



AUGUSTO
LICEO CLASSICO

LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO"
Anno scolastico 2023 – 2024

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 2A

Libro Di Testo: Settis-Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Mondadori Education, voll. 1 e 2

1. L'arte romana

Cosmogonia greca e urbigonia romana. La fondazione di Roma e la Roma quadrata. Toponomastica romana; urbe (e orbe); pomerio, Campo Marzio, Septimontium. Miti e leggende dell'antica Roma tra fonti primarie e secondarie: gli Orazi e i Curiazi da Livio a David; Tiziano e la storia di Lucrezia; Pietro da Cortona e il Ratto delle Sabine; le Vestali: Tuccia e il suo setaccio (elaborazione di lavori digitali a cura degli studenti).

Dalla monarchia all'Impero attraverso l'evoluzione del Foro Romano. Le tipologie degli edifici: la curia, le basiliche, il templi di Vesta e di Giove capitolino, i rostra, il comitium.

"Guerra e Pace": le narrazioni dell'Ara pacis e della Colonna Traiana.

Circhi, stadi, teatri, anfiteatri a Roma e nel mondo: tecniche costruttive e analisi delle diverse funzioni. Il Circo massimo, lo stadio di Domiziano, l'anfiteatro di Pompei, il Colosseo.

Le *venationes*, *damnatio ad bestias*, i combattimenti tra gladiatori. Tipologie di gladiatori, abbigliamento e modalità dei combattimenti.

La pittura: la divisione del lavoro nel cantiere e la tecnica di realizzazione. I quattro stili della pittura. La villa di Livia, la villa dei Misteri; Domus Aurea

2. L'arte a Roma: eredità e persistenze

Il Pantheon, struttura, storia conservativa e fortuna di un modello nei secoli.

I luoghi di Augusto a Roma e l'iconografia del *princeps*: l'Augusto di Prima porta e l'Augusto togato

Gli archi trionfali dall'antichità ad oggi. La cerimonia del trionfo e il rilievo narrativo. Gli archi romani nel mondo fino e gli archi di trionfo nella storia fino al progetto di *wrapping* di Christo e Jeanne-Claude.

3. Il tardoantico: un problema complesso

La nascita del Medioevo. I 'berlingozzi' dell'arco di Costantino e la lettera di Raffaello a Leone X. Esempi di arte aulica e plebea: L'ambivalenza di centro e periferia: il caso di Leptis Magna e il Tropaeum di Adamclisi

4. Arte e iconografia paleocristiana

La struttura della basilica paleocristiana e le basiliche costantiniane. I cicli musivi di Santa Pudenziana e Santa Maria Maggiore.

Il linguaggio simbolico dell'arte paleocristiana. Il buon pastore, la *traditio legis*, il tetramorfo, il Cristo apollineo e *pantocrator*, l'*Ecclesia ex circumcissione ed ex gentibus*, l'etimasia; l'agnello mistico; la fenice.

5. Le altre capitali dell'Impero e l'arte islamica

Milano, Costantinopoli e le 'tre età' di Ravenna: Il mausoleo di Galla Placidia, il battistero degli Ortodossi. Il battistero degli Ariani e Sant'Apollinare Nuovo; San Vitale; Sant'Apollinare in Classe. Focus sui mosaici di Giustiniano e Teodora, sulla simbologia legata all'abbigliamento e alle insegne del potere e sull'interpretazione antiariana delle opere in San Vitale (contenuti integrati dal viaggio di istruzione a Ravenna).

L'arte a Roma nel VI secolo. I mosaici di Santi Cosma e Damiano e la parete palinsesto di Santa Maria Antiqua al Foro Romano. Le icone mariane (Theotokos, Odigitria, Glikophilousa); l'iconografia della Dormitio Virginis.

L'arte islamica. Lo stile calligrafico, geometrico e l'arabesco. La struttura della moschea e le sue parti costitutive. La moschea di Damasco e i suoi mosaici, Santa Sofia a Costantinopoli. Gerusalemme: la spianata delle moschee, la cupola della Rocca.

6. L'Alto Medioevo

I Longobardi in Italia: un'arte 'bipolare' tra linguaggio popolare e aulico. I principali centri. Il tempio di Cividale, l'altare di Ratchis; il tesoro di Teodolinda, la corona ferrea; San Salvatore a Brescia.

L'arte carolingia. La cappella palatina di Aquisgrana, Carlo Magno e i centri culturali dell'Impero. Gli scriptoria e la produzione dei manoscritti. La lavorazione della pergamena e la realizzazione dei codici miniati.

l'Evangelario di Godescalco; l'Evangelario dell'Incoronazione; Evangelario di Lorsch

Milano: l'altare di Vuolvinio.

7. Educazione civica

- Il traffico illecito delle opere d'arte
- Conoscere il diverso e l'altro da sé: approfondimento sull'arte islamica e i suoi codici comunicativi.

8. Incontri con esperti esterni:

Nell'ambito del progetto di istituto "Incontri con l'esperto" dedicato alla sezione Aureus, la classe ha partecipato ai seguenti incontri:

- Conferenza di Fabio Isman sul traffico illecito delle opere d'arte (14 novembre 2023)
- Lezione sull'arte islamica a cura della prof.ssa Valentina Colonna (6 maggio 2024).

Visite didattiche e viaggi di istruzione

Parco archeologico dell'Appia Antica (ottobre 2023); Musei Capitolini (febbraio 2024)

Viaggio di istruzione a Ravenna (marzo 2024)

Roma, 04.06.2024

L'insegnante
Prof.ssa Claudia Terribile