



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
**LICEO GINNASIO " AUGUSTO "**  
Via Gela, 14 - 00182 Roma Distretto 17°  
Cod. Fiscale 80219690585 - Cod.Mec. RMPC04000R  
Tel 06121124905 Fax 06 70305154

[RMPC04000R@istruzione.it](mailto:RMPC04000R@istruzione.it); [RMPC04000R@pec.istruzione.it](mailto:RMPC04000R@pec.istruzione.it)  
[www.liceoaugustoroma.it](http://www.liceoaugustoroma.it)



**ANNO SCOLASTICO 2024-2025**  
**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**CLASSE I D**  
**DOCENTE : MICHELA CAPONI**

**LIBRI DI TESTO : Baroni, Lanza, *Sotto lo stesso cielo, narrativa ed epica*;  
Antonelli, Picchiorri, Rossi, *La cura delle parole***

## **GRAMMATICA**

Le leggi dell'accento italiano, classificazione delle parole in base all'accento. Problemi ortografici. La morfologia: il verbo. Verbi transitivi e intransitivi. La coniugazione attiva, passiva e riflessiva. Gli usi del verbo *essere*. Gli usi del *si*. I verbi impersonali. I verbi ausiliari, servili, fraseologici e causativi. La sintassi della frase semplice: il soggetto e il predicato; l'attributo, l'apposizione, tutti i complementi. La sintassi della frase complessa o periodo: i vari tipi di proposizione indipendente; le congiunzioni coordinanti e subordinanti; le forme di coordinazione; le proposizioni coordinate; la subordinazione; tutte le proposizioni subordinate. Con particolare attenzione si sono esaminati i seguenti fenomeni: le proposizioni relative e le interrogative indirette; i vari usi del gerundio; le diverse funzioni del *che*.

## **IL TESTO NARRATIVO**

La struttura narrativa: La scomposizione del testo in sequenze; la *fabula* e l'intreccio. Le funzioni narrative di Propp. I personaggi: tipologia, caratterizzazione, ruolo, presentazione. Lo spazio e il tempo. Il ritmo narrativo. Il narratore: livelli della narrazione e gradi del narratore; la collocazione del narratore rispetto alla vicenda, il patto narrativo. Il punto di

vista e la focalizzazione. Modalità con cui vengono riferiti pensieri e parole.  
La lingua e lo stile: scelte linguistiche, il lessico e l'uso delle figure retoriche, paratassi e ipotassi  
I generi: la favola; la fiaba; la narrazione fantastica; la fantascienza; la narrazione storica; la narrazione realista; la narrativa di formazione; il giallo; la narrazione psicologica.

### **Brani antologici**

Gabriele D'Annunzio, *L'attesa*  
Natalia Ginzburg, *La nonna*  
Stefano Benni, *La chitarra magica*  
Carlo Lucarelli, *Kevin Mitnick*  
Gustave Flaubert, *L'inquietudine di Emma*  
Apuleio, *Il corvo e la volpe*  
Gianni Rodari, *Il giovane gambero*  
Italo Calvino, *Giovannin senza paura*  
Tara Westover, *I corsi all'università*  
Valerio Massimo Manfredi, *Lo scudo di Talos*  
Charles Dickens, *La strage degli innocenti*  
Giovanni Verga, *Rosso Malpelo*  
Ray Bradbury, *Il pedone*  
Agatha Christie, *Miss Marple racconta una storia*

E' stata proposta la **lettura integrale** dei seguenti romanzi su cui i ragazzi hanno relazionato a turno in classe:

Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*  
Orwell, 1984  
    *La fattoria degli animali*  
Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni*  
Kafka, *La metamorfosi*  
Uhlman, *L'amico ritrovato*  
Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*  
Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*  
Salinger, *Il giovane Holden*  
Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*  
Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*  
Teresa Ciabatti, *La più amata*  
Daniel Pennac, *Diario di scuola*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*  
Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*  
Primo Levi, *Se questo è un uomo*  
Art Spiegelman, *Maus*  
Michela Murgia, *Accabadora*  
Silvia Avallone, *Acciaio*  
William Golding, *Il signore delle mosche*  
Patrick McGrath, *Follia*  
Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*

## EPICA

Caratteri generali del genere. Il mondo epico e i suoi valori

Omero, la questione omerica, i poemi omerici.

*L'Iliade*: trama, struttura, personaggi

Selezione antologica: *L'ira di Achille; Tersite, l'antieroe; Il prezzo della bellezza; Il duello tra Paride e Menelao; Il valore di un eroe; Glauco e Diomede; Ettore e Andromaca; Il vecchio Fenice e l'orgoglio di Achille; Dolone, il traditore; L'aquila di Zeus; L'inganno di Era; La morte di Patroclo; Lo scudo di Achille; La disperazione di Achille; Il duello tra Achille ed Enea; La furia di Achille; Il duello finale; Priamo alla tenda di Achille..*

*L'Odissea*: trama, struttura, personaggi; analogie e differenze tra i due poemi

Selezione antologica: *Odisseo, l'eroe multiforme; Il racconto di Nestore; Elena, la bella incantatrice; Risposta di Menelao a Elena; L'isola di Calipso; L'incontro con Nausicaa; La voce dell'aedo; Gli amori di Ares e Afrodite; L'isola dei Ciclopi; La casa di Circe; L'indovino Tiresia; L'incontro con Anticlea, Agamennone, Aiace; Episodio dei Lestrigoni; Il canto delle Sirene; Il porcaro Eumeo; Telemaco incontra Odisseo; Penelope e il sogno delle oche; Il letto di Penelope.*

Virgilio: notizie biografiche, il rapporto con Mecenate e Ottaviano, le prime opere.

*L'Eneide*: i rapporti con la letteratura greca (epica, tragedia, poesia ellenistica) e la letteratura latina precedente ; struttura del poema, la vicenda e la sistemazione cronologica; il concetto di *pietas*; l'ideologia augustea.

Selezione antologica: *L'eroe e la sua storia; L'addio a Troia; Didone, eroina sventurata, selezione di passi dal IV libro; La catabasi dell'eroe, selezione di passi dal VI libro; Lo scudo di Enea; Eurialo e Niso; La vergine guerriera; La morte di Camilla; La morte di Turno .*

La selezione antologica del libro è stata integrata con testi allegati su classroom.

## LABORATORIO DI SCRITTURA

Gli studenti si sono esercitati sul **testo espositivo**, sul **testo argomentativo** e sull'**analisi del testo narrativo**

**EDUCAZIONE CIVICA**

Lingua italiana e sessismo

**05/06/2023**

**La docente  
Michela Caponi**