

# PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024/2025

**DOCENTE:** Antonella Cassino

**MATERIA:** Greco

**CLASSE:** IV G

*Libri di testo: M. Pintacuda, M. Venuto, Grecità, vol.1, Palumbo Editore  
M. Pintacuda, M. Venuto, Grecità, vol.2, Palumbo Editore  
G. De Bernardis-A. Sorci-A. Colella, Grecolatino, Zanichelli*

1. Le origini della melica monodica e corale
2. **Alceo:** produzione, profilo artistico-culturale  
Testi: La nave alla deriva (fr.208 V.) E' morto Mirsilo, brindiamo! (fr.332 V.); Alceo in esilio (fr.130b V.) in traduzione; Due carmi su Elena (fr.42, 283 V.) in traduzione.
3. **Saffo:** produzione, profilo artistico-culturale  
Testi: Inno ad Afrodite (fr.1 V.) in traduzione; La cosa più bella (fr.16 V.); Ode della gelosia (fr.31 V.); E' tramontata la luna (fr.168B V.)
4. **Pindaro**  
Testo in traduzione: Olimpica I
5. Quadro storico-culturale del V secolo
6. Il teatro: la tragedia (origine, struttura, argomenti)
7. **Eschilo:** produzione, profilo artistico-culturale  
Testi in traduzione: dai *Persiani* Il racconto della battaglia di Salamina (vv.353-434); dal *Prometeo incatenato* I doni di Prometeo (vv.436-510) dall'*Agamennone* Il ritorno di Agamennone (vv.782-854); dalle *Eumenidi* Il processo a Oreste (vv.566-710)
8. **Sofocle:** produzione, profilo artistico-culturale  
Testi in traduzione: dall'*Aiace* Il prologo (vv.1-133); dall'*Antigone* Le leggi non scritte degli dei (vv.441-525); dall'*Edipo re* Edipo e Tiresia (vv.316-462)
9. **Euripide:** produzione, profilo artistico-culturale  
Testi in traduzione: dall'*Alceste* Lo strano finale dell'*Alceste* (vv.1097-1163); dalla *Medea* Medea "femminista" (vv.214-266), Medea e Giasone (vv.446-626), Drammatico monologo di Medea (vv.1021-1080); dalle *Troiane* Astianatte viene strappato alla madre Andromaca (vv.709-781), Menelao Elena ed Ecuba (vv.860-1059); dall'*Elena* Un'insolita scena di riconoscimento (vv.528-645)

10. Il teatro: la commedia (origine, struttura, argomenti)

11. **Aristofane:** produzione, profilo artistico-culturale

Testi in traduzione: dalle *Nuvole* Fidippide bastona suo padre Strepsiade (vv.1351-1453); dai *Cavalieri* Demos ringiovanito (vv.1329-1408); dalle *Rane* Dioniso e le rane (vv.209-267); dalle *Ecclesiazuse* Il progetto politico di Prassagora (vv.588-657)

12. **L'oratoria del V secolo:** origini, generi, contesti

13. **Lisia:** produzione, profilo artistico-culturale

Testi: da *Per Eufileto* Un marito tradito (6-14), La prova dell'adulterio (24-26), Ho obbedito alle leggi della città (47-50); da *Per l'invalido* Esordio (1-3).

14. **Demostene:** contesto storico, produzione, profilo artistico-culturale

Testi: da *Per la libertà dei Rodii* (1-4)); dalle *Filippiche* Esortazione agli Ateniesi (I, 2-3), Elogio degli Ateniesi (II 9-12).

15. **Isocrate:** contesto storico, produzione, profilo artistico-culturale

Testi: da *Nicocle* Elogio della parola (5-7); da *Filippo* Filippo "benefattore" dei Greci (153-154); da *Contro i sofisti* I cattivi maestri dell'arte oratoria (12-13), Come si diventa buoni oratori (14-16), da *Panegirico* Elogio della cultura ateniese (43-50 in traduzione).

16. **Tucidide:** produzione, profilo artistico-culturale

Testi: dalle *Storie* Proemio (I 1), Un possesso per sempre (I 22).

Testi in traduzione: L'epitafio di Pericle, La peste di Atene, Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi

17. **Educazione civica:** Politica, istituzioni democratiche nelle tragedie di Eschilo, Sofocle e Euripide.

18. **Grammatica:** ripasso delle funzioni dei participi e dei principali costrutti morfo-sintattici della lingua greca.

Roma lì 06/06/2025

*Il docente*

*Prof.ssa Antonella Cassino*

### **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE**

Lettura integrale in traduzione della *Medea* di Euripide.

Lettura in traduzione dei brani di Isocrate su *Grecità 2*.

Ripasso di tutta la morfologia verbale e dei paradigmi.

Traduzione delle seguenti versioni su *Grecolatino*:

pag.232 n.139, pag.233 n.140, pag.239 n.146, pag.261 n.161 e pag.278 n.172