LICEO GINNASIO " AUGUSTO"
Anno scolastico 2024 – 2025

PROGRAMMA
Lingua e Letteratura Italiana
CLASSE 4 D
Docente: prof.ssa Elisabetta Serafini

Manuale*:* R. Luperini, P.Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, S. Gasperini, *Noi e la letteratura*, voll. 1B, 2

	ARGOMENTI
UD.1	**NICCOLÒ MACHIAVELLI**
	M. Cacciari*, "L'Umanesimo tragico",* in *La mente inquieta* – estratti **Gli impegni diplomatici e l'attività politica** **Lontano dalla politica: la scrittura dei capolavori** **Una prospettiva laica** **La concezione dell'uomo e della storia: l'immutabile natura dell'uomo e la "verità effettuale della cosa"** ***La mandragola. Lettura integrale* – dalla novella alla commedia, la caratterizzazione dei personaggi, nomi parlanti** **Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1512** ***Il Principe* e il genere degli *Specula principis*** ***Il Principe:* composizione e titolo; le fonti e i modelli; saggio o trattato?; la visione laica della politica, il "principe nuovo"; Fortuna e virtù, deduzione o induzione; la sintassi dell'argomentazione, lo stile "dilemmatico propagginato";** ***Capp. VI, IX, XVIII, XIX, XXV, XXVI***
UD.2	**GUICCIARDINI- *I Ricordi,* incertezza dell'agire umano e complessità del reale; le categorie dell'agire umano: *discrezione, prudenza, esperienza, particulare*.**
UD.3	**CASTIGLIONE e il modello antropologico del *Cortigiano***
UD.4	**IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO**
	M.M BOIARDO*, Orlando Innamorato* **la poetica, L'esordio (I,I,1-3), L'apparizione di Angelica (I,I,20-35),**
U.D.5	**L. ARIOSTO**

	Tra classicismo e modernità ***Le Satire:*** **la satira in volgare, i temi e la morale, stile e tono;** ***L'Orlando Furioso*****: le edizioni, i tre filoni principali, la materia, il poema del movimento, la tecnica narrativa, l'inchiesta, la visione multipla, le scelte linguistiche:** **I, 1-71; XI, 22-27; XIII, 4-22; XV, 21-27; XXIII, 100-136; XXXIV,70-87; XLVI1-3** **Con Petrarca nella follia, con Dante sulla luna** **Il montaggio intertestuale** **Orlando vs Ruggiero: romanzo vs epica** **Il narratore in scena** **La questione femminile** **"La follia d'Orlano": intervento critico di G. Resta, "Il sogno di Orlando",** ***Metodi attuali della critica in Italia- La critica psicanalitica,*** **Torino, 1980, pp. 123 e segg.**
U.D 6	**DALLA SECONDA METÀ DEL '500 AL '600: PANORAMA COMPLESSIVO** **la condizione degli intellettuali, le Accademie, l'Accademia della Crusca**
U.D.7	**MANIERISMO E BAROCCO**
	Etimologia dei termini **Dall'esasperazione della norma alla "modernità"** **Retoriche e poetica del Manierismo vs retoriche e poetiche del Barocco**
U. D. 8	***Don Chisciotte*** **– L'ultimo cavaliere** **Il primo romanzo moderno tra realtà e finzione.**
U. D.9	**T. TASSO**
	"Fugace peregrino": **il mito di Tasso nel romanticismo europeo (Goethe, Byron, Shelley, Leopardi, Baudelaire)** ***L'Aminta:*** **fra tragedia greca e poesia pastorale; Coro Atto I** ***La Gerusalemme liberata:*** **una lunga vicenda editoriale, il "poema tridentino", Goffredo eroe cristiano, uno scontro di valori all'intero dello stesso codice occidentale; Amore e Morte: Il triangolo Tancredi, Clorinda Erminia** ***Liberata*** **I, 1-5*; II,38-40; VII,5-22; XII, 50-70; XII, 32-46; XVI9-10, 17-23, 26-35***
U. D. 10	**DAL POEMA EPICO AL POEMA BAROCCO**
	Il poema allegorico, sacro, eroicomico, delle scoperte geografiche ***L'Adone:*** **poema ellittico** **"L'elogio di Galileo" X, 42-47**
U.D.11	**PANORAMA GENERALE DEL '700**
	La filosofia di G.B.Vico; l'Accademia della Crusca; Metastasio e il Melodramma; Montesquieu, gli Enciclopedisti; Voltaire, ***Candide ou Optimisme;*** **"Le rivoluzioni borghesi"; la relazione tra i sessi e la figura femminile nel '700**
U.D.12	**PERIODIZZAZIONE LETTERARIA DEL '700 ITALIANO**
U.D. 13	**C. GOLDONI**
	Il mondo e il teatro: la riforma della commedia; periodizzazione della carriera artistica di Goldoni; la poetica; tra lingua e dialetto; le ambiguità di Mirandolina ***La locandiera*****: lettura integrale** **"La donna del miracolo. Saggio critico sulla Locandiera", Carlo Annoni**
U.D. 14	**G. PARINI**

	Parini e l'illuminismo; l'ideologia e la poetica; le Odi, *La salubrità dell'aria; Il Giorno* – La genesi, la struttura, la trama, i temi, i personaggi, lo stile **"Alla Moda": dedica I redazione de *Il Giorno;* "Il Mattino", vv.1-43; "Il Mezzogiorno", vv. 517- 556**
U.D.15	**DANTE. INFERNO E PURGATORIO**
	Inferno, canti :X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV **Purgatorio, canti: I, II, III, V, VI, VIII, XXIV, XXVII vv. 124 e sgg.**
U.D. 16	**EDUCAZIONE CIVICA**
	Illuminismo oscuro e accelerazionismo di N. Land
U.D.17	**ORIENTAMENTO** **Visione del Film "L'Eterno Visionario", regia M. Placido**
	Totale ore effettuate 119 I quadrimestre= 63 **II quadrimestre = 56**

Roma, 04 /06/2025

Elisabetta Serafini