Liceo Augusto - Roma
Programma di italiano_ 2024/2025 – Classe II D
prof.ssa Emilia Scaldaferrì

Comunicazione e scrittura

La struttura del testo argomentativo; la recensione di un libro.

Sintassi

La struttura de periodo: principali, coordinate, subordinate. Le proposizioni indipendenti. Le proposizioni coordinate. Le proposizioni subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, avversative. Il periodo ipotetico. La proposizione modale e la proposizione comparativa. La proposizione aggiuntiva. La proposizione eccettuativa. La proposizione limitativa.

Il testo poetico

Il verso. La rima. La strofa. I componimenti metrici. La lingua e lo stile. Le figure retoriche. Parafrasi, comprensione, analisi e commento di un testo poetico. La poesia didascalica. La poesia narrativa. La poesia satirica. La poesia civile. La poesia lirica.

Analisi dei seguenti testi poetici:

- Giovanni Pascoli, X agosto
- Francesco Petrarca, Solo e pensoso
- Giacomo Leopardi, A Silvia
- Giovanni Pascoli, Il gelsomino notturno
- Giovanni Pascoli, Novembre
- Giovanni Pascoli, Il tuono
- Guido Gozzano, La signorina Felicita
- Saffo, Liriche d'amore
- Saffo, Mi pare simile a un dio
- Catullo, Cenerai bene da me, mio Fabullo
- Dante Alighieri, Guido, i' vorrei

Approfondimento: **La poesia racconta l'amore**

Approfondimento: **Eugenio Montale** (la vita, i temi, lo stile, le principali raccolte poetiche)

- Lettura e analisi dei seguenti componimenti: *La casa dei doganieri; Spesso il male di vivere ho incontrato; Merigiare pallido e assorto; Casa sul mare; Ho sceso, dandoti il braccio*

I Promessi sposi

Alessandro Manzoni, la vita e le opere; la genesi del romanzo e le sue edizioni; i luoghi, i personaggi, il periodo storico. Approfondimenti sui temi fondamentali.

- Lettura e analisi dei capitoli 1-20

Le origini della letteratura

Dal mondo antico alle letterature europee. La lunga gestazione dal latino al volgare. L'Europa dell'Alto Medioevo: nuove lingue, nuove società. La cavalleria e l'epica feudale: la Chanson de Roland e le *Chansons de geste*. La lirica provenzale. Il romanzo cortese. La letteratura volgare in Italia. Le nuove tendenze poetiche e narrative in volgare. La poesia religiosa. La lirica: dalla Sicilia alla Toscana. La Scuola siciliana. La produzione siculo-toscana.

Analisi dei seguenti testi poetici:

- Tuorlo, La morte di Orlando
- Guglielmo D'Aquitania, L'amore è come il ramo di biancospino
- Chretien de Troyes, L'amore tra Lancillotto e Ginevra
- Francesco d'Assisi, Cantico di Frate Sole
- Jacopone da Todi, Donna de Paradiso
- Jacopo da Lentini, Amor è uno desio che ven da core

Educazione civica

Dialogo sulla pace. *Bertolt Brecht*, La guerra che verrà. *Italo Calvino*, Ultimo viene il corvo. *Vittorio Emanuele Parsi*, Discorso attorno alla pace. Come definire la pace. Come definire il conflitto. La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo. Promuovere e praticare la pace nella vita quotidiana. Testimoni di pace.

Lettura del romanzo *Il Gattopardo*, di Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

Compiti per le vacanze: terminare la lettura de *I promessi sposi*

Libri di testo

Sotto lo stesso cielo, B; Baroni-Lanza. Loescher editore.

La cura delle parole; Antonelli-Picchiorri-Rossi. Einaudi Scuola.

I promessi sposi; Alessandro Manzoni, a cura di Bologna Rocchi. Loescher editore (consigliato).