PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024/2025

DOCENTE: Giulia Marzani/Chiara Savina

MATERIA: Storia dell'arte

CLASSE: IV sez. E

Arte paleocristiana

- L'arte paleocristiana: la pittura murale delle catacombe;
- L'architettura paleocristiana: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale (l'antica *Basilica di San Pietro in Vaticano*, *Santa Maria Maggiore*, il *Mausoleo di Santa Costanza*);
- Il mosaico: *Santa Pudenziana*, *Sant'Aquilino* a Milano;
- Arte e architettura a Ravenna: *Sant'Apollinare Nuovo*, *Mausoleo di Teodorico*, *San Vitale*, *Sant'Apollinare in Classe*.

Arte barbarica e Rinascenza carolingia

- Arte longobarda: oreficeria (*Frontale di Agilulfo*) e scultura (*Altare del Duca Ratchis*);
- Arte figurativa carolingia: l'*Altare di Sant'Ambrogio* di Vuolvinio.

Arte romanica e gotica

- Caratteri generali dell'architettura Romanica;
- Wiligelmo nel Duomo di Modena;
- Le croci dipinte: *Christus triumphans* e *Christus patiens;*
- Architettura romanica in Italia (Sant'Ambrogio a Milano, il Battistero di Firenze);
- L'arte Gotica: caratteristiche dell'architettura;
- Architettura gotica: *Notre Dame*; *Basilica di San Francesco di Assisi*, *Basilica di Santa Maria del Fiore* a Firenze;
- Benedetto Antelami (la *Deposizione*);
- Nicola e Giovanni Pisano: i pulpiti;
- Arnolfo di Cambio: il *Ritratto di Carlo I d'Angiò*, il *ciborio di Santa Cecilia;*
- La pittura italiana del Duecento: Cimabue;
- La pittura del Trecento: Giotto nella *Basilica di San Francesco* ad Assisi e nella *Cappella degli Scrovegni a Padova*;

Il Gotico Internazionale

- Caratteristice del movimento;
- La miniatura: *Les Tres Riches Heures* dei fratelli de Limbourg;
- Gentile da Fabriano (*Adorazione dei Magi*);
- Pisanello (*San Giorgio e la principessa*).

Il Primo Rinascimento

- I caratteri dell'arte rinascimentale: classicismo, prospettiva e proporzioni;
- Il concorso del 1401 per le formelle della porta del Battistero di Firenze: il *Sacrifico di Isacco* di Lorenzo Ghiberti e di Filippo Brunelleschi;
- Filippo Brunelleschi (cupola di *Santa Maria del Fiore*, *Ospedale degli Innocenti, Sagrestia vecchia*);

- Donatello (*Crocifisso* di Santa Croce, *San Giorgio* per Orsanmichele, lo "stiacciato" nel *Banchetto di Erode*, il *David*);
- Masaccio e Masolino (*Sant'Anna Metterza*, il *Pagamento del tributo* della Cappella Brancacci in Santa Maria del Carmine; la *Trinità* di Masaccio in Santa Maria Novella).

Il pieno Rinascimento

- Leon Battista Alberti teorico e architetto (tempio Malatestiano a Rimini e Palazzo Rucellai a Firenze);
- Piero della Francesca (*Battesimo di Cristo*, il ciclo della *Leggenda della Vera Croce* e il *Sogno di Costantino* nella chiesa di San Francesco ad Arezzo, il *Doppio ritratto di Federico da Montefeltro e di Battista Sforza*; approfondimento sullo *Studiolo* di Urbino);
- Sandro Botticelli (la *Primavera*, la *Nascita di Venere*);
- Antonello da Messina (*San Girolamo nello studio*, la *Vergine Annunciata,* i ritratti);
- Andrea Mantegna (la *Camera degli sposi* nel Castel San Giorgio a Mantova, il *Cristo morto*);
- Pietro Perugino (lo *Sposalizio della Vergine*, la *Consegna delle chiavi* ed il ciclo quattrocentesco della cappella Sistina);
- La novità della pittura fiamminga: Jan van Eyck (*Ritratto dei coniugi Arnolfini*);

Il Cinquecento

- Introduzione al Cinquecento: le *Vite* di Vasari;
- Donato Bramante (il Tempietto di San Pietro in Montorio, i progetti per la Basilica di San Pietro);
- Leonardo da Vinci (*l'Annunciazione*, *Adorazione dei Magi*, la *Vergine delle rocce*, l'*Ultima cena,* la *Gioconda*);
- Raffaello e la sua bottega (lo *Sposalizio della Vergine* in confronto con Perugino, le Stanze Vaticane, il *Ritratto di Giulio II*, il *Ritratto di Leone X con i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi*, la loggia della Farnesina, la *Trasfigurazione*);
- Giulio Romano e Giovan Francesco Penni: la Sala di Costantino e l'eredità raffaellesca;
- Michelangelo (l'inganno del *Cupido*, la *Pietà*, il *David*, il *Tondo Don*i, il *Mosè*, la Cappella Sistina: la volta ed il Giudizio Universale).

Gli studenti hanno partecipato ad una visita guidata alla mostra Roma pittrice. Artiste al lavoro tra XVI e XIX secolo in data 05 febbraio 2025. Il giorno 03 marzo hanno partecipato ad una conferenza in Aula Songini con la dott.ssa Ilaria Arcangeli, co-curatrice della predetta mostra.
Gli studenti hanno approfondito l'argomento dell'iconografia dei santi, presentando in classe approfondimenti sulle seguenti figure: San Lorenzo, San Sebastiano, Santa Lucia, San Giovanni Battista, San Paolo, San Nicola, San Francesco, santa Cecilia, San Matteo evangelista, San Girolamo, Sant'Agata, San Pietro, Santo Stefano, Santa Barbara, Sant'Andrea, santa Caterina, Santa Brigida di Svezia, San marco Evangelista, San Rocco, Santa Margherita, San Domenico di Guzman, San Giovanni Evangelista, Sant'Agnese.

Libro di testo*:* G. Dorfles, M. Ragazzi, *Capire l'arte,* edizione oro, vol. 2: Dal Quattrocento al Rococò, Atlas editore

Roma 06/06/2025 *Il docente*
(Prof.ssa Chiara Savina, supplente della prof.ssa Marzani dal 09/05/2025)