

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: SONIA VINCENZA BARCELLONA

MATERIA: GRECO

CLASSE: 5° D

Libro di testo: A. Porro-W. Lapini-F. Razzetti, *Ktema es aiei*, volume 2, Loescher Editore

A. Porro-W. Lapini-C. Bevegni, *Ktema es aiei*, volume 3, Loescher Editore

I. STORIA DELLA LETTERATURA

1. Isocrate

L'oratoria tra V e IV secolo. Isocrate: vita. Il programma culturale: la retorica come filosofia. La visione politica: l'idea di Grecia. Le opere principali. Discorsi programmatici: *Contro i sofisti*, *Antidosi*. Discorsi sulla politica estera: *Panegirico*, *Filippo*. Discorsi sulla politica ateniese: *Aeropagitico*, *Panatenaico*. Lingua e stile.

Lecture antologiche

Contro i sofisti (lettura integrale); *Antidosi*, 206-214; *Aeropagitico*, 37-55; 60-70; *Panatenaico* 30-32; 124-133; *Encomio di Elena*, 52-67

2. L'età ellenistica

Il contesto storico-geografico. Le nuove coordinate socio-culturali. Cosmopolitismo e individualismo. La κοινή διάλεκτος. La civiltà del libro e la cultura elitaria. I centri della cultura della cultura letteraria.

3. La commedia nuova e Menandro

Contesto storico e caratteri. Menandro: la vita e la produzione. La tradizione del testo: i papiri e la "riscoperta" di Menandro. Sintesi del contenuto e analisi dei caratteri dei personaggi. La commedia menandrea: struttura, gli intrecci drammatici, personaggi, ruolo della Τύχη. Lingua e metro. L'orizzonte etico: la comicità menandrea, disimpegno, i valori morali, la centralità della famiglia, il rapporto con la filosofia.

Lecture antologiche

Dyskolos, prologo vv. 1-46; 81-178; 620-700; 711-747; *Samia*, vv. 1-95; 325-398; 477-547; *Epitrepontes*, vv. 254-368, 533-557; 558-611.

4. La nuova poetica alessandrina

I generi letterari. I "nuovi" poeti. Caratteri formali della nuova poesia. L'elegia in età ellenistica.

5. La poesia epigrammatica

La nascita e gli sviluppi del genere epigrammatico. Le "scuole" epigrammatiche. Le principali raccolte antologiche: la *Corona* di Meleagro, l'*Antologia Palatina*, l'*Antologia Planudea*.

Lecture antologiche

Anite, *Antologia Palatina*, VII 190 (Epicedio per grillo e cicala); Leonida, *Antologia Palatina* VII 472 (Umana fragilità); Asclepiade, *Antologia Palatina* V 7 (La lampada testimone) e 64 (Tutto per amore); Posidippo, *Epigramma* 36 A.-B (Un fazzoletto per Arsinoe).

6. Callimaco

La vita. La produzione letteraria e la tradizione del testo. Gli *Aitia*: struttura e contenuto. La poetica callimachea: originalità, erudizione e sperimentalismo. I *Giambi*: struttura dell'opera e contenuto dei giambi più rilevanti: I e XIII. Gli *Inni*: struttura e caratteri dell'opera. Contenuto. Esempio di docta poesis. L'*Ecale* e l'invenzione dell'epillio; il rapporto con la tradizione. Gli *Epigrammi*. Lingua e stile.

Lecture antologiche

Aitia, I, fr. 1 M., vv.1-40 (Prologo dei Telchini); *Aitia*, III, fr. 166, 172 M., 174 M., vv.1-59 (Aconzio e Cidippe); *Aitia*, IV, fr.213 M. (La chioma di Berenice).

7. Teocrito

La vita. Produzione poetica e tradizione del testo. Gli *Idilli* del Corpus Theocriteum: idilli bucolici, mimi urbani, epilli, altri idilli. La docta poesis teocritea: innovazione dei generi e creatività linguistica.

Lecture antologiche

Idilli. VII, vv.1-51; 128-157 (Le Talisie); *Idilli*, XV (Le Siracusane).

8. Apollonio Rodio

Linee biografiche. Le *Argonautiche*: struttura e peculiarità narrative. L'epica apolloniana come esperimento ellenistico. La lingua e lo stile.

Lecture antologiche

Argonautiche I, vv.1-22 (Primo proemio); *Argonautiche* III, vv.744-824 (La lunga notte di Medea innamorata).

9. La storiografia d'età ellenistica.

I principali filoni della storiografia alessandrina (cenni).

10. Polibio

La vita. Le *Storie*: i criteri di esposizione. Tempi di composizione. Tucidide come modello. Il metodo storiografico di Polibio: storia pragmatica e universale. La necessità dell'esperienza. La ricerca delle cause. Roma e la storia universale. L'analisi delle costituzioni. La costituzione romana. Il ruolo della τύχη. Lo stile e la lingua.

Lecture antologiche

Storie I,1-4 (Premesse metodologiche); III, 31 (L'utilità pratica della storia); VI, 7, 2-9 (Il ciclo delle costituzioni); VI 11, 11-13 e 18, 1-8 (La costituzione romana).

11. L'età imperiale

Quadro storico della situazione politica e culturale in Grecia e in Oriente tra II sec. a.C. e II sec. d.C.

Plutarco La vita. Le opere: Le *Vite parallele*, i *Moralia*. Lingua e stile.

Lecture antologiche

Vite parallele: Vita di Alessandro 1 (Caratteristiche del genere biografico); Vita di Cesare 66 (La morte di Cesare); *Sulla superstizione* 3

La Seconda Sofistica

Caratteri generali (cenni)

12. Luciano

La vita. Scritti retorici. Scritti filosofici. Dialoghi. Scritti polemici. *La Storia vera*. Fra tradizione e volontà di rinnovamento. La scrittura.

Letture antologiche

La doppia accusa, 34-35 (La creazione del nuovo dialogo satirico); *Dialoghi dei morti*, 5 (Il bene effimero della bellezza).

13. Il romanzo greco

Origini e caratteristiche del genere. Destinatari e pubblico. Cenni su autori e romanzi pervenuti: Caritone di Afrodizia, Longo Sofista.

Letture antologiche

Caritone: *Le avventure di Cherea e Calliroe* IV, 4 (Cherea scrive a Calliroe); Longo Sofista: *Storie pastorali di Dafni e Cloe* I, 17-19, 1 (Dafni scopre l'amore).

II. CLASSICI

14. Platone

La vita. Le opere, con particolare riferimento ai dialoghi letti e tradotti. Cenni sul pensiero platonico. Platone filosofo politico. Lingua stile e dialetto.

Apologia di Socrate: struttura, contesto, figura di Socrate e ragioni sociali, religiose e politiche che portarono al processo e alla condanna.

Lettura integrale in traduzione.

Lettura, analisi e traduzione dei seguenti passi: Primo discorso:17a-19a; 20e-21c; Terzo discorso: 41a-42.

Critone: contesto e contenuto. La prosopopea delle Leggi.

Lettura, analisi e traduzione:51c-d (Il patto con le leggi);

15. **La Medea di Euripide**: la trama e la struttura; i personaggi.

Lettura, analisi e traduzione dei seguenti passi:

Prologo vv.1-48;

I episodio vv.248 -266;

II episodio vv.446-519;

V episodio vv.1021-1080.

III. MORFOSINTASSI

16. Ripasso dei principali argomenti di morfologia e sintassi greca attraverso la traduzione di testi e temi di versione scelti dal libro di testo.

IV. EDUCAZIONE CIVICA

17. Esplorazione della cultura antica alla luce di ciò che oggi chiamiamo diritti umani. Lettura di "Homo sum" di M. Bettini

Il docente
Prof.ssa Sonia Barcellona