

LICEO CLASSICO AUGUSTO

Programma di Greco

classe 4° B

a.sc.2024-2025

Prof.ssa Silvana Nasca

Letteratura dell'età arcaica e testi.

La lirica greca arcaica: ripasso dei caratteri generali, funzioni e occasioni, modalità di composizione, pubblicazione e circolazione secondo la critica moderna. Generi: Giambo, Elegia, Melica corale e monodica.

I Poeti giambici: **Archiloco, Semonide, Ipponatte**

I Poeti dell'elegia parenetica e guerriera: **Callino e Tirteo**

I Poeti elegiaci: **Mimnermo, Solone, Senofane e Teognide:** elegia narrativa, simposiale, etico-politica filosofica.

I Poeti della melica corale arcaica: **Alcmane, Stesicoro, Ibico.**

I Poeti della lirica monodica di VII e VI secolo a.C.

La lirica di Lesbo: **Alceo e Saffo**

I Poeti della melica tardo-arcaica: **Simonide, Bacchilide, Pindaro.**

Lettura e analisi dei testi d'autore.

I poeti giambici

Archiloco: traduzione dal greco, lettura metrica e analisi di:

"Identikit di poeta" (fr.1 W); *"Ev dopi"* (fr. 2 W); *"Lo scudo abbandonato"* fr.5 W).

"Elegia a Pericle" (fr.13 W); *"Miles gloriosus"* (fr.114 W);

"Al proprio cuore: il ritmo della vita" (Fr.128 W).

Semonide: lettura e analisi del testo dall'italiano di: *"Il Giambo sulle donne"* (fr.7 W).

I Poeti elegiaci.

Callino: cenni in sintesi al frammento *"Bisogna combattere"* (fr.1W.)

Tirteo: cenni in sintesi ai testi *"E' bello morire per la patria"* (fr.10,1-14 W.); *"Giovani combattete"*.

Mimnermo: traduzione dal greco, lettura metrica e analisi del testo di:

"Come le foglie" (fr.2 W.),

"I doni dell'aurea Afrodite" (fr.1 W).

Solone :analisi dall'italiano con riferimenti al lessico greco di:

"Il Buongoverno" (fr. 4 W.)

Teognide :analisi dall'italiano con riferimento al lessico greco

"La σφρηγίς" (Teognide vv.19-26)

"La politica: gli αγαθοί e i κακοί"; (Corpus Teognideo 27-38);

"Il riuso dei carmi : l'immortalità garantita dalla poesia" (Corpus Teognideo 237-254);

Lettura dall'italiano *"Bisogna evitare l'amicizia con i vili"* (Corpus 101-112).

"Si mescolano plebe e nobiltà" (Corpus Theogn.183-192)

"L'indole del polipo" (Corpus Theogn. 213-218).

I Poeti della Melica corale arcaica.

Alcmane: analisi dall'italiano di: "*Il Partenio del Louvre*"(fr.3C.); "*L'alcione*"(fr.90 C.);
"*Notturmo*" (fr.159 C.);

"*Il poeta imita il canto delle pernici*"(fr. 91 C.).

Stesicoro:analisi dall'italiano di: "*Papiro di Lilla(Giocasta e Tiresia)*"(fr.222 (b)D.)

"*Palinodia:la vera e la falsa Elena*"(fr.192 PMG)

I Poeti della lirica monodica di VII e VI secolo a.C.

Alceo : analisi del testo dall'italiano:

"*Il vino rimedio dei mali*"(fr.335 V.); "*Un simposio contro le regole*"(fr.346 V.);

"*Il simposio invernale*"(fr.338 V.); "...e quello estivo"(fr.347 V.); "*Mirsilo è morto*"(fr.332 V.);

"*La sala delle armi*" (fr.140 V.); "*La nave dello stato*"(fr.208 a V.).

"*La malinconia dell'esilio*" (fr.130b V.).

Saffo : traduzione dal greco e analisi del testo di:

"*L'Ode ad Afrodite*"(fr.1 V.); "*Il catalogo delle cose belle*"(fr.16 V.);

"*Malattia d'amore*"(fr.31 V.).

Lettura dall'italiano di : "*Solitudine*"(fr.168b V.).

I Poeti della melica tardoantica.

Simonide: traduzione dal greco, analisi del testo di: "*Il θρῆνος per i caduti alle Termopili*"(fr.531 Page).

analisi dall'italiano di: "*Elegia per la vittoria di Platea*" (fr.11 W.).

"*L'encomio a Scopas*"(fr.542 Page); "*Il lamento di Danae*"(fr.543 P.);

"*La precarietà della vita umana*"(fr.520 PMG);

"*La Virtù abita su rocce scoscese*"(fr.579 PMG).

Bacchilide: lettura dall'italiano di; "*Teseo sfida Minosse*" (Ditirambo XVII vv.47-132)

Pindaro : lettura dall'italiano di: "*L'epinicio più famoso: l'Olimpica I*".

"*La Pitica VIII:vv.95-97 l'uomo sogno di un'ombra*"

"*Nemea X vv.55-90, Castore e Polluce*"

"*Nemea VIII vv.35-82:Aiace Telamónio vittima dell'invidia*"

Letteratura dell'età classica e testi.

Caratteri generali dell'età classica e coordinate storiche. I generi letterari dell'età classica.

La storiografia.

Erodoto: ripasso di: vita, genesi dell'opera, contenuto, metodo, sistema di idee delle "**Storie**".

Traduzione dal greco e analisi del contenuto e dell'impianto morfo-sintattico di:

Storie: L.VII "*La Battaglia delle Termopili*"(VII,223,1-4+224,1+225,1-3). (pag.765-768 Grecità 1).

Storie: L.I "*Creso e Solone*" 30-31-32,1. (pag.742-746); "*Chi è veramente felice*" I,32,5-7)(pag.748).

Storie : L.III "*L'anello di Policrate*" 40,+41,+42,43,1-2.(pag.750-753 Grecità 1)

Tucidide : vita, genesi e struttura dell'opera, contenuto, metodo, sistema di idee .

Storie : L.I "*Il Proemio delle Storie*"(I., I, 1-3). "*Il metodo*" I,22(pag.606+608 Grecità 2)

L.VI,cap.30-31 "*La partenza della flotta ateniese*"(pag.633-634);

L.VII,cap.85 "*La resa degli Ateniesi ai Siracusani*"

L.VII, cap.86 “*La morte di Nicia*”.

Lettura e analisi dei seguenti brani dall’italiano:

Storie : L.II, cap.36-41,2 “*L’epitafio di Pericle*”(pag.610-615);

L.V, cap.89-111 “*Il dialogo dei Melii e degli Ateniesi*”(pag.620-626).

Senofonte: vita e opere.

Traduzione dal greco e analisi di contenuto e impianto morfo-sintattico di:

Elleniche: L.VII “*La Battaglia di Mantinea*”VII, 5,22-27(pag.803-806 Grecità 1);

Anabasi : L.III,1,4-10 “*Un certo Senofonte*”(pag. 808-810 Grecità 1).

Oratoria

Origini, caratteri generali, generi dell’oratoria.

Oratoria giudiziaria tra V e IV secolo a.C. Contesto storico-politico. I logografi.

Lisia: vita, orazioni del corpus lisiano in generale.

La Tragedia.

Caratteri generali del teatro greco, struttura della tragedia, la questione delle origini: “Apollineo-Dionisiaco”.

Il teatro come luogo del dramma. Il dramma satiresco.

Eschilo: vita, opere, drammaturgia e visione etico-religiosa.

Lettura e analisi dall’italiano dei seguenti testi:

“Persiani”: Parodo e I episodio: “*La notizia della disfatta persiana*”; “*La battaglia di Salamina*”.

“Sette a Tebe” II Episodio “*La decisione di Eteocle*”

“Agamennone”: “Prologo e Parodo in sintesi :” *Conoscere attraverso il dolore*”

III Episodio “*Il ritorno di Agamennone*”

III Episodio “*Clitemestra saluta il ritorno di Agamennone*”(pag.88-89);

III Episodio “*Agamennone calpesta i drappi rossi*”

IV Episodio “*Clitemestra esulta per l’uccisione di Agamennone*”

“Coefore” : I Episodio “*Preghiera di Elettra sulla tomba del padre Agamennone*”

I Episodio “*Il riconoscimento di Oreste*”

III Episodio “*Il matricidio*”

“Eumenidi” : Prologo e Parodo “*Oreste a Delfi*”, “*Il risveglio delle Erinni*”

III Episodio “*Processo ad Oreste*”

Sintesi su “*L’assoluzione di Oreste*”; “*Le Eumenidi si insediano ad Atene*”

Sofocle : in generale “Edipo Re”, “Aiace”, “Antigone”.

Euripide: anticipazioni sul teatro di Euripide attraverso l’analisi del contenuto di “Baccanti”, “Alceste”, “Elena”.

Approfondimento di contenuti letterari attraverso la pubblicazione di materiale didattico su Classroom.

“Viaggio nella lirica arcaica attraverso icone e sentimenti che hanno plasmato l’immaginario collettivo della nostra cultura”; “Simonide e l’importanza e il significato delle Guerre Persiane per il mondo greco”.

“Pindaro, divino cantore della tradizione tardo-arcaica”.

“Introduzione alla tragedia greca” “I Persiani di Eschilo: il mare della schiavitù e il mare della libertà”.

“Eschilo: “Sette a Tebe e Oreste”.

Euripide: “Baccanti”.

Sintassi

Ripasso di svariati argomenti di sintassi del caso, del verbo e del periodo attraverso l'analisi dei testi d'autore e l'attività di laboratorio accompagnata dagli schemi sintattici di molteplici testi.

Educazione civica

La Magistratura e il Processo penale nella nostra società.

Testi:

Pintacuda-Venuto	il nuovo Grecità vol.1 Storia e Testi della Letteratura greca L'età arcaica	Ed. Palumbo
Pintacuda-Venuto	il nuovo Grecità vol.2 Storia e Testi della Letteratura Greca L'età classica	Ed. Palumbo
De Bernardis Sorci	GrecoLatino Versionario bilingue	Ed. Zanichelli

Roma, giugno 2025

Prof.ssa Silvana Nasca