

Liceo Augusto

Anno scolastico 2024/2025

Programma finale della classe III B

Greco

Prof.ssa Scaldaferrì

Letteratura

- Introduzione storica all'età arcaica: l'età delle colonizzazioni e delle tirannidi
- La cultura orale (la funzione sociale della poesia, il poeta e il suo uditorio)
- L'epica. Omero: l'Iliade e l'Odissea, contenuti, temi, personaggi; La genesi e la composizione dei poemi; la figura dell'aedo; l'enciclopedia tribale; le tappe conclusive della questione omerica; la civiltà della vergogna
- Gli inni pseudo-omerici e Omero minore
- Esiodo: La Teogonia; Le Opere e i giorni; cenni sulle altre opere del corpus esiodico
- La poesia lirica: caratteri generali e generi; contesto, occasione, funzioni. Il simposio e la sua funzione
- Giambo, elegia e melica: definizione e caratteri generali
- La lirica ionico-attica: Archiloco; Ipponatte; Mimnermo
- La lirica eolica: Alceo; Saffo

Lettura e commento dei seguenti testi

Omero: Iliade I,1-52 (Il proemio e l'ira di Apollo), 121-246 (contesa tra Achille e Agamennone); II, 211-277 (Tersite); III, 421-454 (Elena è costretta a raggiungere Paride nel talamo); VI, 236-493 (Ettore e Andromaca); XXII, 1-374 (L'uccisione di Ettore); XVIII, 478-617 (Lo scudo di Achille); XXIV, 460-676 (il colloquio tra Achille e Priamo); Odissea I, 1-21 (il proemio), 325-359 (Penelope e Femio); VI (lettura integrale); VIII, 471-531 (terzo canto di Demodoco); XI, 1-224 e 471-503 (Il contatto fra Odisseo e i morti); XIX, 123-161 (l'inganno della tela); XXIII, 166-240 (Il riconoscimento di Penelope)

Esiodo: Teogonia 1-34 (Le Muse appaiono a Esiodo), 453-506 (Zeus spodesta Crono), 521-593 (Prometeo e Pandora); Le Opere e i giorni, 1-41 (Il proemio); 53-105 (Il mito di Pandora); 174-218 (L'età del ferro. Apologo dello sparviero e dell'usignuolo); 618-694 (La navigazione).

Archiloco: 1 W (Identikit del poeta); 2W (Sul legno della nave); 5W (Lo scudo abbandonato); 13W (Elegia a Pericle); 19 W (Il falegname Carone); 114W (Il generale); 128W (Il ritmo della vita); 30, 31, 118, 125, 191, 193, 196 W (Frammenti erotici); 196° W (Epodo di Colonia); 79D (Primo epodo di Strasburgo).

Mimnermo: 1 W (Una vita senza Afrodite); 2W (Noi siamo come le foglie); 4, 6 W (La vecchiaia)

Alceo: 140 V (La luce delle armi); 332V (Smodata esultanza per la morte di Mirsilo); 130bV (Alceo in esilio); 346V (Dura un dito il giorno); 42, 283V (Due carmi su Elena); 338, 347V (Inverno ed estate).

Saffo: 1 V (Ode ad Afrodite); 16 V (La cosa più bella); 31 V (Ode sublime); 34 V (Plenilunio); 49 e 94 V (Il valore della memoria); 168b V (Io dormo da sola); 55 V (Le rose della Pieria); 47, 48, 130, 131 V (Forza devastante di Eros); 105a, 105b, 114, 111, 115, 112 (Epitalami).

Classici

Erodoto: notizie biografiche, il pensiero dell'autore e l'opera, la struttura e i contenuti delle Storie, lingua e stile.

Traduzione e analisi di Storie, I, 1 (proemio); 29-31 (Creso e Solone); I, 8 -12 (Gige e Candaule)

Approfondimento linguistico

Il perfetto attivo e medio-passivo. Il piuccheperfetto attivo e medio-passivo.

Il metodo di traduzione.

Ripetizione e analisi di importanti strutture sintattiche della lingua greca. Traduzione e analisi accurata di brani in lingua greca.

Educazione civica

La schiavitù nel mondo greco-romano

Libri di testo

Grecità I, Pintacuda-Venuto; Ed. Palumbo

Pontes, versioni latine e greche; Anzani–Conti–Motta; ed. Le Monnier