



AUGUSTO
LICEO CLASSICO

LICEO GINNASIO "AUGUSTO"

Anno scolastico 2024 – 2025

PROGRAMMA DI

Lingua e Letteratura Latina CLASSE 3 C

Docente: prof.ssa Elisabetta Serafini

Libro Di Testo: G. B. Conte, E. Pianezzola , *La Bella Scuola*, Vol.1, Le Monnier scuola

	ARGOMENTI
U.D. 1	DAL VOLUMEN AL CODEX
U.D. 2	STORIA DEI TESTI: COS'È LA CRITICA TESTUALE
	i testimoni (autografi, idiografi, apografi), la tradizione, diretta e indiretta, l'errore, tipologia di errori, breve storia della filologia
U.D. 3	Miti Romani - il cosmo Romano, ovvero la Città (differenze con la mitologia greca); rappresentazione mitiche dei Romani; <i>mos, auctoritas, mos maiorum</i>; memoria e oblio (il lessico e campi semantici)
U.D.4	TRADURRE A ROMA:
	Il fraintendimento di <i>traductum</i> di Gellio in Leonardo Bruni; le parole dell'atto di traduzione (<i>narro, refero, reddo, exprimo, interpretor</i>); <i>vertere</i> , il vocabolo della metamorfosi - confronto verso incipitario dell'Odissea e dell'Odusia; la preoccupazione per la fedeltà all'originale di matrice cristiana: il mito della tradizione dei Settanta: Aristeo, Filone, Gerolamo
U.D.5	UN MONDO SENZA SCRITTURA
	La cultura "dalla bocca all'orecchio" Meccanismi e privilegi dell'oralità L'oralità nella scrittura Oralità e religione
U.D.6	ORIGINI E ORIGINALITÀ
	La peculiarità della letteratura latina L'acculturazione culturale La data di nascita ufficiale della letteratura latina
U.D.7	LA STORIA DELLA LINGUA LATINA

	L'indoeuropeo, concetto linguistico e non etnico Le più antiche iscrizioni
U.D.8	I DOCUMENTI UFFICIALI
	Leggi di età regia e la lingua giuridica Cronache e memorie storiche: gli archivi dei pontefici L'Oratoria La poesia: etimologia di <i>carmen</i> (<i>Cano vs Canto</i>) le forme preletterarie: i <i>Carmina</i> - caratteristiche formali, il saturnio, contenuti e tipologie - <i>carmen Saliare, Arvale, Lustratio, popularia, neniae, Triumphalia, Convivalia, i Fescennini</i>
U.D.9	IL FUNERALE GENTILIZIO - M.Bettini, "la Morte e il suo doppio. Il funerale gentilizio romano fra <i>imagines, ridiculum e honos</i> " , in <i>Dei e Uomini nella Città</i> , Carrocci editore, pp.77-97
U.D.10	I PADRI FONDATORI: Livio Andronico, Nevio, Ennio; il genere epico a Roma Ennio, <i>Il sogno di Ilia</i>
U.D.11	IL TEATRO ROMANO DELLE ORIGINI La preistoria contadina, i fescennini - testimonianze da Orazio, Ep. II, 1, vv.139 e segg., Virgilio, Georgiche; introduzione ufficiale del teatro nei Ludi e il periodo sperimentale della satira in Livio, VII, 2; fescennini da <i>fascinum</i> , satira da <i>satur</i> ; Documenti sull'origine dei Ludi scenici a Roma: Livio, <i>ab urbe condita</i> , VII, 2-3 Dalla <i>satura</i> all' <i>Exodium atellanicum</i> i modelli tragici greci: la tragedia e la commedia Il teatro a Roma: la <i>fabula cothurnata, palliata, praetexta, togata</i> ; il teatro latino arcaico e l'assenza della maschera; indagine lessicale -etimologica su <i>maschera, persona, larva</i> ; il calendario dei ludi La ripresa del teatro antico in età rinascimentale, moderna e contemporanea
U.D.12	IL TEATRO PLAUTINO I tria nomina, commedie, i grandi temi (il mondo alla rovescia dei Saturnalia, servi, adulescentes e parassiti al potere, il metateatro, il servo-poeta), la palliata plautina come genere misto, creatività metrico-musicale e linguistico-metaforica, il metateatro e la rottura dell'illusione scenica; <i>Amphitryo</i> : l'intreccio, il gioco degli equivoci, il tema del doppio; il prologo;; Argumentum, prologus vv.19- 134 (Comoedia ad usum discipulorum edidit Hans H. Orberg aliquot versibus omissis): actus primus vv.186-550;; actus secundus, vv.551-746
U.D.13	TERENZIO La frequentazione degli Scipioni, cronologie delle commedie: didascalie e prologhi, ritorno a Menandro e alla Commedia attica nuova (riduzione dell'elemento musicale), la <i>contaminatio</i> , la chimica dei caratteri e dei sentimenti, il concetto di <i>humanitas</i> ANTOLOGIA TEREZIANA (Antonio Stramaglia – Federica Valente), introduzione a cura di M. Lentano, Università di Bari: <i>Andria</i> 267-298 <i>Heautontimorumenos</i> 1-52 <i>Prologo Eunuchus</i> , vv. 1-45;
U.D. 14	CATONE E L'ANNALISTICA <i>De agri cultura</i> 2, 1-3 <i>Origines: Serv. ad Aen. I, 6; I, 267</i>

U.D. 15	PACUVIO E ACCIO
U.D.16	LUCILIO
	<p>Lucilio in Orazio, satira II, 1 (lettura integrale in traduzione) Il rifiuto della vita politica L'inventore della satira Il realismo Lo stile: dal gergo plebeo alla parodia epico-tragica La <i>virtus</i> vv.1326-1338, Marx</p>
U.D.17	PANORAMA COMPLESSIVO DELL'ETÀ DAI GRACCHI A CESARE
	LA NUOVA POESIA
	Preneoterici e Neoterici
U.D.18	CATULLO
	<p>La rivoluzione sociale e letteraria Il <i>Liber</i> catulliano: i temi, i carmi polimetri, i <i>carmina docta</i>, gli epigrammi Analisi testuale carmina:1, 3, 5, 8, 9, 11, 19, 38, 39 (in traduzione), 49, 51, 57, 58, 72, 76, 85, 92, 101</p>
U.D.19	SALLUSTIO
	<p>Dalla politica attiva all'<i>otium</i> letterario; storiografia, politica e morale; le monografie storiche <i>De Catilinae Coniuratione</i> 1-8; 3-4; 5</p>
U.D. 20	PERCORSI DI ORIENTAMENTO
	Visita Pantheon, Fori Imperiali, Colonna Marco Aurelio, Colonna Traiana, Colosseo, Arco di Costantino
U.D. 21	LABORATORIO DI TRADUZIONE
	<p>Dal traduzionese alla traduzione. Ripasso morfosintattico: finali espresse con l'infinito presente (Gellio), le consecutive e le completive introdotte da <i>ut</i> (Lattanzio, Seneca); <i>Oratio recta</i> e <i>Oratio Obliqua</i> (Livio, Cesare); funzione nominale (attributiva, predicativa, sostantivale) e funzione verbale del participio; la proposizione interrogativa indiretta. Prove di certificazione linguistica del latino, livelli A1/A2/ B1, modelli Eulalia e Probat</p>
	Totale ore 123

Roma, 06 /06/2025

Elisabetta Serofini