

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024/2025

DOCENTE: CINZIA DE AMICIS

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: 1 C

*Libro di testo: Personaggi in cerca di lettori (Narrativa ed Epica), Palumbo Editore
a cura di P. Aziani e S. Brugnolini.
Parole per fare – Loescher Editore
a cura di P.E. Balboni – M. Voltolina*

IL TESTO LETTERARIO

Epica:

Alcuni racconti mitologici su divinità di altri popoli o su eroi greci;

Caratteri, tipi e funzioni del Mito;

Il Mito in Grecia: racconto religioso ed al contempo “razionale”; interscambio dei termini mythos e logos.

Il genere epico; suo rapporto con il mito;

Caratteri dell’epica antica: elementi della narrazione e dello stile;

La *shame culture* ovvero la cultura della vergogna;

Il valore dell’ospitalità nella cultura greca;

Il concetto di ὄβρις nella cultura greca arcaica;

Lo spirito agonistico dei Greci in ogni campo;

Poemi epici come “enciclopedia del sapere antico” ; modelli di comportamento sociale e religioso; autorevolezza dell’aedo/rapsodo in seno alla comunità arcaica;

Carattere aurale della cultura greca;

Iliade: commento sulla struttura generale del poema;

Invocazione proemiale alla Dea;

Iliade: riepilogo dell’intera trama attraverso la lettura di tutti i passi dell’Antologia;

Odissea: commento sulla struttura generale del poema;

Invocazione proemiale alla Musa;

Odissea: riepilogo dell’intera trama attraverso la lettura di tutti i passi dell’Antologia;

Parafrasi, comprensione del testo e commento effettuati sui passi del libro in adozione.

Attraverso brani della Antologia in adozione:

Analisi del testo narrativo

Avvio all'analisi narratologica: definizione di narratologia;

Il sistema dei personaggi secondo il criterio del ruolo e secondo quello della loro funzione nella storia; personaggi piatti e a tutto tondo, statici e dinamici; loro presentazione diretta, indiretta e mista;

Differenza tra storia e racconto;

Misura breve del narrare (racconto) e misura lunga del narrare (romanzo);

Divisione in sequenze e tipi di sequenze.

Le coordinate spazio-temporali dal punto di vista narrativo; il tempo secondo il criterio dell'ordine delle azioni e secondo il criterio della sua durata; lo spazio come sfondo dell'azione e come vero e proprio personaggio;

Alcune tecniche narrative: discorso diretto, discorso indiretto, discorso indiretto libero.

IL TESTO NON LETTERARIO: TESTI D'USO

Guida alla comprensione, scomposizione e composizione di un testo

Gerarchia delle informazioni

Gli appunti;

Gli schemi;

La parafrasi di un testo in versi ed in prosa;

Il testo descrittivo: la descrizione oggettiva e soggettiva.

Laboratorio di scrittura

Definizione di "testo"; testo "coeso" e "coerente";

La comprensione letterale del testo;

La comprensione globale del testo;

Individuazione e gerarchia delle informazioni principali.

Tecnica della sottolineatura; parole-chiave; concetti principali;

La rielaborazione delle informazioni: schemi a seconda della struttura del testo.

Mappa concettuale delle idee;

La tempistica nella pianificazione e redazione di un testo (tempi per la scaletta; la revisione del contenuto e della forma)

Caratteristiche del testo descrittivo.

STUDIO METALINGUISTICO DELLA LINGUA

Le parole e la lingua

Conoscere il lessico; le parole dell'Italiano; il significante ed il significato. Sinonimi e contrari. Polisemia. Proprietà di linguaggio.

La lingua e le sue varietà

Avvio allo studio della varietà dei linguaggi: i tre registri fondamentali.

Grammatica italiana

Gli argomenti di Grammatica italiana sono stati scelti, studiati o revisionati in accordo sia con le indicazioni della programmazione di Italiano, Latino e Greco, sia con i risultati dei Test di Ingresso in Italiano (sul verbo e sulla comprensione di un testo).

Secondo questa impostazione sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Revisione di regole d'ortografia (anche come andare a capo nella redazione di un testo)
- Revisione degli elementi fondamentali dell'analisi grammaticale e dell'analisi logica di base attraverso continue esercitazioni;
- Revisione del pronome relativo: *che/il quale, la quale, (la qual cosa)* e sua flessione in lingua italiana secondo la corrispondenza di base con i casi latini e greci;
- Il verbo: analisi verbale completa, mappa concettuale del verbo, argomenti del verbo e reggenza del verbo;
- Analisi del periodo: coordinazione e subordinazione; frase principale e frase subordinata; confini di frase.

Roma lì 07/06/2025

*Il docente
Prof.ssa Cinzia De Amicis*