



LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO"
Anno scolastico 2024 – 2025

Classe 3 sez. F
Prof. Atanasio Sisca
Programma di italiano

MODULO I. La cultura Medievale: il pensiero filosofico e l'esperienza letteraria

- Quadro storico del Medioevo. Mentalità, istituzioni culturali nel Medioevo. Letteratura e forme letterarie medievali.
- La nascita delle lingue romanze.
- La cavalleria e l'ideale cavalleresco. I valori della società cortese. L'amore cortese. La lirica provenzale.

MODULO II. La poesia del Duecento

- La letteratura religiosa. La lauda. Testi: **San Francesco d'Assisi**, *Cantico di Frate Sole*
- La scuola siciliana. Nozioni generali di metrica: l'endecasillabo. Il sonetto e la canzone. Le rime. Elementi di analisi di un testo poetico. Testi: **Iacopo da Lentini**, *Amor è uno desio che ven da core*.
- I poeti siculo-toscani
- Il "dolce stil novo". **Guido Guinizelli** e **Guido Cavalcanti**: vita, opere, poetica. Testi: G. Guinizelli, *Al cor gentil; io voglio del ver la mia donna laudare*. G. Cavalcanti, *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core. Chi è questa che ven ch'og'om la mira*.
- La poesia comico-realistica. Testi: **Cecco Angiolieri**, *S'i fosse foco*.

MODULO III. Dante Alighieri

- vita, opere, evoluzione della poetica e del pensiero. Analisi dei contenuti, delle strutture, degli aspetti linguistici e stilistici di: "Vita nuova", "Rime", "Convivio", "De vulgari eloquentia", "De monarchia", "Epistole". Testi: **Vita Nuova**, capp. I, II, III, XXVI, XLI, XLII. **Rime**: *Così nel mio parlar voglio esser aspro*. **Convivio**: II, I 2-8 (*I quattro sensi delle Scritture*). **De vulgari eloquentia**: I, XVII, 1-3; XVIII, 1-5 (*Il volgare illustre*); **De Monarchia**: III, XV, 7-13, *Potere spirituale e temporale*. **Epistole**: *L'epistola a Cangrande (Senso letterale e senso allegorico nella Commedia)*.

MODULO IV. La "Commedia" di Dante

- Titolo, genere letterario, struttura, datazione, modelli, allegoria, simbolo, aspetti linguistici e stilistici della Commedia.
- L'inferno: introduzione generale alla cantica. Lettura, parafrasi e analisi dei canti I, II, III, V, VI, X (1-93), XIII (v. 1-108), XV (vv. 46-87), XIX (v. 40-84), XXVI, XXXIII (vv. 1-90), XXXIV (vv. 128-fine).

MODULO V. Francesco Petrarca

- Vita di un intellettuale cosmopolita e moderno. Il rapporto con il mondo classico e le opere latine: Secretum (Due catene infrangibili: l'amore e la gloria); Epistole; Africa (cenni). La produzione lirica: strutture, contenuti, lingua, stile, poetica del "Canzoniere"
- Testi dal Canzoniere: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Pace non trovo et non ò da far guerra; Chiare, fresche et dolci acque; Italia mia, benché il parlar sia indarno; O*

cameretta che già fosti un porto, Solo et pensoso i più deserti campi, Zephiro torna e il bel tempo rimena, l'vo piangendo i miei passati tempi.

MODULO VI: Le forme della narrazione breve

- Le origini della novella. **Giovanni Boccaccio**: vita, poetica, visione del mondo. Il "Decameron": strutture, temi, aspetti linguistici e stilistici.

Testi dal Decameron: Proemio. *Andreuccio da Perugia; Landolfo Rufolo; Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberghi; Chichibìo e la gru; Frate Cipolla; Nonna de' Pulci; Calandrino e l'elitropia.*

MODULO VII La produzione scritta

- Analisi del testo poetico
- Analisi del testo narrativo (in particolare della novella)
- Testo argomentativo

- Lettura del libro di T. F. Galwey, *Il capodanno di Domenico*.

Testi adottati: Battistini-Cremante-Fenocchio, *Se segui tua stella*, voll. 1A-1B, B. Mondadori.

La Divina Commedia (a cura di Dorotea Cotroneo) ed. Palumbo.

Roma, 7 giugno 2025

F.to Prof. Atanasio Sisca