse e partecipazione.

Alcuni, tra gli alunni eccellenti ha partecipato a Certamina, Olimpiadi e Concorsi.

Quest'anno, dal 17 al 21 settembre 2023, è stato realizzato uno scambio scolastico e culturale con il Liceo Les Maristes di Marsiglia, sul tema "Mediterraneo e migrazioni": I nostri studenti, mentre hanno dapprima accolto qui presso la nostra scuola una classe del Liceo francese, hanno potuto poi ricambiare la visita, partecipando al Festival del Mediterraneo di Marsiglia che li ha resi protagonisti di un importante percorso sui temi della multiculturalità, fraternità interreligiosa e pace.

Nel mese di aprile, la classe si è recata in Grecia per il viaggio di istruzione.

Tutti gli alunni del V G hanno partecipato alle prove INVALSI.

Continuità didattica nel Triennio

MATERIE	DOCENTI 3 ANNO	DOCENTI 4 ANNO	DOCENTI 5 ANNO
ITALIANO	Pescetelli Daniela	Pescetelli Daniela	Pescetelli Daniela
LATINO	Aloi Maria Paola	Aloi Maria Paola	Aloi Maria Paola
GRECO	Aloi Maria Paola	Aloi Maria Paola	Aloi Maria Paola
INGLESE	Rossi Maria Rosaria	Rossi Maria Rosaria	Rossi Maria Rosaria
STORIA	De Lucia Michela	Carpenito Gaetano	Carpenito Gaetano
FILOSOFIA	De Lucia Michela	Carpenito Gaetano	Carpenito Gaetano
MATEMATICA	Cappello Maria Giovanna	Cappello Maria Giovanna	Cappello Maria Giovanna
FISICA	Cappello Maria Giovanna	Cappello Maria Giovanna	Cappello Maria Giovanna
SCIENZE	Di Russo Francesca	Di Russo Francesca	Di Russo Francesca
STORIA dell' ARTE	Sbardella Silvia	Dioguardi Michela	Dioguardi Michela
SCIENZE MOTORIE	Mulargia Mara	Mulargia Mara	Mulargia Mara
IRC	D'Arienzo Matteo	D'Arienzo Matteo	D'Arienzo Matteo
MATERIA ALTERNATIVA			
EDUCAZIONE CIVICA	Maria Carmen Ranieri	Scotto di Mase Francesca	Scotto di Mase Francesca

Obiettivi disciplinari conseguiti

consuntivo secondo fasce di livello espresse in percentuale

CONOSCENZE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
	6≤ M*<7	7≤ M* <8	8≤ M*

M*= media dei voti

COMPETENZE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Applica le conoscenze anche a problemi complessi in modo globalmente corretto	Applica autonomamente le conoscenze in modo corretto e autonomo a problemi complessi

ITALIANO	*BASE*	*INTERMEDIO*	*AVANZATO*
Conoscenza dei contenuti	20	50	30
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	20	50	30
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	20	50	30
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	20	50	30

LATINO	*BASE*	*INTERMEDIO*	*AVANZATO*
Conoscenza dei contenuti	10	40	50
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	10	40	50
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	20	30	50
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	10	40	50

GRECO	*BASE*	*INTERMEDIO*	*AVANZATO*
Conoscenza dei contenuti		50	50
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	10	40	50
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	20	30	50
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	10	40	50

STORIA	*BASE*	*INTERMEDIO*	*AVANZATO*
Conoscenza dei contenuti	30	60	30
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	30	60	30
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	30	60	30
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico-culturali	30	60	30

FILOSOFIA	*BASE*	*INTERMEDIO*	*AVANZATO*
Conoscenza dei contenuti	40	10	50
Analisi dei fatti e delle fonti storiche	40	10	50
Corretto uso del linguaggio specifico della disciplina	40	10	50
Rigore logico e concettuale nell'argomentazione	40	10	50
Problematizzazione dei dati acquisiti	40	10	50

LINGUA STRANIERA	*BASE*	*INTERMEDIO*	*AVANZATO*
Conoscenza dei contenuti	20%	50%	30%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione orale	20%	50%	30%
Padronanza ed efficacia nella comunicazione scritta	20%	50%	30%
Autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti	20%	50%	30%

STORIA dell'ARTE	*BASE*	*INTERMEDIO*	*AVANZATO*
Conoscenza dei contenuti	10%	30%	50%
Padronanza nell'uso del linguaggio specifico	10%	30%	60%
Senso critico e sviluppo di collegamenti storico-culturali	30%	30%	40%

MATEMATICA	*BASE*	*INTERMEDIO*	*AVANZATO*
Conoscenza dei contenuti	25	45	30
Padronanza del linguaggio specifico	25	45	30
Applicazione di strumenti, metodi e modelli	25	40	25
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	25	40	25

FISICA	*BASE*	*INTERMEDIO*	*AVANZATO*
Conoscenza dei contenuti	15	55	30
Utilizzo del linguaggio tecnico	15	55	30
Applicazione di modelli e leggi	25	50	25
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	25	50	25

SCIENZE	*BASE*	*INTERMEDIO*	*AVANZATO*
Conoscenza dei contenuti	30	40	30
Utilizzo del linguaggio tecnico	30	40	30
Applicazione di modelli e leggi	30	40	30
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti	30	40	30

EDUCAZIONE FISICA	*BASE*	*INTERMEDIO*	*AVANZATO*
Conoscenza della terminologia specifica ed elementi di teoria		50%	50%
Rielaborazione delle abilità motorie acquisite		50%	50%
Acquisizione delle tematiche fondamentali dei giochi di squadra		50%	50%
Continuità nella pratica di allenamento		50%	50%

EDUCAZIONE CIVICA	*BASE*	*INTERMEDIO*	*AVANZATO*
Conoscenza dei contenuti			100%
Padronanza del linguaggio specifico			100%
Capacità di analizzare documenti, testi e codici			100%
Autonomia nella rielaborazione dei contenuti			100%

IRC	*BASE*	*INTERMEDIO*	*AVANZATO*
Conoscenza dei contenuti		10%	90%
Padronanza del linguaggio specifico		30%	70%
Autonomia nell'apprendimento dei contenuti		50%	50%

Metodi e strumenti della didattica

ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI														
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M.A
Moduli / Unità didattiche	X	x	x	X	X	x	x	x	x	X	X	x	X	
Taglio diacronico	X	x	x	X	X		x			X		x		
Percorsi pluridisciplinari	X	x	x			x	x	x	x	X	X	x	X	
Prospetti, schemi, mappe	X	x	x					x	x			x		
Sviluppo di nodi tematici	X	x	x	X	X	x	x	x		X	X	x	X	
Approfondimenti		x	x				x	x	x	X	X	x		

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE														
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M. A
Lezioni frontali	X	x	x	X	X	x	x	x	x	X	X	x	X	
Lavori di gruppo		x	x					x		X	X	x		
Discussione guidata	X	x	x	X	X	x	x	x	x	X	X	x	X	
Lezioni partecipate	X	x	x			x	x	x	x	X		x	X	
Lavori individuali		x	x					x		X	X	x		
Didattica digitale		x	x			x	x	x	x	X	X	x	X	

STRUMENTI E RISORSE														
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M. A
Libri di testo	X	x	x	x	x	x	x	x	x	X	X	x	X	
Sussidi e software multimediali	X	x	x			x	x	x	x	X		x	X	
Lim	X	x	x			x	x	x	x	X	X	x	X	
Fotocopie		x	x	x	x			x	x	X	X	x		

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE														
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M. A
Analisi testuale	X	x	x					x				x		
Testo espositivo e/o argomentativo	X							x				x		
Prove aperte e/o semistrutturate e/o strutturate anche su supporto elettronico		x	x	X	X			x	X			x	X	
Traduzione		x	x											
Risoluzione di problemi/ esercizi						x	x	x	x					
Altro								x				x		

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI														
	It	La	Gr	St	Fil	Ma	Fis	In	Sc	Ar	Sm	Ed. civ	Irc	M.A
Esposizione degli argomenti	X	x	x	x	X	X	x	x	x	X	X	x	X	
Risposte a quesiti semplici	X	x	x	x	X	X	x	x	x	X	X	x	X	
Esposizione di lavori di ricerca personale e/o di gruppo		x	x					x		X	X	x		
Discussione di una tesi data		x	x					x		X				
Analisi di documenti	X	x	x	x	X			x	x	X		x		
Problem Solving		x	x			x	x	x			X			
Altro											X	x		

Griglie di valutazione

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data …… Nome …… Classe ……

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Indicatori generali		
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10 / 9
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7 / **6**
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5 / 4
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10 / 9
	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8 / 7
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	**6** / 5
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4 / 3
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10 / 9
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8 / 7
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	**6** / 5
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4 / 3
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10 / 9
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto, con punteggiatura adeguata	8 / 7
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	**6** / 5
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4 / 3
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 / 9
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8 / 7
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	**6**
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5 / 4
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10 / 9
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7 / **6**
	Presenta insufficienti spunti critici	5
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4 / 3
	Tot. punti	

Indicatori specifici Tipologia A		
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE)	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	10 / 9
	Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna	8 / 7
	Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario	**6** / 5
	Non si attiene alle richieste della consegna	4 / 3
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10 / 9
	Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8 / 7
	Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	**6**
	Non ha compreso del tutto / Non ha il senso complessivo del testo	5 / 4
	Non ha compreso il testo	3
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	L'analisi è molto puntuale e approfondita	10 / 9
	L'analisi è puntuale e accurata / discretamente puntuale e accurata	8 / 7
	L'analisi è sufficientemente puntale / non del tutto completa	**6** / 5
	L'analisi è carente e trascura alcuni / molti aspetti	4 / 3
INTERPRETAZIONE CHIARA E ARTICOLATA DEL TESTO	L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate	10 / 9
	Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide / discretamente corretta e articolata, motivata con ragioni valide	8 / 7
	Interpretazione sufficientemente corretta / non approfondita	**6** / 5
	Il testo è stato interpretato in modo insufficiente / gravemente insufficiente	4 / 3
	Tot. punti	
	Punteggio complessivo	

Voto in /100		Voto in /20		Voto in /10	

Prof. ……

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data …… Nome …… Classe ……

TIPOLOGIA B - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori generali		
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10 / 9
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7 / **6**
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5 / 4
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10 / 9
	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8 / 7
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	**6** / 5
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4 / 3
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10 / 9
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8 / 7
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	**6** / 5
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4 / 3
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10 / 9
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto con punteggiatura adeguata	8 / 7
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	**6** / 5
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4 / 3
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 / 9
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8 / 7
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	**6**
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5 / 4
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10 / 9
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7 / **6**
	Presenta insufficienti spunti critici	5
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4 / 3
	Tot. punti	

Indicatori specifici Tipologia B		
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO	Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10 / 9
	Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo	8 / 7
	Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni	**6** / 5
	Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo	4 / 3
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati	15 / 14
	Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi	12 / 13
	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza	**10 / 11**
	L'argomentazione è in alcuni punti incoerente e impiega connettivi inappropriati	9 / 8
	L'argomentazione è in molti punti incoerente	7 / 6
	L'argomentazione è del tutto incoerente	5 /4 /3
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale	15 / 14
	Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	12 / 13
	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	**10 / 11**
	La preparazione culturale lacunosa sostiene in modo debole l'argomentazione	9 / 8
	La preparazione culturale estremamente lacunosa e superficiale sostiene in modo insufficiente l'argomentazione	7 / 6
	La preparazione culturale del tutto insufficiente non sostiene l'argomentazione	5 / 4/ 3
	Tot. punti	
	Punteggio complessivo	

Voto in /100		Voto in /20		Voto in /10	

Prof. ……

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data …… Nome …… Classe ……

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Indicatori generali		
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10/ 9
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7 / **6**
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5 / 4
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10 / 9
	Il testo è coerente e coeso / discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8 / 7
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	**6** / 5
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4 / 3
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10 / 9
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8 / 7
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	**6** / 5
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4 / 3
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10 / 9
	Il testo è sostanzialmente/ discretamente corretto con punteggiatura adeguata	8 / 7
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	**6** / 5
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4 / 3
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 / 9
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8 / 7
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	**6**
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5 / 4
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10 / 9
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7 / **6**
	Presenta insufficienti spunti critici	**5**
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4 / 3
	Tot. punti	
Indicatori specifici Tipologia C		
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale	10 / 9
	Il testo è pertinente / discretamente pertinente, titolo e paragrafazione opportuni	8 / 7
	Il testo è sufficientemente / non del tutto accettabile, come il titolo e la paragrafazione	**6** / 5
	Il testo rispetta parzialmente la traccia / non rispetta la traccia	4 / 3
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa	10 / 9
	L'esposizione è ordinata e lineare / discretamente ordinata e lineare	8 / 7
	L'esposizione è sufficientemente / non del tutto ordinata	**6 / 5**
	L'esposizione è disordinata / incoerente	4 / 3
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione	10 / 9
	I riferimenti culturali sono corretti e congruenti / discretamente corretti e congruenti	8 / 7
	Argomenta dimostrando un sufficiente / insufficiente spessore culturale	**6** / 5
	La preparazione culturale carente / gravemente carente non sostiene l'argomentazione	4 / 3
CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali	10 / 9
	È capace di riflettere sull'argomento in modo originale / personale	8 / 7
	Espone riflessioni accettabili / generiche	**6** / 5
	Espone idee prive di apporti personali / non pertinenti	4 / 3
	Tot. punti	
	Punteggio complessivo	

Voto in /100		**Voto in /20**		**Voto in /10**	

Prof. ……

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO ESAMI DI STATO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI …../20
A Comprensione del significato globale e puntuale del testo **Punteggio max. 6/20**	Testo non tradotto o del tutto incompreso	1
	Comprensione frammentaria e incoerente del testo	2
	Comprensione parziale del testo	3
	Comprensione essenziale del testo	4
	Piena comprensione del significato globale del testo e individuazione essenziale di significati puntuali	5
	Testo compreso in modo puntuale e completo	6
B Individuazione delle strutture morfo-sintattiche **Punteggio max. 4/20**		
	Individuazione lacunosa delle strutture morfo-sintattiche	1
	Individuazione incerta delle strutture morfosintassi	1,5
	Individuazione complessivamente adeguata delle strutture morfo-sintattiche	2
	Sicura individuazione delle principali strutture morfo-sintattiche	3
	Padronanza nell'individuazione delle strutture morfosintattiche	4
C Comprensione del lessico specifico **Punteggio max. 3/20**		
	Mancato riconoscimento del lessico specifico	1
	Scelte lessicali globalmente appropriate a genere letterario e contesto	2
	Sicuro riconoscimento delle accezioni lessicali proprie del genere letterario e del contesto	3
D Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo **Punteggio max. 3/20**		
	Ricodificazione incerta; qualche improprietà nella resa in lingua italiana	1,5
	Ricodificazione globalmente adeguata; resa in lingua italiana semplice ma corretta	2
	Ricodificazione pertinente e appropriata; precisione e padronanza nella resa in lingua italiana	3

E Pertinenza delle risposte alle domande in apparato **Punteggio max. 4/20**	Scarsa correttezza e pertinenza delle risposte	1
	Risposte corrette nei contenuti, ma non sempre pertinenti	2
	Risposte pertinenti e corrette	3
	Risposte pertinenti e corrette, con elementi di originalità e personalizzazione	4

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Attività di recupero, potenziamento e integrative

Cittadinanza attiva: progetto sulla legalità e sull' approccio alla sostenibilità ambientale.
I ragazzi della classe hanno potuto partecipare agli Stati Generali dell' Ambiente, organizzati da Earth day Italia contribuendo con altri giovani, a redigere un testo indirizzato ai Ministri per l' Ambiente del G7, riuniti a Torino lo scorso aprile sul tema della gestione dell'ACQUA nel nostro Pianeta.

Io ci sono noi siamo qui; progetto sulla violenza di genere e in particolare sulla violenza alle donne.
Serata astronomica: progetto sul territorio, in cui un gruppo di musicisti del VG, hanno arricchito delle loro performance teatrali, musicali e ludiche i partecipanti all' evento sulle stelle e i pianeti.
AVIS: il progetto permette ai maggiorenni di poter donare il sangue; la classe ha aderito.
Corsa campestre; i ragazzi si sono cimentati nella corsa campestre; una di loro ha raggiunto la fase finale provinciale.
Gruppo sportivo; i ragazzi hanno partecipato, nella sezione maschile ai tornei di calcetto della scuola.
Laboratorio teatrale: un gruppetto della classe ha frequentato il laboratorio teatrale della scuola che gli ha permesso di partecipare ad alcune rassegne teatrali nazionali sia a Siracusa(all' INDA Giovani), con la messa in scena della tragedia" Le Baccanti" che a Grosseto, in occasione della Rassegna Giovani del Premio Giorgio Gaber, con la messa in scena da " Sogno d'una notte di mezza estate".
Scambio con il Liceo Les Maristes di Marsiglia in occasione del Festival del Mediterraneo, dal 20 al 22 settembre, i nostri ragazzi hanno dato vita ad uno scambio scolastico sui temi delle Migrazioni e il Mediterraneo con il Liceo classico Marsigliese. Si è approfondito il tema della pace, della solidarietà e dell' accoglienza attraverso workshop, conferenze e visita agli stands del Festival .Lo scambio si è concluso con l' incontro dei giovani di alcune scuole francesi con Papa Francesco, in occasione della Sua Visita a Marsiglia.
Incontro con l'Autore in occasione della presentazione di libri, la classe ha risposto leggendo i testi proposti e ponendo domande agli autori invitati.
Potenziamento del greco; un gruppo nutrito di allievi del V G, ha partecipato al corso di potenziamento di greco proposto dalla scuola, ai fini di approfondimento sulla prosa greca d'autore e sul potenziamento delle abilità traduttive.

Progetto CLIL: Percorso Interdisciplinare in lingua Inglese

Il percorso interdisciplinare scelto per la metodologia CLIL, riguarda la disciplina della storia: World War I (1914-1918) e World War II (1939-1945).

Vengono di seguito riportate finalità e metodologie del CLIL.

Il metodo CLIL promuove contemporaneamente lo sviluppo di competenze disciplinari e linguistiche ed è impostato quindi su obiettivi di apprendimento sia per la lingua sia per la disciplina, in questa classe, della storia dell'arte.

Parte del programma viene quindi svolto in lingua inglese, un insegnamento *task-based* che richiede allo studente interazione e manipolazione dei contenuti. Lo scopo non è trasferire conoscenze, ma fornire gli strumenti per rendere lo studente autonomo.
In particolare il processo insegnamento – apprendimento si manifesta sotto forma di

- strategie di supporto verbali (parafrasi, riformulazione, esemplificazioni, ripetizione, ecc.)
- strategie didattiche (attività di pre-listening, while-listening, ecc.)
- momenti di focalizzazione sulla lingua (glossari, mappe lessicali, individuazione delle funzioni comunicative per esprimere i concetti della disciplina, ad esempio i rapporti di causa-effetto)
- strategie di supporto non verbali (suddivisione del testo in paragrafi, uso di neretti per evidenziare il lessico chiave, diagrammi, mappe concettuali, grafici, linee del tempo, ecc.).

Finalità:

- sviluppare abilità di comunicazione interculturale
- sviluppare una mentalità multilinguistica
- dare opportunità concrete per studiare i contenuti disciplinari da diverse prospettive
- migliorare le competenze linguistiche e le abilità di comunicazione orale nella lingua straniera
- consentire allo studente un maggior contatto con la lingua obiettivo
- aumentare la motivazione dei discenti e la fiducia in sé sia nella lingua sia nella storia dell'arte.

Metodologia:
Le attività devono essere graduate e guidate prima alla comprensione (attività pre-, durante, post-lettura/ascolto) e poi alla produzione in lingua straniera.

- ricavare lessico chiave o definizioni dal testo
- completare testi, grafici, mappe, cronologie
- etichettare (paragrafi, immagini, ecc.)
- individuare errori
- riordinare informazioni nella giusta sequenza
- elaborare domande a risposte date
- abbinare testi-immagini/concetti-definizioni/titoli-paragrafi
- leggere/ascoltare e prendere appunti
- *problem solving*
- proposte di dibattito e riflessioni, personali e in gruppo
- *web quest* per approfondire.

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

STRUTTURE OSPITANTI PCTO TRIENNIO
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA
DELEGAZIONE "ANTICO E MODERNO" AICC
EARTH DAY ITALIA - VILLAGGIO PER LA TERRA
AICC delegazione ANTICO E MODERNO
IL COMITATO PER IL PARCO DELLA CAFFARELLA ODV
INAIL - ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO
INTER- STUDIOVIAGGI S.P.A.
ASD MIRIADE
UNIVERSITA' ROMATRE
SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA
ASD APPIO ROMA PALLAVOLO

Percorsi di "Educazione Civica"

Italiano. Articolo 11 della Costituzione italiana. Gli intellettuali italiani e le guerre del Novecento.
Scienze: le biotecnologie e le sue applicazioni.
Diritto: Gli elementi costitutivi dello Stato, forme di Stato e di Governo; la Costituzione italiana: II parte - l'ordinamento della Repubblica e le organizzazioni sovranazionali: ONU e Agenda 2030 e l'Unione Europea.

Scienze motorie: omissione di soccorso nell'ordinamento giuridico.

Filosofia e Storia: Diritti, Costituzione, democrazia

Storia dell'arte: La classe ha prodotto lavori di conoscenza e riflessione sul tema della parità di genere, in particolare, nell'ambito del progetto "Io ci sono noi siamo qui", sulla rappresentazione della donna nei monumenti italiani dall'Unità d'Italia ad oggi; partecipato alla conferenza della dott.ssa Ludovica Piazzi, curatrice del libro "Comunque nude" di commento alla mappatura dei monumenti sopra citati e all'inaugurazione del Monumento in ricordo delle donne vittime di femminicidio nel 2023 nel cortile del Liceo, che ha visto la partecipazione alla performance per l'evento di alcune alunne e alcuni alunni della classe.

Latino e Greco L' Agenda 2030 e i suoi obiettivi: pace, giustizia e istituzioni solide.Migrazioni e guerre: la strada verso la pace. Il tema è stato trattato nella sua dimensione teorica e in quella pratica, attraverso lo scambio scolastico con il Liceo di Marsiglia e attraverso la partecipazione dei ragazzi al Villaggio per la terra, in occasione delle celebrazioni per la giornata mondiale della Terra: ,in una sezione dedicata al tema Pace ed Ambiente, hanno potuto testimoniare la loro esperienza di pace, mentre in un'altra circostanza in occasione della Giornata Mondiale dell' Acqua, hanno potuto spiegare e raccontare alle Istituzioni presenti, il senso del loro contributo alla problematica della scarsità idrica come causa fondante alle migrazioni dai Paesi più poveri del Pianeta.

Matematica e Fisica: Osservazione e considerazioni sull'Articolo 9 della Costituzione Italiana.

Inglese: le suffragette e il diritto al voto

Visita al Museo Storico della Fanteria per la mostra “Andy Warhol- Universo Warhol”	2 ore di orientamento.

Conferenza della dott.sa Ludovica Piazzi su “L’immagine della donna nei monumenti pubblici dall’unità d’Italia ad oggi”	2 ore d’orientamento
Visita alla Galleria d’arte moderna: percorso dall’Informale alla Pop art	2 ore di orientamento

Conferenza INAF- L’ Astronomia dell'Invisibile dott. Francesco d’ Alessio	2 ore di orientamento
Conferenza : Terrorismo e Anni di Piombo dott. Valter Di Cera	2 ore di orientamento
Incontro con l’ Autore G: Floris sul libro l’ essenziale	2 ore di orientamento
Scambio con Liceo di Marsiglia e approfondimento delle tematiche dell’ immigrazione e del dialogo nel Mediterraneo	12 ore orientamento
Visione del film “ IO Capitano e incontro con regista ed attori	4 ore di orientamento
Visione del film “C’ è ancora domani “	2 ore di orientamento
Incontro alla facoltà di Ingegneria dell’ Università degli Studi di Roma “ la Sapienza”	2 ore di orientamento
Convegno presso l’Aula dei gruppi Parlamentari a Montecitorio sul tema:” I Corpi civili di pace in Ucraina”	3 ore di orientamento
Presentazione Facoltà di Lettere dell’ Università di Roma tre	1 ora di orientamento
Incontro con Gianni Riotta sulla attività di Giornalismo	2 ore di orientamento
Partecipazione ad una attività promozionale del Dipartimento di Ingegneria dell'informazione, elettronica e delle telecomunicazioni	3 ore di orientamento

EARTH DAY ITALIA Celebrazioni per la giornata mondiale della terra. STATI GENERALI DELL'AMBIENTE ROMA	4 ore di orientamento
Viaggio di Istruzione in Grecia	15 ore di orientamento
Earth day Italia - Ministero dell'Ambiente Giornata mondiale dell'acqua	4 ore di orientamento
Io ci sono Noi siamo qui	4 ore di orientamento
Earth day Stati Generali dell'Ambiente. Villaggio per la terra Roma	4 ore di orientamento
Modulo A Università Tor Vergata: il futuro che vorrei	3 ore di orientamento
Modulo B Studiare con metodo scientifico	3 ore di orientamento
Modulo C Comincio da me	3 ore di orientamento
Modulo D Individuo la mia strada	3 ore di orientamento
Modulo E La mia bussola per il futuro	3 ore di orientamento
Consiglio Nazionale dei Giovani Europei Bootcamp Napoli del Parlamento Europeo in Italia	15 ore di Orientamento
Rassegna Premio teatrale Giorgio Gaber organizzata dal Teatro stabile di Grosseto	10 ore di Orientamento

.

Sessione straordinaria 2022
Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba, *Goal,* in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa
ultima vana, contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio che l'induce,
con parole e con mano, a rilevarsi,
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi
nel campo. Intorno al vincitore stanno,
al suo collo si gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo belli,
a quanti l'odio consuma e l'amore,
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,
con la persona vi è rimasta sola.
La sua gioia si fa una capriola,
si fa baci che manda di lontano.
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli?*
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

COPIA CONFORME AGLI ATTI MI

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.
Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.
Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto […].
La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacergli un poco, e tuttavia non piacergli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.
[…] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. '*L'amore alla vita'* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegane le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che '*Non dobbiamo pretendere nulla'* ed '*eppure dobbiamo essere disposti a tutto'*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che '*il germoglio d'un essere'* ha bisogno '*dell'ombra e dello spazio'?*

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Sessione straordinaria 2022
Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, La Repubblica *online*, 4 aprile 2022.
(*https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/)*

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. […]
Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un pària internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Llyod George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. […]
Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. […]
L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.
L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova '*non è però una città pacificata*'. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera,* 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondeggianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.
Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.
Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo […]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. […]
Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni […] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.
Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.
[…] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione […]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla "*progressiva potenza dell'Opinione*".

Produzione
Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «*... senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».
Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

COPIA CONFORME AGLI ATTI

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosìa statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosìa sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invadenza delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venture? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.
La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. […] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court,* per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi […]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui '*in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.
(*https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/*)

"La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.
Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. […] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità".

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.
Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (*www.paroleostili.it/manifesto/*)

1. **Virtuale è reale**
   Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.
2. **Si è ciò che si comunica**
   Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.
3. **Le parole danno forma al pensiero**
   Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.
4. **Prima di parlare bisogna ascoltare**
   Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.
5. **Le parole sono un ponte**
   Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.
6. **Le parole hanno conseguenze**
   So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.
7. **Condividere è una responsabilità**
   Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

COPIA CONFORME AGLI ATTI

8. **Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare**
   Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.
9. **Gli insulti non sono argomenti**
   Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.
10. **Anche il silenzio comunica**
    Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017.
Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?
Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

COPIA CONFORME AGLI ATTI MI

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Simulazione "Seconda prova"

La simulazione della seconda prova è stata svolta il 23/04/2024

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SECONDA PROVA SCRITTA

Indirizzo: LI01 – CLASSICO

Tema di:
LINGUA E CULTURA GRECA

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua greca

Il potere della retorica

Il *Gorgia* è un dialogo platonico scritto attorno al 386 a.C., al ritorno di Platone dal suo primo viaggio in Sicilia, che prende il nome dal sofista Gorgia, giunto ad Atene per un'ambasceria nel 427 a.C. Tra i molti argomenti trattati nel dialogo, la retorica occupa un posto di primo piano; nel passo qui proposto Socrate spiega a Gorgia ed ai presenti di quale oggetto si occupa questa disciplina.

PRE-TESTO

SOCRATE – Quando in città si tenga un consiglio sulla scelta dei medici o dei costruttori di navi o di qualche altra categoria di artigiani, in quell'occasione sarà forse l'esperto di retorica a dare il suo parere? Infatti è evidente che, in occasione di ogni scelta, si deve scegliere il più esperto. E l'esperto di retorica non verrà consultato neppure quando si tenga consiglio sulla costruzione di mura o sulla costruzione di porti o di arsenali, ma saranno, invece, gli architetti a venir consultati. E neppure quando si tenga consiglio sulla scelta degli strateghi o sullo schieramento da adottare contro o sulla presa di postazioni: in queste occasioni, saranno gli esperti d'arte militare a dare il loro parere e non i retori. Che ne dici, Gorgia, di queste cose?

GORGIA – Cercherò, o Socrate, di svelarti in modo chiaro tutto il potere della retorica. Tu stesso mi hai preparato bene la strada. Tu certamente sai, infatti, che questi arsenali e le mura di Atene e così la costruzione dei porti nacquero su consiglio di Temistocle e alcuni anche su consiglio di Pericle e non su consiglio degli specialisti in materia. Dunque, anche quando si tratti di fare una scelta circa le questioni di cui poco fa parlavi, Socrate, vedi bene che sono i retori quelli che danno consigli e che fanno prevalere i loro pareri su tali questioni.

SOCRATE – E' proprio perché mi stupisco di questo, o Gorgia, che da un pezzo ti sto chiedendo quale mai sia il potere della retorica. Infatti, quando la considero sotto questo aspetto, mi appare come una sorta di potere divino.

ΓΟΡ. Εἰ πάντα γε εἰδείης, ὦ Σώκρατες, ὅτι[1] ὡς ἔπος εἰπεῖν ἁπάσας τὰς δυνάμεις συλλαβοῦσα ὑφ' αὑτῇ ἔχει. Μέγα δέ σοι τεκμήριον ἐρῶ· πολλάκις γὰρ ἤδη ἔγωγε μετὰ τοῦ ἀδελφοῦ καὶ μετὰ τῶν ἄλλων ἰατρῶν εἰσελθὼν παρά τινα τῶν καμνόντων οὐχὶ ἐθέλοντα ἢ φάρμακον πιεῖν ἢ τεμεῖν ἢ καῦσαι παρασχεῖν τῷ ἰατρῷ, οὐ δυναμένου τοῦ ἰατροῦ πεῖσαι, ἐγὼ ἔπεισα, οὐκ ἄλλῃ τέχνῃ ἢ τῇ ῥητορικῇ. Φημὶ δὲ καὶ εἰς πόλιν ὅπῃ βούλει ἐλθόντα ῥητορικὸν ἄνδρα καὶ ἰατρόν, εἰ δέοι λόγῳ διαγωνίζεσθαι ἐν ἐκκλησίᾳ ἢ ἐν ἄλλῳ τινὶ συλλόγῳ ὁπότερον δεῖ αἱρεθῆναι ἰατρόν, οὐδαμοῦ ἂν φανῆναι τὸν ἰατρόν, ἀλλ' αἱρεθῆναι ἂν τὸν εἰπεῖν δυνατόν, εἰ βούλοιτο. καὶ εἰ πρὸς ἄλλον γε δημιουργὸν ὁντιναοῦν ἀγωνίζοιτο, πείσειεν ἂν αὐτὸν ἑλέσθαι ὁ ῥητορικὸς μᾶλλον ἢ ἄλλος ὁστισοῦν· οὐ γὰρ ἔστιν περὶ ὅτου οὐκ ἂν πιθανώτερον εἴποι ὁ ῥητορικὸς ἢ ἄλλος ὁστισοῦν τῶν δημιουργῶν ἐν πλήθει. ἡ μὲν οὖν δύναμις τοσαύτη ἐστὶν καὶ τοιαύτη τῆς τέχνης.

POST-TESTO

Eppure, Socrate, bisogna servirsi della retorica come ci si serve di ogni altra forma di lotta. Anche delle altre forme di lotta, infatti, non bisogna servirsi contro tutti gli uomini e perché uno ha imparato il pugilato, il pancrazio e la lotta con le armi in modo da essere più forte degli amici come dei nemici, non per questo egli deve percuotere gli amici, né ferirli, né ucciderli. Ebbene, lo stesso discorso vale anche per la retorica. Anche il retore, infatti, sa parlare contro tutti e di tutto, in modo da essere più persuasivo di altri, di fronte alla folla, in una parola su qualsiasi argomento voglia. Tuttavia, non per questo, cioè per la sola ragione che avrebbe il potere di farlo, deve diffamare il medico, né gli altri specialisti, ma deve servirsi con giustizia anche della retorica, come di ogni altra forma di lotta.

Platone, *Gorgia* 455b–456e passim. Trad. di A. Festi

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo.
Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) **Comprensione /interpretazione**
   Il candidato individui e spieghi quale dubbio avanzi Socrate e quali argomenti proponga Gorgia per convincerlo del contrario. (max. 10 righe)
2) **Analisi linguistica e/o stilistica ai fini dell'interpretazione**
   Il candidato analizzi il brano dal punto di vista stilistico, soffermandosi sui seguenti aspetti ed illustrandone l'importanza in funzione dell'efficacia del testo (max. 10 righe):
   - stile (narrativo, descrittivo, argomentativo);
   - rapporto tra paratassi ed ipotassi;
   - figure retoriche
3) **Approfondimento e riflessioni personali**
   Il candidato, sulla base degli studi fatti e delle conoscenze personali di cultura greca, elabori un testo sull'importanza della parola nel mondo greco. (max. 10 righe)

1Si può considerare retto da un sottinteso "*sapresti*" .

Il Consiglio di Classe V G

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	
LATINO	
GRECO	
STORIA	
FILOSOFIA	
LINGUA STRANIERA	
STORIA DELL'ARTE	
MATEMATICA	
FISICA	
SCIENZE	
SCIENZE MOTORIE	
IRC	
MATERIA ALTERNATIVA	
EDUCAZIONE CIVICA	

Programmi svolti

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: Daniela Pescetelli

MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana

CLASSE: V G

Libro di testo: Bologna Rocchi, Letteratura visione del mondo, voll. 2B, 3A, 3B, Loescher editore

Neoclassicismo

Johann Joachim Winckelmann, *Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura,* Nobile semplicità e quieta grandezza

Ugo Foscolo. La vita, le opere, la poetica

A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, All'amica risanata.

Romanticismo europeo

Friedrich Schiller,*Sulla poesia ingenua e sentimentale,* Poesia degli antichi e poesia dei moderni

Romanticismo italiano.

Madame de Stael, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*

Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

Pietro Borsieri, *Programma de "il Conciliatore"*

Poesia dialettale

G.G. Belli, *Sonetti:* Er giorno der giudizzio

Giacomo Leopardi. La vita, l'opera, la visione del mondo.

Zibaldone

Canti : L'infinito, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, La ginestra.

Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo della moda e della morte, Dialogo di Plotino e di Porfirio, Dialogo di Tristano e di un amico

Alessandro Manzoni. La vita, l'opera, la visione del mondo

Lettera a monsieur Chauvet, Lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo.

Odi civili: Cinque maggio

Tragedie: Il conte di Carmagnola

I promessi sposi

La Scapigliatura

Emilio Praga, Preludio, *Penombre*

Arrigo Boito, Lezione d'anatomia, *Il libro dei versi*

Naturalismo e Verismo

Charles Darwin. *L'origine della specie, Introduzione:* I fondamenti della teoria evolutiva.

Emile Zola. *Il romanzo sperimentale:* Letteratura e metodo scientifico; *I' Assomoir, cap.XII*

Giovanni Verga. La vita, l'opera, la visione del mondo.

Lettera a Salvatore Farina.

I Malavoglia: Prefazione, cap. I

Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa.

Novelle rusticane: La roba.

Decadentismo

Il romanzo e la poesia decadente in Europa

Charles Baudelaire. *Lo spleen di Parigi:* Perdita d'aureola,Il vecchio saltimbanco.

I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro.

Il mito del dandy.

Baudelaire, Il dandy, *Il pittore della vita moderna*

Joris-Karl Huysmans. *Controcorrente,* cap. I

Oscar Wilde. *Il ritratto di Dorian Gray, Prefazione.*

Gabriele D'Annunzio. La vita, l'opera, la visione del mondo.

Il piacere, L'attesa, libro I, cap. I; Il ritratto di Andrea Sperelli, libro I, cap. II; L'asta, IV, XVI.

Le vergini delle rocce, I, Il compito del poeta

Alcyone, La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli. La vita, l'opera, la visione del mondo.

Myricae: Arano, X agosto

Poemetti: Italy

Il primo Novecento. Il dibattito culturale in Italia

Marinetti, Il manifesto del Futurismo, Il manifesto tecnico della letteratura

La cultura delle riviste. La Voce

Renato Serra. *Esame di coscienza di un letterato:* La guerra, inutile strage

Benedetto Croce. *Manifesto degli intellettuali antifascisti*: Gli intellettuali liberali e l'elevamento morale degli italiani

La poesia italiana del primo Novecento. I crepuscolari

Guido Gozzano, *I colloqui:* La signorina Felicita ovvero la felicità

Marino Moretti, *Il giardino dei frutti:*A Cesena

Aldo Palazzeschi, *L'incendiario:* E lasciatemi divertire!

Italo Svevo. La vita, l'opera, la visione del mondo.

L'apologo del gabbiano. *Una vita,* cap.VIII

Il desiderio e il sogno. *Senilità,* cap.X

La coscienza di Zeno: La *Prefazione* e il *Preambolo, Il fumo,* cap. III; *Il padre,* cap. *IV.*

Luigi Pirandello. La vita, l'opera, la visione del mondo.

L'umorismo: L'umorismo e la scomposizione della realtà.

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato.

Il fu Mattia Pascal, capp.1-2, 9, 12, 13

Uno, nessuno e centomila, Mia moglie e il mio naso, libro 1, cap.1; Non conclude, libro 1, cap.4.

Così è (se vi pare), atto III, scene VII-IX

Enrico IV, atto III

La narrativa degli anni Trenta
Alberto Moravia, *Gli indifferenti*, cap. II
Corrado Alvaro, *Gente in Aspromonte*
Ignazio Silone, *Fontamara,* cap.I

Giuseppe Ungaretti. La vita, l'opera, la visione del mondo.
Allegria: Porto sepolto, Fratelli, In memoria, I limoni

Eugenio Montale. La vita, l'opera, la visione del mondo.
Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, I limoni
Le occasioni: La casa dei doganieri

Umberto Saba. La vita, l'opera, la visione del mondo.
Canzoniere: La capra, Città vecchia, Mio padre è stato per me l'assassino, Goal, Ulisse.
Storia e cronistoria del Canzoniere.

La narrativa del secondo dopoguerra
Italo Calvino, Prefazione al *Sentiero dei nidi di ragno*
Cesare Pavese, *La luna e i falò, capp. 1, 11*
Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia, cap.1*
Elsa Morante, *La storia.* Il bombardamento di San Lorenzo, La morte di Useppe.

Percorso di educazione civica.
Articolo 11 della Costituzione italiana. Gli intellettuali del Novecento e la guerra.
.
T. M. Marinetti, *Manifesto del Futurismo.*
Giovanni Papini, *Amiamo la guerra, Lacerba 1°ottobre 1914*
Renato Serra, *Esame di coscienza di un letterato*
Giuseppe Ungaretti, *Fratelli*
Dino Buzzati, *Il mantello, La canzone di guerra* da *La boutique del mistero*
Elsa Morante, *La storia*

Dante Alighieri
Paradiso, canti I, III, VI, XI.

Roma lì 11/05/2024

La docente
Prof.ssa Daniela Pescetelli

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: ALOI MARIA PAOLA

MATERIA: LATINO

CLASSE: V G

Libro di testo: LUMINIS ORAE VOL 2 e 3.

I poeti elegiaci e l'origine dell'elegia latina**: Properzio:** la poesia d' amore e le caratteristiche dell'arte properziana. La schiavitù per amore. Letture antologiche l'elegia (III,16)
l' amore oltre la morte (IV, 7).
La recusatio dell'epica e l'integrazione difficile di Properzio.
Ovidio, vita e opere *Le Metamorfosi*, il genere, la struttura, i caratteri e l'intertestualità.
Apollo e Dafne il mito eziologico e l'amore fonte di infelicità lettura analisi e traduzione (I, vv 452-567). La relegatio di Ovidio. Letture antologiche
dalle *Epistulae* dal Ponto (IV,2).
dai Tristia .(I,3,vv1-24)
Livio, *ab Urbe condita libri* metodo, fonti e struttura dell'opera, scopo e stile dell'Autore. Letture antologiche dei seguenti brani:
Prefazione dell'opera,
Enea sbarca sulle rive del Lazio (I,1)
Tarpea (1,11,5-9)
La sorella degli Oriazi tra amore e patriottismo (I,26,2-5),
La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia (I, 58)
.Il ritratto di Annibale(XXI,4, 1-10).
L' Età giulio-claudia
La successione ad Augusto i principati di Tiberio Caligola e Claudio.
Il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio- claudia.
Il contesto culturale e letterario: Fedro e la favola..
Seneca biografia e opere *I Dialogi* e le loro caratteristiche;i dialoghi di impianto consolatorio, i dialoghi-trattati (De ira, De brevitate vita,De vita beata,De tranquillitate animi, De otio, de Providentia e il De constantia sapientis) i temi.
I trattati: il De clementia, il De beneficiis,le Naturales Questiones.
Le Epistole ad Lucilium: caratteristiche e contenuti.
Le tragedie di Seneca le caratteristiche e lo stile.
Lo stile della prosa senecana.
Percorsi testuali:
Il significato dell'esistenza
Lettura e traduzione Solo il tempo ci appartiene(Ep ad Lucilium, 1)
Letture antologiche "La morte come esperienza quotidiana "
L'esame di coscienza (De Ira,III,36,1-4)
De tranquillitate animi: Malato e paziente: sintomi e diagnosi; la casistica del male di vivere analisi e traduzione (2,6-11).
Il lessico del male di vivere.
Letture antologiche "Il saggio difronte alle avversità della vita; perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie (De providentia (2. 1-2).
Dal de clementia (I,1-4)
Fuggire la folla (ep ad Lucilium, 7,1-3) lettura e traduzione.
La morte come esperienza quotidiana (ad Lucilium 24,17-21)
I veri schiavi (ep.47,10-13)
Il rispetto non si fonda sul timore (ep 47)

Lucano esponente della poesia in età neroniana.
La vita e il Bellum civile: fonti e contenuto.
Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano. I personaggi del Bellum Civile; lo stile e il linguaggio poetico di Lucano.
Letture antologiche Una scena di necromanzia (VI vv 719-735)
I ritratti di Pompeo e di Cesare (Bellum civile I , 129_157)

Petronio
la questione dell'autore del Satyricon.
Il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario.
Il mondo del Satyricon e il realismo petroniano.
Limiti del realismo petroniano.
Percorsi letterari: L' ingresso di Trimalcione (Satyricon, 32-34) l' inizio del romanzo: la decadenza dell' eloquenza (Satyricon (1- 4) italiano
Il lupo mannaro (Satyricon 61,6-62) latino
La matrona di Efeso (Sat 111).
L' età dei Flavi
Contesto storico e culturale; l'affermazione della dinastia flavia , il principato di Vespasiano. Tito e Domiziano.
Gli Argonautica **di Valerio Flacco**.
Stazio e la poesia epica della Tebaide.
Marziale: vita , opere e poetica.
Il Liber de Spectaculis e gli Epigrammata ;precedenti letterari e temi: il filone comico- realistico e gli altri filoni.
Forma e lingua degli Epigrammi.
Lettura dei seguenti epigrammi (IX,81) (X,4) (VIII,79),(XII,18)

La prosa nella seconda metà del I secolo

Quintiliano: la vita e le opere: il De causis corruptae eloquentiae e l' Institutio Oratoria.
La decadenza oratoria secondo Quintiliano.
Stile di Quintiliano.
Letture antologiche Importanza di un solido legame affettivo: il maestro come secondo padre (Institutio Oratoria II.2.4-7) .
Quintiliano maestro di retorica, l'oratore vir bonus dicendi peritus. (Institutio Oratoria, XII, 1, 1-3) .
Severo giudizio su Seneca(X,1,125-126;129), la teoria dell'imitazione come emulazione(X.2.4-10).
L' età di Traiano e di Adriano
Contesto storico e culturale: la conciliazione tra principato e libertà. Il principato adottivo, la massima espansione territoriale dell'Impero. L' assolutismo illuminato di Adriano.
Giovenale e la satira
Vita opere e poetica. Le prime sette satire dell' indignatio e il secondo Giovenale , Stile e forma delle Satire. L'invettiva contro le donne (VI 231-241).
Plinio il Giovane e l' epistolario
L' eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (EP I, 15)
Il carteggio con Traiano: governatore ed imperatore difronte al problema dei cristiani(X,96)
Tacito
La vita e la carriera politica: ***l' Agricola***: temi contenuti e caratteri. ***La Germania*** : temi contenuti e fonti .***Il Dialogus de Oratoribus***,e l' amissa libertas.
Le opere storiche; Le Historiae e gli Annales: concezione storiografica, prassi storiografica, lingua e stile.
Percorsi testuali e lettura dei seguenti brani antologici:
Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (Agricola 30)
Compianto per la morte di Agricola(45,3-46);
Vizi dei Romani e virtù dei Barbari: il matrimonio (Germania 18,19.)
Nerone è acclamato imperatore (XII,69)

L’uccisione di Britannico (XIII,15-16)
Scene da un matricidio (Annales XIV,5,7-8)

Analisi e traduzione dei seguenti testi:
Caratteri fisici e morali dei Germani (4)
Il proemio degli Annales (I.1).
Annales, XIV,8, 1-3
Il ritorno di Nerone a Roma (XV,39)
La persecuzione contro i cristiani (XIV,44, 1-3)
Interpretazione: Tacito storico e politico (Lidia Mazzolani, Introduzione a Tacito).
Apuleio e la letteratura dell’età degli Antonini;
il De Magia; Non è una colpa usare il dentifricio (6-8);
Le Metamorfosi di Lucio il proemio e l’inizio della narrazione; La fabula di Amore e Psiche (IV, 28-31)- Psiche è salvata da Amore(VI, 20-21) Funeste conseguenze della magia (Metamorfosi I,11-13) Preghiera ad Iside (Metamorfosi XI,1-2).

Roma 7/05/2024

La docente
Maria Paola Aloi

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: ALOI MARIA PAOLA

MATERIA: GRECO

CLASSE: VG

Libro di testo: NUOVO GRECITA' di M. Pintacuda e D Venuto. Ed Palumbo

Aristotele notizie biografiche e le opere politiche lettura dei seguenti brani (dalla Politica 1279 a -1280 a) le forme di governo e la migliore Costituzione (Politica 1295a-1296a). I tre generi della retorica (dalla Retorica 1358a-b). Cenni ai Caratteri di Teofrasto.
Il teatro: la commedia di mezzo e la commedia nuova ;
Menandro : notizie biografiche e le sue opere :
IL Dyscolos, gli Epitrepontes, la Pericheiromene, la Samia e l' Aspis.: Caratteri della commedia menandrea il loro mondo concettuale.
Lettura dei seguenti testi: il misantropo ed il servus currens
La conversione di Cnemone (Dyscolos 666-747)
Abrotono, un'etera sui generis (Arbitrato 254-380)
Il riconoscimento (Fanciulla Tosata 344-397)
Una morte presunta (Scudo1-96)
Il periodo ellenistico: situazione storico-politica e caratteristiche dell'Ellenismo. I nuovi centri di cultura: La Biblioteca di Alessandria.
La poesia elegiaca di ***Antimaco di Colofone, Fileta di Cos. Ermesianatte di Colofone.***
Profilo storico letterario di **Callimaco** le opere e la poetica**, gli Aitia, i Giambi,l' Ecale. Gli Inni.**
Analisi testuale del proemio contro i Telchini con traduzione dei vv 1-38.
Lettura antologica dei seguenti testi:
Il fr. 75 degli Aitia : Aconzio e Cidippe e la dottrina del poeta.
L' Inno ad Artemide bambina III,1-86
L' accecamento di Tiresia (Inno per i Lavacri di Pallade 52-142)
. La punizione di Erisittone (Inno a Demetra 66-115).
Dagli Epigrammi (XII 43) Odio il poema ciclico.
Interpretazione: il giocoso in Callimaco. (Bruno Snell).
Apollonio Rodio*:* notizie biografiche ed opere-Le Argonautiche la novità dei proemi e gli elementi aristotelici, omerici e callimachei. Acronia e storicità del mito. La storia di Medea, giovane fanciulla. Lingua e stile.
Lettura antologica dei seguenti testi:
dal Proemio delle Argonautiche (I.1-22)
. IL rapimento di Ila (I 1207-1264)
. Interpretazione: Il ratto di Ila come ribaltamento dei consueti rapporti di forza tra i sessi.(di Fabiano-Eco al maschile nel mito di Ila(pp 209-211).
La notte insonne di Medea (Argonautiche III 616-644. 744-824)
. Interpretazione: La negazione freudiana tratto da S Freud Opere pag 197-198),
Incontro tra Medea e Giasone (Argonautiche, III 948-1024).
Interpretazione: Il silenzio tra Medea e Giasone di Guido Paduano,(Studi su Apollonio Rodio ,pp 177-179).
La poesia bucolica: ***Teocrito*** di Cos, gli Idilli, il mondo concettuale, il contenuto degli Idilli ,I,V,VII,XI,XV, l' amore la poesia e il mito.

L'idillio V e le regole dell'agone bucolico.
Lettura dei seguenti brani antologici: Simichida e Lichida (Talisie VII,1-51, 128-157).
Il Ciclope (XI),
Ila (XIII).
Le Siracusane e il culto di Adone,
Interpretazione "Adone" di J Frazer tratto da *il ramo d' oro vol II,* Torino.
Mosco e Bione brevi cenni delle loro opere Eros Fuggitivo e l'Epitafio di Adone.
IL mimo e le sue forme: ***Eroda*** e i mimiambi frutto di contaminazione di generi diversi. Il Fragmentum Grenfellianum: un insolito paraclausithyron.
L'epigramma ellenistico, le raccolte e le sue scuole: **dorico peloponnesiaca, ionico alessandrina e fenicia**.
*La scuola dorico peloponnesiaca***:** mondo concettuale, lingua e stile ***Leonida di Taranto*:**
Lettura antologica dei seguenti testi litotes (A:P: 302) il macabro (A:P: VII 480) Autoepitafio(A:P:VII 715)***Anite di Tegea*** lettura dei seguenti testi
, l' infanzia e gli animali (A:P: VI 312),
Nosside di Locri, nulla è più dolce dell'amore A. P. V 170), il mio nome è Nosside, (A: P: VII 718).
*la scuola ionico alessandrina***;** mondo concettuale lingua e stile, ***Asclepiade di Samo***, Lettura antologica di Sofferenze d'amore (A:P:V 189, XII,50),Stanchezza di vivere (A.P: XII 46).
Posiddippo di Pella, Poesie d' amore (123,125,138 A-B).
La scuola fenicia: Mondo concettuale lingua e stile***; Meleagro di Gadara ,***
Lettura antologica da Ad Eliodora (A.P: V 147) Zenofila (A.P.V 152) Autoepitafio (A:P:VII 417), ***Filodemo di Gadara***
Lettura antologica di Amore e morte(A:P: IX 570).***Antipatro di Sidone***: Le rovine di Corinto, (A:P:IX 151).
Polibio e il metodo storiografico: storia pragmatica, apodittica ed universale; la teoria delle Costituzioni e la Costituzione mista; lingua e stile: cancelleresco e complesso.
Interpretazione: il significato dell'aggettivo pragmatichè (Domenico Musti, Polibio, Storie pp,18-19)
Lettura antologica dei seguenti testi:
Il proemio Storie I, 1-3,
la battaglia di Canne (storie III 115-116)
la teoria delle Costituzioni (Storie VI 4,2-9),
la costituzione romana (Storie VI, 12-14).
***La retorica*:** asianesimo, atticismo, stile rodiese e l'Anonimo del Sublime.
***La seconda sofistica*;** le tematiche e i modelli stilistici. **Luciano di Samosata,** gli scritti satirici (i dialoghi degli dei, I dialoghi dei morti,), scritti polemici e letterari "come si deve scrivere la storia", scritti di carattere romanzesco," la Storia Vera", ma anche di tipo dissacratorio e polemico. Dai Dialoghi degli dei lettura dei seguenti brani antologici
"Prometeo e Zeus"(5),
Il Ciclope e Poseidone (Dialoghi marini 2),
Menippo ed Hermes nell' Ade (Dialoghi dei morti 1) e la concezione livellatrice della morte.
La Storia vera che non ha niente di vero(Storia Vera I 4-9),
"Nella pancia della balena"(Storia vera I, 30-36)
L' elogio della Mosca(1-12).
Plutarco,l' uomo, le opere la loro struttura, il mondo concettuale la lingua e lo stile. Lettura antologica dei seguenti brani
Dalle vite parallele: Vita di Alessandro (1),
L' uccisione di Clito (50-52,7),
La morte di Cesare (63-64):
I doveri di un politico (dai Praecepta gerendae Rei Publicae 18-19),
dai Moralia : L' elogio del Matrimonio (23-24).
Interpretazione: L' elogio del matrimonio tratto da Plutarco-(Gilda Tentorio, Consigli d' amore, pp 22-24).

Alcesti: l'azione la messa in scena, il mito la lingua
Lettura metrica, analisi, traduzione
Prologo vv 1-75
primo episodio vv 136-191
il delirio di Alcesti vv 244-279
Terzo episodio vv 476-506.
Schede di lettura: Alcesti di R.M.Rilke-
L' addio al letto di Deianira (Sofocle Trachinie vv 900-931)
Le Alcesti di Vittorio Alfieri
Il sacrificio per amore (Platone, Simposio)
Il mistero di Alcesti di Marguerite Yourcenar)

L' apologia di Socrate di Platone
lettura traduzione e analisi da

Il prologo 17a-19a.
il primo discorso 19a-24b
Il secondo discorso 37b-,c,d,e.
Il terzo discorso 39a,b,c- 40a,b,c
Approfondimenti
Il prologo del processo in un testo a confronto (Platone Eutifrone2a-3e)
Il più giusto e il più sapiente degli uomini (Senofonte- Apologia di Socrate)
L' epilogo (dal Fedone di Platone).

Roma 7/05/2024

La docente
Maria Paola Aloi

Liceo Classico Statale Augusto

PROGRAMMA DI INGLESE DELLA CLASSE 5 ª G

Libro di testo:
Performer Shaping Ideas vol 2
From the Victorian Age to the Present Age
Autori: Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton
Casa editrice Zanichelli

Stability and Morality
(1837-1861)

The early years of Queen Victoria's reign
City life in Victorian Britain
The Victorian frame of mind
Charles Darwin and On the Origin of Species
Victorian London
The Victorian Legacy
The beginning of an American identity

Literature and culture

Victorian Poetry
Charles Dickens
Oliver Twist
Oliver wants some more
Hard Times
Coketown

Bronte Sisters
Jane Eyre by Charlotte Bronte
Rochester Proposes to Jane

American Renaissance and Transcendentalism
Nathaniel Hawthorne and the Scarlet Letter
The letter A

Herman Melville and Moby-Dick
Captain Ahab's chase
Moby Dick

Two-Faced Reality(1861-1901)

The later years of Queen Victoria's reign
Late Victorian ideas
The Pre-Raphaelites
America in the second half of the 19th century
African -American music

The late Victorian novel
The lasting appeal of crime stories
Robert Louis Stevenson
The strange case of Dr Jekill and Mr Hyde

Aestheticism
Oscar Wilde
The Picture of Dorian Gray
I would give my soul

The Great Watershed (1901-1929)

The Edwardian Age
The fight for women's rights
World War I
The struggle for Irish Independence
Britain in the Twenties
The USA in the first decades of the 20th century

The Modernist revolution
Modernism in art
Freud's influence
A new concept of space and time
Modern Poetry
War Poets
The Soldier by Rupert Brooke
Dulce et Decorum Est by Wilfred Owen

The Modern Novel
The interior monologue
D.H.Lawrence and Sons and Lovers

Paul meets Clara

James Joyce
Dubliners
Eveline
Virginia Woolf
Mrs Dalloway
Clarissa and Septimus

A new generation of American writers
F.S. Fitzgerald and The Great Gatsby
Gatsby's party

Overcoming the Darkest Hours
(1929-1949)

The Thirties
World War II
Literature of commitment

The Dystopian novel
George Orwell
Nineteen Eighty-Four
Big Brother is watching you
The Psychology of totalitaranism

Rights and Rebellion
(1949-1979)

The absurd and anger in Drama
Samuel Beckett and Waiting for Godot
Nothing to be done.

Roma 02-05-2024 Prof.ssa M.Rosaria Rossi

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: Gaetano Carpenito

MATERIA: FILOSOFIA

CLASSE: 5G

Libro di testo: *DESIDERI-CODOVINI, STORIA E STORIOGRAFIA VOL. 2,3A,3B*

- La Seconda rivoluzione industriale, la borghesia e il proletariato: la Grande depressione, il Gold standard, le banche d'affari, la concentrazione capitalistica, il nuovo sistema finanziario, il protezionismo, la borghesia e il ceto medio, il positivismo.
- La formazione del movimento operaio, la Prima e la Seconda internazionale, Marx e Bakunin, il revisionismo di Bernstein.
- Il pensiero sociale della Chiesa, la Rerum Novarum, il modernismo.
- L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento: la Francia del Secondo Impero, il bonapartismo, la politica interna ed estera di Napoleone III.
- La Prussia di Bismarck, l'unificazione tedesca, il Secondo Reich, la Comune di Parigi, la Terza repubblica in Francia, il caso Dreyfus.
- la Germania di Bismarck: la politica interna ed estera.
- Il Regno unito dell'età vittoriana, il riformismo inglese.
- La Russia di Alessandro II, il populismo russo.
- L'età del colonialismo e dell'imperialismo: le cause dell'imperialismo, la spartizione dell'Africa, il sistema bismarckiano, il Congresso di Berlino, la conferenza di Berlino; imperialismo, nazionalismo e razzismo. Il razzismo ariano di Gobineau e Chamberlain
- La formazione dello stato unitario: l'Italia dopo l'unità, i problemi dell'unificazione, la Destra e la Sinistra storica, la modernizzazione dello stato, la "questione meridionale" e il brigantaggio, la Terza guerra di indipendenza, la "questione romana"
- Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo:
  La Sinistra storica, le riforme, il trasformismo, la politica economica, la politica estera, la Triplice alleanza, il colonialismo italiano; Crispi politica interna e politica estera, il governo Giolitti, la sconfitta di Adua; la crisi di fine secolo.
- Le origini del socialismo italiano: le società di mutuo soccorso, l'anarchismo, il Partito operaio, il Partito socialista italiano.
- La società di massa nella Belle Èpoque: taylorismo e fordismo, il capitalismo finanziario, la società di massa, la lotta per i diritti politici e il movimento femminista, i partiti idi massa, borghesia e proletariato, le grandi migrazioni, la piccola borghesia
- Il nazionalismo e le grandi potenze in Europa e nel mondo: dall'idea di nazione al nazionalismo di fine Ottocento, il darwinismo sociale, il nazionalismo novecentesco, il razzismo, il sistema di alleanze.
- La politica tedesca di Guglielmo II, il pangermanismo, la Weltpolitik.
- Politica e riforme in Inghilterra.
- La politica dell'Austria-Ungheria nei Balcani.
- La Russia di Alessandro III e di Nicola II, la crisi russa di inizio Novecento, la Rivoluzione del 1905
- L'Italia giolittiana: il quadro economico e politico, la "questione sociale", la "questione cattolica", la "questione meridionale", la guerra di Libia, la crisi del "sistema giolittiano", Salandra e la "settimana rossa", il nazionalismo italiano di Corradini e Rocco.
- La Prima guerra mondiale: le tensioni in Europa all'inizio del Novecento, le cause del conflitto, l'Italia dalla neutralità all'intervento, i fronti di guerra, i quattro anni di guerra, guerra di trincea e

di usura, il fronte orientale e il crollo della Russia, il fronte italiano e Caporetto, il 1917 e l'intervento degli USA, il crollo di Germania e Austria.
Il significato della "Grande guerra": guerra di masse, guerra mondiale, la tecnica, il fronte interno.
I trattati di pace.

- La rivoluzione bolscevica: gli antefatti della rivoluzione, la rivoluzione di febbraio, i soviet, Lenin e le Tesi di aprile, la rivoluzione di Ottobre, dall'Assemblea costituente al "comunismo di guerra", la guerra civile, il Komintern, la carestia, la rivolta di Kronstadt, il regime bolscevico, la NEP, la nascita dell'URSS, il partito unico, comunismo e socialismo.
- Il dopoguerra in Europa: le conseguenze economiche e sociali, il monito di Keynes.
  Il dopoguerra in Italia, il mito della "vittoria mutilata", D'Annunzio e Fiume.
  La Turchia di Kemal.
  Il dopoguerra in Inghilterra e Francia.
  La repubblica di Weimar: le tensioni economiche e politiche, la grande inflazione, il piano Dawes, la distensione internazionale, la nascita del nazismo.
  Il Medio Oriente, il nazionalismo arabo, la dichiarazione Balfur, il sionismo.
- Il fascismo: la situazione postbellica e la crisi economica; i nazionalisti e la "vittoria mutilata", le elezioni del 1919 e i partiti di massa.
  Dal governo Nitti a Giolitti; la nascita del PCI e del fascismo, il biennio rosso e lo squadrismo, i governi Bonomi e Facta, la marcia su Roma.
  Il primo governo Mussolini, l'omicidio Matteotti e la svolta autoritaria.
  La costruzione della dittatura, la politica economica, il Patto di Palazzo Vidoni, i Patti lateranensi
- Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo: i "ruggenti anni Venti" e le ombre dello sviluppo economico americano, le cause della crisi del 1929, la reazione alla crisi, il New Deal, Keynes, gli effetti della crisi in Europa.
  La Francia del Fronte popolare.
  La Spagna dalla monarchia alla Repubblica: la società spagnola, il Fronte popolare e il colpo di stato della Destra, la guerra civile.
  La repubblica di Weimar, la crisi economica e politica, le elezioni del 1930 e l'ascesa del nazismo, Hitler al potere.
- Il totalitarismo: comunismo, nazismo e fascismo:
  la definizione di totalitarismo, totalitarismo e autoritarismo.
  <u>L'Unione Sovietica</u>, Stalin al potere, l'economia pianificata, l'industrializzazione forzata e i suoi costi, la collettivizzazione dell'agricoltura, la propaganda, le purghe, il Komintern
  <u>L'Italia</u>: il Corporativismo, l'intervento dello stato in economia, la "battaglia del grano", le bonifiche integrali, lo Stato sociale fascista, la fascistizzazione della scuola, il controllo dei mezzi di comunicazione, i miti del fascismo, il problema del consenso, la politica estera dal Patto di Locarno al Patto d'acciaio, la guerra di Etiopia, l'autarchia, le leggi razziali del 1938.
  L'antifascismo: liberali, cattolici, comunisti, Giustizia e libertà, il "fuoriuscitismo".
  <u>La Germania</u>: l'ideologia del nazismo, il razzismo, il mito della comunità di popolo, la teoria dello spazio vitale, Hitler cancelliere, l'eliminazione delle SA, il lager, le Leggi di Norimberga, la "notte dei cristalli", la soluzione finale, il controllo della società, della scuola del tempo libero, le adunate di massa, il rapporto con il mondo cattolico dal concordato all'enciclica del 1937, la politica estera
- La Seconda guerra mondiale:
  la guerra di Spagna, democrazie e dittature davanti la guerra di Spagna, la situazione internazionale, l'appeasement, l'Anschluss e la Conferenza di Monaco, l'alleanza tra nazismo e fascismo, la questione polacca.
  La seconda guerra mondiale: la prima fase (1939-1942), l'attacco all'Unione Sovietica, l'intervento dell'Italia, la "guerra parallela", gli Usa e la Carta Atlantica, il Giappone e guerra nel Pacifico.
  La seconda fase (1943-1945): la caduta del fascismo, l'armistizio dell'8 settembre, l'inizio della Resistenza e la Repubblica sociale italiana, i fronti orientale e occidentale, la resa della Germania,
  La resa del Giappone.
  Il bilancio della guerra: gli uomini, la guerra ai civili, le foibe, il genocidio degli ebrei.

La Resistenza europea al nazismo. La Resistenza italiana come guerra civile, patriottica e di classe.
Il bilancio della guerra: l'economia, la tecnologia, la bomba atomica.
Il bilancio della guerra: politica e diritto: il processo di Norimberga, i trattati di pace.

- La Guerra fredda: il declino dell'Europa, F.M.I., Banca Mondiale, l'O.N.U:, la "cortina di ferro", la Dottrina Truman, il Piano Marshall, Il Comecon e il Kominform, la divisione della Germania, il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia.
- L'Italia: la nascita della Repubblica e la Costituzione antifascista: la politica italiana dopo l'8 settembre 1943, i partiti politici, l'Italia alla fine del conflitto, il governo Parri, Togliatti e l'amnistia, la nascita della Repubblica e la Costituente, la rottura dell'unità antifascista, la ripresa economica, il trattato di pace, La Costituzione della Repubblica italiana, le elezioni del 1948.

Testi:

W. Abendroth, "La fondazione della Prima Internazionale"; E. Bernstein,"Il revisionismo"; "Enciclica Rerum Novarum"; G. Carocci, "Le definizioni dell'imperialismo"; P. Villari, "lettere meridionali e la mafia"; C Duggan, "Gli effetti negativi della politica economica della Destra"; G. Pescosolido, "Le cause del divario tra Nord e Sud"; A Aquarone, "I pregi dell'accentramento e il suffragio ristretto"; T. De Mauro, "I problemi dell'analfabetismo, della lingua e della scuola";; G Pescosolido, "Il trasformismo"; A. Del Boca, "Adua una vittoria per l'Africa"; H. Ford, "la catena di montaggio"; Ortega y Gasset, "la ribellione delle masse"; R. Remond, "Il nazionalismo di destra e le guerre di annessione"; G. Giolitti, "La questione sociale secondo Giolitti"; A. Rocco-F. Carli, "Il nazionalismo opposizione al liberalismo e al socialismo"; B. Mussolini, "Contro il neutralismo e il parlamentarismo", W. Owen, "la demitizzazione della guerra"; C. Salsa, "la vita di trincea; G. E. Rusconi "La Grande guerra dei professori tedeschi"; G. Salvemini, "L'età giolittiana"; C. Hill, "La fine del medioevo russo e la forza del bolscevismo"; A.M.Banti, "la costruzione della società comunista tra paura e consenso"; B. Mussolini, "L'ideologia del fascismo";; N. Bobbio , "L'anti-ideologia del fascismo"; I. Kershaw, "La conquista del potere da parte del nazismo"; H. Arendt, che cos'è il totalitarismo"; B. Mussolini, "L'alleanza tra nazismo e fascismo"; Il "Manifesto degli Scienziati razzisti"; Friedrich- Brezezinskj, "I caratteri fondamentali del totalitarismo; E. Gentile: "Il fascismo e il mito della rigenerazione degli italiani"; E. Gentile, "Il culto del duce"; Mussolini: "L'Italia entra in guerra"; CLNAI: "Appello all'insurrezione, 23-4-1945; Il Proclama del CLNAI del 25 Aprile 1945; S. Venezia, "Sonderkommando"; G. Pinto, "Le motivazioni della Resistenza"; C. Pavone: "La seconda guerra mondiale come guerra civile europea"; C. Pavone, "Fascisti e antifascisti nella guerra civile"; G. Candeloro: "La Resistenza italiana"; C. Pavone "Una guerra civile: definizione controversa"; Sergio Luzzatto, "Per una distinzione tra partigiani e "repubblichini""; P.P. Pasolini: "La società dei consumi cambia gli italiani".

Educazione civica:

- N. Bobbio: “Le idee cardine della Costituzione italiana”
- P. Calamandrei: “La sfida dell’art. 3: dall’uguaglianza di diritto all’uguaglianza di fatto”
- P. Calamandrei: “Costituzione e difesa dell’istruzione pubblica”
- G. Zagrebelsky: brani da “Imparare democrazia”
- G. Zagrebelsky: “La disobbedienza consapevole”
- Discorso del Presidente della Repubblica Sandro Pertini a Boves del 12 novembre 1978
- U. Eco: “Il fascismo eterno”

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: Gaetano Carpenito

MATERIA: FILOSOFIA

CLASSE: 5G

Libro di testo: ABBAGNANO FORNERO, Con-Filosofare, Paravia voll. 2B, 3A, 3B

1) **Kant:**
   La critica al principio di causalità di Hume; Il programma filosofico: il problema della metafisica e il superamento dell'empirismo.
   La Critica della ragion pura, Criticismo; a priori, a posteriori; giudizi; la rivoluzione copernicana; il concetto di trascendentale; Estetica trascendentale: spazio-tempo; Analitica trascendentale: categorie; io-penso; fenomeno-noumeno; deduzione trascendentale; l'Io penso; fenomeno e noumeno; Dialettica trascendentale: le idee della ragione, l'Io, paralogismi, antinomie, le prove dell'esistenza di Dio, l'idea di mondo e di Dio; funzione regolativa e costitutiva.
   La Critica della ragion pratica: massime e imperativi; autonomia-eteronomia; etica dell'intenzione; moralità-legalità; i postulati; il primato della ragion pratica.
   La Critica del Giudizio: giudizi determinanti e riflettenti, giudizio estetico e teleologico, il bello e il piacevole, deduzione giudizi estetici, antinomia del gusto, rivoluzione copernicana estetica, il giudizio teleologico.
   Testi "La ragione scorge solo quello che essa stessa produce"; "L'Io penso"; "La critica all'argomento ontologico"; "La funzione regolativa delle idee"; "La prima formulazione dell'imperativo categorico"; "L'esistenza di Dio", "l'immortalità dell'anima"; "I caratteri del bello", "la finalità della natura", in Abbagnano- Fornero, "Con-Filosofare"

2) **J. Fichte**: L'Io assoluto, la "Dottrina della scienza": primo, secondo e terzo principio, L'idealismo etico, Idealismo e dogmatismo, La metafisica del soggetto, La dialettica e il rapporto tra Io e non-Io, la dottrina morale: il primato della ragion pratica, "streben", I Discorsi alla Nazione tedesca.
   Testi: "La libertà come scopo ultimo dell'attività dell'Io", in Abbagnano- Fornero, "Con-Filosofare"

3) **G.W.F. Hegel**: I capisaldi del sistema: finito e infinito, reale e razionale, la funzione della filosofia, intelletto e ragione, "il vero è l'intero", "la sostanza è soggetto", "l'assoluto è risultato", La critica delle filosofie precedenti: Kant e Fichte, La filosofia come sistema, La "Fenomenologia dello Spirito": coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto), autocoscienza (servo-padrone, lavoro, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice), ragione: ragione osservativa, ragione attiva (il piacere e la necessità, la virtù e il corso del mondo, la legge del cuore e il delirio della presunzione, il regno animale dello spirito, la ragione legislatrice ed esaminatrice delle leggi).
   La dialettica: il concetto di "aufhebung".

Filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo: diritto astratto; moralità; eticità: famiglia, società civile, Stato.
La filosofia della storia: l'astuzia della ragione. La storia della filosofia
Testi: "La certezza sensibile"; "Il rapporto servo signore"; "La filosofia come comprensione del reale", in Abbagnano- Fornero, "Con-Filosofare".
"L'individuo e lo stato", in Didattica

4) **A. Schopenhauer**: Il mondo come rappresentazione: le forme a priori della conoscenza: spazio, tempo, causalità, fenomeno e noumeno. Il mondo come volontà; la via d'accesso alla cosa in sé: il corpo. Pessimismo, noia, privazione. Le vie di liberazione dalla volontà: arte, morale, ascesi.
Testi "il mondo come volontà"; "La vita umana tra dolore e noia", in Abbagnano- Fornero, "Con-Filosofare", "Giustizia e carità", in *didattica*

5) **S. Kierkegaard**: la polemica contro Hegel; l'esistenza e il singolo; l'esistenza come possibilità. Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa. L'angoscia. Disperazione e fede. Il cristianesimo come paradosso e scandalo.
Testi: "Lo scandalo del cristianesimo", in Abbagnano- Fornero, "Con-Filosofare"; "Essenza ed esistenza"; "Il silenzio di Abramo", in Didattica

6) **L. Feuerbach**: Destra e sinistra hegeliana, la filosofia come antropologia, l'essenza della religione, la critica a Hegel, la filosofia dell'avvenire: l'ateismo come compito morale
*Testi: "cristianesimo e alienazione religiosa", "*la necessità di ricapovolgere la filosofia", *in Abbagnano- Fornero, "Con-Filosofare"*

7) **K. Marx**: materialismo e dialettica: critica a Hegel e Feuerbach, la critica al liberalismo: "*bourgeoise" e "citoyen*", Il concetto di Ideologia, l'interpretazione della religione, I "Manoscritti del 1844": l'alienazione e le sue forme, lo sviluppo storico dell'occidente e la lotta di classe, la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia: forze produttive e rapporti di produzione, Il socialismo scientifico e la critica dei falsi socialismi.
"Il Capitale": critica economia politica classica, merce, lavoro e plus-valore, tendenze e contraddizioni del capitalismo. Socialismo e comunismo.
Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione italiana.
Testi:
"L'alienazione"; "Struttura e sovrastruttura", in Abbagnano- Fornero, "Con-Filosofare".
"Contro il misticismo logico", "La critica allo stato moderno", "Il denaro", "La fabbrica", "Tesi su Feuerbach" in Didattica

8) **Gramsci**: il concetto di egemonia.

9) **Max Weber**: l'individualità e il valore dell'oggetto storico; relazione ai valori, giudizio di valore; avalutatività delle scienze storiche; i tipi ideali; la critica al materialismo storico di Marx; religione ed economia; le tipologie dell'agire e del potere; il disincantamento del mondo e le antinomie della modernità; il significato della scienza; etica della responsabilità e della convinzione; il politeismo dei valori.
Testi: "il disincantamento del mondo", in Didattica

10) **F. Nietzsche**: Caratteristiche della scrittura di Nietzsche: primo, secondo, terzo periodo. Nascita e decadenza della tragedia, apollineo e dionisiaco, spirito tragico e accettazione della vita, l'arte come strumento per superare la decadenza, le "Considerazioni inattuali": storia e vita: la critica dello storicismo, il distacco da Wagner: la scienza e lo spirito libero, la filosofia del mattino. La genealogia della morale: il cristianesimo e la morale del risentimento, il senso di colpa e il "no alla vita, morale dei signori e morale degli schiavi, il risentimento. La "morte di Dio": fine delle illusioni metafisiche, il nichilismo. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, la fedeltà alla terra, l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: la volontà di potenza, la trasvalutazione di tutti i valori. Le tre metamorfosi dello spirito: "cammello, leone, fanciullo", "prospettivismo".
Testi: "Apollineo e Dionisiaco"; "Il superuomo e la fedeltà alla terra"; "La morale dei signori e quella degli schiavi"; "Volontà di potenza e filosofia"; "Le tre metamorfosi"; "Il nichilismo"; "La Genealogia della morale" in Abbagnano- Fornero, "Con-Filosofare". "Come il mondo vero finì per diventare una favola" in Didattica

11) **S. Freud:** dagli studi sull'isteria alla psicanalisi, la realtà dell'inconscio: lapsus, atti mancati. L'interpretazione dei sogni: il sogno, la censura onirica. La teoria della sessualità: libido, complesso edipico. La teoria della psiche: le due topiche. Psicoanalisi e società: "L'avvenire di un'illusione", "Il disagio della civiltà". "L'arte è segno di libertà o di disagio? Schopenhauer, Freud".
Testi: "L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo"; "Pulsioni, repressione e civiltà" in Abbagnano- Fornero, "Con-Filosofare"; "Principio del piacere e felicità" in Didattica

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: CAPPELLO MARIA GIOVANNA
MATERIA: MATEMATICA
CLASSE: V G

Libro di testo:
autore: Leonardo Sasso
titolo: Colori della Matematica edizione AZZURRA
volume: 5
casa ed.: Petrini

Unità 1: Introduzione all' analisi
2.L' insieme R: richiami e complementi
L' insieme R. I simboli di più infinito e meno infinito. Gli intorni.
3. Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno
Definizione e classificazione. Dominio. Il segno di una funzione (algebrica e trascendenti elementari). I grafici delle funzioni elementari.
4. Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà
Immagine di una funzione. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. Funzioni pari, funzioni dispari e funzioni inverse.
Esercizi svolti: Intorni. Lettura del dominio dal grafico. Dominio di funzioni algebriche. Funzioni algebriche pari e dispari. Punti di intersezione e segno di funzioni algebriche. Problemi con parametri.

Unità 2: Limiti di funzioni reali di variabile reale.
1. Introduzione al concetto di limite.
Esempi introduttivi al concetto di limite. Esempi introduttivi al concetto di limite destro e limite sinistro.
2. Definizioni particolari di limite.
Prima definizione particolare: X_o ed l sono finiti. Seconda definizione particolare: X_o è finito ed l è infinito. Asintoto verticale per una funzione. Terza definizione particolare: X_o è infinito ed l è finito. Asintoto orizzontale per una funzione. Quarta definizione particolare: X_o ed l sono infiniti. Limite destro e limite sinistro.
3.Teoremi di esistenza e unicità sui limiti.
Teoremi del confronto (senza dimostrazioni). Teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone (senza dimostrazione). Teorema di unicità del limite (con dimostrazione). Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione)
4.Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.
La continuità. I limiti delle funzioni elementari. L'algebra dei limiti.
5.Forme di indecisione di funzioni algebriche.
Limiti di funzioni polinomiali. Limiti di funzioni razionali fratte (forme di indecisione del tipo ∞/∞ e $0/0$) .Limiti di funzioni algebriche irrazionali. Limite notevole della funzione sinx/x (senzadimostrazione e senza applicazioni).
6.Infiniti e loro confronto. Infinitesimi e loro confronto.

Funzione infinita e infinitesima. Confronto tra infiniti e infinitesimi.
Esercizi svolti: Approccio grafico al concetto di limite. Definizioni di limiti. Verifiche di limiti finiti per x che tende a un valore finito per funzioni algebriche razionali intere. Calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali e irrazionali (intere e fratte). Calcolo di limiti di forme indeterminate di funzioni algebriche. Confronti di infiniti e infinitesimi di funzioni algebriche.

Unità 3: Continuità
1.Funzioni continue
Continuità in un punto. Funzioni continue. Comportamento delle funzioni continue rispetto alle operazioni tra funzioni.
2.Punti singolari e loro classificazione.
3. Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato.
Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione). Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione). Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione).
Asintoti e grafico probabile di una funzione.
Asintoti orizzontali e verticali. Asintoti obliqui. Esistenza e calcolo dell'asintoto obliquo. Grafico probabile di una funzione. Esempi di grafici di funzioni algebriche.
Esercizi svolti: Continuità di funzioni algebriche in un punto. Classificazione di punti singolari di funzioni algebriche. Ricerca di asintoti di funzioni algebriche. Grafico probabile di funzioni algebriche razionali.

Unità 4: La derivata
1.Il concetto di derivata
Introduzione. La derivata in un punto. Derivata destra e derivata sinistra. Continuità e derivabilità(senza dimostrazione). Funzione derivata e derivate successive.
2.Derivate delle funzioni elementari.
La derivata delle funzioni costanti e delle funzioni potenze (senza dimostrazioni)
3. Algebra delle derivate.
La linearità della derivata. La derivata del prodotto di due funzioni. La derivata del quoziente di due funzioni.
5. Applicazioni del concetto di derivata.
Retta tangente e normale ad una curva. Le derivate e lo studio del moto. Alcune applicazioni delle derivate.
Esercizi svolti: Calcolo della derivata di funzioni algebriche razionali. Retta tangente e normale per funzioni algebriche razionali.

Roma 08/05/2024

Il docente (prof.ssaNome Cognome) Maria Giovanna Cappello

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: CAPPELLO MARIA GIOVANNA
MATERIA:FISICA
CLASSE: VG

Libro di testo: Fisica Idee e concetti - quinto anno
autore: James S. Walker
casa ed: Linx Pearson

1. *Cariche elettriche e forze elettriche*

   La carica elettrica: si possono caricare due oggetti sfregandoli l'uno contro l'altro;le cariche elettriche sono di due tipi differenti;la carica elettrica è quantizzata; la carica elettrica si conserva; le cariche elettriche si possono trasferire da un oggetto a un altro; i materiali possono essere buoni o cattivi conduttori elettrici; si può elettrizzare un oggetto anche senza un contatto fisico diretto.
   La forza elettrica: la legge di Coulomb descrive la forza elettrica; la forza elettrica è simile alla forza gravitazionale; costante dielettrica del vuoto; costante dielettrica relativa.
   La sovrapposizione di forze elettriche: le forze elettriche si sommano con la somma vettoriale;

2. *Campi elettrici ed energia elettrica*

   Il campo elettrico: il campo elettrico può essere visualizzato; il campo elettrico è la quantità di forza elettrica per unità di carica; il campo elettrico di una carica puntiforme diminuisce con la distanza; i campi elettrici si sommano; quattro regole per disegnare le linee del campo elettrico; i campi elettrici hanno forme che dipendono dalle cariche che li generano; campo generato da una distribuzione piana infinita di cariche; condensatore a facce piane parallele.
   Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss: il flusso del campo elettrico; il teorema di Gauss.
   L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico: il campo elettrico immagazzina lavoro meccanico; il potenziale elettrico è l'energia potenziale elettrica per unità di carica; il potenziale elettrico è in relazione con il campo elettrico; il potenziale elettrico diminuisce con la distanza.
   I condensatori: un condensatore può accumulare carica ed energia; un'analogia fra un condensatore e un secchio d'acqua; la capacità di un condensatore a facce piane parallele; un condensatore può accumulare una grande quantità di energia elettrica.

3. *La corrente elettrica e i circuiti*

   La corrente elettrica: la corrente è la quantità di carica che scorre in un determinato intervallo di tempo;i circuiti elettrici; le batterie inserite in un circuito generano una corrente continua; le batterie producono una differenza di potenziale.
   La resistenza e le leggi di Ohm: la differenza di potenziale permette agli elettroni di muoversi lungo un filo; la resistenza di un filo dipende dal tipo di materiale e dalle sue dimensioni; la resistenza di un filo dipende dalla temperatura.
   Energia e potenza nei circuiti elettrici: la correntee la differenza di potenziale determinano la potenza elettrica; in una resistenza la potenza elettrica è dissipata sotto forma di calore; applicazioni dell'effetto joule; il consumo di energia elettrica.
   I circuiti elettrici: resistenze in serie; resistenze in parallelo; semplificazione di circuiti complessi; amperometri e voltmetri; le leggi di Kirchhoff; la legge dei nodi; la legge delle maglie; condensatori in serie e in parallelo.

4. *Il campo magnetico*

   Magneti e campo magnetico: i magneti hanno sempre due poli; i magneti producono un campo magnetico; le linee del campo magnetico sono linee chiuse; la terra è un grande magnete.
   Magnetismo e correnti elettriche: un filo percorso da corrente produce un campo magnetico; l'intensità del campo magnetico è direttamente proporzionale alla corrente; il campo magnetico generato da una spira è simile a quello generato da una barretta; spire circolari ravvicinate formano un solenoide.
   La forza magnetica: un campo magnetico esercita una forza su una carica in movimento; una regola della mano destra fornisce direzione e verso della forza di Lorentz; i campi magnetici curvano la traiettoria delle cariche in movimento; i campi magnetici determinano moti circolari delle cariche; i campi magnetici esercitano forze su fili percorsi da corrente.
   Magnetismo nella materia: ferromagnetismo; paramagnetismo e diamagnetismo.

5. *L'elettromagnetismo*

   L'induzione elettromagnetica: un campo magnetico variabile induce una corrente elettrica;la forza elettromotrice indotta è collegata al flusso del campo magnetico;la legge di Faraday mette in relazione il flusso del campo magnetico e la forza elettromotrice indotta; la legge di Lenz descrive il verso della corrente indotta; il lavoro meccanico alimenta i generatori elettrici; i motori elettrici sono alimentati dall'energia elettrica.

Roma 08/05/2024

Il docente
(prof.ssaNomeCognome)

Maria Giovanna Cappello

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: Francesca Di Russo

MATERIA: Scienze

CLASSE: V G

LIBRO DI TESTO: Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica e biotecnologie con elementi di chimica organica- Sadava ed altri- Zanichelli

1)CARBONIO: legami σ e legami π; configurazione del carbonio nello stato fondamentale e negli stati ibridati; ibridazione sp^3 con forma degli orbitali sp^3 e geometria dei quattro legami σ ; ibridazione sp^2 con forma degli orbitali sp^2 , geometria dei tre legami σ e formazione del legame π; ibridazione sp^1 con forma degli orbitali sp^1, geometria dei due legami σ e formazione di due legami π; elettroni π delocalizzati, risonanza e struttura del benzene.

2)COMPOSTI ORGANICI: classificazione dei composti organici considerando i principali gruppi funzionali.

3)IDROCARBURI: classificazione degli idrocarburi in alifatici (aciclici e aliciclici) e aromatici

4)ALCANI: definizione, ibridazione sp^3 dei carboni con geometria, formula minima, dalla nomenclatura IUPAC alla formula di struttura con esercizi, dalla formula di struttura al nome IUPAC con esercizi, radicali alchilici con struttura e nomenclatura **.**

5)CICLOALCANI: definizione, ibridazione sp^3 dei carboni con geometria, dalla nomenclatura IUPAC alla formula di struttura con esercizi, dalla formula di struttura al nome IUPAC con esercizi, conformazione a sedia e a barca del cicloesano.

6)ALCHENI: definizione, ibridazione sp^2 dei carboni del legame doppio con geometria, formula minima, dalla nomenclatura IUPAC alla formula di struttura con esercizi, dalla formula di struttura al nome IUPAC con esercizi, radicali alchenilici con struttura e nomenclatura.

7)DIENI: definizione, ibridazione sp^2 dei carboni dei legami doppi con geometria, formula minima, dalla nomenclatura IUPAC alla formula di struttura con esercizi, dalla formula di struttura al nome IUPAC con esercizi.

8)ALCHINI: definizione, ibridazione sp dei carboni del legame triplo con geometria, formula minima, dalla nomenclatura IUPAC alla formula di struttura con esercizi, dalla formula di struttura al nome IUPAC con esercizi, radicali alchinilici con struttura e nomenclatura).

9)ARENI: ibridazione sp^2 dei carboni, elettroni π delocalizzati, risonanza e struttura del benzene, classificazione in monociclici, policiclici ed eterociclici, derivati mono sostituiti e poli sostituiti, dalla nomenclatura IUPAC alla formula di struttura con esercizi, dalla formula di struttura al nome IUPAC con esercizi, radicale arilico con struttura e nomenclatura.

10)ALCOLI: definizione, gruppo funzionale ossidrile, alcoli primari, secondari e terziari, alcoli monosostituiti e polisostituiti, dalla nomenclatura IUPAC alla formula di struttura con esercizi, dalla formula di struttura al nome IUPAC con esercizi.

11)FENOLI: definizione, gruppo funzionale ossidrile, fenoli monosostituiti e polisostituiti, dalla nomenclatura IUPAC alla formula di struttura con esercizi, dalla formula di struttura al nome IUPAC con esercizi.

12)ALDEIDI: definizione, gruppo funzionale aldeidico con ibridazione del carbonio carbonilico e geometria, aldeidi con catena alifatica e aromatica, aldeidi monosostituite e polisostituite, dalla nomenclatura IUPAC alla formula di struttura con esercizi, dalla formula di struttura al nome IUPAC con esercizi.

13)CHETONI: definizione, gruppo funzionale chetonico con ibridazione del carbonio carbonilico e geometria, chetoni con catena carboniosa alifatica e aromatica, chetoni monosostituiti e polisostituiti, dalla nomenclatura IUPAC alla formula di struttura con esercizi, dalla formula di struttura al nome IUPAC con esercizi.

14)ACIDI CARBOSSILICI: definizione, gruppo funzionale carbossilico con ibridazione del carbonio carbossilico e geometria, acidi carbossilici con catena carboniosa alifatica e aromatica, acidi carbossilici monosostituiti e polisostituiti, dalla nomenclatura IUPAC alla formula di struttura con esercizi, dalla formula di struttura al nome IUPAC con esercizi.

15)AMMINE: definizione, gruppo funzionale amminico con ibridazione dell'azoto e geometria, ammine primarie, secondarie e terziarie, dalla nomenclatura IUPAC alla formula di struttura con esercizi, dalla formula di struttura al nome IUPAC con esercizi.

16)ISOMERIA: definizione di formula grezza, condensata e di struttura; isomeria di struttura (isomeria di catena,di posizione e di gruppo funzionale); stereoisomeria geometrica (cis e trans); stereoisomeria ottica (carbonio chirale o stereocentro, enantiomeri, antipodi ottici)

17)CARBOIDRATI: monosaccaridi esosi e pentosi, monosaccaridi aldosi e chetosi, proiezioni di Fischer e configurazione D ed L dei monosaccaridi a catena aperta, anomeri alfa e beta dei monosaccaridi a catena chiusa ; legame glicosidico e reazione di condensazione, disaccaridi lattosio e saccarosio con struttura e funzione; polisaccaridi, amido, glicogeno e cellulosa, con struttura e funzione.

18)PROTEINE: struttura degli amminoacidi con isomeri D ed L; legame peptidico e reazione di condensazione; strutture primaria, secondaria , terziaria e quaternaria delle proteine, funzioni.

19)ACIDI NUCLEICI: struttura dei desossiribonucleotidi e dei ribonucleotidi; legame fosfodiestere e formazione delle catene polinucleotidiche; struttura monocatenaria dell'RNA e bicatenaria del DNA; funzioni.

20)LIPIDI: struttura di trigliceridi, fosfolipidi e glicolipidi e reazione di formazione; acidi grassi saturi e insaturi; steroidi (struttura e funzione), la saponificazione.

21)METABOLISMO: definizione di anabolismo e catabolismo con variazione di energia potenziale e accoppiamento energetico; struttura e ruolo dell'ATP; struttura e meccanismo d'azione degli enzimi; funzione e reazioni dei coenzimi NAD^+, $NADP^+$ e FAD.

22)LA GLICOLISI: reazioni (non vengono studiati tutti gli intermedi) e bilancio energetico.

23)FERMENTAZIONE LATTICA E ALCOLICA: reazioni e bilancio energetico.

24)MITOCONDRI E RESPIRAZIONE CELLULARE: struttura del mitocondrio, reazione preliminare, trasformazioni della catena carboniosa nel ciclo di Krebs, trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa con meccanismo chemio-osmotico, bilancio energetico.

25)CLOROPLASTI E FOTOSINTESI CLOROFILLIANA: struttura dei cloroplasti, fotosistemi, catene di trasporto, ATP sintetasi e reazioni della fase luminosa nelle membrane tilacoidi, meccanismo chemio-osmotico per la sintesi di ATP; trasformazioni della catena carboniosa nel ciclo di Calvin per l'organicazione del carbonio e sintesi del glucosio.

26)GENETICA DI BATTERI E VIRUS: struttura dei batteri, genetica batterica (trasformazione, struttura e funzione dei plasmidi, cellule F^- e cellule F^+ ,coniugazione F^+ x F^- , formazione di cellule HFR, coniugazione HFR x F^-con formazione di cellule diploidi parziali, formazione di cellule F' primarie, coniugazione F' x F^- con formazione di cellule F' secondarie diploidi parziali); struttura del batteriofago lambda , genetica dei virus(ciclo litico e ciclo lisogeno, trasduzione generalizzata e trasduzione specializzata).

27)TECNOLOGIA DEL DNA RICOMBINANTE: scoperta degli enzimi di restrizione, meccanismo d'azione degli enzimi di restrizione, sequenze di restrizione ed estremità coesive dei segmenti di restrizione; DNA ligasi e sintesi del DNA ricombinante; tecnica di clonaggio molecolare (isolamento del DNA vettore e del DNA da clonare, digestione con enzima di restrizione, ligazione, transfezione, selezione e riproduzione di batteri ricombinanti); struttura e caratteristiche dei vettori di clonaggio (plasmidi, cromosomi artificiali di lievito, DNA del virus lambda e enzima virale integrasi,); meccanismi di transfezione (schock termico, elettroporazione, metodo biolistico , infezione, microiniezione, liposomi, nanotubuli); tecnica di selezione delle cellule geneticamente modificate e il ruolo del gene reporter; PCR per amplificare il DNA.

28)APPLICAZIONI DELLE TECNICHE DEL DNA RICOMBINANTE: la bioindustria, la produzione di proteine ricombinanti e caratteristiche dei vettori di espressione; tecniche della terapia genica in vivo ed ex vivo (con l'uso di vettori come i nanotubuli, i plasmidi, i liposomi, i virus); tecniche preembrionali ed embrionali per ottenere animali geneticamente modificati; produzione di piante transgeniche (tecnica con l'uso di vettori quali plasmidi T-DNA, tecnica con uso di protoplasti ed elettroporazione, tecnica con uso del gene gun); tecnica di clonazione dei mammiferi.

Alcuni argomenti sono stati approfonditi con appunti e file condivisi.

Roma,11/05/2024 Firma

Francesco Di Russo

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: Michela Dioguardi

MATERIA: Storia dell'arte

CLASSE: V G

Libro di testo: G. Dorfles e AA.VV. ***Capire l'arte*** ***3****, ed. Atlas*

IL NEOCLASSICISMO
L'età dell'Illuminismo, gli scavi di Ercolano e Pompei e il Grand Tour, la teoria di Winckelmann
Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone attraversa le Alpi al Gran San Bernardo
Antonio Canova: Amore e Psiche, il Monumento funerario di M. Cristina d'Austria, Paolina Borghese Bonaparte come Venere
Tra Neoclassicismo e Romanticismo:
J.H. Fussli, L'incubo
J.A.D. Ingres: La bagnante di Valpinçon, il Bagno turco, Ritratto di Monsieur Bertin
Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri, le pitture nere, 3 maggio 1808
Architettura neoclassica, linguaggio internazionale: piazza del Popolo, il teatro alla Scala;
cenni su Francia, Inghilterra, Stati Uniti

IL ROMANTICISMO
Il primato del sentimento, la natura specchio dell'anima, il recupero della storia e della religione
Pittoresco e sublime
Caspar D. Friedrich: Il naufragio della Speranza, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia
J.M.W. Turner: Luce e colore, Il mattino dopo il diluvio, Pioggia, vapore e velocità
John Constable: Studio di nuvole, Il carro di fieno
Théodore Géricault: Ritratti di alienati, La zattera della Medusa
Eugène Delacroix: La Libertà guida il popolo, Il massacro di Scio, Donne di Algeri nei loro appartamenti
Giovanni Carnovali: I grandi alberi
Francesco Hayez: Ritratto di Alessandro Manzoni, Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Il bacio
L'architettura romantica e le teorie del restauro

IL REALISMO
I protagonisti del Realismo francese
Honoré Daumier: Il vagone di terza classe, Le caricature
Jean-François Millet: L'Angelus
Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore
I Macchiaioli, il Caffè Michelangelo: Giovanni Fattori: Il campo italiano durante la battaglia di Magenta, La Rotonda Palmieri, Soldati francesi del '59, Il riposo
La nascita della fotografia
I preraffaelliti in Gran Bretagna; J.E. Millais: La morte di Ofelia, F.M. Brown: Il lavoro
D.G. Rossetti: Proserpina
William Morris e le arti applicate
Storicismo ed Eclettismo nell'architettura

L'IMPRESSIONISMO
La teoria dei colori e la pittura en plein air, un nuovo modo di guardare, i temi e i luoghi della vita moderna
Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère
Claude Monet: Impressione sole nascente, La stazione Saint-Lazare, la serie dei covoni, la serie delle cattedrali di Rouen, Ninfee
Edgar Degas: La tinozza, L'assenzio, La classe di danza, Piccola danzatrice di quattordici anni
Pierre-Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri
Il Giapponismo
L'architettura dei nuovi materiali in Europa, le Esposizioni universali. L'impiego del ferro e del vetro in Italia: J. Paxton: Crystal Palace, G. Eiffel: la Tour Eiffel, G. Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II, Alessandro Antonelli, la Mole Antonelliana
I piani urbanistici di fine Ottocento: Parigi, Vienna, Barcellona, Roma

SIMBOLISMO E POST-IMPRESSIONISMO
Il neoimpressionismo di Georges Seurat: La Grande Jatte, Un bagno ad Asnières
Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, le bagnanti, la Montagna Sainte-Victoire, I giocatori di carte
Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, La Orana Maria, Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?
Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, La notte stellata, gli Autoritratti, La camera dell'artista, Campo di grano con corvi
Il Simbolismo, la realtà attraverso l'intuizione, i rapporti tra letteratura e arte: Baudelaire: “Corrispondenze”; il Decadentismo “La collezione di Des Esseintes” da “Controcorrente” di J. K. Huysmans, Gustave Moreau: L'apparizione, Orfeo; Odilon Redon: Il ciclope
Edvard Munch: La bambina malata, Il bacio, Madonna, Pubertà, Vampiro, L'urlo
Gli elementi stilistici e le diverse declinazioni dell'Art Nouveau in Europa. Le nuove forme dell'artigianato e dell'industria
Le Secessioni di Monaco e Berlino, Franz von Stuck: Il peccato; Arnold Bocklin:

L'isola dei morti
La Secessione di Vienna: Gustav Klimt: Le tre età della donna, il Fregio di Beethoven, Giuditta I e Giuditta II, Il bacio; Joseph Maria Olbrich: il Padiglione della Secessione;
Il Modernismo: Gaudì: Sagrada familia, Casa Batllò, casa Milà, Parco Guell

LE AVANGUARDIE STORICHE
Capire l'arte del 900, la rivoluzione del colore, la sperimentazione delle avanguardie artistiche

L'ESPRESSIONISMO
Il gruppo francese dei "Fauves", il gruppo tedesco "Die Brücke", l'Espressionismo austriaco
La bellezza del brutto
Primitivismo e Avanguardie
Henri Matisse: Lusso, calma e voluttà, Donna con il cappello, La gioia di vivere, La danza, la musica, La tavola imbandita I, La tavola imbandita II
Ernst Ludwig Kirchner: Marcella, Autoritratto come soldato, Cinque donne nella strada
Oskar Kokoschka: La sposa del vento, L'uovo rosso
Egon Schiele: Autoritratto, L'abbraccio, La famiglia

IL CUBISMO
Costruire lo spazio, rappresentare il tempo, vedere a piccoli cubi, il collage e il bricolage
Pablo Picasso: Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Chitarra, Donna con chitarra (ma jolie), Natura morta con sedia impagliata, Guernica; la scultura: Testa di toro

IL FUTURISMO
I principi enunciati nei manifesti, Filippo Tommaso Marinetti, il rapporto con le fotografie di Marey e Muybridge, con il Cubismo
Tavole parolibere: Après la Marne, Joffre visita le front en auto
Umberto Boccioni: La città che sale, la strada che entra nella casa, Stati d'animo I e II, Gli addii, Materia, Dinamismo di un cavallo in corsa e case, Forme uniche della continuità dello spazio
Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Compenetrazione iridescente n. 7
Carlo Carrà: manifestazione interventista
Antonio Sant'Elia: la città nuova

L'ASTRATTISMO
Una conquista inevitabile, la libertà dei mezzi artistici, "Lo spirituale nell'arte"
Vasilij Kandinskij: Impressioni, Improvvisazioni, Composizione VII, Primo acquerello

astratto. Composizione VIII

IL DADAISMO
La nascita di Dada, la rivoluzione totale
Dadaismo e letteratura
In Germania: Hans Arp: Senza titolo. Hannah Hoch, Repubblica di Weimar. John Heartfield: Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze, Kurt Schwitters: Merzbau Max Ernst: La foresta blu
a New York: Man Ray: Cadeau, Rayografia. Oggetti d'affezione
e a Parigi: Marcel Duchamp: Nudo che scende le scale, Fontana, Ruota di bicicletta, Belle Halaine, Eau di voilette, L.H.O.O.Q., la Mariée mise à nu par ses célibataires méme, Etan donnés...

LA METAFISICA
La stagione metafisica, la nascita del termine, Ferrara
Giorgio De Chirico: L'enigma dell'oracolo, Ritratto dell'artista del 1908, Canto d'amore, le Muse inquietanti

IL SURREALISMO
André Breton, organizzatore e teorico, la definizione di "Surrealismo". Le tecniche e le attività del gruppo, l'oggetto surrealista
Max Ernst: L'éléphant Célèbes, Foresta e colomba, La vestizione della sposa
René Magritte: Gli amanti, Le passeggiate di Euclide, L'impero delle luci, Golconde, L'uso della parola I
Salvador Dalì: Il grande masturbatore, La persistenza della memoria, L'asino putrefatto, Sogno causato dal volo di un'ape

Cenni sulle tendenze dell'arte del 2° dopoguerra: Informale materico e gestuale, arte povera, Pop art

Alcuni alunni hanno prodotto in relazione ai diversi argomenti del programma approfondimenti personali ed è stata presentata l'avanguardia storica del 900 del Futurismo con il supporto dell'omonimo testo di De Micheli ed. Feltrinelli, le integrazioni digitali sono state: Gianni Siani, Kokoschka opere politiche http://www.giannisilei.it/la-guerra-di-kokoschka/, Visita virtuale alla Galleria Peggy Guggenheim di Venezia con la direttrice Karole Vail, youtube, video Daverio Action painting
La classe ha partecipato al progetto "I luoghi dell'arte" e visitato la mostra "Andy Warhol" al Museo della fanteria, la Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea con un percorso "Dall'Informale alla Pop art"
Per Ed. Civica, a partire dalla mappatura sui monumenti dedicati alle donne dall'Unità d'Italia ad oggi gli alunni hanno prodotto lavori sui monumenti legati alle tematiche "Donne esistenti", "Lavoro", "Emancipazione", "Violenza di genere". Nell'ambito del

progetto “Io ci sono, noi siamo qui”. Alcune alunne hanno partecipato anche alla seconda fase che ha realizzato un monumento in memoria delle donne uccise nel 2023 e una performance di inaugurazione dello stesso.

Roma, 7 maggio 2024

la docente
Michela Dioguardi

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE:__Mara Mulargia_____

MATERIA:_____Scienze motorie_____

CLASSE:_____5G_____

Libro di testo: Più movimento slim

Libro di testo: Più movimento slim
Primo soccorso: le emergenze, le urgenze, la rianimazione cardiopolmonare RCP nell'adulto e nel neonato. Uso del defibrillatore. Ostruzione delle vie aeree e Manovra di Heimlich Traumatologia sportiva: i traumi più comuni, cause e trattamento: contusione, distorsione, lussazione e frattura.Le ferite, le emorragie, le ustioni; le punture d'insetti; la folgorazione; le intossicazioni; lipotimia e sincope; colpo di calore; lesioni correlate al freddo; crisi epilettica; malattia d'altitudine; mal di montagna e puntura di zecca. Le Olimpiadi più significative ed in particolare l'Olimpiade del 1936. Nelle varie lezioni sono stati ripresi argomenti degli anni precedenti quali: i disturbi dell'alimentazione (bulimia, anoressia e obesità) e il doping.
PRATICA
Esercitazioni generali a carico naturale in forma aerobica. Elasticizzazione e trofismo delle principali catene muscolari; andature atletiche; stretching e slanci; prove intervallate ripetute e continue in forma prevalentemente anaerobica con opportuni recuperi ed esercizi di respirazione; esercizi per la mobilità del rachide; esercizi a corpo libero: statici e dinamici. Esercizi di coordinazione degli arti superiori, arti inferiori e combinati tra loro. Esercizi al suolo: potenziamento addominale e dorsale. Esercizi a corpo libero per migliorare la mobilità e la scioltezza articolare. Esercizi in deambulazione. Andature ginnastiche. Esercizi per migliorare l'equilibrio statico e dinamico. Esercizi di rapidità; traslocazioni sul quadro svedese; rafforzamento arti superiori e busto; esercizi di preatletica; corsa di resistenza; esercitazioni e verifiche. Tutta la parte pratica è stata sempre arricchita da elementi che erano mirati alla conoscenza del corpo umano.

Roma lì 00/05/2024

Il docente
(Proff. Ssa Mara Mulargia)

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: D'Arienzo Matteo

MATERIA: IRC

CLASSE: 5G

*Libro di testo:*Luigi Solinas, *Arcobaleni*, SEI

1. LA RELIGIONE E IL MONDO CONTEMPORANEO
- Religione, religiosità, fede nella società contemporanea
- Distinzioni terminologiche: ateismo, agnosticismo, indifferenza religiosa
- Cos'è la fede: "credere" nel mondo classico, fede come relazione
- Secolarizzazione e secolarismo
- La laicità dello Stato e l'influenza della Chiesa
- La secolarizzazione e la kenosi nel pensiero di G. Vattimo
- Il pensiero ateo e la filosofia: uno sguardo attraverso i secoli
- Pensare Dio nella letteratura contemporanea: alcuni spunti tratti da autori a confronto.

2. TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA
- Riflessioni sugli articoli 7 e 8 della Costituzione
- I Patti Lateranensi e la revisione del Concordato
- La laicità dello Stato

Roma, lì 03/05/2024

Il docente

(Prof.Matteo D'Arienzo)

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: Francesca Scotto di Mase

MATERIA: Diritto per l'educazione civica

CLASSE: VG

1. *Il principio di separazione dei poteri e gli elementi costitutivi dello Stato*
2. *Forme di Stato e forme di Governo*
3. *La Costituzione italiana - II parte, l'ordinamento della Repubblica: il Parlamento, il Governo, la Magistratura, il Capo dello Stato e la Corte Costituzionale; caratteri e funzioni*
4. *Le organizzazioni sovranazionali: l' ONU e Agenda 2030, l'UNESCO e l'Unione Europea*

Roma lì 02/05/2024

Il docente
Prof.ssa Francesca Scotto di Mase