

# PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

**DOCENTE: ELISABETTA SERAFINI**

**MATERIA: ITALIANO**

**CLASSE: 5D**

Libro di testo: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, edizione rossa, voll. 2, “Leopardi di primo dei moderni”, 3 – Palumbo editore

## Testi e Contesti

**Il panorama letterario complessivo del ‘700**: dall’*Accademia dell’Arcadia all’Accademia dei Pugni*; tra riformisti (Muratori, Algarotti, Bettinelli, Baretti) e illuministi; la figura del critico

**L’età dei Lumi**: temi della cultura illuministica – il dibattito religioso, politico, il male, Natura e Cultura; l’immaginario nell’età illuministica; l’illuminismo in Italia

**I.Kant**: *Was ist Aufklärung*

**Sade**: *La nuova Justine* – estratti cap.X

**Voltaire**: *Candide ou l’optimisme*, lettura integrale

**G. Parini**: *Il Giorno* – prefazione alla I edizione, “Alla Moda”, “Il Risveglio”, “La vergin cuccia”

**C. Goldoni**: *La Locandiera*, lettura integrale

**Fra gusto neoclassico e gusto romantico**: l’estetica neoclassica, il bello ideale, la nostalgia degli antichi, frammentismo e rovinismo, il sublime, l’idillio

**J. J. Winckelmann**: “L’Apollo del Belvedere”

**U. Foscolo**: il neoclassicismo romantico

*Dei Sepolcri*;

i sonetti, *Né più mai toccherò le sacre sponde*

*Iacopo Ortis*, il Romanzo della contemporaneità: “Al Lettore”

**Freud**, *Caducità*

**Il Romanticismo**: poesia “ingenua” e poesia “sentimentale”; l’immaginario romantico; la lirica romantica; la ricezione del dibattito romantico in Italia – in difesa del classicismo, le posizioni dei romantici; i caratteri del Romanticismo italiano

**Leopardi e Manzoni a confronto**: l’eredità ideologica dell’Illuminismo, la relazione tra il vero (storico/ filosofico) e vero poetico

**G. Leopardi**: la modernità di un pensiero inattuale, la poesia sentimentale; temi e sviluppi del pensiero leopardiano, Schopenhauer - Leopardi

*I Canti*: Il titolo, struttura e articolazione, le partizioni interne

Gli Idilli: *l’Infinito*; *Il passero solitario*;

Le Canzoni: *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*, *La Ginestra*

L’anti-idillio: *A se stesso*

*Operette Morali*: un’opera aperta e attuale; la struttura, il titolo e i personaggi;

“Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”

**A. Manzoni**: la visione etico-religiosa e la visione poetico -letteraria

Storia, poesia e romanzesco, estratto da *Lettre à M.r Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*

Le Odi civili: *Il cinque maggio*

*I Promessi Sposi*: genesi e stesura del romanzo; le tre forme del romanzo; le fonti; lo sdoppiamento dell'autore; la polifonia; un finale "prosaico"

Renzo, Lucia, Agnese e i capponi (cap. III); la vigna di Renzo (cap. XXXIII); la fine e il "sugo" della storia (cap. XXXVIII)

*Storia della colonna infame* – una deviazione nel percorso del romanzo

**Lo scenario della Modernità:** caratteristiche della modernità, il declassamento dell'artista, la nuova lirica moderna

**C. Baudelaire:** *Le fleur du male*: "Al lettore"

**La Scapigliatura:** E. Praga: *Penombre*, "Preludio"; Arrigo Boito, *Libro dei versi*, "Dualismo"

Gli "Ismi" dalla seconda metà dell'Ottocento al Novecento: Realismo, Naturalismo, Verismo, Decadentismo, Estetismo, Simbolismo, Dadaismo, Surrealismo

**G. Verga:** la tecnica dell'impersonalità e la regressione del narratore

*Vita dei campi*: "Rosso Malpelo"

*I Malavoglia*: le due morti di padron 'Ntoni - estratti capp. X e XV

**Voci del primo Novecento italiano:** tra tradizione e innovazione, la dissoluzione del romanzo ottocentesco, la poesia in trincea, una poesia di detriti e frammenti

**G. Pascoli:** la poetica pascoliana; Il metodo dei tre tavoli; la regressione come cifra esistenziale, ideologica e poetica; la rivoluzione stilistica e linguistica

*Myricae*: "Arano", "Lavandare", "L'assiuolo", "Il Lampo", "10 Agosto", "La civetta"

*Canti di Castelvecchio*: "Il Gelsomino notturno"

**D'Annunzio:** l'esteta e il culto della parola divina; il Superuomo; la politica come spettacolo; il panismo dannunziano

*Il Piacere*, Libro I, cap. I

*Alcyone*: "La sera fiesolana", "La pioggia nel Pineto"

Riscritture parodiche, e non solo, de "La pioggia nel Pineto": Luciano Folgore, *Poeti in controtuce*, "La pioggia sul cappello"; A. Palazzeschi, *la fontana malata*; E. Montale, *Satura*, "Piove"; Jovannotti, *Piove*

**L. Pirandello:** L'umorismo e la scomposizione della realtà, "Vita" e "Forma"

*L'Umorismo*, Parte seconda, II, V

*Novelle per un anno*: "Ciàula scopre la luna"

*Il Fu Mattia Pascal*, un romanzo-saggio sperimentale: le due "Premesse", "Roma acquasantiera e posacenere", "Lo strappo nel cielo di carta", "la Lanterninosofia".

Visione del film, *La Stranezza*, Roberto Andò, 2022.

**Italo Svevo:** una scrittura nutrita di Filosofia – Darwin, Schopenhauer, Nietzsche, Marx e Freud; tra dominatori e inetti; le potenzialità dell'inetto.

*La Coscienza di Zeno*: "Prefazione", "Preambolo", "Il Fumo", "Il padre di Zeno"

**G. Ungaretti:** Dal "naufragio" all'"allegria"

*L'Allegria*: "Soldati", "Veglia", "Fratelli", "I fiumi"

**E. Montale:** il "male di vivere e la funzione della poesia"; il detrito come rifiuto del sublime

*Ossi di seppia*: "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Forse un mattino andando", "I Limoni".

**Percorso di Educazione Civica:**

“Lasciatele vivere”, intervento di M. Recalcati sul tema della violenza di genere alla casa della cultura di Milano (youTube)

M. Belpoliti, *Elogio dell'attesa* - desiderio, attesa, dopamina, dipendenza: il meccanismo dei giochi d'azzardo e social-media

*Roma lì 06/05/2024*

*Il docente*

*Elisabette Serofini*