



AUGUSTO
LICEO CLASSICO

LICEO GINNASIO "AUGUSTO"

Anno scolastico 2024 – 2025

PROGRAMMA DI

Lingua e Letteratura Italiana CLASSE 3 C

Docente: prof.ssa Elisabetta Serafini

Libro Di Testo: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, S. Gasperini, *Noi e la letteratura*, voll. 1A, 1B

ARGOMENTI	
UD.1	DANTE E LA DIVINA COMMEDIA
	La divina commedia - il titolo, cultura classica e cultura cristiana, pluristilismo e plurilinguismo, i quattro livelli di interpretazione, l'interpretazione figurale, Virgilio tra antichità e medioevo; l'invenzione della terza, Dante e la produzione ultramondana, l'umanesimo cristiano di Dante; intervento E. Sanguineti, "Il realismo di Dante", Sansoni editore, pp. 31 e sgg
UD.3	ALLEGORIA, SIMBOLO E FIGURA
UD.4	IL MEDIOEVO
	Limiti cronologici Caratteristiche: separazione fra Occidente e Oriente, la migrazione dei popoli germanici e la nascita dei regni romano-barbarici De Reditu suo di Rutilio Namaziano, il monachesimo La diffusione del cristianesimo e l'organizzazione della Chiesa L'espansione dell'Islam Una nuova figura di intellettuale: il clericus Clerici vagantes e Joculatores La produzione goliardica: i Carmina burana, "In taberna quando sumus", "Fortuna imperatrix mundi", "In trutina mentis dubia" K.Orff la produzione letteraria in lingua latina Boezio e Cassiodoro; la nascita della letteratura in lingua romanza in Francia I Ritmi (laurenziano, cassinese, il Ritmo di Sant'Alessio) La produzione letteraria dal VI all'XI secolo: enciclopedie, lapidari e bestiari
U.D.5	LA LETTERATURA ROMANZA
	Origine della parola "romanzo" Nuove realtà politiche e culturali Intellettuali e generi nuovi: menestrelli, giullari e trovieri L'epica, il romanzo cavalleresco, la lirica d'amore Cavalieri, paladini e cavalieri erranti I Fabliaux: la relazione tra parole e cose, tra linguaggio e realtà
U.D.6	LA CULTURA CORTESE

	<p>Il ruolo della figura femminile L'ideale della cortesia</p>
U.D.7	LA LIRICA PROVENZALE
	<p>La fin'amors Servizio d'amore e omaggio feudale Andra Cappellano: <i>De Amore, I, 2-5</i> La crociata contro gli albigesi e la diffusione dell'esperienza trobadorica Le novità tecniche della poesia dei Trovatori I temi, le parole chiave, gli stili I principali protagonisti: Jaufre Rudel, Bernart de Ventadorn, Arnaut Daniel Bernart de Ventadorn: <i>Il canto dell'allodola</i> Bertran de Born: <i>Molto mi piace la lieta stagione di primavera</i> Marcabrù: <i>la pastorella – A lei mi avvicinai lungo la piana</i></p>
U.D.8	LA SESTINA E IL SONETTO - DAL CAOS AL COSMO: modelli aleatori e modelli matematici
	<p>Arnaut Daniel e il dado, <i>Lo ferm voler qu'el cor m'intra</i> Iacopo da Lentini, Fibonacci e la quadratura del cerchio, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i></p>
U.D.9	DALLA FRANCIA ALL'ITALIA: LA NASCITA DELLA SCUOLA SICILIANA
	<p>Il contesto I protagonisti Le scelte tematiche Fine e diffusione dell'esperienza La toscanizzazione Iacopo da Lentini: <i>Meravigliosa-mente, Amor è uno desio che ven da core</i></p>
U.D.10	LA CIVILTÀ DEI COMUNI
	<p>Il contesto: un nuovo modello economico, lo sviluppo del ceto borghese, un nuovo modello sociale e politico-istituzionale I comuni e l'Impero Guelfi e Ghibellini, guelfi bianchi e guelfi neri Un nuovo modello umano: denaro e lavoro, le nuove virtù La letteratura e le città: predicatori, narratori, cronisti, viaggiatori e poeti, i nuovi generi (testi religiosi, testi narrativi, le cronache e le relazioni di viaggio)</p>
U.D.11	LA POESIA RELIGIOSA IN ETÀ COMUNALE
	<p>Le confraternite e La nascita della Lauda Francesco d'Assisi, <i>Il Cantico di Frate Sole</i></p>
U.D.12	LA LIRICA SICULO-TOSCANA
	<p>Il contesto I protagonisti Le novità tematiche e metriche La tenzone Orbicciani- Guinizelli: <i>Voi ch'avete mutata la mainera, Om ch'è saggio non corre leggero</i></p>
U.D.13	LO STILNOVO

	<p>Dante Alighieri, <i>Purgatorio</i>, XXIV, vv. 49-63</p> <p>I temi</p> <p>Il pubblico</p> <p>Guinizelli “padre”: <i>al cor gentil reimpaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare</i></p> <p>Il poeta filosofo: G. Cavalcanti</p> <p>La “leggerezza” di Cavalcanti: I. Calvino, <i>Lezioni americane</i>; G. Boccaccio, <i>Decameron</i>, VI, 9</p> <p>Il “teatro” della passione</p> <p>La novità del linguaggio amoroso</p> <p>Averroè, Cavalcanti e Dante</p> <p>Cavalcanti: <i>Chi è questa che vèn, ch’og’om la mira, Voi che per li occhi mi passaste ‘l core, Noi sian le triste penne isbigottite, Perch’i’ no spero di tornar giammai</i></p> <p>Confronto Cavalcanti-Montale: <i>Le rime, A Liuba che parte</i></p>
U.D.14	DANTE ALIGHIERI
	<p>A. Barbero, <i>Alighieri Durante</i>- video</p> <p>La produzione letteraria secondo il topos della <i>mutatio animi</i></p> <p>L’utopia politica: <i>Monarchia</i>, destinatari e temi</p> <p>La teoria linguistica: <i>De Vulgari Eloquentia</i>, I, XVII, 1-2</p> <p><i>Cantor rectitudinis: Il Convivio</i> I,I, 1-10; I, V; I,X</p> <p><i>De vulgari eloquentia</i>, I, XVI-XIX</p> <p><i>Monarchia</i>: III, XVI</p>
U.D.15	LA VITA NOVA
	<p>Composizione, genesi e titolo</p> <p>Trama e coordinate narrative</p> <p>La dimensione autobiografica</p> <p>Capp.I, III, <i>A ciascun’alma presa e gentil core</i>, XVIII, XIX, <i>Donne ch’avete intelletto d’amore</i>, XXVI <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>, XLII</p>
U.D.16	LA CANTICA INFERNALE
	<p>Canti: I, II, III, IV, VI, IX vv. 1-105, X, XIII, XV, XIX, XXI, XXVI, XXXIII, XXXIV</p>
U.D.17	PETRARCA
	<p><i>I grandi della letteratura Italiana</i>, video rai-scuola</p> <p>L’autoritratto ideale: <i>Posteritati</i></p> <p>Il dialogo con gli antichi: Petrarca lettore e filologo</p> <p>La produzione letteraria</p>
U.D.18	RERUM VULGARIUM FRAGMENTA
	<p><i>Il Canzoniere</i>: le forme, la struttura bipartita, struttura circolare o struttura aperta?</p> <p>II temi</p> <p>Il tempo, la memoria la morte</p> <p>Lo stile e il rapporto con la tradizione: citazione e arte allusiva</p> <p><i>Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch’al sol si scoloraro, Quand’io movo i sospiri a chiamar voi, A qualunque animale alberga in terra, Movesi il vecchierel canuto et bianco, Solo et pensoso i più deserti campi, Erano i capei a ‘aura sparsi, Chiare, fresche et dolci acque, Passa la nave mia colma d’oblio, Passer mai solitario in alcun tetto, O cameriera che già fosti un port)</i></p>
U.D.19	PERCORSO DI ORIENTAMENTO
	<p><i>Il sangue delle donne</i>- incontro con gli autori Valerio de Gioia (magistrato) e Adriana Pannitteri (giornalista)</p> <p>Riflessioni e approfondimenti sul film <i>Eterno visionario</i></p>
U.D. 20	IL DECAMERON

	<p>Poesia dopo la peste-raccontare piacevolmente con intento morale Nuclei problematici: la poesia e la peste - dal caos al cosmo; le donne-interlocutrici, muse e personaggi Il titolo e la struttura <i>Proemio, introduzione</i> <i>Novelle: I,1; X,10; II,5; III,10; Introduzione alla quarta giornata - la novella metaletteraria delle Papere; IV,1; IV,5; VI,7</i></p>	
U.D. 21	<p>LABORATORIO DI SCRITTURA L'incipit, Carver, "Il mestiere di scrivere"; Oggetto-quasi: descrizione fuori dall'ordinario di un oggetto ordinario; analisi testuale; autocorrezione compiti sotto la supervisione individuale della docente.</p>	
		Totale ore 115

Roma, 06 /06/2025

Elisabette Serofini