

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024/2025

DOCENTE: SONIA VINCENZA BARCELLONA

MATERIA: GRECO

CLASSE: III SEZ. A

Libro di testo: L.E. Rossi, R. Nicolai – Letteratura greca – Le Monnier Scuola

1. Per una storia della letteratura: metodi e strumenti – La trasmissione dei testi
2. L'età delle colonizzazioni e delle tirannidi
La storia – La letteratura
3. Omero
Iliade e Odissea: contenuti temi e personaggi - La genesi e la composizione dei poemi

Antologia:

Iliade: Il proemio (I, vv. 1-7) - L'ira di Achille (I, vv. 121-192; 223-246) - Il duello mancato tra Glauco e Diomede (VI, vv. 119-129; 142-236) – Il duello tra Patroclo ed Ettore (XVI, vv. 786-861) – La morte di Ettore (XXII, vv. 248-363) – La morale si evolve: la compassione di Achille (XXIV, vv. 468-676)

Odissea: La necessità del ritorno: Odisseo e Calipso (V, vv. 145-191; 201-224); L'Ade: l'incontro con Agamennone (XI, vv. 385-464); Il riconoscimento fra Odisseo e Penelope (XXIII, vv. 153-239)

4. Esiodo
La vita – Le opere – Teogonia – Opere e giorni – Esiodo tra oralità e scrittura – Occasione e pubblico – Lingua stile e metrica

Antologia:

Teogonia: Il proemio: le Muse dell'Elicon e l'investitura poetica (vv. 1-34); Prometeo e il "belmale" inviato da Zeus (vv. 570-616)

Opere e giorni: Il proemio: le Muse della Pieria e l'inno a Zeus (vv. 1-10) – Eris buona ed Eris cattiva (vv. 11-41); Pandora (vv. 53-103); Le stirpi degli uomini (vv. 107-124; 156-201); Il lavoro (vv. 298-319); La favola dello sparviero e dell'usignolo (vv. 202-212); Dike e la via del bene (vv. 248-266; 274-297)

5. La poesia lirica
La lirica arcaica – Il contesto, l'occasione, la funzione – L'io lirico: un'intera comunità che si esprime – musica e metrica – I generi
Approfondimento: Il Simposio

6. I giambografi
Archiloco: Il servo di Enialio (fr. 1 W.) – Soldati vanagloriosi (fr. 101 W.) – Lo scudo abbandonato (fr. 5 W.) – Il comandante ideale (fr. 114 W.) – Ricambiare il male con il male (fr. 126 W.) – Sopportare il dolore: l'elegia a Pericle (fr. 13 W.) – L'elegia di Telefo (P. OXY. LXIX 4708, fr. 1) – Licambe, zimbello dei cittadini (fr. 172 W.)
Semonide: Nove donne da evitare e una da sposare (fr. 7 W.)
Ipponatte: Una preghiera a Hermes protettore dei ladri (fr. 3a W=2 D.) - Una preghiera a Hermes,

figlio di Maia... (fr. 32 W=42ab D.) - ... non esaudita (fr. 34 W=43 D.) – Pluto, il dio cieco (fr. 36 W=44 D.) – Invocazione alla Musa (fr. 128 W.) – L’epodo di Strasburgo (Archiloco o Ipponatte, fr. 115 W. =194 D.) - Bupalò (fr. 120-121 W. = 121-122 D.) – Il *pharmakos* (fr. 6 W.=6 D.)

7. I poeti elegiaci

Callino: Un’elegia per esortare alla guerra (fr. 1W.)

Tirteo: È bello morire per la patria (6 G.-P. =10,1-14 W.) – Giovani, combattete! (7 G.-P. =10,15-32 W.) - I nemici avviliti e umiliati (5 G.-P. = 6-7 W.)

Mimnermo: Titono (fr. 1 G.-P. = 4; 5, 4-8 W.) – Come le foglie (fr. 8 G.-P. = 2 W.) – La *metapoiesis*: un verso di Mimnermo (fr. 11 G.-P. = 6 W.)

Solone: L’elegia alle Muse (fr. 1 G.-P. = 13, 1-32 W.) – Il Buongoverno (fr. 3 G.-P. = 4 W.) – La risposta di Solone a Mimnermo (fr. 26 G.-P. = 20 W.)

Senofane: La sopravvalutazione degli atleti (fr. 2 G.-P. = 2 W.) – Critica alle invenzioni degli antichi (fr. 15 G.-P. = 10 D.) – Come si inizia un simposio (fr. 1 G.-P. = 1 W.)

Teognide: Bisogna evitare l’amicizia dei vili (*Corpus Theognideum*, 101-112) – Si mescolano plebe e nobiltà (*Corpus Theognideum*, 183-192) – L’indole del polipo (*Corpus Theognideum*, 213-218) – L’immortalità garantita dalla poesia (*Corpus Theognideum*, 237-254)

8. La melica monodica

Alceo: Il vino, rimedio dei mali (fr. 335 V.) – Il simposio invernale (fr. 338 V.) - ... e quello estivo (fr. 347 V.) – Un simposio contro le regole (fr. 346 V.) – In vino veritas (fr. 366 V.) - La nave dello Stato (fr. 208a V.) – Mirsilo è morto! (fr. 332 V.) – Pittaco ignobile (fr. 348 V.)

Saffo: Lode ad Afrodite (fr. 1V.) – Il catalogo delle cose belle (fr. 16 V.) – Malattie d’amore (fr. 31 V.) Confronto con il carne 51 di Catullo – Desiderio di morte (fr. 94 V.) – Eros dolcissimo (fr. 130 V.) – Il poema di Titono (fr. 58 V.) – Il fiore della verginità (fr. 105 V.) – Dialogo tra una sposa e la verginità (fr. 114 V.)

9. Classici

Senofonte: vita, opere storiche, opere socratiche, opere pedagogico-politiche e gli scritti tecnici, lo stile.

Anabasi: 1.8 2-29 - 3.1 2-25

Lisia: Per l’uccisione di Eratostene (Exordium 1-3; Propositio 4-5; Narratio 6-26)

10. Grammatica

Il metodo di traduzione - Approfondimento e ripasso delle principali strutture sintattiche della lingua greca - Perfetto e piuccheperfetto attivo, debole e forte - Esercitazioni su brani di versioni

11. Educazione civica

La figura della donna nei diversi autori. Lettura integrale del saggio “Gli inganni di Pandora”

Roma li 07/06/2025

Il docente
(Prof.ssa Sonia Vincenza Barcellona)