

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE IV A - a.s. 2024/2025

Prof.ssa Biancamaria Donnarumma

1. Il quattrocento

L'Umanesimo: etimologia del termine e rapporto con la tradizione medievale; quadro storico e culturale; la fine dell'Impero d'Oriente e la scoperta del Nuovo Mondo; l'invenzione della stampa; la riscoperta dei classici e i nuovi generi letterari.

Lorenzo il Magnifico; vita, ruolo politico e culturale, testi, *Canzona di bacco e Arianna*, *Nencia da Barberino*

Leon Battista Alberti

P. Bracciolini, *Quintiliano ritrovato*

Pico della Mirandola, *L'uomo al centro del cosmo* (*Orazione sulla dignità dell'uomo*)

Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

La codificazione bucolica (Maria Corti)

2. Il Rinascimento

Etimologia del termine, gli intellettuali e le corti, il codice "cortigiano"

-Modulo sul genere epico: la permanenza di un genere tra recupero e innovazione, la funzione del proemio in Ariosto e Tasso, la parodia di Pulci.

L. Ariosto, vita e opere

Satire I e III, lettura e analisi

"Orlando Furioso", lettura integrale del 1 Canto; La pazzia di Orlando (XXXIII, 100-117; 124-136; XXXIV, 1-13); Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87)

Lettura integrale di "Calvino legge il Furioso"

T. Tasso, vita e opere

"Aminta", riassunto e coro dell'età dell'oro "S'ei piace ei lice"

"La Gerusalemme liberata", "Proemio" (canto I) - "Il combattimento fra Tancredi e Clorinda" (XII, 52-69) - "Il giardino di Armida" (XVI, 9-22)

L. Pulci, "Morgante", Il credo di Margutte

-Modulo: La questione della lingua e il ben vivere delle corti

Pietro Bembo, le opere e le Prose della volgar lingua Le Rime.

Giovanni della Casa e il Galateo

Baldassar Castiglione, “Il Libro del Cortegiano”: la “sprezzatura”

- Le poetesse cinquecentesche e la lirica cortigiana

Gaspara Stampa, *Amor m’ha fatto tal ch’io vivo in foco* (Rime)

Vittoria Colonna, *Sovra del mio mortal, leggera e sola* (Rime spirituali)

N. Machiavelli, vita e opere, politica e letteratura

Le Lettere: la lettera a Vettori del 10 dicembre 1513

“Il Principe”, “Dedica a Lorenzo de’Medici”

- “Virtù e fortuna: una visione politica spregiudicata” (VI, 1-15; VII, 1-9; VIII, 9-12) - “La verità effettuale” (XV)

“I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio”: genesi e vicenda editoriale, titolo, pensiero politico

La Mandragola (lettura integrale)

4.L’età del Barocco

Etimologia del termine, la poetica del Barocco; la lirica barocca

G.B. Marino, - “Rime”, *Onde dorate, Bella schiava, Donna che cuce*

“Adone”, Il giardino del piacere

La Galeria

La letteratura drammatica del Seicento

Caratteri del teatro europeo, il melodramma

5.L’Illuminismo

L’esperienza francese dell’*Enciclopedia*

Le Accademie e l’Arcadia

Le specificità dell’Illuminismo italiano

C. Beccaria, “Contro la tortura e la pena di morte” (*Dei delitti e delle pene*, capp.XII e XXVIII)

P. Verri, “Untori, peste e ignoranza” (*Osservazioni sulla tortura*, capp. II-III)

“Cos’è questo Caffè” (*Caffè*), *Rinunzia avanti vocabolario della Crusca*

C.Goldoni, La riforma del teatro Il teatro goldoniano e la società del suo tempo, *Il libro del Mondo e il libro del Teatro*

La locandiera (lettura integrale); visione a teatro della commedia

G. Parini, *“La salubrità dell’aria”* (Odi)

“Il Giorno”: genere, trama, Protasi, 1-36; La favola del Piacere (Mezzogiorno, 250-338);

“Il giovin signore legge gli illuministi” (Mezzogiorno, vv.940-1020)

“La vergine cuccia”

6.L’età napoleonica

Neoclassicismo : etimologia, il neoclassicismo italiano

J.J. Winckelmann, *“La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto”*

Il romanzo epistolare: J.W. Goethe, I dolori del giovane Werther (a confronto con l’*Ortis*)

U. Foscolo, vita opere, un percorso poetico tra neoclassicismo e preromanticismo

Ultime lettere di Jacopo Ortis, lettura integrale e analisi attraverso il Caffè Letterario

Sonetti: *“Alla sera”*; *“A se stesso”*; *“A Zacinto”*; *“Alla Musa”*; *“In morte del fratello Giovanni”*.

Odi, *All’amica risanata*

Dei Sepolcri, lettura integrale

Dante, Purgatorio

Canti: I, II, III, V, VI, VIII, XXIII, XXIV, XXVIII, XXXIII

Percorso di Educazione Civica: La condizione femminile nella letteratura e i femminicidi odierni; Lettura e analisi del libro di Luca Fiorani, Happy planet, guida ai grandi temi dell’ambiente

Libri di Testo:

Antonelli, Sapegno, Letteratura oggi. Volume 1B, Quattrocento e Cinquecento, Mondadori Scuola

Antonelli, Sapegno, Volume 2A, Seicento e Settecento + Volume 2B, Il primo Ottocento, Mondadori Scuola

La docente

Prof.ssa Biancamaria Donnarumma