



LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO"
Anno scolastico 2023 – 2024

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 1A

Libro Di Testo: G. Dorflès, M. Ragazzi, *Capire l'Arte. Edizione oro*, Edizioni Altas, vol.1

1. Questioni di metodo

Oggettività e soggettività del bello. L'oggetto artistico nel divenire della Storia. Il gusto. Lo stile.

I 5 punti fondamentali per studiare un'opera d'arte. Identificare, descrivere, raccontare, interpretare, documentare. Le fonti primarie e secondarie.

Iconografia e iconologia; i concetti di simbolo e allegoria. Cesare Ripa e il "teatro di vizi virtù" (lavoro di rimediazione culturale a partire dal vissuto dei ragazzi, sulla rappresentazione di concetti e valori quali adolescenza, amore, amicizia, empatia, etc)

2. Cenni sulle antiche civiltà

Arte primitiva o arte degli uomini primi? Gli Egizi tra naturalismo e astrazione. Lo scriba seduto, Nefertiti, e la tomba di Nebamun. Le sepolture, le piramidi e la mastaba di Christo a Londra. I lamassu Assiri e l'antinaturalismo della rappresentazione. Civiltà del mediterraneo: arte cicladica, micenea e minoica. Schliemann e la scoperta di Troia. Micene e la cosiddetta maschera di Agamennone; il palazzo di Cnosso e la taurocatapsia.

3. I Greci: la pittura vascolare e le tipologie dei vasi

La pittura vascolare: evoluzione degli stili. Le diverse forme e l'utilizzo dei vasi. L'Anfora del Dypilon; il Vaso François, il cratere di Eufronio. Il simposio e il vasellame da banchetto.

4. I Greci: l'architettura

L'evoluzione del tempio, le sue tipologie, gli ordini architettonici. Le sculture frontonali: Artemision di Corfù, Tempio di Atena Aphaia, Tempio di Zeus a Olimpia, il Partenone (frontoni, fregi dorico e ionico).

Focus sull'Acropoli di Atene La costruzione dell'Acropoli e i suoi monumenti: Propilei, l'Eretteo e i miti della fondazione di Atene; il Tempietto di Atena Nike, il Partenone. (contenuti integrati con visita didattica alla mostra di Fidia)

Il culto della dea Atena sull'Acropoli: Atena Promachos, Atena Poliàs, Atena Lemnia, Atena Nike.

5. I Greci: la rappresentazione della figura umana dallo stile dedalico all'età ellenistica

La scultura dedalica e le statue parlanti (*Apollo di Mantiklos, Kore di Nikandre, Dama di Auxerre*).

Le scuole dorica, ionica e attica: Kleobis e Biton, Kouros di Melos, Hera di Samo, Moschophoros, il cavaliere Rampin, la Kore di Phrasikleia,

Lo stile severo e l'arte classica: l'Auriga di Delfi, Il discobolo di Mirone, i bronzi di Riace, il giovane di Mozia, Zeus saettante. Il canone di Policleto, il Doriforo e il Diadoumenos,

Prassitele: Apollo sauroctono e Venere Cnidia, Ermes con Dioniso bambino; Leochares: l'Apollo del Belvedere; Skopas: la Menade danzante;

L'arte ellenistica. Lisippo: l'Apoxyomenos; Il pugile a riposo e l'*exphrasis* (lettura di *The Boxer*, di Gabriele Tinti). Il Laocoonte, la Nike di Samotraccia, la vecchia ebra; il ritratto; l'altare di Pergamo; il Galata morente

6. Cenni sull'arte etrusca

Le tombe etrusche; il tempio di Portonaccio a Veio e le statue acroteriali; il sarcofago degli sposi (Roma e Louvre); le lamine di Pyrgi; l'olpe Chigi (contenuti integrati con visita didattica al Museo di Villa Giulia)

7. Introduzione all'arte romana

La fondazione di Roma e la roma quadrata. Toponomastica romana; urbe (e orbe); pomerio, Campo Marzio, Septimontium. Miti e leggende dell'antica Roma tra fonti primarie e secondarie: gli Orazi e i Curiazi da Livio a David; Tiziano e la storia di Lucrezia; Pietro da Cortona e il Ratto delle Sabine; le Vestali: Tuccia e il suo setaccio.

L'evoluzione storica di Roma e le diverse forme di espressione artistica nella monarchia, nella repubblica e nell'impero.

L'architettura e i concetti di *firmitas*, *utilitas* e *venustas*. Le tecniche costruttive: pozzolana, malta, calcestruzzo; i paramenti murari; l'arco e i suoi possibili utilizzi. Gli archi di trionfo

'Turisti per...casa' progetto di classe con visite organizzate in autonomia dai ragazzi nei luoghi di Augusto a Roma: Ara Pacis, Mausoleo di Augusto, Campo Marzio, foro di Augusto, teatro di Marcello, portico d'Ottavia, Pantheon, Palazzo Massimo (statue e giardino di Livia)

8. Educazione civica

- La storia conservativa del Partenone. Lord Elgin e la controversia legale sui marmi del British Museum
- Il ritrovamento dei bronzi di Riace: la scoperta, la segnalazione della scoperta di un bene di interesse storico artistico. L'Articolo 9 della Costituzione.
- Il traffico illecito delle opere d'arte (partecipazione alla conferenza di Fabio Isman "I traffici illeciti dell'arte").

APPROFONDIMENTI TEMATICI

Cultura e società nel mondo greco e romano.

- La nascita della polis. La ritualità del sacrificio nel mondo greco. Le Panatenee e il culto di Atena. La cerimonia del simposio

- Cosmogonia greca e urbigonia romana. Il mito della fondazione di Roma. Le leggende dell'antica Roma: Orazi e Curiazi, Ratto delle Sabine, Vestali, Lucrezia. La cerimonia del trionfo imperiale: le fonti antiche e i *Trionfi di Cesare* del Mantegna.

Tecniche artistiche

Il procedimento di lavorazione e cottura dei vasi, la tecnica a figure nere e rosse. La fusione a cera persa, metodo diretto e indiretto.

Incontri con esperti esterni: Conferenza di Fabio Isman sul traffico illecito delle opere d'arte (14 novembre 2023).

Visite didattiche effettuate: Museo Etrusco di Villa Giulia; Mostra di Fidia ai Musei Capitolini

Roma, 02.06.2024

L'insegnante
Prof.ssa Claudia Terribile