

LICEO CLASSICO AUGUSTO

PROGRAMMA di LINGUA e CULTURA GRECA classe 3^F a.sc. 2024-2025 Prof.ssa SILVANA NASCA

MORFOLOGIA E SINTASSI.

Ripasso e consolidamento degli argomenti studiati nell'ultima parte del biennio.

Raddoppiamento. Perfetto e Piuccheperfetto attivo I o debole e relativi verbi, compresi i verbi in – μι della I classe, τίθημι, ἵημι, ἴστημι, δίδωμι.

Perfetto e Piuccheperfetto II o forte con apofonia o aspirazione o con entrambe; casistica dei verbi relativi.

Perfetto e Piuccheperfetto III o fortissimo o misto. Varia coniugazione dei verbi con il Perfetto III.

Perfetto e Piuccheperfetto medio-passivo: coniugazione dei verbi con tema in vocale e dei verbi in μι della prima classe anch'essi con tema in vocale e problemi fonetici della coniugazione dei verbi in consonante, casistica dei vari verbi.

Uso e traduzione del Perfetto e Piuccheperfetto.

Ripasso e approfondimento delle seguenti strutture sintattiche in riferimento al manuale del biennio:

Santoro-Vuat Εύλογος vol.1-2 ed.Paravia.

Sintassi dei casi

Uso e funzioni dei vari casi in generale: Nominativo(doppio nominativo con verbi copulativi al passivo, verbi con costruzione personale in greco e impersonale in italiano,pag.239 vol.2); Genitivo(Genitivo di pertinenza e principali verbi che si costruiscono con il genitivo: di percezione, memoria, desiderio, privazione, contatto, dominio e superiorità pag.246 vol.2); Dativo(Dativo di possesso e principali verbi che si costruiscono con il dativo pag.248-249 vol.2);Accusativo: (alcune costruzioni di doppio accusativo con verbi tipo: insegnare, nascondere, chiedere qualcosa a qualcuno, fare bene, male, ingiustizia a qualcuno; doppio accusativo con verbi copulativi all'attivo; accusativo dell'oggetto interno, pag. 243 vol.2). Vocativo.

Sintassi del verbo

Riepilogo dei valori di congiuntivo e ottativo dipendenti e indipendenti(pag.262-263 vol.2).

-Usi particolari dell'Infinito(pag.267): infinito-finale consecutivo, infinito con aggettivi indicanti capacità: οἶός/δεινός εἰμί+infinito,es. οἶός εἰμί λέγειν: sono capace di dire.

Infinito assoluto (es. ὡς ἔπος εἰπεῖν= per così dire); limitativo (corrispondente a supino in u in latino con aggettivi tipo καλός/ράδιος+ infinito:facile a dirsi/ farsi).

-Uso dell'infinito: oggettivo, soggettivo, completivo. Perifrastica attiva μέλλω+Infinito (pag.36 vol.2)

Infinito con il Nominativo nella costruzione personale retta da verbi del tipo “si dice/λέγεται/λέγονται”, “sembra/δοκέω/δοκούσι”, “si pensa νομίζεται/νομίζονται”, “si ordina/κελεύεται/κελεύονται”(pag.239).

-Participi nominali: sostantivato e attributivo e verbali: congiunto al soggetto della reggente o ad altro complemento e predicativo del soggetto con i verbi di stato(τυγχάνω, φθάνω, λανθάνω, φαίνομαι, φανερός /δηλός εἰμί), oppure retto da verbi tipo cominciare, finire, continuare(ἀρχομαι, διατελέω,παύομαι), oppure da verbi di sentimento ἠδομαι,χαίρω...) e participio predicativo dell'oggetto retto dai verbi di percezione (οράω,οίδα,αισθάνομαι, γινώσκω+ participio predicativo in accusativo).

-Participio assoluto in caso accusativo neutro (εξόν,δέον/essendo possibile, essendo necessario...).

-Genitivo assoluto: funzione e vari modi per tradurlo. Traduzione dei tempi del participio.

Sintassi del periodo:

-Ripasso dei vari tipi di subordinate studiate(oggettive-dichiarative, soggettive, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, vari tipi di completeive rette da: *verba timendi, curandi e impediendi*, interrogative indirette.

-Subordinate relative e usi del pronome relativo.

Il Periodo ipotetico indipendente:

1° tipo o realtà, 2° tipo o eventualità,(vol.1) 3° tipo o possibilità, 4° tipo o irrealtà(vol.2).

Letteratura e classici.

Introduzione allo studio della letteratura greca.

Metodi e strumenti della comunicazione linguistica applicabili allo studio della letteratura greca.

Composizione, pubblicazione e trasmissione delle opere greche, oralità, auralità, scrittura; occasione ed esecuzione. Generi letterari. Trasmissione dei testi nel tempo, tradizione diretta e indiretta.

Periodizzazione della letteratura greca in sintesi.

Quadro storico e contesto per la letteratura delle origini: civiltà minoica, micenea, Medioevo Ellenico, inizio età arcaica.

La poesia epica e Omero.

La genesi e la composizione dei poemi. La "Questione omerica": i poemi omerici tra oralità e scrittura; lettura filologica, antropologica, il contributo dell'archeologia. La figura dell'Aedo e del Rapsodo. Occasioni e spazi dell'epica: il banchetto e il megaron.

Iliade: struttura, tematiche principali, nuclei fondanti del pensiero greco delle origini: civiltà della vergogna.

Lettura e analisi (dall'italiano) dei seguenti passi ad integrazione dello studio di Omero fatto nel biennio:

- L.I Il Proemio; "L'ira di Achille e la contesa con Agamennone"
- L.II " Tersite"(cenni)
- L.III "Elena"
- L.VI "L'incontro tra Ettore ed Andromaca" e "L'incontro di Glauco e Diomede"(cenni)
- L.XVI "Il duello tra Ettore e Patroclo e la morte di Patroclo"
- L.XXII "Il duello tra Ettore e Achille e la morte di Ettore".
- L.XXIV "Achille e Priamo, l'evoluzione della morale e la compassione di Achille"

Odissea: struttura, tematiche principali, nuclei fondanti del pensiero greco delle origini: civiltà della colpa.

Lettura e analisi (dall'italiano) dei seguenti passi ad integrazione dello studio di Omero fatto nel biennio:

- L.I Il Proemio. "Il concilio degli dei"(in fotocopia)
- L.II "Penelope e Femio"
- L.V "Odisseo e Calipso: il tema del ritorno"
- L.VI "Odisseo e Nausicaa"
- L.VIII "I canti di Demodoco"
- L. IX "Odisseo e il Ciclope"
- L. X "Circe e la doppia metamorfosi"(cenni)
- L.XI "L'Ade: l'incontro con Anticlea", "L'incontro con Achille".
- L. XII "Odisseo e le Sirene"(cenni).
- L. XXII "La strage dei Pretendenti".

Materiale didattico su Iliade e Odissea pubblicato su Classroom

"Riflessioni sulla questione omerica", "Briciole di cultura greca delle origini", "Uomini e Dei nell'Iliade", "Il destino di Patroclo", "Il destino di Ettore". "Nodi concettuali dell'Odissea".

Lettura in metrica e traduzione dei due Proemi ,dell'Iliade e dell'Odissea.

Esiodo.

Vita, opere, composizione e pubblicazione tra oralità e scrittura, struttura e contenuto dei due poemi.

Individualità poetica tra tradizione e innovazione.

Teogonia: autobiografismo, genere, contenuti, occasione, pubblico.

Lettura dei seguenti brani antologici dall'italiano con rilievi lessicali dal greco:

- Il Proemio: "Le Muse dell'Elicona e l'investitura poetica".
- "Il mito della successione: da Urano a Crono" e "da Crono a Zeus".
- "Prometeo e l'istituzione del sacrificio" .
- "Prometeo e il "bel male" inviato da Zeus".
- "Il regno di Zeus e la nascita di Dike".

“Le opere e i giorni”: struttura, tematica, genere, occasione e pubblico, tecniche compositive.

Lettura dei seguenti brani antologici con rilievi lessicali dal greco.

Il Proemio: “Le Muse della Pieria e l’ “Inno” a Zeus”

“Eris buona e Eris cattiva”

“Pandora”

“Il mito delle cinque età : dall’età dell’oro all’età del ferro”

“La favola dello sparviero e dell’usignolo”

“Giustizia e violenza: la città giusta e la città ingiusta.

Cenni introduttivi all’età classica, quadro storico: le Guerre Persiane.

I primordi della Prosa: gli inizi della storiografia: i logografi.

Erodoto: tra logografia, storia ed epica. Vita e pensiero, struttura dell’opera e “questione erodotea”.

Il pensiero erodoteo tra Greci e Barbari.

Lettura e traduzione dal greco dei seguenti testi:

Storie I, Proemio

Storie I, cap,1-2-3,2 “*L’origine mitica delle ostilità*”(pag.630-634).

Storie VI, 112-113 “*La battaglia di Maratona*”(da cap.112 a 114, pag.673-674).

Storie VII, 101-105 “*Dialogo tra Serse e Demarato: la Legge sola sovrana dei Greci*”(pag.682-687).

Educazione Civica

Legge e Libertà: confronto tra il testo di Erodoto e la concezione di Legge e Libertà nelle democrazie moderne e sulla base della nostra Costituzione.

Testi adottati

Porro-Lapini-Laffi

ΛΟΓΟΣ ΔΥΝΑΣΤΗΣ

Ed. Loescher

**Letteratura greca 1
Dalle origini ad Erodoto**

De Bernardis Sorci

**GrecoLatino
Versionario bilingue
Seconda edizione**

Ed. Zanichelli

Prof.ssa Silvana Nasca

Roma, giugno 2025