

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024/2025

DOCENTE: SILVIA CRIFO'

MATERIA: GRECO

CLASSE: III E

Letteratura

- Introduzione storica all'età arcaica: l'età delle colonizzazioni e delle tirannidi
- La cultura orale (la funzione sociale della poesia, il poeta e il suo uditorio)
- L'epica. Omero: l'Iliade e l'Odissea, contenuti, temi, personaggi; La genesi e la composizione dei poemi; la figura dell'aedo; l'enciclopedia tribale; le tappe della questione omerica; approfondimento sulla civiltà della vergogna
- Esiodo: La Teogonia; Le Opere e i giorni; cenni sulle altre opere del corpus esiodico
- La poesia lirica: caratteri generali e generi; contesto, occasione, funzioni. Il simposio e la sua funzione
- Giambo ed elegia: definizione e caratteri generali
Archiloco; Semonide di Amorgo; Ipponatte; Tirteo; Callino; Mimnermo; Solone; Senofane; Teognide.
- Poesia melica monodica e corale: Alceo; Saffo; Stesicoro; Anacreonte.
- I logografi ed Ecateo di Mileto. Erodoto: biografia, il pensiero dell'autore e l'opera, il relativismo culturale, le Storie, lingua e stile.

Lecture antologiche (in traduzione)

Omero: Iliade I,1-52 (Il proemio e l'ira di Apollo); I, 53-246 (La contesa tra Achille e Agamennone) II, vv. 211-277 (Tersite, l'anti-eroe); VI, vv. 119-236 (Glauco e Diomede); VI, vv. 392-502 (Ettore e Andromaca); XVIII, 478-607 (La città in Omero: lo scudo di Achille); XXII, vv. 248-404 (Il duello tra Achille ed Ettore); Odissea I, 1-21 (Il proemio); I, vv. 325-359 (Penelope e Femio); II, vv. 82-128 (La tela di Penelope); V, vv. 148-227 (Il sentimento di Itaca); VI, vv. 110-210 (L'incontro di Odisseo e Nausicaa); VIII, vv. 62-92 (Il primo canto di Demodoco); IX, vv. 170-414 (Il Ciclope); X, vv. 210-405 (Circe); XI, 465-503 (L'incontro con Achille); XXIII, 181-240 (Il riconoscimento di Penelope).

Esiodo: Teogonia: 1-115 (Il proemio); 453-506 (L'ascesa di Zeus); 507-616 (Il mito di Prometeo); Opere e giorni: 1-41 (Il Proemio e le due contese); 42-105 (Prometeo e Pandora); 106-201 (il mito delle cinque età); 202-212 (La favola dello sparviero e dell'usignolo); 213-285 (Giustizia e violenza).

Archiloco: fr. 115 W (Fa' ...cattivo viaggio); fr.1 W (Soldato e poeta); fr.2 W (La lancia); fr.19 W (Né ricchezze né gloria); fr.114 W (Il capitano che mi piace); fr.5 W (Lo scudo gettato); P. Oxy. LXIX 4708, fr.1 (C'è un tempo per fuggire); 128W (Riconosci il ritmo); 13W (Elegia a Pericle: il naufragio); commento generale e indicazione sul contenuto dell'Epodo di Colonia, senza lettura del testo.

Semonide di Amorgo: fr.7 W, 1-93; 97-116 (La satira contro le donne).

Ipponatte: fr. 121W (Tenetemi il tabarro); 32 W (Cuccioletto di Maia, ho freddo!); 34 W (Non mi hai accontentato!); 128 W (Dimmi, o Musa); fr 36 W (Quel vile di Pluto).

Callino: fr.1, W (Fino a quando inerti?).

Tirteo: fr. 10 W (Cadere in prima fila); fr. 12W (Il primato).

Mimnermo: fr.1 W (Nel fiore della giovinezza); fr.2 W (Come le foglie); fr. 6 (Sessant'anni); Fr.4 (Il male di Titono), fr. 14W (Quel valoroso); fr.12W (La fatica del sole).

Solone: fr 1-3 W (Elegia per salamina); fr 4 W (L'Eunomia); fr.20 W (Cambia quel verso); fr.13 W (Elegia alle Muse); fr 36 W (Autodifesa).

Senofane: fr 1 W (Il simposio); fr. 11, 15 e 16 DK (Le menzogne sugli dei).

Teognide: Corpus Theognideum 19-26 (Il sigillo); 213-218 (La strategia del polpo); 27-38 (Nobili e vili).

Alceo: fr. 335 V (Il farmaco contro i mali); fr.338V (Il rimedio contro l'inverno); fr.347 V (Il rimedio contro la calura); fr.346 V. (Perché aspettare le lucerne?); fr.34 V. (Ai Dioscuri); fr. 366 V. (Vino e verità); fr. 333 V (Lo specchio dell'uomo); fr. 362 V. (Gli ornamenti del simposio); fr. 140V. (La sala delle armi); fr. Ehi 208 V. (La nave alla deriva); fr. 332 V. (E' morto Mirsilo, brindiamo!); fr.308 V. (A Hermes); fr. 129 V. (Sia maledetto lo spergiuro); fr. 141V. (La città rovina); fr. 130 b V. (L'inattività dell'esule); fr.38a V. (Non pensare a cose troppo grandi!); fr. 42 V. (Elena e Teti).

Saffo: fr.1 V (Inno ad Afrodite), fr.16 V (La cosa più bella), fr.31 V (Ode della gelosia), fr.94 V (Canto del distacco); fr. 98V. (Gli ornamenti di un tempo); fr. 58V. (Giovinezza e vecchiaia); fr. 34 V. (Notturmo); fr. 168 B V (E' tramontata la luna); fr. 44 V. (Le nozze di Ettore e Andromaca); fr. 111 V. (Pari ad Ares); fr. 105 a V. (Alta sul ramo più alto); fr. 55 V. (Amore di gloria).

Stesicoro: fr. S 15 Da (La morte di Gerione); fr. S 17 Da (La coppa del sole); fr. 192 PMG (La Palinodia).

Anacreonte: fr. 48 Gentili (Elogio della sobrietà); fr.78 Gentili (La puledra trace); fr.33 Gentili (Modelli di simposio); fr. 14 Gentili (Inno a Dioniso); fr. 15 Gentili (L'auriga del mio cuore); fr. 28 Gentili (La cerbiatta); fr. 25 Gentili (Eros il fabbro); fr. 13 Gentili (La ragazza di Lesbo); fr. 82 Gentili (il furfante arricchito); fr. 50 Gentili (Canute ormai le tempie).

Ecateo di Mileto: fr. 27 Fowler (Il "cane dell'Ade").

Erodoto: Storie, IV, 26-31; 101-104; 177-181, I, 8-12; 30-34,1; VII, 101-105,1; III, 40-43; 80-82.

Classici

- **Senofonte:** cenni biografici, il pensiero dell'autore e l'opera, lingua e stile. Traduzione e analisi dei seguenti passi: *Anabasi*, I, VIII, 2-9; 12-15;19-29. Lettura e traduzione integrale de *L'apologia di Socrate*.
- **Archiloco:** traduzione e analisi dei seguenti passi: fr. 1T "Soldato e poeta"; fr. 2W e 5W (La lancia- Alla malora lo scudo!);
- **Ecateo di Mileto:** lettura, analisi e traduzione fr. 1 Fowler (L'inizio delle Genealogie);
- **Erodoto**, lettura, traduzione e analisi Storie, (Il prologo); III 39, 1-4 (L'anello di Policrate); Storie, I, 187 (L'inganno della regina Nitocri),

Lettura metrica dell'esametro e del distico elegiaco.

Approfondimento linguistico

Ripasso e approfondimento: perfetto attivo e medio-passivo; piuccheperfetto attivo e medio-passivo. Perfetti e piuccheperfetti irregolari. Il futuro perfetto. Gli aggettivi verbali. Approfondimenti sul metodo di traduzione.

Ripetizione e analisi delle più importanti strutture sintattiche della lingua greca. Traduzione, analisi accurata e verifica dei passi in lingua greca.

Educazione civica: I diritti umani nel mondo classico. Lettura integrale del saggio di Maurizio Bettini, *“Homo sum. Essere umani nel mondo antico”*.

Libri di testo

Antonietta Porro, Walter Lapini, Claudia Laffi, *ΛΟΓΟΣ ΔΥΝΑΣΤΗΣ*, Vol. 1, Loescher Editore

A livello metodologico, nello studio della letteratura, si è posta grandissima attenzione allo studio dei testi, sia in lingua originale che in italiano, da cui partire per una più completa conoscenza dell'autore.

COMPITI PER LE VACANZE: tradurre Erodoto, *Storie*, VI, 110-117,1 (T9, da p. 671. La battaglia di Maratona). Studiare lessico dell'oratoria giudiziaria caricato su RE. Tradurre Lisia, *Per l'olivo sacro*, parr. 1-2o (cfr. file su RE). Leggere in italiano le seguenti tragedie: Eschilo, *Oresteia*; Sofocle, *Antigone* ed *Edipo Re*; Euripide, *Elena* e *Medea*.

Roma, 7 giugno 2025

Prof.ssa Silvia Crifò