

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: Atanasio Sisca

MATERIA: Italiano

CLASSE: 3F

Libro di testo: Bologna-Rocchi-Rossi, *Visione del mondo*, voll. 1A, 1B.
Divina Commedia a cura di D. Cotroneo, Palumbo.

MODULO I. La cultura Medievale: il pensiero filosofico e l'esperienza letteraria

- Quadro storico del Medioevo. Mentalità, istituzioni culturali nel Medioevo. Letteratura e forme letterarie medievali.
- La nascita delle lingue romanze.
- La cavalleria e l'ideale cavalleresco. I valori della società cortese. L'amore cortese. La lirica provenzale.

MODULO II. La poesia del Duecento

- La letteratura religiosa. La lauda. Testi: **San Francesco d'Assisi**, *Cantico di Frate Sole*
- La scuola siciliana. Nozioni generali di metrica: l'endecasillabo. Il sonetto e la canzone. Le rime. Elementi di analisi di un testo poetico. Testi: **Iacopo da Lentini**, *Amor è uno desio che ven da core*.
I poeti siculo-toscani
- Il "dolce stil novo". **Guido Guinizelli** e **Guido Cavalcanti**: vita, opere, poetica. Testi: G. Guinizelli, *Al cor gentil; Io voglio del ver la mia donna laudare*. G. Cavalcanti, *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*.
- La poesia comico-realistica. Testi: **Cecco Angiolieri**, *S'i fosse foco*.

MODULO III. Dante Alighieri

- vita, opere, evoluzione della poetica e del pensiero. Analisi dei contenuti, delle strutture, degli aspetti linguistici e stilistici di: "Vita nuova", "Rime", "Convivio", "De vulgari eloquentia", "De monarchia", "Epistole". Testi: **Vita Nuova**, capp. I, II, III, XXVI, XLXI, XLII. **Rime**: *Guido i' vorrei; Così nel mio parlar voglio esser aspro*. **Convivio**: II, I 2-8 (*I quattro sensi delle Scritture*). **De vulgari eloquentia**: I, XVII, 1-3; XVIII, 1-5 (*Il volgare illustre*); **De Monarchia**: III, XV, 7-13, *Potere spirituale e temporale*. **Epistole**: *L'epistola a Cangrande (Senso letterale e senso allegorico nella Commedia)*.

MODULO IV. La "Commedia" di Dante

- Titolo, genere letterario, struttura, datazione, modelli, allegoria, simbolo, aspetti linguistici e stilistici della Commedia.
L'inferno: introduzione generale alla cantica. Lettura, parafrasi e analisi dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII (v. 1-108), XIX (v. 40-84), XXVI, XXXIII (1-90).

MODULO V. Francesco Petrarca

- Vita di un intellettuale cosmopolita e moderno. Il rapporto con il mondo classico e le opere latine: *Secretum (L'accidia malattia dell'animo)*; *Epistole (L'ascesa al monte Ventoso; Posteritati: l'autoritratto ideale)*; *Africa*. La produzione lirica: strutture, contenuti, lingua, stile, poetica del "Canzoniere".
Testi dal Canzoniere: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Pace non trovo et non ò da far guerra; Chiare, fresche et dolci acque; La vita fugge et non s'arresta una hora; Italia mia, benché il parlar sia indarno; Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro; Solo et pensoso i più deserti campi; Vergine bella che di sol vestita*.

MODULO VI: Le forme della narrazione breve

- Le origini della novella. **Giovanni Boccaccio**: vita, poetica, visione del mondo. L'Elegia di Madonna Fiammetta. Il "Decameron": strutture, temi, aspetti linguistici e stilistici.

Testi dal Decameron: *Andreuccio da Perugia*; *Lisabetta da Messina*; *Federigo degli Alberghi*; *Chichibio e la gru*; *Frate Cipolla*; *Guido Cavalcanti*; *Calandrino e l'elitropia*.

MODULO VII. La civiltà umanistico-rinascimentale

- Il contesto storico; le idee e la visione del mondo; centri di produzione e diffusione della cultura; Intellettuale e pubblico; La questione della lingua; I centri della civiltà umanistico-rinascimentale

- I principali generi letterari: poema epico-cavalleresco. Trattatistica: **Pico de la Mirandola**: dal "De hominis dignitate" (L'uomo al centro del cosmo). **Lorenzo Valla**: dalla "Donazione di Costantino", XIX, 62: Un falso svelato dall'indagine filologica.

MODULO VIII La produzione scritta

- Analisi del testo poetico
- Analisi del testo narrativo
- Testo argomentativo
-

- **Educazione civica**: Lettura integrale del romanzo *A ciascuno il suo* di L. Sciascia; educazione alla legalità.

Roma li 08/06/2024

Il docente
(Prof. Atanasio Sisca)