

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: Prof.ssa Emerenziana Sinagra

MATERIA: Letteratura Italiana

CLASSE: 3G

Libri di testo:

- Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, Letteratura visione del mondo (volumi 1A e 1B), Loescher Editore;
- Gianluigi Tornotti, Lo dolce lume, Mondadori

ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA OCCIDENTALE

1. Quadro storico

- Mille anni di storia. Alto e Basso Medioevo

2. Quadro culturale

- Il latino in movimento
- Mondo classico e allegoria
- Istruzione e cultura scritta nell'Alto Medioevo
- La rinascita carolingia
- I generi e le forme della cultura mediolatina
- La società delle corti e delle città
- La nascita delle università
- Dal latino al volgare: lettura e analisi dei più antichi documenti in volgare italiano (Indovinello veronese, Placito capuano e iscrizione di San Clemente)

3. La letteratura romanza

- La tradizione epica
 - *Orlando suona l'olifante (Chanson de Roland)*
- Il romanzo cavalleresco
 - Chrétien de Troyes, *Il ponte delle spade (Lancillotto o il cavaliere della carretta)*
- Il poema allegorico: il *Roman de la Rose*

- La concezione dell'amore cortese
- La lirica provenzale
 - Andrea Cappellano, *L'ossessivo pensiero amoroso* (*De Amore*, libro I, 2-5) e
 - Andrea Cappellano, *La natura dell'amore* (*De Amore*)
 - Andrea Cappellano, *I comandamenti dell'amore* (*De Amore*)
 - Bernart de Ventadorn, *Canzone della Iodoletta*
 - Joufrè Rudel, *Amor de lonh*
 - Arnout Daniel, *La sestina e l'ordine del mondo*

4. La letteratura religiosa

- Francescani e domenicani
 - Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
- La lauda e Jacopone da Todi
 - Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

5. La scuola siciliana e i poeti siculo-toscani

- La scuola siciliana (caratteristiche e tematiche prevalenti)
 - Giacomo da Lentini, *Amore è un desio che ven da core*
 - Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*
 - Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligrari*
- La tradizione giullaresca
 - Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*
- I poeti siculo-toscani

SPLENDORE E AUTUNNO DEL MEDIOEVO: L'ETÀ DELLE TRE CORONE

6. Il Dolce stil novo (caratteristiche, temi e forme)

7. Alle soglie dello Stilnovo: Guido Guinizzelli

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*

8. Oltre lo Stilnovo: l'amore-malattia di Guido Cavalcanti

- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

- Guido Cavalcanti, *Perch'ì no spero di tornar giammai*
- Guido Cavalcanti, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Donna me prega*

9. Dante Alighieri, il “fabbro” che seppe dire l’inesprimibile

- Il libro della memoria: la biografia di Dante
- La sfida al limite: la lingua e le costanti della poetica dantesca
- *Le Rime*
- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- *La Vita Nuova*
 - *Donne ch'avete intelletto d'amore*
 - *Tanto gentile e tanto onesta pare*
 - *Ne li occhi porta la mia donna amore*
 - L'inizio del libello e il primo incontro con Beatrice
 - Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato
- *Il Convivio*
 - *I quattro sensi delle Scritture*
- *Il De vulgari eloquentia*
 - *Il volgare illustre* (*De vulgari eloquentia*, I, XVII, 1-3 e XVIII, 1-5)
- *La Monarchia*
 - *Potere temporale e potere spirituale* (*De Monarchia*, I, 1-2; I, XII; III, XV)
- *La Commedia*
 - La vicenda narrata e la struttura dell'opera
 - Il valore simbolico delle coordinate spazio-temporali
 - Il titolo, la datazione e i modelli
 - Il sistema dei personaggi
 - Politica e profezia nella *Commedia*
 - Poesia e teologia: la verità della *Commedia*
 - Lingua e stile

10. Francesco Petrarca. La voce dell'io diviso

- La vita di un intellettuale cosmopolita

- Gli “sparsi frammenti” di un’anima: il dissidio interiore e l’accidia, il ruolo della poesia e la libertà intellettuale
- Il dialogo con sé stesso: il *Secretum*
 - *Due catene infrangibili: l’amore e la gloria (Secretum, III)*
- Le raccolte epistolari
 - *L’ascesa al Monte Ventoso: un itinerario spirituale*
- Il *Canzoniere*: l’anima e il frammento (titolo, struttura e lingua)
 - *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*
 - *Solo et pensoso i più deserti campi*
 - *Movesi il vecchierel canuto e bianco*
 - *Era il giorno ch’al sol si scoloraro*
 - *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*
 - *Chiare, fresche et dolci acque*
 - *Italia mia, benché il parlar sia indarno*
 - *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo*
 - *La vita fugge, et non s’arresta un’hora*

11. Giovanni Boccaccio. Il piacere di raccontare e il racconto del piacere

- Un letterato tra corte e vita cittadina
- Le tre fasi della produzione di Boccaccio
- Le prime opere
- Le opere del periodo napoletano
- Le opere del periodo fiorentino
- Il *Decameron*: l’uomo come fine
 - La struttura narrativa e il titolo
 - La composizione dell’opera
 - I modelli della tradizione
 - La vicenda narrata
 - Lo spazio e il tempo
 - I temi delle dieci giornate
 - Il realismo e l’orizzonte morale
 - Il linguaggio e lo stile

- *La dedica alle donne e la consolazione alle pene d'amore (Decameron, proemio)*
- *La peste e la lieta brigata (Decameron, I, introduzione)*
- *Ser Ciappelletto (Decameron, I, 1)*
- *Andreuccio da Perugia (Decameron, II, 5)*
- *Tancredi e Ghismonda (Decameron, IV, 1)*
- *Federigo degli Alberighi (Decameron, V, 9)*
- *Lisabetta da Messina (Decameron, IV, 5)*
- *Calandrino e l'elitropia (Decameron, VIII, 3)*

12. Umanesimo: quadro storico e culturale

- La situazione politica
- Le inquietudini religiose
- La fine dell'Impero d'Oriente e la scoperta del Nuovo Mondo
- L'invenzione della stampa
- La riscoperta dei classici
- I centri culturali
- Temi e protagonisti
- Pico della Mirandola, *L'uomo al centro del cosmo (Orazione sulla dignità dell'uomo)*
- Poggio Bracciolini, *Quintiliano ritrovato (Epistola a Guarino da Verona)* e *Una lettera dai bagni di Baden (Lettera a Niccolò Niccoli)*
- La poesia nella Firenze medicea
- Lorenzo de' Medici, tra carnevale e amor platonico: *Canzona di Bacco (Canti carnascialeschi)*
- Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino (Rime); Ben venga maggio (Rime)*

Lettura e analisi dei seguenti canti della Divina Commedia, Inferno: I, II, III, V, VI, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV.

EDUCAZIONE CIVICA: Il diritto alla salute nella Costituzione Italiana (art. 32): dalla peste del '300 al COVID-19.

Roma lì 00/05/2024

La docente
Prof.ssa Emerenziana Sinagra