



LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO"

Anno scolastico 2024 – 2025

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 3A

Libri Di Testo:

Settis-Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Mondadori Education, vol. 2;
Capire l'arte, Edizione Oro, Edizioni Atlas, vol. 2, dal Quattrocento al Rococò

1. Il tempo delle cattedrali. L'Europa romanica e gotica

Il linguaggio del Romanico e del Gotico, caratteristiche e specificità nel panorama europeo. Glossario architettonico e nomenclatura dei diversi luoghi di culto: duomo, cattedrale, abbazia, pieve, monastero. Il Romanico in Italia: Il duomo di Modena: Lanfranco e Wiligelmo; Sant' Ambrogio a Milano; Pisa e Firenze, San Marco a Venezia.

Il gotico tra sfarzo e semplicità: Suger di Saint Denis e Bernardo di Chiaravalle. Il trionfo della luce e del colore in Francia francesi la semplicità dell'architettura cistercense. Saint Denis, Chartres, Nôtre-Dame, La Sainte Chapelle. Il gotico in Italia e gli ordini mendicanti: Sant' Antonio a Padova, San Francesco ad Assisi. La tradizione del mosaico a Roma (San Clemente, Santa Maria in Trastevere, Santa Maria Maggiore) Il trionfo dell'oro: I mosaici di Venezia, Monreale e Palermo.

2. La pittura tra Duecento e Trecento: questioni di iconografia

Il Cristo Pantocrator e la *koimesis*. Il *Christus patiens e triumphans*. Uomini e artisti nuovi: Giotto, San Francesco e la sua barba. La Pala di Pescia; Le storie di Giotto ad Assisi; La cappella degli Scrovegni. Ambrogio Lorenzetti: l'Allegoria del del Buono e del Cattivo Governo a Siena. Confronto con le allegorie presenti nel Vittoriano (contenuti integrati con il percorso PCTO)

3. Una nuova concezione dello spazio: la rappresentazione prospettica

Dagli esperimenti alla trattatistica: le tavolette di Brunelleschi, il 'velo' di L.B. Alberti e lo 'sportello' di Dürer; il vetro di Leonardo. Alberti: *De pictura*; Piero della Francesca, *De prospectiva pingendi* e la flagellazione di Urbino.

4. Firenze e la Toscana nella prima metà del Quattrocento

Il concorso del 1401 e le porte del battistero di Firenze. Il cantiere di Santa Maria del Fiore e la cupola del Brunelleschi.

Gli altri cantieri del Brunelleschi: la Sagrestia vecchia di San Lorenzo, lo Spedale degli Innocenti, la Cappella Pazzi

Masaccio: Cappella Brancacci, *Sant'Anna Metterza*, il *Polittico di Pisa*, la *Trinità*

Donatello: San Giorgio, San Giovanni Evangelista, la cantoria del Duomo, il Banchetto di Erode per il battistero di Siena; il David e la Giuditta.

Leon Battista Alberti e Bernardo Rossellino in Toscana. Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai, il Tempietto del Santo Sepolcro. Enea Silvio Piccolomini, Pienza e le città ideali.

5. Le corti italiane del Quattrocento e la pittura fiamminga

Jan Van Eyck, *Il cancelliere Rolin e la Vergine*, *I coniugi Arnolfini*; *Il polittico dell'Agnello mistico*; *L'Annunciazione*; Hans Memling, *Ritratti Portinari*; Hugo van der Goes, *Trittico Portinari*; Antonello da Messina: *San Gerolamo nello studio*, i ritratti, *L'Annunciata*

Piero della Francesca in centro Italia: *Polittico della Misericordia, Resurrezione di Sansepolcro, Battesimo di Cristo*, Le storie della Vera Croce ad Arezzo

Rimini e il cantiere del tempio malatestiano: Leon Battista Alberti, Agostino di Duccio, Piero della Francesca.

Padova: Squarcione, Mantegna e Donatello. Il Gattamelata, l'Altare del Santo, la cappella Ovetari. La Pala di San Zeno; l'ultimo Donatello e la *Maddalena* penitente

Mantova e i Gonzaga: Mantegna pittore di corte: *Morte della Vergine, Camera degli Sposi, Cristo morto*.

Leon Battista Alberti a Mantova: San Sebastiano e Sant'Andrea

Urbino e i Montefeltro: Piero della Francesca, *Ritratto di Federico da Montefeltro e Battista Sforza, Pala di Brera*; *La Resurrezione* e Anthony Clarke. L'insubordinazione militare che salvò un capolavoro nel 1944.

Di nuovo Firenze: I Medici, Botticelli e la "rinascita" del mito. *La nascita di Venere* e *La Primavera*; *L'Adorazione dei Magi, Marte e Venere*

6. Roma tra Quattrocento e Cinquecento: San Pietro e il cantiere della Sistina

La Cappella Sistina da Sisto IV a Paolo III. Il ciclo quattrocentesco e gli affreschi di Perugino, Botticelli, Ghirlandaio, Rosselli; Michelangelo, la volta e la parete del Giudizio; gli arazzi di Raffaello; Lettura complessiva dell'intero ciclo decorativo: l'era *ante legem, sub lege, sub gratia*. La concezione figurale e la rispondenza della vita di Mosè con quella di Cristo.

Il conclave, l'*extra omnes* e la procedura di elezione del pontefice.

7. Educazione civica: Percorso PCTO con i Musei Capitolini e il ViVe

L'intera classe ha seguito nel mese di gennaio un percorso formativo con gli esperti dei Musei Capitolini (40 h) e del ViVe (20h) I percorsi hanno permesso all'intera classe di:

- conoscere forma, funzioni e finalità del museo, anche in relazione all'inclusività
- acquisire, grazie all'esperienza diretta, la piena consapevolezza del valore del patrimonio artistico
- conoscere la storia del museo e della collezione
- effettuare visite tattili e relazionarsi con la disabilità visiva (Musei Capitolini)
- Effettuare osservazioni critiche e analisi SWOT sui punti di forza e debolezza (ViVe)
- migliorare le competenze di descrizione, comunicazione e dell'uso delle tecnologie digitali grazie ai video prodotti
- migliorare l'integrazione della classe grazie alla cooperazione e al lavoro di gruppo

Visite didattiche effettuate:

Ara Pacis e mostra sul teatro romano e greco; Palazzo Venezia, Vittoriano, Musei Capitolini

Roma, 6 giugno 2025

La docente

Prof.ssa Claudia Terribile