



AUGUSTO
LICEO CLASSICO

LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO"
Anno scolastico 2024 – 2025

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 2A

Libro Di Testo: Settis-Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Mondadori Education, voll. 1 e 2

1. L'arte romana

Dalla monarchia all'Impero attraverso l'evoluzione del Foro Romano. Le tipologie degli edifici: la curia, le basiliche, i templi di Vesta e di Giove capitolino. I luoghi simbolici: il fico ruminale, il *Lacus Curtius*, la leggenda di Marco Curzio e la sua iconografia.

"Guerra e Pace": Augusto e Traiano a confronto: le narrazioni dell'Ara Pacis e della Colonna Traiana (contenuti integrati con la visita didattica all'Ara Pacis). La colonna Traiana: tecnica costruttiva, simbologia e fortuna iconografica nei secoli.

Circhi, stadi, teatri, anfiteatri a Roma e nel mondo: tecniche costruttive e analisi delle diverse funzioni. Il Circo massimo, lo stadio di Domiziano, l'anfiteatro di Pompei, il Colosseo. Le *venationes*, *damnatio ad bestias*, i combattimenti tra gladiatori. Tipologie di gladiatori, abbigliamento e modalità dei combattimenti.

La pittura: la divisione del lavoro nel cantiere e la tecnica di realizzazione. I quattro stili della pittura. La villa di Livia, la villa dei Misteri; la Domus Aurea

2. L'arte a Roma: eredità e persistenze

Il Pantheon, struttura, storia conservativa e fortuna di un modello nei secoli.

I luoghi di Augusto a Roma e l'iconografia del *princeps*: l'Augusto di Prima porta e l'Augusto togato

Gli archi trionfali dall'antichità ad oggi. La cerimonia del trionfo e il rilievo narrativo. Gli archi romani nel mondo fino e gli archi di trionfo nella storia fino al progetto di *wrapping* di Christo e Jeanne-Claude.

3. Il tardoantico: un problema complesso

Esempi di arte aulica e plebea: i 'berlingozzi' dell'arco di Costantino; l'ambivalenza di centro e periferia nei casi di Leptis Magna e del *Tropaeum* di Adamclisi

4. Arte e iconografia paleocristiana

La struttura della basilica paleocristiana e le basiliche costantiniane. I cicli musivi di Santa Pudenziana e Santa Maria Maggiore. Il mausoleo di Elena e i sarcofagi in porfido.

Il linguaggio simbolico dell'arte paleocristiana. Il buon pastore, la *traditio legis*, il tetramorfo, il Cristo apollineo e *pantocrator*, la vendemmia e il Cristo-vite; l'*Ecclesia ex circumcissione* ed *ex gentibus*, l'etimasia; l'agnello mistico; la fenice.

5. Le altre capitali dell'Impero e l'arte islamica

Milano, Costantinopoli e le 'tre età' di Ravenna: Il mausoleo di Galla Placidia, il battistero degli Ortodossi. Il battistero degli Ariani e Sant'Apollinare Nuovo; San Vitale; Sant'Apollinare in Classe. Focus sui mosaici di Giustiniano e Teodora, sulla simbologia legata all'abbigliamento e alle insegne del potere e sull'interpretazione antiariana delle opere in San Vitale. Lettura del testo di Silvia Pasi (Cosimo Panini, 2006).

L'arte a Roma nel VI secolo. I mosaici di Santi Cosma e Damiano e la parete palinsesto di Santa Maria Antiqua al Foro Romano. Le icone mariane (Theotokos, Odigitria, Glikophilousa); l'iconografia della *Dormitio Virginis*.

6. L'Alto Medioevo

I Longobardi in Italia: un'arte 'bipolare' tra linguaggio popolare e aulico. I principali centri. Il tempio di Cividale, l'altare di Ratchis; il tesoro di Teodolinda, la corona ferrea; San Salvatore a Brescia.

L'arte carolingia. La cappella palatina di Aquisgrana, Carlo Magno e i centri culturali dell'Impero. Gli *scriptoria* e la produzione dei manoscritti. La lavorazione della pergamena e la realizzazione dei codici miniati. *l'Evangelario di Godescalco; l'Evangelario dell'Incoronazione; Evangelario di Lorsch*
Milano: l'altare di Vuolvinio.

7. Educazione civica

- "Furio Camillo: molto di più di una fermata della metropolitana". La toponomastica di Roma. Lavori individuali di ricerca sulle vie di residenza e sui personaggi/luoghi cui sono intitolate.
- I Musei Capitolini, storia, struttura e attività.

8. Incontri con esperti esterni:

- Conferenza delle funzionarie dei Musei Capitolini sul PCTO, le attività didattiche e culturali e la mediazione culturale degli studenti per i loro coetanei (6 maggio 2025)

9. Visite didattiche

Ara Pacis e mostra sul teatro greco e romano; Museo della Forma Urbis

Roma, 6 giugno 2025

L'insegnante
Prof.ssa Claudia Terribile