

## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

**DOCENTE:** \_\_\_ Vittoria Foti

**MATERIA:** \_\_\_\_\_ Italiano \_\_\_\_\_

**CLASSE:** \_\_\_\_\_ 4 D \_\_\_\_\_

**Unità 0. La civiltà umanistica – Introduzione al poema epico-cavalleresco.** Ripasso e approfondimento degli argomenti studiati l'anno precedente: Umanesimo civile e umanesimo cortigiano. La nascita della filologia e della coscienza storica. La prospettiva e la centralità dell'uomo. I centri culturali e il ruolo del mecenatismo. Il rapporto tra latino e volgare, edonismo e plurilinguismo, cambiamenti culturali portati dall'invenzione della stampa, nuovo rapporto tra *humanae litterae* e *divinae litterae*. Completamento dello studio della poesia nella Firenze di Lorenzo de' Medici: cultura umanistica e rapporto con il popolo in Luigi Pulci. Cultura umanistica e poesia alla corte di Ferrara.

Testi: Luigi Pulci, da *Morgante: Il credo gastronomico di Margutte*, XVIII, 112-126; *Il diavolo e il Nuovo Mondo*, XXV, 228-238. Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato, Proemio*, I, I, 1-3, *Angelica alla corte di Carlo Magno*, I, 1, 20-35, *Duello tra Orlando e Agricane*, I, 18, 39-55 (classroom).

Testi critici e approfondimenti: l'antiquaria, la prospettiva, Leon Battista Alberti, Poliziano e Botticelli.

**Macrounità 1. Il Cinquecento. Unità 1. La trattatistica rinascimentale sulla lingua e sul comportamento.** Temi e fortuna del *Cortegiano* di Baldassar Castiglione. **Le teorie sulla lingua** e la tesi di Pietro Bembo. **Il petrarchismo cinquecentesco. Scrittori classicisti e anticlassicisti.** Baldassar Castiglione, *Cortegiano*: temi e fortuna. Testi: *La corte di Urbino, La "donna di palazzo"*. Pietro Bembo: la personalità e l'opera. Neoplatonismo e petrarchismo. La questione della lingua e il canone bembiano. L'epitaffio per Raffaello Sanzio.

Testi: dalle *Prose della volgar lingua*: "La differenza fra lingua scritta e lingua parlata". Dalle *Rime: Crin d'oro crespo*.

Testi: Michelangelo Buonarroti: *Non ha l'ottimo artista; Giunto è già 'l corso*. Approfondimento: lo spessore filosofico delle rime di Michelangelo. Gaspara Stampa: *Ridatemi il cor*.

**Unità 2. La riflessione degli intellettuali rinascimentali sul potere, la Storia e la politica.** Contesto storico-culturale della Firenze, alleanze e vicende politico-militari dell'Italia tra fine Quattrocento e primo Cinquecento. **Niccolò Machiavelli.** Vita, opere, attività politica e pensiero. Il rapporto con gli antichi, i contemporanei e la scrittura. *De principatibus*: scopo, struttura, modelli, temi, lingua e stile dilemmatico ramificato. La visione della Storia e il confronto con gli antichi. Composizione, scopo, struttura, temi, lingua e stile dei *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. *La Mandragola*: intreccio, personaggi, temi, lingua e interpretazione politica. Testi: *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513. De principatibus*, Dedicata, capp. I, VI, IX, XV, XVIII, XXIV, XXV, XXVI. *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: Proemio al libro I. *La Mandragola*. Vita, attività politica, riflessione sulla Storia di **Francesco Guicciardini**. L'importanza della *Storia d'Italia*. Composizione, modelli, originalità e sviluppo tematico dei *Ricordi*. Testi: *Il sacco di Roma, Storia d'Italia*, XVIII, VIII. *Ricordi*, 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 17, 28, 30, 32, 35, 41, 44, 46, 57, 66, 104, 110, 117, 118, 125, 134.

**Unità 3. Dal poema cavalleresco al poema eroico. 3 A.** Vita, personalità e opere di **Ludovico Ariosto**. *Orlando furioso*: edizioni, struttura, personaggi, temi, lingua, stile, ironia, l'epicità del *Furioso*. Il poema cavalleresco e l'ottava di Ariosto.

Testi: canto I, 1-4 (proemio); canto I, 5-23; 32-45; 48-6; 65-71 (La fuga di Angelica); canto X, 90-107; 109-115; canto XI 1-3 e 6-9 (Ruggiero libera Angelica dall'orca); canto XII, 4-22 (Il palazzo di Atlante); canto XIX, 1-15 (Cloridano, Medoro); canti XXIII, 100-136; XXIV, 1-13 (La follia di

Orlando); canto XXXIV, 70-87 (Astolfo sulla luna); canto XLVI, 121-140 (Ruggiero e Rodomonte). Approfondimenti iconografici e interpretazioni critiche di Calvino, Croce, Ferroni, Caretti, Zatti.

### **3B. Il Manierismo e Torquato Tasso**

Il petrarchismo “grave” di Giovanni della Casa. Contesto storico-culturale e dibattito critico nell’*Historia del Concilio Tridentino* di Paolo Sarpi. Testi: Della Casa, *O sonno, o della queta, umida, ombrosa*. Paolo Sarpi, *Il Proponimento dell’autore*.

Vicende biografiche, opere e poetica di Torquato Tasso. Modelli, personaggi, struttura, temi dell’*Aminta*. Genesi, fonti, vicende editoriali e struttura della *Gerusalemme liberata*. Il poema eroico e l’ottava di Tasso. Lingua, stile, temi, personaggi. Il meraviglioso e il verosimile, il narratore “passionato”. Confronto con l’*Orlando furioso*.

Testi: da *Aminta*: coro “O bella età dell’oro”, il monologo del satiro. *Gerusalemme liberata*: canto I, 1-5 (Proemio); canto II, 38-40 (presentazione di Clorinda); canto VII, 1-22 (Erminia tra i pastori); canto XII, 1-9; 18-19; 48-70 (Il combattimento di Tancredi e Clorinda); canto XVI, 9-10, 17-23, 26-35 (Il giardino di Armida); canto XVIII, 17, 25-38 (Rinaldo nella selva incantata); canto XX, 50-52. Approfondimenti: Tasso nell’arte figurativa e nella musica, Claudio Monteverdi e lo stile “concitato”.

### **Unità 4. La Divina Commedia.**

Composizione, struttura, fonti, personaggi, sviluppo narrativo, luoghi, temi, contesti, simbologia, lingua e stile del *Purgatorio*. Percorsi tematici attraverso i canti letti: I, III, V, VI, XI, XVI, vv. 1-114, XXI, XXIII, vv. 1-102, XXVI, vv. 139-148, XXVII, vv. 124-142, XXVIII, vv. 1-21, 34-75, 121-148, XXX.

Approfondimento: conferenza del prof. Giulio Ferroni per il Dantedì su *San Francesco nella “Divina Commedia”*.

### **Macrounità 2. Seicento e Settecento.**

**Unità 5. Il Barocco.** La poetica barocca: il rapporto antichi-moderni, metafore, concetti. I capolavori del Seicento europeo. Il romanzo moderno e il poliprospektivismo. Galileo Galilei: vita, personalità, rapporto con il potere, il dibattito culturale, contenuti e fortuna delle opere principali, la nascita del metodo scientifico sperimentale, il lessico scientifico galileiano (materiali dell’Accademia della Crusca caricati su classroom).

Testi: da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Proemio, Per il «mondo sensibile», contro il «mondo di carta», Una nuova concezione della conoscenza*. Bertold Brecht, da *Vita di Galileo: L’abiura di Galileo e le responsabilità della scienza*. Letture critiche: Andrea Battistini, *La svolta epocale del “Sidereus nuncius”*; Italo Calvino, *Galileo e la rapidità mentale*.

**Giovan Battista Marino**, vita e poetica. La lirica. *L’Adone*: trama, significati e stile. Testi: da *La Lira, Bella schiava*. Da *L’Adone*: VII, 32-37 (Il canto dell’usignolo). **William Shakespeare**, *Amleto*: struttura, fonti, complessità e modernità, ambiguità del linguaggio, follia e simulazione, interpretazioni. Testi: atto III, scene 1 e 2. **Miguel de Cervantes Saavedra**, vicende biografiche e legami con l’Italia. *Don Chisciotte*: struttura, modelli, complessità e modernità, temi, linguaggi e stile. Testi: I, 1, *La follia di un hidalgo*; I, 8, *L’avventura dei mulini a vento*; II, 10, *Dulcinea incantata*.

**Unità 6. Il mondo e il teatro.** Evoluzione delle forme teatrali dal melodramma, alla commedia dell’arte, a Goldoni, cenni su Alfieri. Il Settecento: età delle riforme e delle rivoluzioni. La poetica dell’Arcadia, la lingua, i modelli culturali, lo stile, la proiezione europea di **Metastasio**, la riforma del Melodramma. Testo: da *Canzonette: La libertà*. Evoluzione delle forme teatrali dalla commedia dell’arte a Goldoni. Caratteristiche della commedia dell’arte e sua proiezione europea. **Carlo Goldoni**: vita, formazione culturale, spostamenti, rapporto con gli impresari e con il pubblico, significato della riforma del teatro, la commedia di carattere, la rappresentazione delle classi sociali, evoluzione del ruolo della donna nella società attraverso le commedie di Goldoni, personaggi, ruoli e significati de *La locandiera*; temi e personaggi della *Trilogia della villeggiatura*. Testi: da *La locandiera*: atto I, scena 1; atto I, scene 5, 6, 9. Da *Le smanie per la villeggiatura*: atto II, scena 1. Da

*Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue commedie: Mondo e teatro.*

**Macrounità 3. Unità 7. L'intellettuale e la società; dalla “meraviglia” all'impegno civile, politico, sociale. Giambattista Vico**, vita, opere e pensiero. La concezione della Storia, i fondamenti della civiltà e dell'arte. Testi, dalla *Scienza nuova*: dalle *Degnità* VII, X, XII, XIII, XXXVI, XXXVII, L, LI, LIII, LXV, LXVI. L'Illuminismo e la società italiana del Settecento. **Pietro Verri** e gli illuministi lombardi. La nascita del periodico *Il caffè*. **Cesare Beccaria** e la riforma della legislazione: il saggio *Dei delitti e delle pene*, il dibattito culturale, i temi, l'importanza storica, lo sviluppo argomentativo. Testi: *Il programma culturale del Caffè*; Cesare Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*, cap. XXVIII (classroom) **Giuseppe Parini**: vicende biografiche, composizione, temi, lingua e stile del poema *Il Giorno*. Testi: *Il Mattino*, vv. 1-143 (*Il risveglio*), *Il Mezzogiorno*, vv. 517-556 (*La vergine cuccia*).

**Unità 8. Verso l'Ottocento. L'età napoleonica, il Neoclassicismo**, il rapporto critico tra intellettuale e società. L'età napoleonica e il rapporto ambivalente di **Ugo Foscolo** con Napoleone. Caratteri dell'estetica del Neoclassicismo, differenze rispetto al classicismo del Rinascimento, la ricerca di un nuovo stile e un nuovo pubblico. Vicende biografiche, formazione culturale, personalità, impegno e indipendenza dello scrittore in un'epoca di passaggio. Struttura, fonti, modelli, temi e lingua delle *Ultime lettere di Iacopo Ortis*. Genesi e contesto storico in cui nasce l'epistola in versi *Dei sepolcri*, sviluppo argomentativo, temi, coerenza interna, lingua, stile, funzione del mito. Testi: da *Ultime lettere di Iacopo Ortis*: *Lettera da Ventimiglia*; dai *Sonetti*: *Alla Sera*, *A Zacinto*. *Dei Sepolcri*, vv. 1-295.

**Educazione civica. UDA 1.** Il pensiero politico-economico nell'Europa e nell'Italia dell'Illuminismo: Gaetano Filangieri, Cesare Beccaria, Antonio Genovesi; la giustizia sociale nella Costituzione italiana (art. 3, 4, 35-38, 41) e nell'Agenda 2030 (obiettivi 1, 8 e 10). **UDA 2.** Modernità della riflessione sulla legittimità della legislazione che prevede **la pena di morte** in Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, nella Costituzione italiana (art. 27 e art. 13 c. 4).

Film e dibattito critico: *C'è ancora domani*, di Paola Cortellesi.  
Opera letta integralmente: Italo Calvino, *Le città invisibili*.

*Il docente*  
**Prof.ssa Vittoria Foti**

*Libro di testo:* Luperini/Marchiani/Cataldi/Marchese, *Liberi di interpretare*, volumi 1 B, 2,  
Palumbo  
Dante Alighieri, *Lo dolce lume*, a cura di Tornotti

Roma li 11/06/2024

*Il docente*  
(Prof.ssa Vittoria Foti)