



LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO"  
Anno scolastico 2024 – 2025

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 1A

Libro Di Testo: G. Dorflès, M. Ragazzi, *Capire l'Arte*. Edizione oro, Edizioni Altas, vol.1

### 1. Questioni di metodo

Oggettività e soggettività del bello. L'oggetto artistico nel divenire della Storia. Il gusto. Lo stile.

I 5 punti fondamentali per studiare un'opera d'arte. Identificare, descrivere, raccontare, interpretare, documentare. Le fonti primarie e secondarie.

### 2. Cenni sulle antiche civiltà

Arte primitiva o arte degli uomini primi? Gli Egizi tra naturalismo e astrazione. Lo scriba seduto, Nefertiti, e la tomba di Nebamun. Le sepolture, le piramidi e la mastaba di Christo a Londra. Lo stendardo di Ur; i lamassu Assiri e l'antinaturalismo della rappresentazione. Civiltà del mediterraneo: cenni su arte cicladica, micenea e minoica. Schliemann e la scoperta di Troia. Micene e la cosiddetta maschera di Agamennone; Il palazzo di Cnosso e la taurocatapsia.

### 3. I Greci: la pittura vascolare e le tipologie dei vasi

La pittura vascolare: evoluzione degli stili. Le diverse forme e l'utilizzo dei vasi. L'Anfora del Dypilon; il Vaso François e il suo restauro, il cratere di Eufronio. La cerimonia del simposio e il vasellame da banchetto (contenuti integrati dalla conferenza di Roberto Palmisciano sulla danza nel simposio greco, 11 marzo 2025).

### 4. I Greci: l'architettura

L'evoluzione del tempio, le sue tipologie, gli ordini architettonici. Le sculture frontali: Artemision di Corfù, Tempio di Atena Aphaia, Tempio di Zeus a Olimpia, il Partenone (frontoni, fregi dorico e ionico).

**Focus sull'Acropoli di Atene** La costruzione dell'Acropoli e i suoi monumenti: Propilei, l'Eretteo e i miti della fondazione di Atene; il Tempio di Atena Nike, il Partenone.

Il culto della dea Atena sull'Acropoli: Atena Promachos, Atena Poliàs, Atena Lemnia, Atena Nike.

### 5. I Greci: la rappresentazione della figura umana dallo stile dedalico all'età classica

La scultura dedalica e le statue parlanti (*Apollo di Mantiklos*, *Kore di Nikandre*, *Dama di Auxerre*).

Le scuole dorica, ionica e attica: Kleobis e Biton, Kouros di Melos, Hera di Samo, Moschophoros, il cavaliere Rampin, la Kore di Phrasikleia,

Lo stile severo e l'arte classica: l'Auriga di Delfi, Il discobolo di Mirone, i bronzi di Riace, il giovane di Mozia, Zeus saettante. Il canone di Policleto, il Doriforo e il Diadoumenos, (contenuti integrati con visita didattica al Museo Barracco)

### 6. L'arte etrusca

Le tombe etrusche; il tempio di Portonaccio a Veio e le statue acroteriali; il sarcofago degli sposi (Roma e Louvre); le lamine di Pyrgi; l'olpe Chigi (contenuti integrati con visita didattica al Museo di Villa Giulia)

### 8. Educazione civica

- La storia conservativa del Partenone. Lord Elgin e la controversia legale sui marmi del British Museum
- Il ritrovamento dei bronzi di Riace. L'Articolo 9 della Costituzione.

### APPROFONDIMENTI TEMATICI

**Cultura e società nel mondo greco.**

- La nascita della polis. La ritualità del sacrificio nel mondo greco. Le Panatenee e il culto di Atena. La cerimonia del simposio. Statue e vasi parlanti: l'importanza dell'epigrafia.

**Tecniche artistiche**

Il procedimento di lavorazione e cottura dei vasi, la tecnica a figure nere e rosse. Lo sbalzo, la fusione a cera persa.

**Incontri con esperti esterni:** Conferenza di Roberto Palmisciano sulla danza nel simposio greco (11 marzo 2025).

**Visite didattiche effettuate:** Museo Barracco, Museo Etrusco di Villa Giulia

Roma, 6 giugno 2025

*L'insegnante*  
Prof.ssa Claudia Terribile