

Liceo classico Augusto

Programma di Latino classe 3° sez. F a.sc. 2024-2025 Prof.ssa Nasca

Morfologia e sintassi.

Ripasso dei principali aspetti della morfologia del verbo : verbi deponenti e semi-deponenti, verbi anomali e difettivi, composti di sum.

Ripasso della sintassi del verbo: usi del participio, nominale e verbale, ablativo assoluto e particolarità, gerundio e gerundivo, perifrastica attiva e passiva, supino attivo e passivo.

Ripasso della sintassi del caso.

Ripasso delle fondamentali strutture del periodo: principali, coordinate e subordinate. Infinitive, finali, completive di vario genere, consecutive, cum+congiuntivo, concessive, consecutio temporum e interrogative indirette; periodo ipotetico indipendente.

Sintassi del verbo : il modo indicativo e i suoi tempi; Indicativo latino e condizionale italiano. Espressioni di comando e divieto nel modo imperativo; imperativo negativo: ne+congiuntivo perfetto o noli, nolite+infinito. Congiuntivo indipendente di tipo volitivo: esortativo.

Sintassi del periodo:

Congiuntivo nelle subordinate: congiuntivo dipendente eventuale, obliquo, caratterizzante. Congiuntivo per attrazione modale. Congiuntivo nelle relative improprie di valore consecutivo-finale. Completive al congiuntivo rette da *cave, cavete, fac, vide, cura ut...*

Letteratura.

Le origini tra oralità e scrittura. Modi di scrittura e lettura; pubblico e pubblicazione; biblioteche. Trasmissione del testo e tradizione manoscritta. Elementi di critica del testo.

Quadro storico dalla fondazione di Roma alla conquista dell'Italia.

Forme preletterarie tramandate oralmente.

Testi religiosi; celebrativi e privati; forme preletterarie teatrali.

Documenti scritti.

Le più antiche iscrizioni. Gli "Annales Maximi". Il diritto e le leggi delle XII tavole.

Appio Claudio Cieco.

La nascita della letteratura latina per influsso greco.

La contemporanea letteratura alessandrina.

Generi della letteratura delle origini. L'importanza del teatro.

La conquista del Mediterraneo e l'Ellenizzazione. I conflitti in Grecia ed in Oriente. La svolta imperialistica e il dibattito culturale. L'Ellenizzazione della cultura romana e le reazioni: i tradizionalisti fautori del *mos maiorum* e il Circolo degli Scipioni filellenico.

Il Circolo degli Scipioni e gli intellettuali greci a Roma: Polibio, Panezio e lo Stoicismo Medio.

La prima produzione letteraria: teatro e poesia epica.

Livio Andronico.

Vita e opere. Lettura di frammenti da "Odusia"

Nevio.

Vita e opere. Lettura di frammenti da "Bellum Poenicum".

Ennio.

Vita e opere.

Gli “**Annales**” e l’evoluzione della poesia epica. Le opere teatrali.

Traduzione e analisi dagli “**Annales**”: “*Il Proemio e il sogno: Omero appare ad Ennio*”

Lettura e analisi dall’italiano “*Un sogno profetico*” L.I vv.34-50(Skutsch)

Gli sviluppi della tragedia: Pacuvio e Accio.

Gli inizi della storiografia.

Catone.

Vita e opere.

Traduzione ed analisi di brani tratti da:

“**Origines**” : “*L’otium dell’uomo politico*” (Fr.2 e 3 Cugusi)

“**Libri ad Marcum filium**”: “*vir bonus, dicendi peritus*” (Fr. 18 Cugusi)

“*rem tene, verba sequentur*” (Fr.19 Cugusi)

“**De Agricoltura**” *Praefatio*,4”*Il mestiere dell’agricoltore*”

Lettura e analisi dall’italiano:

“**Pro Rhodiensibus**” : “*Esordio del discorso in favore dei Rodiesi*”(fr.118-121,124)

“**Origines**” : “*La superiorità della costituzione romana*”(fr.5Cugusi)

“**Orationes**” : “*Generali a confronto*” (fr.25 e 103 Cugusi)

Plauto.

Vita e corpus delle commedie. Caratteristiche della commedia plautina. Lingua e stile.

Lecture antologiche dalle seguenti commedie in italiano:

“**Anfitrione**”: Prologo: “*Mercurio presenta una tragicommedia*”

Atto I :”*Sosia inventa un racconto di battaglia*”

Atto I : “*Pugni...a distanza*” con rilievi lessicali dal latino

Atto I : “*Aiuto mi sono perso Sosia*”

Atto I : “*Giove-Anfitrione si congeda da Alcmena*”

Atto II : “*La verità di Sosia e lo scetticismo di Anfitrione*”

Atto III : “*Giove si rivolge al pubblico*”

“**Pseudolus**” Atto I : “*Perché piangi? Vivrai*”

Atto I : “*Lo scontro con il lenone*”

Atto I : “*La tela dell’immaginazione*” con rilievi lessicali dal latino.

Atto II : “*Fortuna audaces iuvat*”

Atto IV : “*Prendi la ragazza e scappa*”

“**Aulularia**”: Atto I : “*La disperazione di un avaro*” con rilievi lessicali dal latino

“**Miles gloriosus**” Atto I: “*Pirgopolinice, il soldato fanfarone*”

“**Mostellaria**”: Atto II: “*Toc, toc! E’ permesso? Sono il fantasma!*”

Terenzio.

Vita e corpus delle commedie. Caratteristiche della commedia di Terenzio. Lingua e stile.

Lecture antologiche dalle seguenti commedie in italiano:

“**Adelphoe**” Atto I : “*Dialogo tra due padri*”

Atto V “*Un finale spiazzante*” con rilievi lessicali dal latino.

“Heautontimorumenos”	Prologo	“Apologia di un poeta”
	Atto I	“L’incontro tra Cremete e Menedemo” in parte dall’italiano e in parte dal latino
	Atto I	“Un padre si autoaccusa”
	Atto V	“Menedemo e Cremete : le parti si invertono”
“Andria”	: Prologo	“Il primo nuovo prologo di Terenzio”
	Atto I	“Il servo sbaglia i conti”
“Hecyra”	Atto IV	“Una suocera poco...suocera”

Quadro storico-culturale dell’età di Cesare.

I contraccolpi della politica e della storia sulla letteratura: *otium e negotium* in Cicerone e Sallustio. La nuova vitalità di Oratoria, Storiografia, Biografia. Il rapporto con i modelli greci e l’originalità romana. Letteratura e occasione. Letteratura e imperialismo. La costruzione dei linguaggi.

Autori.

Cesare. Vita e contesto storico. Caratteri generali dei “Commentarii”.

Lettura, traduzione dal latino, analisi contenutistica, morfo-sintattica, stilistico-retorica di :

- “De bello gallico”**: I,1 “*Gallia est omnis divisa in partes tres*”(pag.431-432)
I,11 “*Un intervento tempestivo*”(pag.436-437)
I,12 “*La disfatta degli Elvezi*”(pag.438-439)
I,30 “*La riconoscenza dei Galli*”(pag.442-443)
II,20; 21,1-4: “*Cesare un generale tuttofare...*” (pag.448-449)
II,24 “*I Romani in fuga*” (pag.451)
VII,77 “*Il discorso di Critognato*” in italiano con rilievi lessicali
in latino (pag.470-471)
VII,78 “*La decisione dei Galli assediati in Alesia*” (pag.474)
VII,89 “*La resa di Alesia*” (pag.476).

- “De Bello civili”**: I,3-4 “*Il diritto negato*”(pag.483-485)
I,7 “*Le ragioni di Cesare*”(pag.487) dall’italiano
III,87 “*Il discorso di Labieno*”(pag.491-492)
III,91 “*Il centurione Crastino*” (pag.494-495)

Cicerone. Vita, principali orazioni e contesto storico-politico.

Caratteri generali, struttura e contenuti di “Verrine” e “Catilinarie”

Lecture antologiche dal latino tratte da:

- “Verrine”** Actio I,1-2 “*Il processo a Verre è un’occasione da non perdere per il Senato*”(pag.305-306)
Actio II,4,1-2 “*Verre non ha lasciato niente in Sicilia*”(pag.310-311)
Actio II,5,145-146 “*Un mostro mai visto prima*” (pag.315-316)

)

“Catilinarie” Actio I, 1-2	<i>“L’esordio della I Catilinaria”</i> (pag.322-323)
Actio I,10-13	<i>“Vattene una buona volta!”</i> (pag.326-328)
Actio I,17-18	<i>“La Patria parla a Catilina”</i> (pag.329-330)

Educazione Civica

La famiglia romana e il diritto di famiglia nella nostra società.

Testi adottati

Corti-Fucecchi	“Melioribus annis 1”	Ed. Zanichelli
	Testi, contesti, autori della letteratura latina	
	Dalle origini all’età di Cesare	
De Bernardis Sorci	GrecoLatino	Ed. Zanichelli
	Versionario bilingue	
	Seconda edizione	
Tantucci Roncoroni	“Quae Manent ”	Ed. Poseidonia Scuola
	Laboratorio 2	

Prof.ssa Silvana Nasca

Roma, giugno 2025