



LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO"

Anno scolastico 2024 – 2025

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 4A

Libri Di Testo:

G. Dorflès *et alii*, *Capire l'arte*, Edizione Oro, Edizioni Atlas, vol. 2

1. Roma tra Quattrocento e Cinquecento

Il conclave, l'*extra omnes* e la procedura di elezione del pontefice.

La Cappella Sistina da Sisto IV a Paolo III. Il ciclo quattrocentesco e gli affreschi di Perugino, Botticelli, Ghirlandaio, Rosselli; Michelangelo, la volta e la parete del Giudizio; gli arazzi di Raffaello; Lettura complessiva dell'intero ciclo decorativo: l'era *ante legem, sub lege, sub gratia*. La concezione figurale e la rispondenza della vita di Mosè con quella di Cristo. Focus sull'interpretazione di Careri (2020) della volta e degli antenati di Cristo.

Raffaello a Roma: la *Deposizione Borghese*, le Stanze Vaticane; focus sul ritratto di Giulio II: la barba e l'iconografia del pontefice nei secoli.

Michelangelo a Roma, la Pietà; Il Mosè, i prigionieri e "la tragedia della sepoltura". Il cantiere di San Pietro e la piazza del Campidoglio.

2. Firenze e Milano tra Quattrocento e Cinquecento

Leonardo, "the lazy genius". Gli anni fiorentini. Il Battesimo, l'*Annunciazione*, l'*Adorazione dei Magi*, la *Vergine e sant'Anna*, la *Vergine delle Rocce*.

"Una battaglia persa". Michelangelo e Leonardo in palazzo Vecchio.

Leonardo a Milano; Santa Maria delle Grazie, il Cenacolo e la Dama con l'ermellino.

Michelangelo e la cerchia medicea a Firenze: le prime opere; il David, il Tondo Doni.

3. Venezia tra Quattrocento e Cinquecento

Venezia backstage: come funziona la città. La pianta di Jacopo de' Barbari; la struttura della città e il suo ordinamento.

Le scuole: Carpaccio e le Storie di Sant'Orsola

Il contesto dei Frari tra Quattro e Cinquecento. L'Assunta di Tiziano.

Giovanni Bellini, "Le tre età di Maria" e la Madonna Renier.

Giorgione, la pala di Castelfranco, la Tempesta, il ritratto di Laura.

Il primo Tiziano: La Scuola del Santo; l'Amor sacro e l'Amor profano e la rappresentazione della nudità femminile oggi; L'Assunta; il Baccanale degli Andri, Bacco e Arianna.

4. La maniera moderna. I principali centri

Introduzione alla maniera moderna. Il sacco di Roma e la diaspora degli artisti.

Mantova: Giulio Romano, Palazzo Te (Sala di Amore e Psiche, Sala dei Giganti);

Genova: Perin del Vaga (Palazzo del Principe, Caduta dei Giganti);

Firenze: il chiostro dell'Annunziata, Le Deposizioni di Rosso e Pontormo a confronto; Pasolini, la Ricotta e la figura di Stracci.

Emilia: Correggio (La Madonna di San Francesco e la cupola di San Giovanni Evangelista); Parmigianino (*Madonna di San Zaccaria*, *Madonna dal collo lungo*, *Autoritratto allo specchio*).

5. L'arte a Venezia nel secondo Cinquecento

- L'ultimo tiziano e la forma in-finita: *l'Incoronazione di spine*, *Il Ratto di Europa*, *la Pietà*, *il Supplizio di Marsia*.
- un pittore eccentrico: El Greco a Venezia e nel suo periodo spagnolo: *l'Entierro del Conte de Orgaz*, *l'Annunciazione* (Prado); *la Visione di San Giovanni Evangelista*
- Paolo Veronese: gli affreschi di Maser, *il Ratto di Europa*, *le Nozze di Cana*; *la Cena in Casa di Levi*, *la Cena in casa di Simone* (Sabauda); il rituale e la trattativa sul convito nel Cinquecento.
- Tintoretto: *Il miracolo dello schiavo*, i teleri della scuola di San Rocco e di San Giorgio Maggiore. I pittori dell'*action painting* e Tintoretto: Emilio Vedova.
- Andrea Palladio e la vita in villa (*La Rotonda*, *Villa Barbaro*, *la Malcontenta*); il palladianesimo tra Inghilterra e America tra XVII e XIX secolo.

6. Roma Barocca

- L'arte della controriforma e i Gesuiti. La chiesa del Gesù.
- I Carracci e la Galleria Farnese; Caravaggio a Roma (cappella Cerasi e Contarelli, Sant'Agostino), *La morte della Vergine*; La Deposizione della Vallicella (contenuti integrati dalla visita didattica alla mostra di Caravaggio) e Rubens a Roma
- Gian Lorenzo Bernini, le opere della Borghese (*Enea e Anchise*, *Ratto di Proserpina*, *David*, *Apollo e Dafne*), i ritratti (Scipione Borghese e Costanza Bonarelli); la Fontana dei Fiumi; Il cantiere di San Pietro (Baldacchino, Campanili, Colonnato, Cattedra di San Pietro, Monumento funebre di Alessandro VII); L'apertura di via della Conciliazione e il 'tradimento' del progetto berniniano della piazza.
- I grandi soffitti: Palazzo Barberini e *Il Trionfo della Divina Provvidenza* di Pietro da Cortona; Baciccio e la volta del Gesù; Andrea Pozzo e *la Gloria di Sant'Ignazio*
- Il classicismo barocco: Poussin, *Et in arcadia Ego*

Educazione civica:

- La lettera di Castiglione e Raffaello a Leone X
- La tutela del patrimonio: il restauro della Sistina nella diretta testimonianza di Gianluigi Colalucci.

Incontri con esperti esterni: Ilaria Arcangeli: "Curare una mostra: l'esempio di *Roma Pittrice*". (3 marzo 2025). Nell'incontro, Arcangeli ha spiegato ai ragazzi come si organizza una mostra, negli aspetti scientifici e logistici, parlando poi più specificamente dell'esposizione di Palazzo Braschi.

Visite didattiche effettuate:

Ara Pacis e mostra sul teatro romano e greco; Mostra su Caravaggio.

Roma, 6 giugno 2025

L'insegnante
Prof.ssa Claudia Terribile