PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024/2025

DOCENTE: Giulia Marzani/Chiara Savina

MATERIA: Storia dell'arte

CLASSE: III sez. E

La Preistoria e l'arte delle civiltà del Vicino Oriente

- La pittura e graffito rupestre (esempi dalla grotta di Chauvet, la grotta di Lascaux, la grotta di Altamira); i primi manufatti litici (le *Veneri* preistoriche) e le prime testimonianze di architettura (*menhir, dolmen, cromlech, nuraghi*);
- Le civiltà della mezzaluna fertile: Sumeri (le *ziggurat*, lo *Stendardo di Ur*, la piccola scultura votiva), Babilonesi (la *Stele di Hammurabi*, Babilonia e la *Porta di Ishtar*), Assiri (i bassorilievi di caccia);
- La civiltà egizia: architettura funeraria (*mastabe*, piramidi a gradoni e piramidi a facce lisce; le piramidi dell'altopiano di Giza e la *Sfinge*), i templi divini e funerari e i templi solari (esempio del tempio di Amon a Karnak), la pittura ed il rilievo, la scultura (*Ritratto di Nefertiti*);
- Approfondimento sul caso di Abu Simbel.

Arte delle civiltà dell'Egeo

- La civiltà minoica: i cretesi e le città-palazzo (storia e struttura); la pittura (la *Taurocatapsia* del Palazzo di Cnosso); la ceramica (stile di *Kamàres* e la ceramica "a guscio d'uovo"; la *brocchetta di Gurnià*; la ceramica a decorazione naturalistica del periodo neopalaziale);
- La civiltà micenea: i Micenei e le città-fortezza (le mura ciclopiche e la *Porta dei leoni* di Tirinto); la ceramica geometrizzante del miceneo antico; la *Tazza di Vafiò* e i tesori delle tombe micenee (la *Maschera di Agamennone*); le tombe a *tholos*.

Arte greca

- La cultura greca del periodo di formazione: la struttura della *pòlis*; la struttura della casa greca; la pittura vascolare (stile protogeometrico e geometrico): *Anfora del lamento funebre* e *Cratere del lamento funebre*;
- Il periodo arcaico: il tempio e gli ordini architettonici (dorico, ionico, corinzio); la rappresentazione della figura umana: *kouros* e *kore*, *Kleobi e Bitone*, *Moscophoros*, *Hera di Samo*; la pittura vascolare (*Exechias*, *Achille e Aiace che giocano ai dadi*);
- Lo stile severo: *Efebo di Crizio*; la tecnica di fusione delle statue in bronzo; *Auriga di Delfi*; *Poseidon di Capo Artemisio*; *Bronzi di Riace*;
- Il periodo classico: la statuaria, Mirone di Eleutere (*Discobolo*), Policletto di Argo ed il canone (*Doriforo*, *Diadumeno*, *Amazzone ferita*), Fidia (*Apollo Parnopio*, *Athena Lemnia*) e la decorazione del Partenone; il rapporto tra originali e copie; la struttura dell'acropoli di Atene: la colmata persiana, i Propilei, il tempietto di Athena Nike, l'*Athena Promakos*, struttura e decorazione del Partenone, l'Eretteo con la loggia delle Cariatidi);
- La tarda età classica: Prassitele (*Afrodite Cnidia*, *Ermes e Dioniso bambino*), Skopas (*Menade danzante*), Lisippo (*Apoxyomenos*, attr. il *Pugilatore delle Terme*);
- Il periodo ellenistico: *Venere di Milo*, *Nike di Samotraccia*, *Laocoonte*; l'altare di Pergamo e il Donario di Attalo I.

Arte della civiltà etrusca

- La struttura delle città e l'invenzione dell'arco;
- L'architettura religiosa: struttura e decorazione del tempio;

- Architettura e pittura funeraria nelle necropoli: tombe ipogee, tombe a tumulo, tombe a edicola;
- La scultura: i vasi canopi e l'utilizzo del bucchero; il *Sarcofago degli sposi*; l'*Apollo di Veio*; la scultura in bronzo: la *Chimera*, la *Lupa*, l'*Arringatore del Trasimeno*;

Arte romana

- Caratteristiche dell'arte romana: il rapporto dei romani con l'arte, l'arte romana degli albori e l'incontro con l'arte greca; il collezionismo e la copia; le espressioni tipiche dell'arte romana: le grandi opere pubbliche, il ritratto, il rilievo storico;
- Le tecniche costruttive: arco, volta, cupola; i paramenti murari e la rivoluzione dell'*opus caementicium*; i paramenti murari: *opus siliceum* e *opus quadratum*, *opus incertum* e *opus reticulatum*, *opus latericium*, *opus mixtum* (per le decorazioni: *opus sectile* ed *opus musivum*);
- Le opere di pubblica utilità: strade, ponti, acquedotti; struttura della città romana e i suoi principali edifici: le abitazioni (*insulae*, *domus*, *villae*). Gli archi di trionfo (*Arco di Tito*); edifici pubblici per lo svago (teatri e anfiteatri; il circo). L'aspetto della Roma degli albori: il tempio (*Tempio della Triade capitolina*), il Foro Romano;
- L'arte in età repubblicana: il rilievo storico-narrativo (*Ara di Domizio Enobarbo*), il ritratto romano (confronto con il ritratto di età ellenistica ed il ritratto etrusco; la derivazione dalle maschere funebri, lettura di un brano tratto dalle *Storie* di Polibio, il ritratto patrizio privato, come il *Togato Barberini*, ed il ritratto pubblico);
- L'arte in età imperiale; approfondimenti a cura degli studenti su Teatro di Marcello, Ara Pacis, Colosseo, Pantheon, Domus Aurea, Colonna Traiana;
- I Fori: Foro di Cesare, Foro di Augusto, Foro di Vespasiano, Foro di Nerva, Foro di Traiano;
- La pittura e gli stili pompeiani.

Visita ai Musei Capitolini della Centrale Montemartini e basilica di San Paolo f.l.m. in data 11 dicembre 2024.

Libro di testo: G. Dorflès, M. Ragazzi, *Capire l'arte*, edizione oro, vol. 1: Dalle origini al Trecento, Atlas editore

Roma 06/06/2025

Il docente
(Prof.ssa Chiara Savina, supplente della prof.ssa Marzani dal 09/05/2025)