

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024/2025

DOCENTE: SILVIA SBARDELLA

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 3C

Libro Di Testo: autore G. Dorfes, M. Ragazzi "Titolo" CAPIRE L'ARTE ED. ORO vol. 1 Editore Istituto Italiano Edizioni ATLAS.

ARGOMENTI

1. I GRECI: ETÀ DELLA FORMAZIONE La civiltà Minoica e Micenea: sviluppi delle varie tendenze artistiche (arti figurative, ceramiche arte funeraria); tipologie architettoniche e costruttive: la città-palazzo minoica e la città fortezza micenea; le tombe a circolo e le tombe a Tholos; concetti di naturalismo e stilizzazione nell'arte figurativa: la *Scimmia azzurra*, *Taurokatàpsia*, *Cratere di Kamares*, *Brocchetta di Gurnià*; la *maschera di Agamennone*, astrazione e geometrismo nel Cratere miceneo.
2. I GRECI: LA GRECIA ARCAICA Contesto Storico e culturale. La ceramica greca tra eleganza e astrazione; sepolture e corredi funerari: l'anfora e il cratere (l'*anfora del Dipylon*). Il tempio greco. Gli ordini architettonici Dorico, Ionico e Corinzio e l'architettura templare nelle sue origini e tipologie. La scultura arcaica: dorica, ionica e attica (*Kleobis e Biton*, *il Kouros di Melos* e *l'Hera di Samo*, *il Moschophoros*). Le decorazioni del tempio: *il tempio di Artemide a Corfù* e *il tempio di Athena Poliàs* ad Atene. La pittura e la ceramica, figure a sfondo rosso (*il Vaso Francois*, *Achille e Aiace che giocano a dadi*) e sfondo nero (cratere con la *Morte di Sarpedonte*).
3. I GRECI: IL CLASSICISMO Contesto Storico e culturale. La scultura severa: *Artemide Sosandra* e *l'Efebo* di Kritios; la statuaria bronzea in Grecia e nelle colonie italiche (*Auriga di Delfi*, *Zeus di Capoartemisio*, *Bronzi di Riace*). Mirone (*il Discobolo*), Policleto (*Il Canone* e *il Doriforo*) e Fidia (*Apollo Parnopio*, *Amazzone ferita*). Architettura e decorazioni del Tempio di Zeus ad Olimpia. Gli edifici dell'Acropoli di Atene e il progetto politico e culturale di Pericle. Il Partenone tra architettura (pianta e correzioni ottiche) e scultura (frontoni, fregio dorico, fregio ionico, *Athena Parthénos*).
4. I GRECI: IL TARDO CLASSICISMO Contesto Storico e culturale. La scultura di Prassitele (*Apollo Sauroktonos*, *Venere Cnidia*, *Ermes e Dioniso bambino*), Skopas (la *Menade danzante* e il *Mausoleo di Alicarnasso*), Leochare (*Apollo del Belvedere*) e Lisippo (*l'Apoxýomenos*, il *Pugile a riposo*, *l'Ercole Farnese*). La diffusione della pòlis, il disegno, i luoghi caratterizzanti. L'architettura tardo classica e le sue tipologie.
5. I GRECI: L'ARTE ELLENISTICA Contesto Storico e culturale. I cambiamenti socio politici. La città e l'architettura (il teatro in generale, il *teatro di Epidauro*). La scultura ellenistica tra dinamismo

e teatralità: la scuola di Pergamo (*Donario di Attalo I, Altare di Pergamo*), la scuola di Rodi (la *Nike di Samotracia, Laocoonte, la Venere di Milo*), la scuola di Alessandria (*Maronide, il Nilo*).

6. I POPOLI ITALICI: L'ARTE ETRUSCA Contesto Storico e culturale. Gli Etruschi e la tradizione italica. La città e l'architettura. Il tempio etrusco. L'architettura funeraria. Le arti figurative: la scultura (*Apollo di Veio, il Sarcofago degli Sposi*), e la pittura (la Tomba Francois).
7. L'ARTE ROMANA: LA RIVOLUZIONE DELL'ARCHITETTURA Contesto Storico e culturale. I caratteri dell'architettura romana. L'arte romana nelle sue diverse fasi, come mediazione tra modelli greci ed etruschi, e successiva elaborazione di un linguaggio originale. Le tecniche di costruzione: l'arco e la volta. L'organizzazione del territorio: le strade, i ponti. Gli spazi pubblici delle città: il foro, la basilica. I monumenti celebrativi: le porte urbane, gli archi di trionfo. I luoghi dello spettacolo: l'anfiteatro, il circo. Le abitazioni: le insulae urbane, la domus, le ville.
8. L'ARTE ROMANA: L'ARTE DA AUGUSTO A TRAIANO. Contesto Storico e culturale. L'architettura della prima età imperiale: l'età Augustea (*Foro di Augusto, Ara Pacis, Augusto di prima Porta*), l'età Giulio-Claudia (la *Domus Aurea*), l'età Flavia (il *Colosseo*), l'età traiana (il *Foro di Traiano* e la *Colonna traiana*)
9. L'ARTE ROMANA: L'ARTE DA ADRIANO AL III SECOLO. L'età di Adriano (il *Pantheon, il Mausoleo di Adriano*), l'età di Marco Aurelio (la *Colonna Antonina, il Monumento equestre di Marco Aurelio*).
10. L'ARTE PALEOCRISTIANA: L'ARTE DEI PRIMI CRISTIANI Contesto storico e culturale. Le prime architetture sacre: le catacombe romane. La basilica cristiana. Gli edifici a pianta centrale, i battisteri ed il *Mausoleo di Santa Costanza*. Le arti figurative pittoriche nelle catacombe ed i mosaici di *Santa Pudenziana* e *Santa Maria Maggiore*. La scultura nei sarcofagi: il *Sarcofago del Buon Pastore*.
11. L'ARTE A RAVENNA Contesto Storico e culturale. Ravenna capitale d'occidente sulle orme di Galla Placidia: i mosaici del *Mausoleo di Galla Placidia* e del *Battistero degli ortodossi*. La Ravenna ostrogota di Teodorico: il *Mausoleo di Teodorico* ed i mosaici del *Battistero degli ariani*. L'età di Giustiniano e l'affermazione dell'arte bizantina in Italia: l'architettura ed i mosaici di *S. Vitale*. L'architettura giustiniana a Costantinopoli: la chiesa di *Santa Sofia*.

Educazione Civica: Il patrimonio mondiale dell'umanità dell'Unesco e la questione dell'appartenenza delle opere d'arte.

Roma 05/06/2025

Il docente
prof.ssa Silvia Sbardella