

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: SONIA VINCENZA BARCELLONA

MATERIA: LATINO

CLASSE: 5° D

Libro di testo: M.Mortarino, M.Reali, G.Turazza, *Primordia rerum*, volume 2 Loescher Editore
M.Mortarino, M.Reali, G.Turazza, *Primordia rerum*, volume 3 Loescher Editore

I. STORIA DELLA LETTERATURA

1. L'elegia romana:

- Le caratteristiche del genere

2. Albio Tibullo

- La vita e le opere.

Lecture antologiche: Utopia rustica e amore (*Elegie* 1,1); Davanti a una porta chiusa (*Elegie* 1,5)

3. Sesto Propertio

- La vita e le opere.

Lecture antologiche: A Cinzia (*Elegie* 1,1); Una raffinata *recusatio* della poesia epica (*Elegie* 3,3)

4. Ovidio

- La vita e le opere. Una poesia varia: opere erotico didascaliche: *Amores*, *Ars amatoria*, *Remedia amoris*, *Medicamina faciei femineae*. *Heroides*. Opere epico-mitologiche: *Metamorfosi*, *Fasti*. Opere dell'esilio: *Tristia*, *Epistulae ex Ponto*, *Ibis*.

Lecture antologiche

Amores: 1,1; 1,9. *Heroides*: 1,1-14; 57-80; 97-116. *Ars amatoria* 1,89-134; 3,101-128.

Metamorfosi: *Narciso si innamora della propria immagine* (3, vv.393-473); *Apollo e Dafne* (1, vv.490-567)

5. L'età giulio-claudia: storia e cultura

6. Seneca

- La vita e le opere. I temi. Seneca tra potere e filosofia. Lingua e stile.

Lecture antologiche

Lettura integrale del De Brevitate vitae; Apokolokyntosis: comparsa di Claudio tra gli dei e prime traversie (5-7, 1-3); *dal De clementia: Augusto e Nerone, due diversi esempi di clementia* (1,10; 11, 1-3); *dal De providentia: Il senso delle disgrazie umane* (2,1-4); *da Epistulae ad Lucilium: Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù* (*Epistula* 73); *da Medea: Una scena di magia nera* (740-842)

7. Petronio

- Il *Satyricon*: l'opera e l'autore. Un genere letterario composito. Petronio tra fantasia e realismo. La *Cena Trimalchionis*.

Lecture antologiche

La decadenza dell'oratoria (*Satyricon* 1-4); *Un esempio di poesia: la Troiae halosis* (*Satyricon* 89); *La matrona di Efeso* (*Satyricon* 111-112); *lettura della Cena Trimalchionis*; *Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore* (*Satyricon* 26, 7-8; 27)

8. Lucano

- La vita e le opere. L'*épos* di Lucano: problemi, personaggi, temi.

Letture antologiche

Bellum civile: Presentazione di Cesare e Pompeo (1, 125-157); La figura di Catone (II,372-391); Ferocia di Cesare dopo Farsalo (7,786-822).

9. La satira in età imperiale

10. Persio

- La vita e le opere. Lingua e stile.

Letture antologiche

Il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni (Satire 1, 1-57)

11. Giovenale

- La vita e le opere. Lingua e stile.

Letture antologiche

I Graeculi: una vera peste (3,29-108); Corruzione delle donne e distruzione della società (6,136-160; 434-473)

12. L'età dei Flavi: storia, cultura e poesia

13. Plinio il Vecchio

- La vita e le opere. La *Naturalis Historia*.

Letture antologiche

La natura matrigna (Naturalis historia 7, 1-5); Lupi e "lupi mannari" (Naturalis historia 8, 80-84)

14. Quintiliano

- La vita e le opere. Lingua e stile.

Letture antologiche

L'epistola a Trifone, editore dell'opera (Institutio oratoria, Epistula 1,); La scuola è meglio dell'educazione domestica (Institutio oratoria, 1,2,1-5; 18-22); Necessità del gioco e valore delle punizioni (Institutio oratoria, 1,3,8- 16); Elogio di Cicerone Institutio oratoria, 10,1,105- 112); Anche il grande Cicerone non è perfetto (Institutio oratoria, 12,1,19- 20); Il giudizio su Seneca (Institutio oratoria 10,1, 125-131)

15. Marziale

- La vita e le opere. Varietà tematica e realismo espressivo. Lingua e stile.

Letture antologiche

Non est vivere, sed valere vita (Epigramma 6, 70); A Domiziano, divenuto censore (Epigramma 1, 4); Il gran teatro del mondo (Epigramma 3, 43); Un giusto provvedimento (7, 61); A Roma non c'è mai pace (12, 57); Erotion (5,34)

16. L'età degli Antonini: storia e cultura

17. Tacito

- La vita. Le due monografie e il *Dialogus de oratoribus*. Le opere. La "grande storia" di Tacito: *Historiae e Annales*. Lingua e stile

Letture antologiche

La fiamma dell'eloquenza (Dialogus de oratoribus 36); Agricola "uomo buono" sotto un "principe cattivo" (Agricola 42); Galba parla a Pisone: Roma non può reggersi senza l'impero (Historiae 1,16); Il matricidio: la morte di Agrippina (Annales 14, 7-10); Falsità di Nerone: il licenziamento di Seneca

(*Annales* 14, 55-56); *Vita e morte di Petronio, l'anticonformista* (*Annales* 16, 18-19)

18. Apuleio

- La vita. Le opere. Lingua e stile. Le *Metamorfosi*. L'Apologia.
Lecture antologiche
Lucio riesce a salvare la pelle (*Metamorfosi* 4, 4-5); *Giove stabilisce le nozze tra Amore e Psiche* (*Metamorfosi* 6, 23-24)

II. CLASSICI

1. OVIDIO

Traduzione, lettura metrica e analisi dei seguenti brani:

- *Metamorfosi: Narciso si innamora della propria immagine* (3, vv.393-473);
- *Apollo e Dafne* (1, vv.490-567)

2. SENECA

- *De brevitae vitae*.

Lettura integrale in traduzione italiana

Traduzione e analisi dei seguenti brani:

- *Satis longa vita* (1,1-4)

- *Epistulae ad Lucilium*.
 - *Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita* (Ep. 1)
 - *Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità* (Ep.47, 1-4)
 - *Condizione degli schiavi* (Ep.47, 5-7)
 - *Il saggio rifugga dal mescolarsi alla folla* (Ep. 7, 1-3; 6-8)

- *De clementia*.
 - *Monarchia assoluta e sovrano illuminato* (1, 1-4)

3. TACITO

Traduzione e analisi dei seguenti brani:

- *Agricola*
 - *La morte di Agricola* (43)
- *Germania*
 - *Schiavi e liberti presso i Germani* (25, 1-2)
- *Historiae*
 - *Una materia grave di sciagure* (1,2-3)
- *Annales*
 - *Il suicidio esemplare di Seneca* (15,63)

III. SINTASSI LATINA

Riepilogo e approfondimento delle principali strutture sintattiche; traduzione e analisi di brani in lingua latina.

IV. EDUCAZIONE CIVICA

Esplorazione della cultura antica alla luce di ciò che oggi chiamiamo diritti umani. Lettura di "Homo sum" di M. Bettini

Il docente
Prof.ssa Sonia Barcellona